

107449

75



三杆步枪

福建省业余独幕话剧会演剧目选

福建人民出版社

75

2234

2

三 杆 步 枪

福建省业余独幕话剧会演剧目选

徐金鏞 著

福建人民出版社出版（福州得贵巷18号）

福建省书刊出版业营业许可证出字第001号

福建新华印刷厂印刷 福建省新华书店发行

*

开本787×1092 1/50 印张21/25 字数15,000 印数1—3,200

1965年12月第一版 1965年12月第一次印刷

统一书号：T10104·373 定价：(6)八 角

前 言

一九六五年八月，我省举行了群众业余独幕话剧观摩演出大会。在观摩演出期间，各专、市代表队共演出了一批群众新创作的独幕话剧，受到观众热烈欢迎。

独幕话剧观摩演出之后，我们征求了各有关方面和一些群众的意见，选择会演中比较好的剧本，协同作者做了一些加工修改，拟陆续出版加以推广，以适应当前文化革命蓬勃发展的形势，供应剧团和文化工作队上山下乡演出和群众开展文艺活动的材料。

这一批独幕话剧，题材丰富多采，紧密配合党的中心工作，配合三大革命运动，从各个方面和不同角度，反映了我省人民在社会主义革命和建设中的斗争生活，着力塑造和热情歌颂工农兵英雄人物，宣扬共产主义思想风格，在各个不同的生活领域中，大力兴无灭资，批判形形色色的资产阶级思想和旧习惯势力，旗帜鲜明，战斗性比较强烈。许多剧本在艺术上也颇具特色，生活气息浓郁，质朴自然，有着崭新多样的艺术风格；不少剧本敢于突破旧框框，艺术上有不少新的创造。

这些剧本大多是集体创作的，闪耀着集体的智慧，而且，执笔者也大多是第一次写剧本。由于这些作者扎

根于生活，许多人本身就是劳动者，对生活熟悉，与作品中的主人公有共同语言，他们在各级党委领导下，就地取材，大胆创作，并能虚心听取群众的意见，对作品反复修改，不断提高，受到群众的欢迎。应该说，这一批独幕话剧的产生，是我省群众文艺创作，在各级党委正确领导下，贯彻领导、作者、群众三结合的创作方法所取得的大丰收。

自然，这些剧本也还有美中不足之处，诸如：有的剧本英雄人物形象塑造的还不够鲜明高大，时代精神反映的还不够强烈；有的剧本矛盾揭示的还不够深刻，剧中落后人物的转变还不很自然，说服力不够强，等等。这些缺点也是很难免的，作者通过不断实践，将可以逐步克服，使之达到更加完美的境地。

我们相信，只要我省各地作者，在党的领导下，积极工作劳动，努力学好毛主席著作，不断提高政治思想水平，不断深入生活，同时努力创作实践，不断总结经验，虚心向别人学习，必定会写出更多更好的作品来。

編 者

1965年11月

三 杆 步 枪

(独幕话剧)

徐 金 鑑

时 间：一九六五年暮春。

地 点：福建前沿东港村赤坪渡口。

人 物：王保华——二十岁，女，共产党员。海英民兵连连长。

王九峰——六十五岁，老民兵，保华的祖父。

王松柏——四十五岁，保华的父亲。

王春兰——十三岁，保华的妹妹。

〔台后战鼓声喧。保华在教练海英民兵连刺杀——

王保华：立正，预备用枪，突刺。

民兵众：杀！

王保华：防左刺。

民兵众：杀！

王保华：防右刺。

民兵众：杀！

王保华：正面连刺。

民兵众：杀！杀！杀！

〔幕启：黎明时刻，赤坪渡口云雾依稀。渡头大榕树下，立一石碑，上用楷书刻着四个字：“劳武结合”。榕树头倚着一支镢铲和一担空箩筐。树头挂着一只上岗下哨、出工收工用的小时钟。

〔保华手持“五六”式步枪从台左上。

松柏扛一张大鱼网从台右上。

王保华：（向左侧边条幕后，下达口令）立正，
枪放下，解散。

王松柏：（向右侧边条幕后，布置生产任务）双桨卸下来，布帆卷起来。

王保华：（仍向幕后）秀治、玉琴，走，出牛粪去，粪出完，准备对空射击。

王松柏：（仍向幕后）火炎、大山，把鱼挑到大队部去，潮水一退，马上下海铲螺。

（父女一转身，看到彼此的身影，忙又车转身，向观众。

王保华：阿爸。

王松柏：保华。

王保华：（向观众）我这阿爸，罩蛸、铲螺、驶船、织网，都是好把式。论他的年龄，说大也不大，说小也不小，四十五啦。他现在还领着一班民兵，积极参加训练。（回头一看）噢，昨天晚上下海，他没把枪带上？

王松柏：（向观众）我这女儿，插秧、犁耙、锄地、车戽，样样都行，二十岁的姑娘

家，胜过一个小伙子。照民兵的组织，她是我的连长；按家庭关系，我是她的爸爸。有时她管我，有时我管她。（一看）看，她现在又瞪着一双大眼睛，八成又要管我了。

王保华：（自语）不会吧，阿爸是个老民兵，当前形势这么紧，这最起码的纪律，他应该懂的。也很难说，生产一忙，最会忘掉枪杆的事。让我试试他。

王松柏：（自语）看她那个虎劲，又是为了……
（拍拍肩上鱼网）让我逗逗她。

王保华：（走近）阿爸，出海回来了。

王松柏：回来了。

王保华：昨夜出海，你们……

王松柏：三月春潮，船走如飞。

王保华：阿爸，我是说，你们……

王松柏：金鳞银翅，满载而归。

王保华：阿爸，我是说你的“三八”……

王松柏：（迅速从鱼网中抽出一支步枪）“三八”大盖，永远相随。（扔下鱼网，一个突刺直奔保华胸前）看枪！

王保华：（起枪，一个防左侧击，架住）这就对啦，昨天晚上，公社打来三次电话，说这几天晚上雾大，提防敌人来偷袭。

王松柏：（收枪，笑笑）连长同志，我这就要超龄的民兵，战备思想还可以吧。

王保华：超龄民兵？！不对，咱王家没有超龄的民兵。阿爸，我问你，阿公他今年多大岁数了？

王松柏：六十五啦。

王保华：他老人家天亮干什么？

王松柏：村前村后拾粪，空地上练刺杀。

王保华：晚上呢？

王松柏：大队部里织尼龙网，灯火头上练瞄准。

王保华：阿爸，咱王家的民兵永远不会超龄！

（自豪地）阿公民兵、阿爸民兵、女儿

民兵。

王松柏：（笑）对，尖子班民兵、基干民兵、普通民兵、老民兵，都叫咱王家三代给占了。

王保华：俗话说：鼓不打不响，锣不敲不鸣。这枪杆上的武艺，不练不精。阿爸，咱海英民兵连的常规训练是什么？

王松柏：下海、出工以前练瞄准，归帆、收工以后练刺杀。

王保华：今天，增加一项新科目：“对空射击”。

王松柏：对空射击？

王保华：（向台后）阿兰，把风筝放高点。

〔台后春兰声：“是，连长同志。”海空上升起一只象征敌机的风筝。

王保华：（向台左后方）——排长，射击。

〔台后一发枪声。风筝抖动了一下。民兵众：“打得好！”

王保华：（向台后）三班长，射击。

〔台后又一发枪声。风筝又抖动一下。

民兵众：“打得好！”

王保华：（向松柏）七班长王松柏同志，射击。

〔松柏推弹上膛，对空射击：“叭！”

风筝一动也不动。台后春兰声：“阿爸吃了个大烧饼。”

〔保华举起“五六”式步枪，推弹上膛，对空射击：“叭！”一枪打断系结风筝的绳头，风筝飘然落海。台后

民兵众：“保华姑娘打得好！”

王保华：阿爸，你要多多向我阿公学习，晚上练练灯火头吧。来，现在练刺杀。立正，预备用枪，突刺——

王松柏：（随作动作）杀！

王保华：防左刺——

王松柏：杀！

王保华：防右刺——

王松柏：杀！

王保华：防左侧击——

〔松柏在这个动作上，角度不很准确。

保华跑到他的身后，纠正动作。台后女声：“保华，牛粪出好了，快来挑呀。”

王松柏：（自语）武艺要练精，功夫得过硬，练它个三百回合。

〔在松柏自语中，保华有意跟父亲开个小玩笑，悄悄溜下。

〔春兰持一木头小马枪上。看到父亲固定在一个刺杀动作上，也有意跟他开个小玩笑。

王春兰：（提高嗓门）枪放下。预备用枪，防左侧击——

〔松柏准确地作了一个防左侧击动作。

王春兰：枪放下。防左弹仓击——

王松柏：（感到声音不对，回头一看）春兰，原

来是你呀，就会作弄你阿爸。（看到春兰手持木枪）好呀，雄赳赳的，又是一个拿枪的人。阿兰，这些天刺杀练得怎么样了？来，阿爸我考考你。立正，预备用枪，突刺——

王春兰：（木枪刺杀）杀！

王松柏：防左刺——

王春兰：杀！

王松柏：防右刺——

王春兰：杀！

王松柏：枪放下。（满意地）一代更比一代强。

〔台后大山声：“松柏，潮水退得差不多了，快下海铲螺去吧。〕

王松柏：来啦。阿兰，好好练吧，长大了象你姊姊一样，当个好民兵。（欲下）

王春兰：阿爸，把你那“三八”大盖给我。

王松柏：给你，我使什么？

王春兰：借我练练瞄准。

王松柏：嘿，人还没枪高呢。要接我的“三八”大盖吗，得有三个条件。

王春兰：哪三个条件？

王松柏：第一，年满十六周岁，够上当民兵的资格；第二，是个“四好民兵”、“五好社员”；第三，懂得这一杆枪的历史。

（持枪，拿铲下）

王春兰：（卡着指头自语）年满十六周岁，那还得整整三个年头；四好民兵、五好社员，这没有问题；这杆“三八”大盖的历史？（想了又想，想不起来）等会问阿公去。（拿过木头枪，对着树头胸靶练瞄准）

（王九峰上。他身背长枪，腰系海螺，一手端着饭盒子，走到春兰身后。）

王九峰：（指点瞄准）注意，表尺、缺口、胸靶，三点成一线。停止呼吸……叭！

（兰一个劲练瞄准）

王九峰：阿兰，你姐姐呢？

王春兰：在南沟挑粪。

王九峰：你爸爸呢？

王春兰：下海铲螺去了。

王九峰：保华这孩子，昨天晚上查了一夜岗，鸡叫头遍又出工去了，到现在还不回家吃早饭。（向台后台左看看）你看，一个上山，一个下海，我这饭是先送海里的，还是先送山上的？

王春兰：（瞄准）叭！

王九峰：（看到春兰练瞄准，满意地向观众）我王家三代，上学的上学，下地的下地，出海的出海，你在他不在，他来你不来，一年三百六十天，就连那大年夜的一顿团圆饭，也难得在一个桌子上吃哩！（看看饭盒）你看，饭都凉了，（望海空）潮水还没涨，我还是先送山上的。（向台后）保华，吃早饭啰。

(欲下)

王春兰：(叫住)阿公，阿爸手上使的那杆“三八”大盖还有一段历史？你快讲给我听听。

王九峰：“三八”大盖的历史？阿兰，提起咱王家这三杆步枪，可都有它的来头哇！好吧，等我给你姐姐送过饭，回头给你讲三杆步枪的故事。(下)

王春兰：(继续练瞄准)叭！(看看木头枪，感到不趁手)

〔保华两手平空提着满满两畚箕粪土上。

王保华：春兰，阿爸呢？

王春兰：下海铲蟻去了。(看到保华背上“五六”式，羡慕地)你们拿的是真刀真枪，哼，成天叫人拿着这把“烧火棍”，丢人现眼！(把木枪扔在地上)

王保华：还不到时候嘛。

王春兰：还得多少时间？

王保华：三年。等你满了十六周岁，队部批准你参加民兵。

王春兰：你这是违反全民皆兵的政策。

王保华：（两手仍然平空提着粪担）全民皆兵，也不是说三岁小孩、七八十岁老头都吸收参加民兵。

王春兰：可是阿公呢，他的胡子比你的头发都长，他怎么还可以参加民兵？

王保华：阿公，人家是老游击队员，再说，阿公是全县闻名的神枪手，是我们海英民兵连的射击教练，得特别照顾。

王春兰：（看见保华两手久久平空提着粪担）怎么，你的扁担呢？挑粪不用扁担？

王保华：这叫“冰冻三尺，非一日之寒”。

王春兰：（莫名其妙）怎么，现在快“立夏”了，哪来的冰雪？

王保华：这是阿公说的，意思是说，要没天没夜