

陈鹤良

画集

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

傅智明画集/傅智明著. — 开封: 河南大学出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-81091-732-2

I. 傅... II. 傅... III. ① 中国画-作品集-中国-现代 ② 汉字-书法-作品集-中国-现代
③ 汉字-印谱-中国-现代 ④ 诗歌-作品集-中国-当代 ⑤ 随笔-作品集-中国-当代

IV. J222.7; 1217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第001581号

责任编辑 王四朋

装帧设计 王四朋

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街85号 邮编: 475001

电话: 0378-2864669 (办公室) 0378-2825001 (营销部)

网址: www.hupress.com

发 行 河南大学出版社

经 销 新华书店

制 版 郑州中艺印刷设计有限公司

印 刷 郑州友联印刷有限公司

版 次 2008年1月第1版

印 次 2008年1月第1次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/16

印 张 14.75

字 数 436千字

定 价 150.00元

目 录

- | | | |
|----------|-------------|-----------------|
| 净静 1 | 少室山 39 | 晚烟 77 |
| 明月繁星 2 | 惊雷 40 | 霞光 78 |
| 心潮 3 | 赤壁夜游 41 | 信笔随缘 79 |
| 太华月色 4 | 云山烟水 42 | 一笔了 80 |
| 众山皆响 5 | 幻化万象 43 | 月晓风清 81 |
| 流放 6 | 安心 44 | 在水一方 82 |
| 浑沦 7 | 寒云 45 | 竹雀图 83 |
| 残月 8 | 鹰嘴崖 46 | 四条屏 84 ~ 85 |
| 交响 9 | 梦游 47 | 雪雀 86 |
| 月溪 10 | 碧嶂、浮屠 48 | 玉立 87 |
| 明月惊鹊 11 | 我携二三子 49 | 绿阴 88 |
| 春雨 12 | 两岸飞花 50 | 太华峰头 89 |
| 鬼斧 13 | 太行 51 | 风狂云黑 90 |
| 披雨踏云 14 | 黑雾浓云 52 | 东林白莲 91 |
| 江心石 15 | 幻 53 | 信笔所之 92 |
| 深山太古初 16 | 江流有声 54 | 清风 93 |
| 关中纪游 17 | 石台 55 | 倚天剑 94 |
| 圣洁 18 | 六二年临石涛山水 56 | 竹雀图 95 |
| 岷山千里雪 19 | 白莲 57 | 不知有汉 96 |
| 雪 20 | 薄雾 58 | 箴龙 97 |
| 山骨 21 | 翠裳仙子 59 | 兰蝶图 98 |
| 石人山 22 | 风雨四友 60 | 无猜 99 |
| 高山流水 23 | 濠梁之辩 61 | 如何 100 |
| 屹立 24 | 横涂纵抹 62 | 墨凤 101 |
| 巫峡神女 25 | 枯荷 63 | 酣梦 102 |
| 秋山飞瀑 26 | 留得枯荷听雨声 64 | 月光如水 103 |
| 太华初雪 27 | 兰图 65 | 月白风清 104 |
| 峨眉云海 28 | 绿云 66 | 笔秃墨残 105 |
| 野人家 29 | 门外野风 67 | 写兰遣暑 106 |
| 剪云 30 | 莫道莲花似六郎 68 | 云崖 107 |
| 观瀑图 31 | 墨梅 69 | 荷塘月色 108 |
| 枯禅凉夜月 32 | 清秋节 70 | 故宫临石涛梅花 109 |
| 飞瀑流云 33 | 山野之兰也 71 | 小品及临摹 110 ~ 130 |
| 巴山旧梦 34 | 清秋节 72 | 书法 131 ~ 148 |
| 天风白云 35 | 深秋 73 | 素描、速写 149 ~ 158 |
| 过眼烟云 36 | 逝 74 | 篆刻 159 ~ 161 |
| 青藤老人 37 | 天真 75 | 诗 163 ~ 196 |
| 秋泉 38 | 听雨 76 | 随笔 197 ~ 230 |



净 静 60cm×54cm

1963年房山县班各庄劳动写生。此院中有院，远山一抹，大门与小院黑白对比，景色幽静。为突出意境，舍去人物活动。



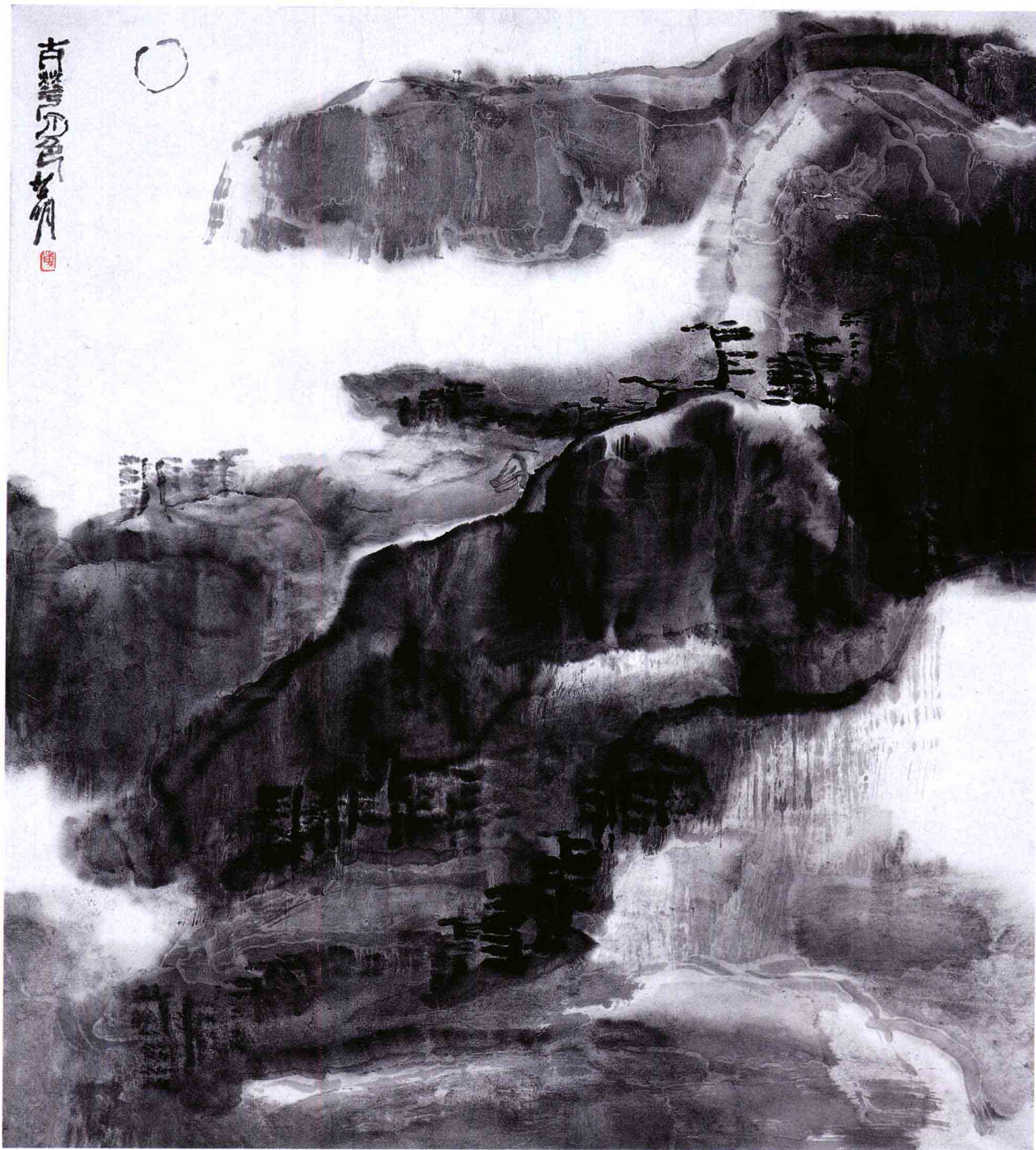
明月繁星 70cm×70cm

初由蜗庐迁进五楼三室一厅。初夜，阳台凭栏，如立天际，俯瞰万家灯火。一时诗兴涌动，歪诌七绝一首，画成补上。



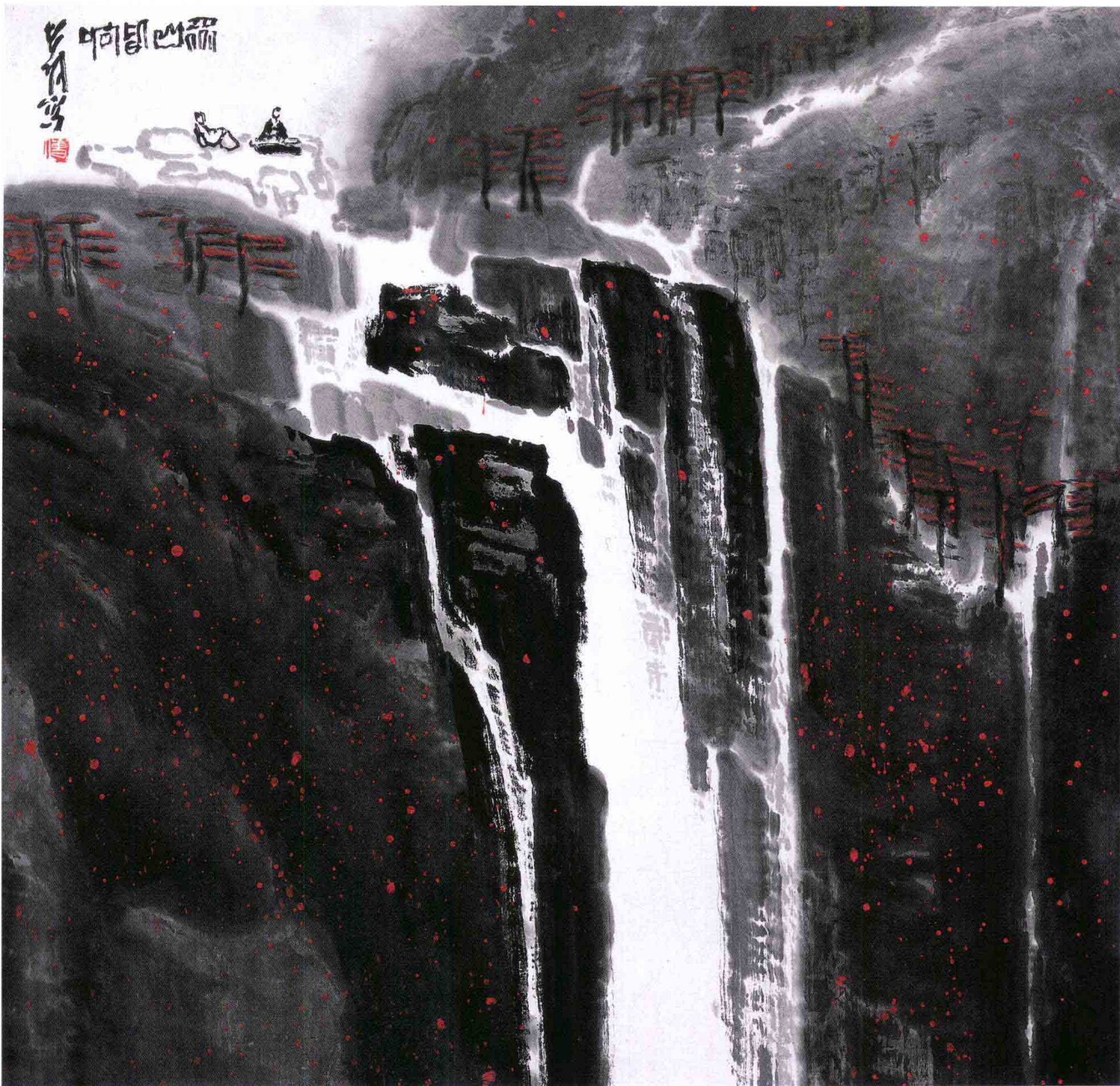
心 潮 70cm×70cm

六七十年代间，中华大地不像今天晴空万里，而是时而乌云翻滚，时而风雨交加。此心潮浪花一朵耳。



太华月色 60cm×60cm

余二登太华，夜宿中峰，乘月色望南峰，草草速写。然情景颇强烈，久久不忘。归来以泼墨、破墨画数幅，仅此得其仿佛，废者弃去。数年后应故人之邀复画，终难至此高度。王国维“一切景语皆情语”，不独诗词为然。



众山皆响 70cm×70cm

长恨“此生无福住山林”，每向往如此人生，鲁迅先生引过“此生得一知己足矣，斯世当以同怀视之”。在画瀑布时忽忆前贤“抚琴动操，欲令众山皆响”，喻以琴声则宜五音相协，既“大弦嘈嘈”，亦应不失“小弦切切”。幽咽流泉是世人悲欢，还是出世者的清静自在？

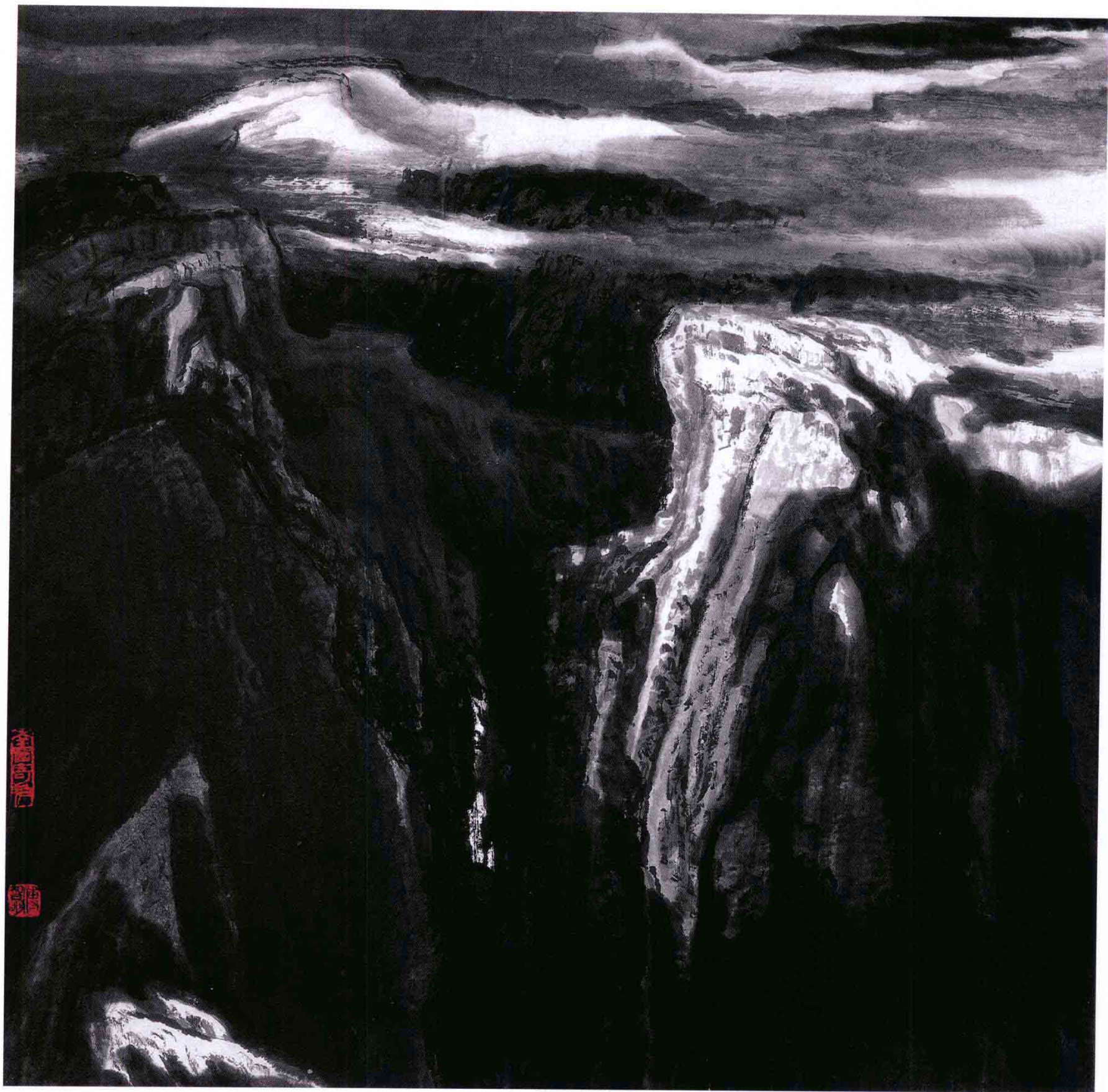


流 放 70cm×70cm



浑 沦 70cm×70cm

太华西南山中一山头即一块巨石，以传统画法观之无皴可言，亦无下笔处。岚气迷蒙，博大雄浑，归来以残墨、泼墨法写其意象，墨残有颗粒，乏透明但易厚重，泼墨易整体，以笔触、水花表现结构，局部以二次泼墨，在不失整体中丰富层次，追忆直观意境，壁立千仞，立懦廉顽。

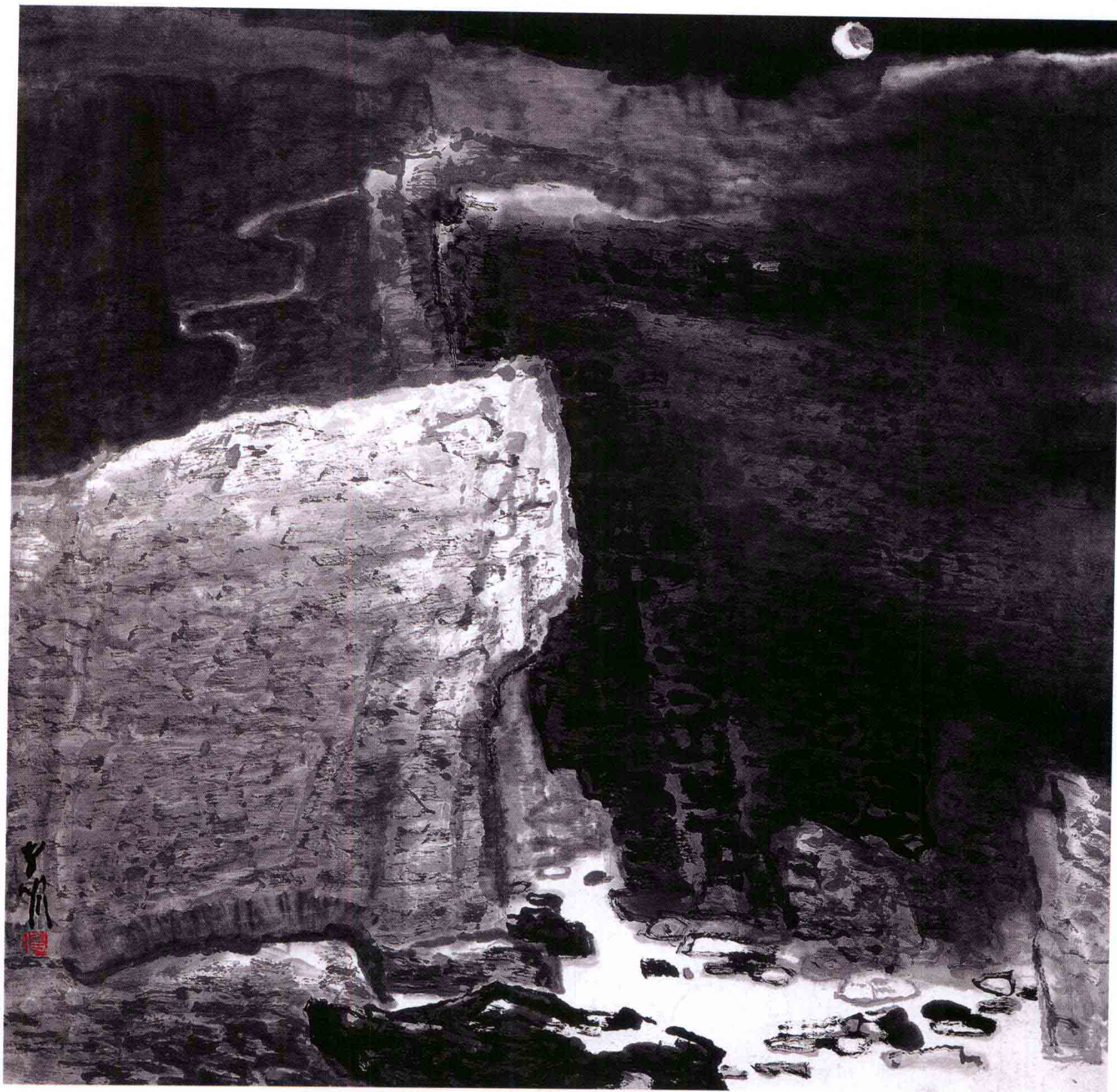


残月 70cm×70cm

余第四次至太华，原为遵徐霞客路线，误入仙峪，历生死之险，然亦不虚此行，得见华山上所看山之另一面，比之西峰，更似一斧劈成万丈悬崖。特别在月夜，山头月色朦胧，深涧黝黑森然。此纯以积墨法，层层皴染，在黑、白、灰的有机联系中呈光与黑的强烈对比，追求博大雄浑、神秘莫测的意境。可染先生讲，“黑中一点亮似金子一样贵重”，余用于此幅以念恩师教诲。



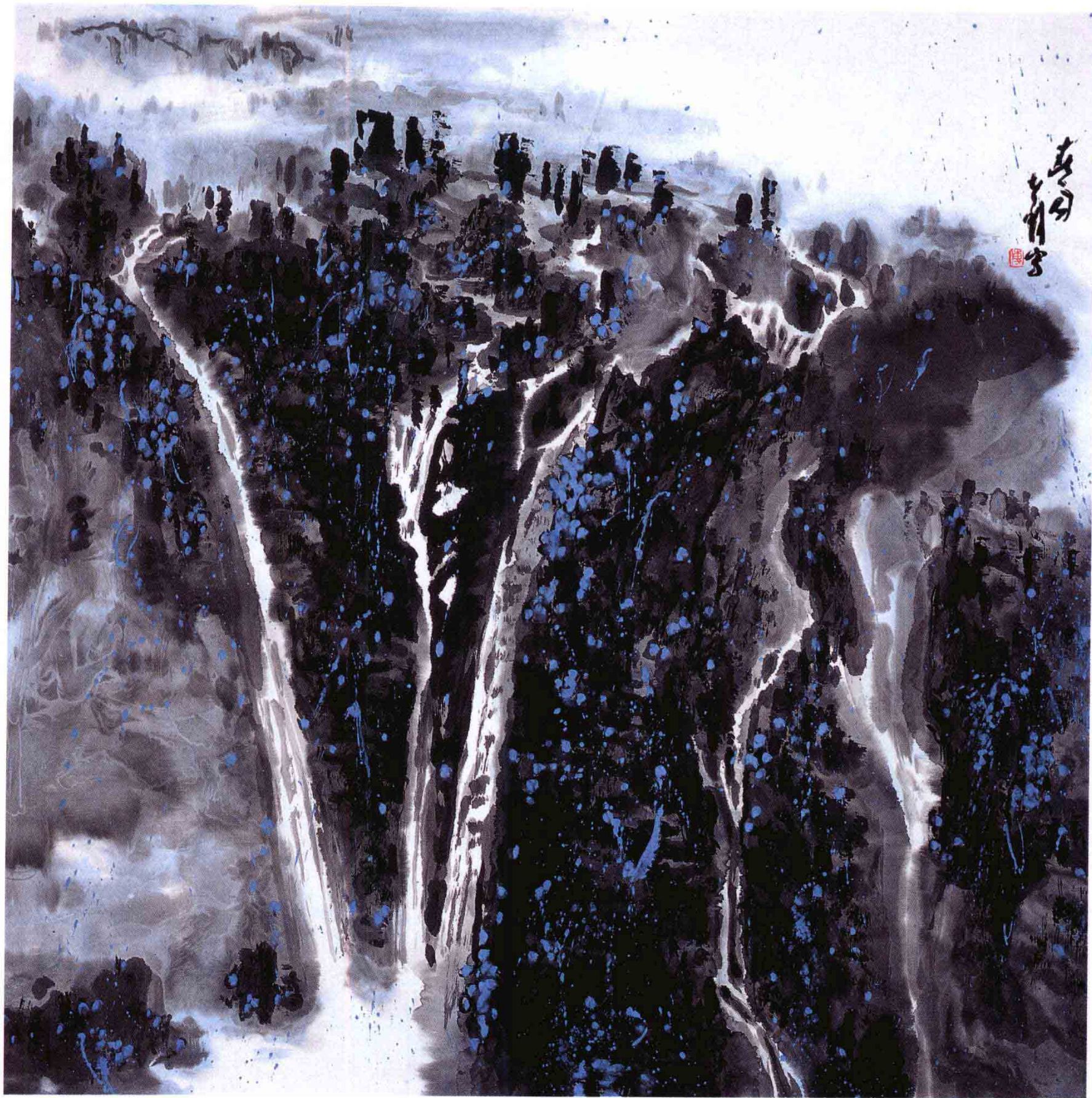
交响 70cm×70cm



月溪 70cm×70cm



明月惊鹊 70cm × 65cm



春雨 70cm×70cm



鬼斧 70cm x 70cm



披雨踏云 70cm x 45cm