

The background of the cover features a traditional Chinese ink wash illustration. In the upper half, a dragon is depicted with its head raised, breathing fire or smoke. In the lower half, a person, likely a performer, is shown in a dynamic pose, possibly riding the dragon or in a similar mythical scene. The illustration is rendered in a sketchy, expressive style.

梅韵麒风

梅兰芳周信芳百年诞辰纪念文集

中国戏剧出版社

梅兰芳周信芳百年诞辰纪念文集

梅兰芳周信芳诞辰 100 周年
纪念委员会学术部 主编

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

梅韵麒风:梅兰芳周信芳诞辰 100 周年纪念文集/梅兰芳周信芳诞辰 100 周年纪念委员会学术部主编. —北京:中国戏剧出版社,1996. 10

ISBN 7-104-00782-2

I. 梅… II. 梅… III. ①京剧—艺术—文集②梅兰芳—纪念文集③周信芳—纪念文集 IV. J821-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 14334 号

梅韵麒风

梅兰芳周信芳诞辰 100 周年
纪念委员会学术部 主编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

〔北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号〕

〔电话:(010)6225.1794(出版) 6224.4208(发行)〕

〔邮政编码:100086〕

新华书店总店北京发行所 经销

北京光华印刷厂印刷

480 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 19.5 印张 2 插页

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-1500 册

ISBN 7-104-00782-2/J. 344 定价:26.80 元

目 录

弘扬民族艺术 振奋民族精神·····	江泽民(1)
梅兰芳周信芳诞辰 100 周年纪念活动开幕词·····	刘忠德(6)
梅兰芳周信芳诞辰 100 周年纪念活动闭幕词·····	黄 菊(9)
再造京剧艺术辉煌·····	高占祥(11)

二

中和观:通向“剧圣”之路 ·····	蒋锡武(23)
——梅兰芳演剧精神试说	
梅兰芳与中国文化(摘录)·····	周姬昌(44)
论京剧艺术的古典精神·····	叶秀山(60)
东西方文化撞击中的梅兰芳·····	廖 奔(75)
梅兰芳对京剧剧目建设的贡献·····	安 葵(94)
纪念梅兰芳三思·····	黄秉增(106)
美是梅兰芳追求的最高境界·····	常静之(116)
论梅派艺术精神——通大路·····	汪人元(133)
梅派唱腔音乐的美学品格·····	汪人立(141)
梅兰芳与戏曲心理学·····	骆 正(156)
论梅兰芳的观众观·····	和宝堂(175)

艺无止境·····	许朝增(183)
——谈流派的形成、继承、发展	
梅派新戏剧作缅怀·····	孙正义(194)
——关于京剧创作规律的思索	
晶莹的戏曲里程碑·····	胡芝风(204)
以梅兰芳的精神 学习梅兰芳的艺术·····	孙毓敏(216)
以深厚的文化铸造京剧艺术的金字塔·····	于文青(224)
——梅兰芳艺术道路探索之一	
梅兰芳与冯耿光·····	葛献挺(236)
美哉大师·····	卢文勤(249)
古典美的代表及其历史局限性·····	唐晋渝(257)
京剧首先应该还俗·····	徐冬冰(265)
——初论京剧振兴的根本大计	
男旦雌黄·····	周传家(277)
周信芳在现代京剧史中的地位·····	刘厚生(289)
试论周信芳·····	龚和德(297)
周信芳与中国戏曲的近代化进程·····	高义龙(312)
周信芳戏剧观论纲·····	沈鸿鑫(322)
谭派·流派·麒派·····	刘连群(341)
写真扬善求美的辩证统一·····	吴乾浩(353)
——周信芳的美学追求	
论麒派的艺术节奏·····	刘 琦(364)
麒派艺术论·····	李 晓(374)
麒派艺术的创作方法·····	何 慢(393)
麒派艺术的不朽贡献·····	龚义江(407)
麒派艺术风范·····	陈西汀(416)
麒派体系刍议·····	汪 培(423)
周信芳的文化人格与麒派的艺术个性·····	黄在敏(432)

论麒派剧目的艺术个性·····	侯碩平(447)
峥嵘头角一麒麟·····	吴 戈(463)
推陈出新的光辉典范·····	吴繩武(472)
——再论麒派艺术对传统的创造性继承	
麒派的形成与影响·····	蒋星煜(483)
麒德麒艺永垂青 ·····	李紫貴 口述(494) 蒋健兰 整理
七龄童——麒麟童——麒派·····	涂 沛(500)
——论麒派表演的戏剧化进程	
论麒派的“麟角”是怎样长成的·····	魏子晨(510)
周信芳艺术道路的历史启示·····	卫 明(515)
十岁裁诗走马成·····	于质彬(524)
——周信芳少年成才的启示	

三

纪念梅兰芳周信芳诞辰 100 周年学术研讨会

开幕词·····	陈昌本(536)
弘扬与振兴民族京剧艺术是教育工作者的	
神圣职责·····	柳 斌(539)
广播电视为京剧提供了空中大舞台·····	刘习良(542)
纪念梅周两位艺术大师 为弘扬民族高雅艺术	
做实事·····	何鲁丽(549)
大力振兴京剧艺术 为社会主义精神文明建设	
做贡献·····	陈至立(554)
弘扬民族优秀文化 培养跨世纪艺术人才·····	张怀西(560)
为振兴京剧多干实事·····	高长德(565)
发扬革新创造传统 攀登京剧新的高峰·····	阮润学(573)
办实事 求实效·····	于占德(581)

梅韵麒风传百代 剧目建设是根本…………… 薛若邻(586)

——谈梅兰芳周信芳诞辰 100 周年纪念活动演出的京剧新作

振兴京剧 繁荣戏曲 弘扬民族艺术…………… (593)

——部分戏曲艺术家与专家在中南海座谈会上的发言(摘要)

不负期望 团结奋斗 振兴戏曲…………… (607)

——戏曲界人士学习江泽民同志讲话感言

四

为了明天的纪念…………… 李 宏(613)

——梅兰芳周信芳诞辰 100 周年纪念活动综述

后记…………… 薛若邻(619)

弘扬民族艺术 振奋民族精神

江泽民

在全国戏曲界、文艺界纪念梅兰芳、周信芳诞辰 100 周年的日子里,我们举行座谈会,目的是共同商量如何振兴京剧乃至整个戏曲和民族艺术的大计。

梅兰芳、周信芳是京剧艺术大师,为我们国家的京剧和戏曲艺术的发展作出了彪炳千秋的贡献。他们生活在从半殖民地、半封建旧中国向社会主义新中国转变的时代。这个时代在政治、军事、理论、教育和文化艺术等各个方面,都造就了一批杰出的伟大的人物。梅兰芳、周信芳以自己精湛的京剧表演艺术,在群众中产生了广泛的影响。他们都有深挚的爱国主义精神、自觉的奉献精神、强烈的革新进取精神,为弘扬民族艺术奋斗了一生,奉献了一生。梅兰芳、周信芳不愧为京剧界和戏曲界的一面旗帜,而且毫不逊色地跻身于世界戏剧艺术大师之林。

京剧是我们民族艺术的瑰宝。新中国成立以后,梅兰芳、周信芳等一代京剧艺术家继往开来,推陈出新,使京剧艺术顺应时代的进步、社会的发展和人民的需要,焕发了新的活力,同时,我国整个戏剧舞台也呈现出百花齐放的局面。这个局面是广大戏曲艺术家和民族艺术工作者以坚韧不拔、勇于革新的精神共同创造的。戏剧

和戏曲要继续发展，还需要大家克服很多的困难，孜孜不倦地去实践和探索。我们的广大京剧和戏曲工作者，包括壮心不已的老艺术家、精益求精的中年艺术家、英姿勃发的青年艺术家，正在为此做出新的贡献。我代表党中央向大家表示崇高的敬意！

我们今天纪念梅兰芳、周信芳，就是要通过研究两位大师的艺术成就，进一步总结这些年京剧和戏曲工作的经验，发扬成绩，弥补不足，做好振兴京剧、振兴戏曲、振兴民族艺术这篇文章。以京剧为代表的民族戏曲艺术，是我国整个民族艺术的重要组成部分。弘扬民族艺术，振奋民族精神，是向广大群众特别是青少年进行爱国主义教育的重要内容，是建设社会主义精神文明建设的重要内容，是发展社会主义文化事业的迫切要求。中华民族是一个有五千年灿烂历史文化传统和巨大生命力、创造力的伟大民族，如果不深深地植根于自己的土地，从自己人民的需要出发，坚持继承和发展自己的民族艺术，在文化艺术领域丧失独立性，最终就会成为外国特别是西方文化的附庸，这是非常危险的。同时，我们对于西方国家和其他国家的一切优秀的、进步的文化艺术成果，要注意积极学习和借鉴，如果拒绝学习和借鉴，那也是错误的。

当前提出振兴京剧、振兴戏曲、振兴民族艺术，再创辉煌，具有重大而深远的意义。为了实现振兴民族艺术的历史任务，首先需要有一个明确的指导思想。党中央制定了文化工作的一整套方针政策。为人民服务、为社会主义服务的方向，百花齐放、百家争鸣的方针，古为今用、洋为中用、推陈出新的方针，弘扬主旋律、提倡多样化的方针，改革管理体制、繁荣创作演出的政策，这些都是我们发展和振兴包括京剧在内的民族艺术的指导思想。我们在京剧界、戏曲界要提倡学习，形成学习的空气。要认真学习马列主义、毛泽东思想和邓小平同志建设有中国特色社会主义的理论，学习毛泽东文艺思想和《邓小平论文艺》，认真贯彻党中央关于社会主义精神文明建设、关于文艺工作的方针政策，从而坚定信念，明确目标，坚持不懈地致力于振兴和发展我们的民族艺术。

振兴京剧和民族艺术，需要有一大批立志献身这一事业的优秀人才。我们要有战略眼光，努力造就 21 世纪的京剧人才、民族艺术人才。要办好戏曲和艺术院校。不仅文化部要办好直属院校，各个省、区、市也要办好戏曲学校或戏曲系科。戏曲学院的工作重点，是全面提高青年人才的品德和艺术修养。希望有成就有影响的老、中年艺术家，到戏曲院校任教。在办好院校的基础上，要创造条件使青年人才尽早有实践的机会。还要重视对少年儿童进行民族文化艺术的教育和熏陶。要提倡老一辈艺术家带徒弟，像梅兰芳、周信芳和其他老艺术家那样，关心、提携人才，甘为人梯。要提倡尊师爱徒，特别是青年演员要学习老一辈的高尚品德和敬业精神。各级党委和政府特别是文化部门，要关心民族艺术工作者，努力改善他们的工作和生活条件，使他们能专心致志地从事创作和演出。要在全社会造成一种尊重民族艺术、尊重民族艺术家的好风气。

振兴京剧和戏曲的重要标志是好戏叠出。要做到好戏叠出，必须大力抓好创作和演出。我们有“三并举”的剧目政策，就是现代戏、新编的古代戏以及整理加工改编的传统戏，都要重视。梅兰芳、周信芳的成就和功绩，不仅在于他们苦练基本功，继承了前辈的精华，而且他们还新创了一批优秀的剧目，丰富了舞台演出，进而锤炼成典范。京剧要振兴，京剧艺术本身也需要进行改革，这种改革，不是把京剧改成别的东西，而是要继续像 50 年代那样，对旧剧目推陈出新，去粗取精，去伪存真，取其精华，去其糟粕。今天，在我们建设社会主义精神文明和繁荣有中国特色的社会主义戏曲艺术的时候，绝不能对戏曲舞台上不健康的、宣传愚昧落后的、与时代不合拍的演出放任不管。我们要弘扬主旋律，提倡多样化，特别要提倡和鼓励创作出一批反映社会主义现代化建设时代风貌、鼓舞人们奋发向上的作品，把最美的精神食粮奉献给人民。希望广大的民族艺术工作者积极地投身于改革开放和现代化建设的生活中去，熟悉生活，了解人民，积累素材，激发灵感，努力创作出雅俗共赏、为群众喜闻乐见、具有艺术感染力的作品。

京剧和其他民族艺术，是长期积累和发展起来的精神产品，具有教育人、陶冶人、愉悦人的作用，而不是一般意义的、以盈利为目的的商品。这就要求我们的艺术家们在创作和演出的时候，一定要想到观众，一定要在思想内容和艺术上下功夫，既有思想性，又有艺术性、观赏性。否则，就谈不上社会效益和经济效益。

在发展社会主义市场经济的条件下，京剧和其他民族艺术表演团体在管理体制上要进行改革，增强民族艺术的活力，建立一种民族艺术自我发展的新机制。在改革中，对那些代表国家水平，在中国戏曲史上占有重要地位的剧种、剧团，要加以保护。要发挥政府、社会、集体几个积极性来办好剧团，建立一种可靠的稳定的经费来源机制和制定必要的扶持政策。国家要集中力量办好少量的国家剧团。文化部门和剧团要努力组织好演出，增加经费收入。同时，要提倡社会各个方面支持民族艺术的创作和演出。我们高兴地看到，文化体制改革的深入发展和社会的支持，正在为民族艺术的发展创造越来越好的环境和条件。

振兴京剧和民族艺术的工作，都要坚持和加强党的领导。各级党委特别是文化部门的党组，要帮助民族艺术工作者掌握党的文艺理论和方针政策，坚持不懈地进行深入细致的思想政治工作，加强爱国主义、集体主义、社会主义的教育。我们的京剧艺术家、戏曲艺术家和广大民族艺术工作者，要在建设有中国特色社会主义的伟大实践中，坚持全心全意为人民服务，为弘扬民族艺术、振奋民族精神，紧密地团结起来。在宣传部门、文化部门、戏曲战线工作的共产党员和党的干部，要以身作则，成为表率，同艺术家交朋友，既要虚心向他们学习，耐心倾听他们的意见，积极支持他们的工作，又要诚心诚意地从思想上、政治上、生活上帮助他们，多办实事。我们相信，经过大家共同努力，一定能够在京剧界、戏曲界和整个民族艺术界，激发历史责任感和荣誉感，增强凝聚力和创造力。

同志们，我们的民族艺术取得的成就是辉煌的，积累的经验是可贵的，发展前景是光明的。在中国共产党的领导下，只要我们坚

定不移地奋斗下去,我们的京剧艺术、戏曲艺术和整个的民族艺术,就一定能在 21 世纪提高到一个新的水平!

(1994 年 12 月 27 日纪念梅兰芳、周信芳诞辰
100 周年时在中南海怀仁堂举行的座谈会上的
讲话)

梅兰芳周信芳诞辰 100 周年 纪念活动开幕词

刘忠德

卓越的戏曲艺术大师、杰出的京剧表演艺术家梅兰芳、周信芳先生诞辰 100 周年纪念活动，今天在首都正式揭幕了！

首先，我代表中央宣传部、文化部，代表梅兰芳、周信芳诞辰 100 周年纪念委员会，向出席今天开幕式的领导和同志们表示热烈的欢迎！向前来参加纪念活动的梅兰芳、周信芳先生的亲朋至交与弟子传人，京剧界、戏曲界代表，文艺界专家学者和海内外嘉宾表示亲切的问候和崇高的敬意！

今年是梅兰芳、周信芳两位艺术大师共同的百年诞辰。由文化部、广播电影电视部、北京市人民政府、上海市人民政府、江苏省人民政府、中国文联、文化部振兴京剧指导委员会、中国剧协、中国京剧艺术基金会联合主办的梅兰芳、周信芳诞辰 100 周年纪念活动，在党中央、国务院的关怀下，在广大京剧爱好者以及海内外各界人士的热情支持下，经过主办单位一年多来认真而扎实的筹备，将从今天起到明年 1 月 10 日，在北京、上海、江苏以及全国许多地方隆重举行，这是自 1990 年徽班进京 200 周年观摩研讨纪念活动以来，我国戏曲界、文化界在全国范围内举办的又一次大型文化活动，是我国振兴京剧艺术、繁荣民族戏剧的一项战略性举措，是弘

扬民族文化、促进社会主义精神文明建设的一件大事。

梅兰芳、周信芳两位先生是 20 世纪中华民族传统文化的典型代表。这两位生辰同年、习艺同科，在中国京剧发展史上承前启后、双峰并峙的著名京剧艺术家，在长达半个多世纪的艺术生涯中，以继承和发展京剧艺术、弘扬民族文化为己任，历经忧患而矢志不渝，坚持正义与进步，坚持创造和革新，成功地丰富发展和完善了京剧旦行、生行的演唱和表演艺术，塑造了一系列性格鲜明、生动感人的舞台形象，编演了大量既有时代气息又有很高艺术造诣的优秀剧目，创立了独树一帜、蜚声海内外的京剧流派；进行了卓有成效的理论探索，开创了中国传统戏曲走向世界之路。

梅兰芳、周信芳先生德艺双馨的品格、渊博的学识、大胆的创新创造精神及其对京剧艺术的卓越贡献，使他们成为举世公认的艺术大师，成为中华民族的骄傲。他们取得的辉煌成就，改变了京剧表演艺术的历史面貌，为京剧在近百年里艺压群芳，确立其全国性剧种的地位并赢得世界声誉立下了不朽的功勋。作为中国京剧艺术的集大成者，他们以自己对人类文化宝库作出的重要贡献而享誉世界。

我们纪念梅周，就是要学习他们的榜样，把继承发展中国戏曲、繁荣复兴民族戏剧文化作为弘扬中华优秀传统文化、发展社会主义文化事业的重要任务，坚持“百花齐放、推陈出新”的方针，从政策、经费、文化环境诸方面对这项事业给予保障，用我们艰苦而细致的工作，坚持不懈的奋斗，去完成这项面向新世纪的历史任务。

我们纪念梅周，就是要像他们那样，把振兴京剧、发展戏曲作为时代和人民赋予的光荣使命，科学地研究总结他们的全部经验，认真解决继承传统与开拓创新的一系列现实课题，以剧目和人才建设为重心，把振兴、繁荣、发展京剧和地方戏的宏伟事业切实推向前进。

我们纪念梅周，就是希望广大文艺工作者，树立他们追随时代

前进,对祖国对人民忠贞不渝的爱国主义情操,学习他们执著奉献、团结合作的优秀品格,把自己的才华与智慧都用来装点我们民族文化的百花苑。

1990年徽班进京200周年纪念活动四年多来,京剧和各地方剧种在发扬优秀传统、适应新形势需要方面经受了考验;在变革时期的困难条件下勇于探索,努力开拓新的历史条件下传统戏曲繁荣发展的道路。在以江泽民同志为核心的党中央弘扬民族优秀文化的方针指引下,特别是在江泽民总书记提出宣传文化战线要“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”的号召之后,社会整体文化氛围正在朝着健康繁荣的方向转化,文化体制改革的深入发展,给高雅艺术、民族艺术带来了新的希望和生机。党和国家倡导的各种旨在振兴京剧和地方剧种的活动和举措,得到社会各界与海内外同胞的积极支持,民族优秀传统文化艺术在广大青少年中的影响正在逐步扩大和深入。这些都给以京剧为代表的中国戏曲再造辉煌带来良好的机遇。

随着20世纪的结束和新世纪的到来,东方文化在世界文化发展总趋势中正在显现其独特的力量。作为东方文化核心成分的中华优秀传统文化,将对人类文明的发展作出应有的贡献。

在这样的国内国际文化的大背景下,中国优秀传统艺术京剧、昆曲以及地方戏曲剧种所期待的发展时机正在到来,我们应对民族戏剧文化繁荣兴盛的前景充满信心。

同志们,21世纪的曙光已遥遥在望。历尽沧桑的中华民族,在中国共产党的领导下,正在创造人类发展史上重放异彩的中华文明。梅兰芳、周信芳先生的榜样和精神,正激励着我们不断前进,中国京剧、中国戏曲必将在新时代高扬辉煌复兴的旗帜!

1994年12月20日

梅兰芳周信芳诞辰 100 周年 纪念活动闭幕词

黄 菊

各位女士、各位先生、各位来宾、同志们、朋友们：

新年伊始，万象更新。今天我们在浦江之滨，隆重举行梅兰芳周信芳诞辰 100 周年纪念演出闭幕式，心情十分激动。首先，请允许我代表中共上海市委、上海市人民政府，向出席今天闭幕式的中央领导同志，文化部、广电部、北京市人民政府、江苏省人民政府、中国文联、中国剧协、文化部振兴京剧指导委员会、中国京剧基金会，以及其他方面的领导同志，向梅兰芳周信芳诞辰 100 周年纪念委员会的委员们以及组委会的委员们，向梅兰芳先生和周信芳先生的亲朋至交、弟子传人，向远道而来的各位专家、艺术家和海内外嘉宾，表示热烈的欢迎和诚挚的谢意！

梅兰芳和周信芳是一代艺术大师。他们是美的创造者，艺术的改革家，同时又是伟大的爱国者。他们精湛的表演艺术和高尚的品格，他们对中国京剧和中国民族艺术发展所作的贡献，必将永远彪炳日月，流芳千秋！梅兰芳和周信芳不仅属于中国，而且属于世界！他们的卓越成就赢得了崇高的国际声誉，成为我们中华民族的骄傲！

值此两位艺术大师诞辰 100 周年之际，我们举办这样全国性

的、规模盛大的纪念活动，其意义早已超越了京剧的范畴。这是弘扬民族艺术，振奋民族精神的一次战略性的举措。它必将有力地推进社会主义物质文明和精神文明的建设，有力地推进社会主义文化事业的繁荣，有力地推进改革开放的深入发展。

这次跨年度的盛大纪念活动，即将降下帷幕了。这次纪念活动先后在江苏、北京、上海等地进行。通过纪念演出、学术研讨、影视观摩、艺术展览等等多项生动活泼、丰富多彩的活动，不仅深切地缅怀了两位艺术大师的光辉业绩，再一次领略了梅派艺术和麒派艺术的瑰丽风采和巨大魅力，同时也展示了京剧艺术后继有人，群星灿烂的前景，大大振奋了我们弘扬民族文化，建设有中国特色的社会主义文化的精神，也使大家，特别是广大青年得到了一次深刻的爱国主义教育。这次纪念活动，完全达到了预期的目的。让我们热烈地祝贺梅兰芳周信芳诞辰 100 周年纪念活动取得了圆满成功！

党中央历来十分重视社会主义精神文明的建设和民族艺术的发展。我们上海市委、市政府一定要切实贯彻江泽民总书记最近在北京与部分戏曲艺术家座谈的讲话精神，认真执行党的各项文艺方针、政策，深化文化体制改革，大力扶持优秀的民族艺术，注重优秀人才的培养和剧目建设，努力开拓创新。我们相信，以京剧为代表的民族艺术再创辉煌的时刻，一定会到来！

谢谢大家！

1995 年 1 月 10 日