

北朝·泰山经石峪

金剛經

中国古代经典碑帖(三)

佛說金剛經

上

光明日报出版社

中国古代经典碑帖

泰山经石峪金刚经

(上)

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

泰山经石峪金刚经, 上 / 卢公编. —北京: 光明日报出版社, 2008. 3

(中国古代经典碑帖. 第3辑)

ISBN 978-7-80206-542-0

I. 泰... II. 卢... III. 隶书 - 碑帖 - 中国 - 北朝时代(439~581) IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第029406号

中国古代经典碑帖(三) 泰山经石峪金刚经(上)

编 者: 卢 公

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 田 苗 刘 彬

版式设计: 国 风

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078234(咨询), 67078945(发行), 67078945(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

装 订: 北京中创彩色印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

总 印 张: 80.75

版 次: 2008年3月第1版

印 次: 2008年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80206-542-0

定 价: 228.80元(全10册)

泰山经石峪金刚经

南北朝晚期的北齐、北周时期，在今河北和山东境内，出现了一批书法风格比较特殊的碑刻或摩崖刻石，融篆、隶、楷书笔法于一体，虽然是刻石，但其点画多用中锋圆笔，结体开阔，风格雄浑古朴，字形阔大，气势夺人。这类作品有《曹植碑》、《水牛善文殊般若经》、《唐邕写经碑》、《冈山佛说观无量寿经》等。而最著名的则是《泰山经石峪金刚经》。

《泰山经石峪金刚经》原刻在山东泰安泰山东南麓龙泉山谷的石坪之上，无刻字年月。但从同时期的其他类似书法作品来看，当刻于北齐晚期，至今残存约九百字左右。《泰山经石峪金刚经》的书法艺术具有几个明显的特点。首先是字大径尺，结字开阔，并因此而增其雄浑之气。其次，其书法的点画，无论起笔抑或是收笔，皆不露锋芒，不见方折，与同时期的其他北朝晚期碑刻大相径庭。其用笔的提按顿挫都深藏于具有浓厚篆隶笔意的点画之中，舒缓而伸展，凝重而含蓄。所以，字体虽大，却因结体宽博疏放而显现出静穆平和、超然冲淡的气韵。如果我们将书法艺术作为传达书家精神心境的标准工具而看，《泰山经石峪金刚经》的书法便很好地将《金刚经》所传达的佛家思想与汉字的书写艺术紧密结合了起来，两者相得益彰，不论是书者还是观者，都可以由此而进入佛教哲学博大精深的宗教境界。清人包世臣在《艺舟双楫》中谓其大字『有云鹤海鸥之态』。又说『大字如小字，惟《瘞鹤》之如意指挥，《经石峪》之顿挫安详，斯足当之。』康有为称之为榜书能品，杨守敬称为擘窠大书之极则，皆为中肯之言。

佛說金剛般若經

佛說金剛般若

波羅密
經如是

我聞
一時
佛在

舍衛國祇樹給

孫子與
獨大
比園

二五 二五
百 百
五 五

十人俱尔时世

十人俱尔时世

尊食持日
著衣持

鉢入金

大入

舍城

乞食於城中



衣 本
鉤 處
洗 食

是已敷
坐而坐

足已敷坐而坐