

餐饮空间

现代室内装饰设计竞标优秀案例



编著/孙 恺

江西美术出版社

38-64
3.1

TU238-64
S923.1

CANYIN KONGJIAN

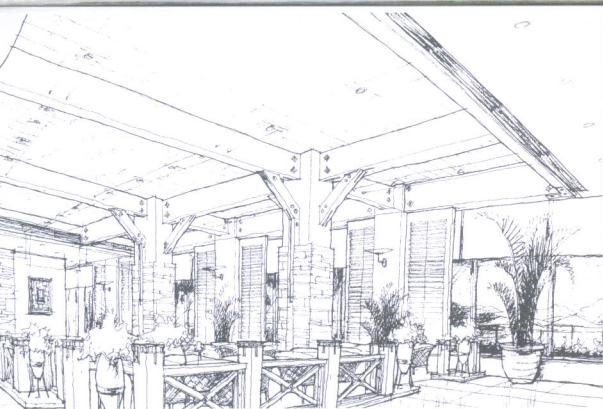
餐饮空间

现代室内装饰设计竞标优秀案例

XIANDAI SHINEI ZHUANGSHI SHEJI JINGBIAO YOUXIU ANLI

孙 恺 编著

江西美术出版社



目录



导言



北京天镜度假村



河南郑州煤田宾馆



山东菏泽市交通局培训中心



北京市海淀体育馆西部酒城



公安部厦门 918 工程



国家减灾中心



株洲南信大酒店



四川新世纪自贡娱乐城



北京市九鼎酒楼

导言

当今的建筑室内设计市场及设计水准已是日新月异，正在飞跃发展。建筑室内设计的物质、技术手段也更加多样化，更具先进性和灵活性。本书通过精选的优秀案例介绍，与同行们一起分析、交流。而通过本书把一个个竞标案例的设计思路从开始到定案以及把不同案例的表现方法充分地展示出来与大家共享，这正是编者的初衷。

希望这套丛书能被室内设计师及学习相关专业的师生作为一套良好的室内设计参考书，亦希望成为从事建筑室内设计人员可借鉴的工具书，同时也可供广大的室内设计爱好者鉴赏。如能达到这些效果之一，对编者就是一种莫大的鼓舞和安慰。

特别鸣谢北京银座标室内设计有限公司和北京典创空间室内设计有限公司为本书提供优秀的竞标案例，同时也对在编辑过程中所有参与和提供帮助的人表示衷心的感谢！

北京天镜度假村
BEIJING TIANJING DUJIACUN



设计理念

天镜度假村是天创房地产公司继天银大厦、天汇城后推出的又一力作，是多家局级专业化公司反复论证落实的开发项目。它填补了房山地区旅游度假的空缺，也为房山地区崇青水库的周边环境添了一景。天镜度假村具有集会议、休闲、观光旅游、休假于一体的综合性设施。从周边的环境和地理位置看有乡村旅馆的性质；从濒水的特点来看又有海滨度假村和海景酒店的风格；从项目的整体布局上看，各区段临水绕湖环抱，更有步行小径和车道穿湖区而过，湖湾处水面形成落差，更增加了视觉层次。建筑物的楼层高度均沿湖边呈依次递减状，使居住者可以获得良好的视野。我们在招标范围的室内设计中，延续了上述优势和项目的原创思想，在整体把握主体思想的前提下进行深化和细化设计，力图以水的主题来表现海景酒店的浪漫和乡村度假村的逸雅闲情，风格上力图朴实，有一定的时代感但又不失温厚含蓄；材料运用上尽可能因陋就简，就地取材，以最纯朴、最经济的材料通过精心设计、精工细作来体现材料的美学价值；设计中采用一定比重的地域文化符号和做法，通过现代工艺手段的处理，力争整体风格简洁、大方、质朴、超俗不群，做到令人耳目一新的视觉效应。为此，我们把这一理念作为该项目的总原则。

北京天镜度假村室内设计方案

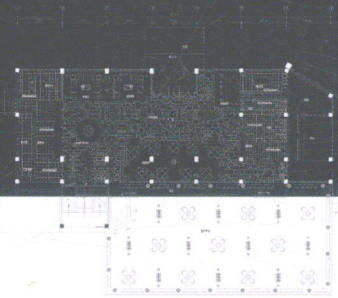
BEIJING TIANJING DUJIACUN SHINEI SHEJI FANGAN



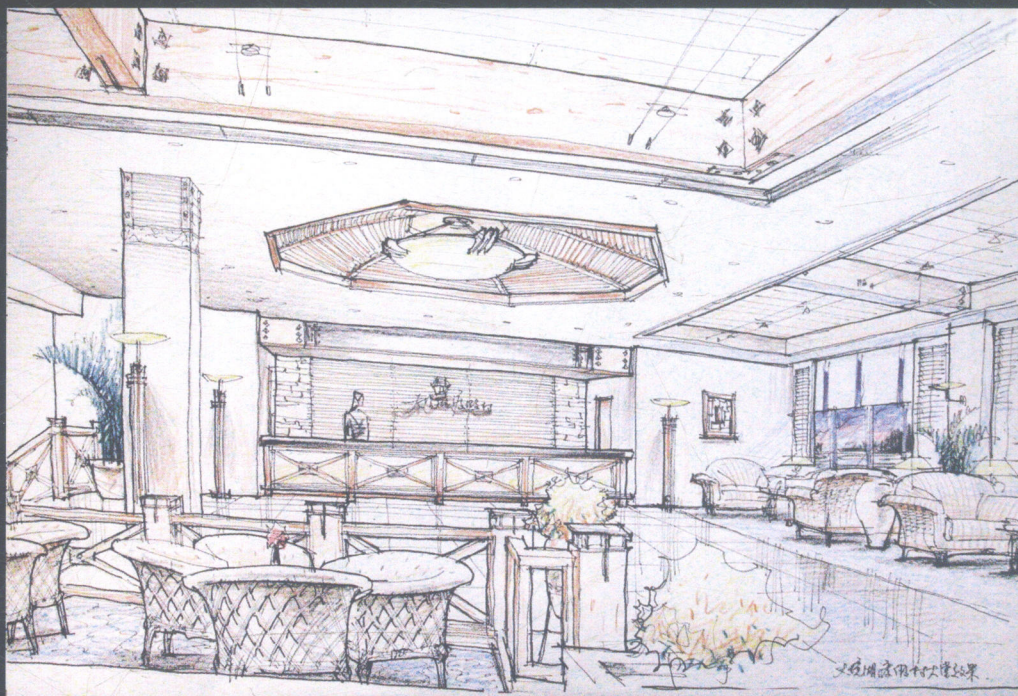
天镜度假村A区首层大堂总服务台

● 首层A区大堂总服务台

入口右侧设总服务台、前台财务及办公室，并在入口沿外窗一侧设休息区和会客区，藤质软垫沙发提供舒适的环境。以花饰地面和木质天棚、线轨石英射灯做空间限定，木质百叶窗、垂直提升帘和大面积的落地玻璃采光窗提供良好的视觉，于此可观窗外入口前庭园林景致。木质服务台与页岩混木主景墙突出旅馆的性格，同时墙面及柱式局部饰以地方传统文化符号性的窗，以强调地域特征，增加环境的亲和性，使宾客产生贴近质朴乡情，有宾至如归的感觉。



北京天创装饰有限责任公司
BEIJING TIANCHUANG DECORATION CO. LTD



北京天镜度假村室内设计方案

BEIJING TIANJING DUJIACUN SHINEI SHEJI FANGAN



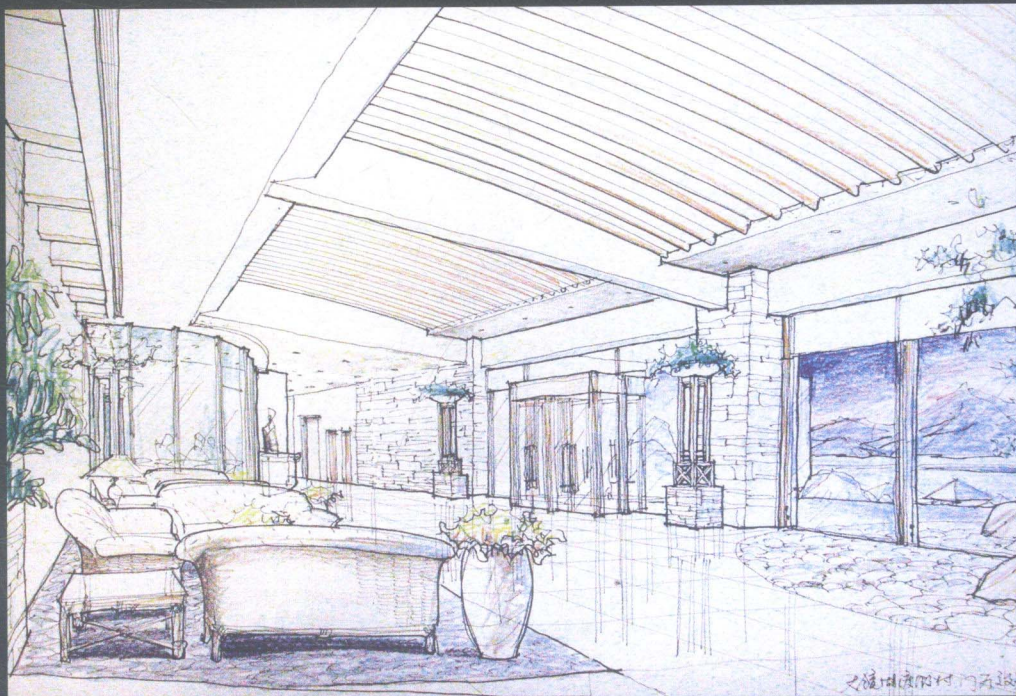
天镜度假村A区B1层前厅及过廊

● A区II段B1前厅及过廊

该厅由大堂楼梯下行可达，作为大小会议厅的前厅，同时也作为I段游泳池、酒吧、保龄球等娱乐区的前厅，出门沿石阶可达V段中餐厅、湖区码头；也可通C区别墅，沿湖区步道还可达B区企业家俱乐部、湖心餐厅和别墅公寓，因此，它不仅具有前厅的作用，也有交通厅的意义，由于厅外有良好的湖区，码头和湖心堤坝为对景，我们把光景厅的意念和传统园林的手法融入该空间的设计中，力图用古典园林“借景”的手段从视觉上打破室内与室外的关系，力图景致相互交融，室内外材质选用，做法与绿化融会贯通，相映生辉。前厅大门对面靠会议厅一侧设服务导引台，沿墙设休息洽谈区，仍以性格轻柔闲散的软垫藤质沙发、竹木家具和地毯构成。走廊部分石材铺装，中间夹以岩石点缀，墙面、柱面贴以页岩饰面。天棚以弧形木质装饰线条，结合反射灯槽、下射藻井灯槽组成，以增加趣味性。



北京天创装饰有限责任公司
BEIJING TIANCHUANG DECORATING CO. LTD



北京天镜度假村室内设计方案

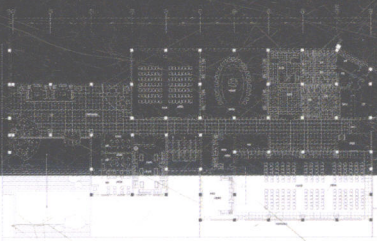
BEIJING TIANJING DUJIACUN SHINEI SHEJI FANGAN



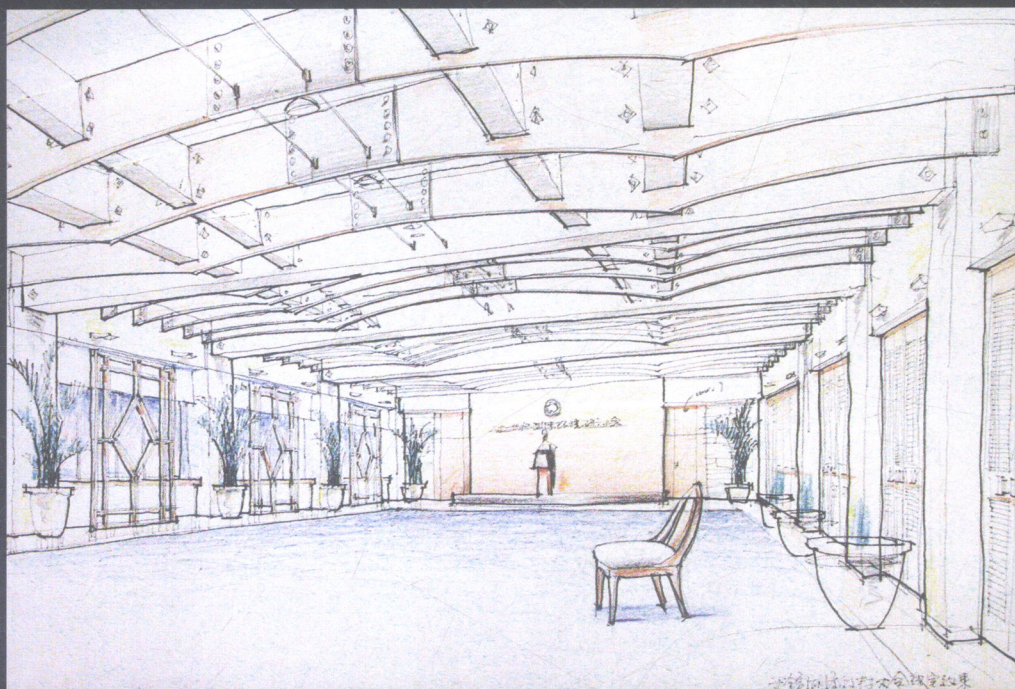
● A区II段B1大会议厅

天镜度假村A区B1层大会议厅

大会议厅是本项目的重点空间,有良好的采光窗和室外观景平台,周边设有配套的中小会议室、贵宾接待室、家具库、中控室、衣帽间等服务设施,面积相对较大,可供会议、宴会等多功能用途。但同时也存在层高不足的缺憾,且主次梁的数理关系并不对称完整,次梁偏于一侧,对此我们设计了两道装饰次梁,纠正其关系,使之对称,并用木质装饰桁架与钢丝拉筋来处理天棚,不再用其他吊顶而损失其层高,同时便于安藏灯具和音响设备。墙面以涂料、页岩、黄柚木饰面,以突出纯朴性格。连排水质吸音门有百叶门的装饰效果还可获取最大会议中前后人员集散能力,用华北民居窗棂变化而来的窗前铁木饰格隐喻文化内涵和地域人文特点,透过其饰格可观看到湖区景色。地面大面积地采用了花饰地毯铺装,周边铺置石材,柱前石材地面上嵌以地灯配合天棚形成多种照明方式,再以时令植物装饰空间,整体风格上追求一种乡土文化的气息。



北京天创装饰有限责任公司
BEIJING TIANCHUANG DECORATION CO., LTD



北京天镜度假村室内设计方案

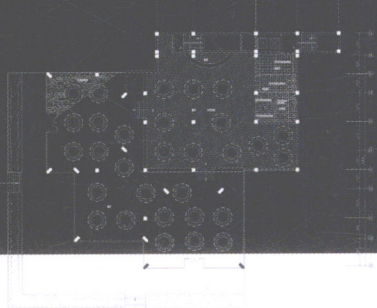
BEIJING TIANJING DUJIACUN SHINEI SHEJI FANGAN



天镜度假村A区中餐厅

● A区II段中餐厅

中餐厅由二大一小三个四棱锥金字塔状钢结构玻璃幕墙建筑体和相衔的餐厅及厨房相接，分上下两层，上层为小餐厅，下层为大餐厅，整体风格上延续了大堂的手法和形色要素，空间处理手法相呼应，以增强整体感，玻璃幕与木质材料结合既有一定的时代感又有浓郁的多情。首层大餐厅的地面有水平落差，高端拟采用木质地板铺装，沿水面低端采用花岗岩碎石拼装，这样不但造价经济，而且风格上更接近度假村应有的性格。天棚上装筒灯，用白色涂料和局部装饰木线条处理，并用立柱式落地灯辅以照明；柱子和墙面大面积用花刀抹灰处理，白色涂料饰面，吧台后端有局部木质饰面；并用时令植物点缀空间。



北京天创装饰有限责任公司
BEIJING TIANCHUANG DECORATING CO. LTD



北京天镜度假村室内设计方案

BEIJING TIANJING DUJIA CUN SHINEI SHEJI FANGAN



天镜度假村 A 区 B2 层台球厅

北京天镜度假村室内设计方案

BEIJING TIANJING DUJIACUN SHINEI SHEJI FANGAN

● A 区Ⅱ段 B2 台球厅

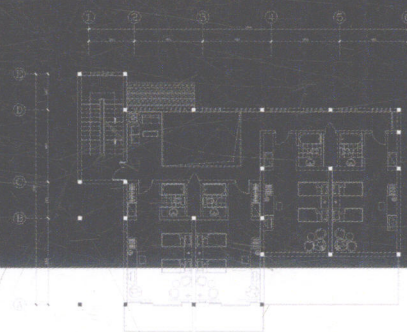
作为娱乐部分,台球厅在A区二段占有最大面积,周边配备乒乓球室、棋牌室。从非专业性比赛的自娱台球厅来看,空间照明不是很高,但桌面上需有充足的照明,可用专业灯具来完成。为了营造这一特定的氛围,还特意设计了一吧台,可供宾客酒水和计费,除休息椅外,还有杆架、装饰画、啤酒桶造型的雕塑台,页岩饰面凹龛木桁架饰柱,天棚辅以木质条状装饰线轨线石英灯作辅助照明。花刀抹灰墙面和页岩凹龛藏光槽更能将淳厚的乡间情趣渲染出来,沉稳的深色花饰地毯可吸纳击球产生的干扰声。



天镜度假村 8 号公寓式客房二层卧室

● B 区 8 号公寓式客房二层卧房

8号客房式公寓为普通项目客房,其标准间虽然为常规配置,但床床头端面不作固定式装饰处理,为空间的变化和提高利用率提供条件。家具的陈设也尽可能以轻松的风格来控制室内的总体气氛,木质百叶窗和竹藤家具担当了主要的角色。地面以地毯铺装,墙面乳胶漆饰面,间或装饰以地方特色工艺品。



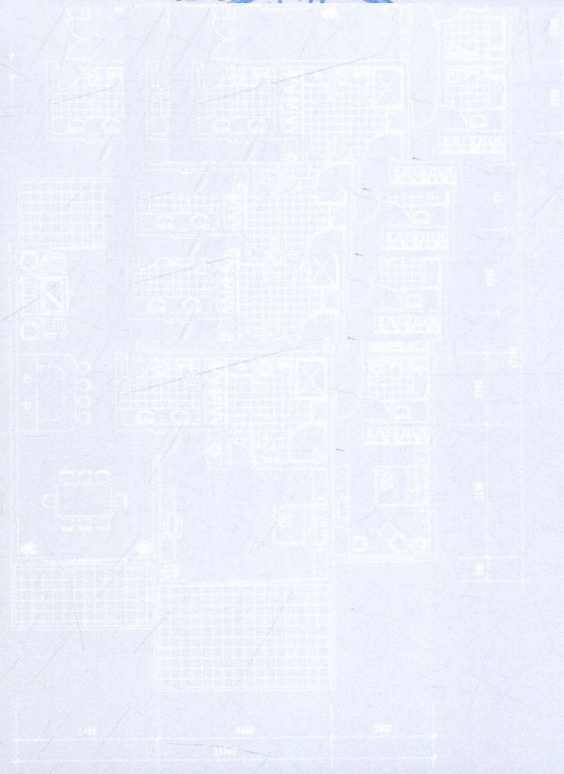
北京天创装饰有限责任公司
BEIJING TIANCHUANG DECORATION CO., LTD.

北京天镜度假村室内设计方案

BEIJING TIANJING DUJIACUN SHINEI SHEJI FANGAN



天镜度假村C区12号别墅二层卧室



北京天镜度假村室内设计方案

BEIJING TIANJING DUJIACUN SHINEI SHEJI FANGAN

● C区12号别墅二层卧室

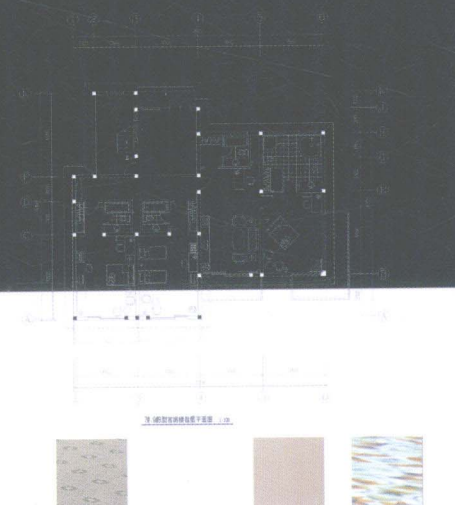
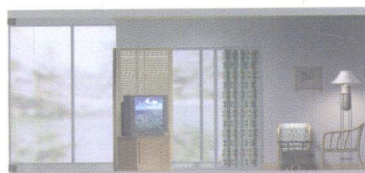
此空间总体上与首层设计手法相同。页岩与木质的使用仍是主要的装饰手法，多种照明方式能满足功能要求的照度，通往观景平台的门窗作为重点设计要求而被重视，明装的窗帘杆和棉质窗帘用以缓和石料的生硬感。装饰吊扇成为一种怀旧性质的符号。



天镜度假村B区9号豪华式客房公寓首层套间卧室

● B区9号豪华式客房公寓首层套间卧室

该空间与客厅做法相同，不求华丽的雕饰，追求的是大方舒朗的效果，只是在平面布局做了有别于一般风格的尝试，使得空间在灵活性和趣味性上有突破。斜置的床与窗角电视形成直角，以木质百叶扇减弱其光线的干扰，床头家具也作了异形处理。



北京天镜度假村室内设计方案

BEIJING TIANJING DUJIACUN SHINEI SHEJI FANGAN

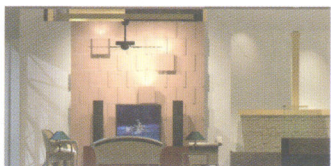


天镜度假村 C 区 12 号别墅首层客厅



● C 区 12 号别墅首层客厅

12 号别墅是 C 区类型中的一个，首层客厅由一个交通平台贯穿几个不同分区空间，天棚的局部木饰和墙面页岩以及陶砖的运用作为主题语汇在空间中使用，家具布置尽可能朝向窗外的水景，以突出景致的优势。地面的铺装平台关键处局部使用高档石材，以提高装修档次，玻璃木扶手栏杆试图通过材质的视觉效应来与水的性格发生联系。



北京天镜度假村室内设计方案

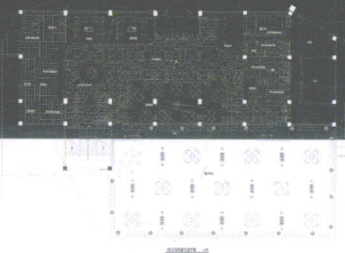
BEIJING TIANJING DUJIACUN SHINEI SHEJI FANGAN



天镜度假村 A 区首层大堂茶座

● 首层 A 区 II 段大堂茶厅

该处是度假村的主入口，可以开门见山地显现出度假村的整体风格，入口对面沿窗及景观平台一侧设为大堂茶座，软垫藤椅、温馨舒适的花饰地毯、铁木制栏杆，木质天棚及线轨石英灯、木质百叶窗扇、垂直提升窗帘，页岩凹龛木桁架柱式配合应季时令花草，营造出轻松闲雅的气氛和静谧舒朗的环境，铁木护栏、地毯和木质天棚成为大堂茶座象征性的空间限定。



北京天创装饰有限责任公司
BEIJING TIANCHUANG DECORATING CO., LTD.



河南郑州煤田宾馆

HENAN ZHENGZHOU MEITIAN BINGUAN





▲ 河南郑州煤田宾馆外观一

设计理念

1. 现代酒店风范的概念

以建筑骨架的基本形态，表现出国际上风行的现代城市商务酒店的特征，和周边环境对比，与传统或欧式古典风格拉开距离，形成自身鲜明的风格。

2. 简约的风格与亲和气氛的概念

虽以现代简约主义风格为主调但不失华丽与亲和力，在空间气氛和人文情绪表达上注重“亲和力”的提炼，以陈设和绿化营造舒适温馨的氛围。

3. 经济的原则

除大堂重点空间用进口高级石材，其余部分尽可能选用优质国产材料，通过精心选材、精心搭配和精心施工来体现材料的美学价值。

建筑外立面部分（方案一）

原建筑为科教性质定位，改为宾馆性质时必须做一番改造，以彰显宾馆的性格特点，使其能以自身独特的形象融入城市。为维持原方案已通过规划部门批准的情况，故改造方案在门窗洞上保持不变。结构主体不变，只在材料和局部形态上作一点变化，首层至二层外墙以暖褐色调的娱乐金麻花岗岩干挂，显出宾馆庄重而又高贵的形象，通长叠级檐口以浅香槟色铝板制成，微暖、泛珠光色的铝板与沉稳的娱乐金麻相呼应，主体立面带窗部分采用浅米黄色外墙涂料，分装饰线，设备层主体立面采用白色涂料，

大规格组团分装饰线，侧墙则以暗灰色涂料与白色间隔组合，并与阳台不锈钢质栏板形成鲜明的节奏感，通过深浅对比强调出轻盈的感觉，带形窗和屋顶十一、十二层原玻璃幕墙部分保持原方案不变，改造原拱券形装饰架为排架式装饰架，加强横向线条，以白色烤漆铝板饰面，强调现代建筑的形态，也使宾馆徽识名称有落脚之处，其名称为霓虹灯装置，夜间配合泛光投光灯、檐口灯带、地脚灯共同渲染出华丽的效果。

交通流线组织

1. 出入口交通流线

封掉原餐厅入口，另设宾馆主入口、集中出口，南侧设紧急疏散出口和后勤出入口，西侧设员工入口，使管理有序，安全保卫工作也方便。

2. 水平交通流线

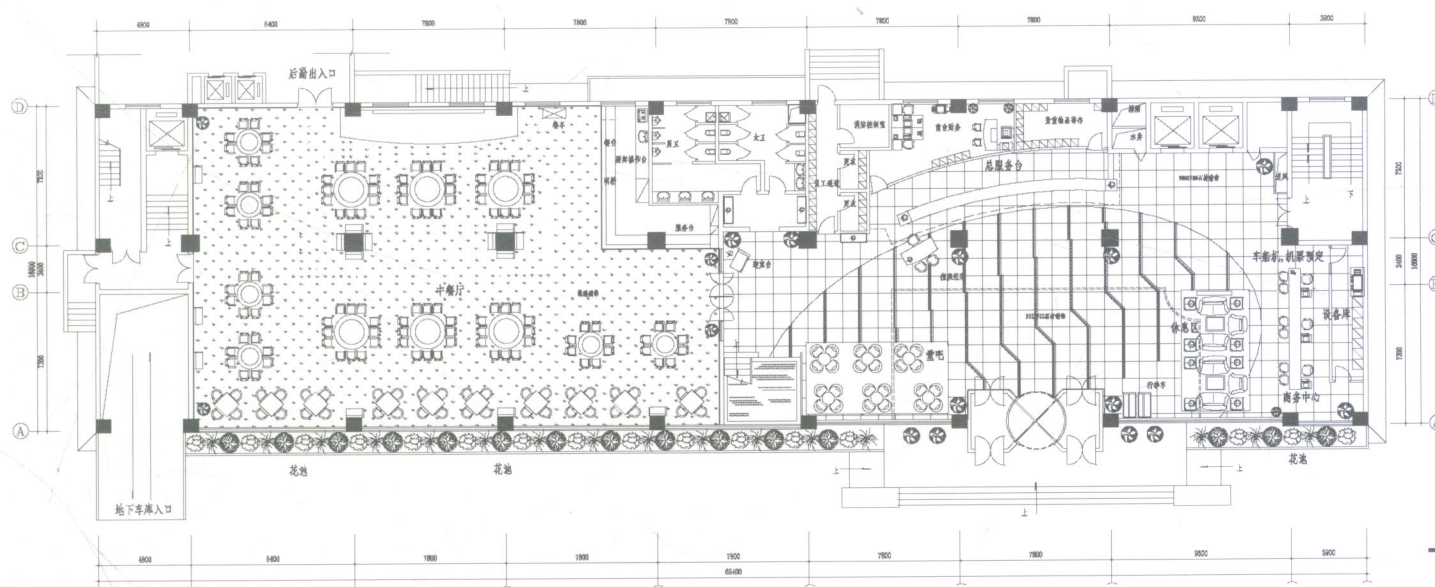
各层水平交通均以主横向轴线分布，均能便捷地通往各功能空间，并符合消防法规及原则。

3. 垂直交通流线

垂直交通流线共为3组，分别是位居文体建筑南侧的后勤电梯、步梯和北侧的客用电梯、步梯以及首层大堂至二层餐饮区在5轴——6轴之间加建的步梯。



▲ 河南郑州煤田宾馆外观 (局部)



一层平面

一层平面布局

首层主要由作为交通枢纽的大堂和餐厅构成，主入口玻璃旋转门和双层玻璃门形成避风隔，大堂设总服务台、商务中心、休息区、大堂吧、值班经理台、前台财务、贵重物品存放、公用卫生间等。餐厅为多功能性质，可开设宴会，平时设中餐、自助餐、零点散席，接待团体和提供散客等服务，入口处设在靠大堂一端，大门旁设服务台、早餐台、明档。后厨部分加建楼梯通二层餐厅包间、酒吧和咖啡厅等处。



▲ 河南郑州煤田宾馆外观二

河南郑州煤田宾馆外观二（局部） ▶



建筑外立面部分（方案二）

本方案作为对照方案，也在可实施的前提下将原为科教性质的建筑改为现代国际商务酒店，使其以现代简约的形象融入城市环境。本方案坚持总体设计理念的风格定位，结合建筑自身条件做一些改造。因其入口及雨篷居建筑右侧，故三层以上外立面改变原对称的处理，把形态和视觉重心也移往右侧，同时提高建筑的形象视觉高度，建筑外墙以暖调色彩来渲染宾馆应具备的亲切气氛。三层以下加建装饰性廊柱，使建筑基座显得稳固而有层次，廊柱与一、二层外墙以娱乐金麻花岗岩石材干挂，褐黄色石材与暖调主体建筑色彩相呼应，显示出宾馆的庄重和档次，整体形态像一艘乘风破浪的船，简洁而又轻盈。