

摄影构图 100 例

SHEYING
GOUTU 100 例
YIBAILI 影 构图

范崇智 著



海潮摄影艺术出版社

范崇智 著

摄影构图

100例

Sheying
Goutu

Yibaili 海潮摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影构图100例/范崇智著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2005.10 (2007.3重印)

ISBN 978-7-80691-212-6

I. 摄… II. 范… III. 摄影构图 IV. J406

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第124621号

摄影构图100例

范崇智 著

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路76号12层)

深圳市国际彩印有限公司印刷

开本 889×1194 1/24 5印张

2005年 10月第1版

2007年 3月第3次印刷

印数: 5001—8000册

ISBN 978-7-80691-212-6

J·43 定价:38.00元



出版说明

《摄影构图100例》是作者在多年拍摄的摄影作品中选出100幅，加以简要说明。《摄影构图100例》一书是对摄影构图理论的补充，可以帮助读者更容易理解摄影构图，指导读者由浅入深地领会构图原理，并可通过读者实践加以运用和掌握，从而把握摄影构图技巧，逐步提高摄影艺术水平。

本书可供摄影工作者、摄影爱好者及绘画工作者学习参考。



目

录

1 追求艺术真谛

一、角度形式

- 4 正面构图(之一) 《闽越王城博物馆》
- 5 正面构图(之二) 《德国老人》
- 6 正面构图(之三) 《陕北汉子》
- 7 正面构图(之四) 《瞧这一家子》
- 8 斜侧构图(之一) 《欧元“甜”了苦竹坪人》
- 9 斜侧构图(之二) 《少女》
- 10 斜侧构图(之三) 《情到浓时》
- 11 侧面构图(之一) 《遨游霄汉观云海》
- 12 侧面构图(之二) 《时装》
- 13 俯视构图(之一) 《悠悠画中游》
- 14 俯视构图(之二) 《闽北竹海》
- 15 俯视构图(之三) 《南江春早》
- 16 平视构图(之一) 《亲亲爷爷》
- 17 平视构图(之二) 《彝族老太》
- 18 仰视构图(之一) 《“刺破青天铄未残”》
- 19 仰视构图(之二) 《孔庙》

二、线条形式

- 22 圆形构图(之一) 《艾菲尔铁塔下》
- 23 圆形构图(之二) 《圆与线》
- 24 三角形构图(之一) 《九寨倒影》

- 25 三角形构图(之二) 《北疆秋色》
- 26 对角线构图(之一) 《冲上火线》
- 27 对角线构图(之二) 《圣农宰鸡生产线》
- 28 十字形构图 《一把火》
- 29 水平式构图(之一) 《中甸草原》
- 30 水平式构图(之二) 《五彩城》
- 32 曲线形构图(之一) 《龙的印象》
- 33 曲线形构图(之二) 《月亮湾》
- 34 曲线形构图(之三) 《回归自然》
- 35 曲线形构图(之四) 《闽越族人樟湖闹蛇灯》
- 36 垂直线构图(之一) 《构成》
- 37 垂直线构图(之二) 《天地间》
- 38 垂直线构图(之三) 《银河落九天》
- 39 斜线构图 《闽越崇蛇人，樟湖游蛇节》

三、照片格式

- 42 散点式构图 《鸭群》
- 43 框形构图 《渡口》
- 44 长方形构图(之一) 《华阳山瀑布》
- 45 长方形构图(之二) 《裹脚女》
- 46 方形构图(之一) 《黄龙玉翠彩池》
- 47 方形构图(之二) 《大自然的歌》
- 48 横长式构图 《延平湖畔》

Contents

- 49 远景 《茫茫叠嶂》
50 全景 《南平夜色》
51 中景(之一) 《姐妹情》
52 中景(之二) 《九九女儿红》
53 特写 《拥军大妈》
54 无形线条(之一) 《挡不住的红尘》
55 无形线条(之二) 《台上唱腔悠悠, 台下如醉如痴》
56 呼应(之一) 《壶口瀑布》
57 呼应(之二) 《晒布岩》

四、构图方法

- 60 均衡(之一) 《溪源双龙飞瀑》
61 均衡(之二) 《索桥夜色》
62 对比(之一) 《平湖系缆处》
63 对比(之二) 《仙人球》
64 烘托(之一) 《魔鬼城》
65 烘托(之二) 《欢乐童年》
66 空间(之一) 《三剑峰》
67 空间(之二) 《火烈鸟》
68 前景(之一) 《绿中行》
69 前景(之二) 《溪源春色》
70 前景(之三) 《千年水乡入画来》
71 前景(之四) 《闽江边》

- 72 背景 《武夷雄鹰飞翔》
73 直接 《真刺激》
74 含蓄 《武夷双乳峰》
75 渲染(之一) 《雾峰初雪》
76 渲染(之二) 《牧村之秋》
77 方向(之一) 《凝》
78 方向(之二) 《年关》
79 动感 《山娃子》
80 虚实(之一) 《妆》
81 虚害(之二) 《舞姿》
82 中心(之一) 《礼兵乐》
83 中心(之二) 《荣誉面前》
84 陪体 《困惑》
85 影子 《浦城九十渡倒影》
86 高调 《婚纱》
87 低调(之一) 《陕北大汉》
88 低调(之二) 《闽江夜》
90 中间调 《玉女湖》
91 高反差 《姑娘》
92 柔调 《黄岗山上》
93 突白(之一) 《白鹭群》
94 突白(之二) 《梅花曲》
95 剪影(之一) 《读》
96 剪影(之二) 《基业》
97 半剪影 《老哥大哥大》

五、构图与透视

- 100 线条透视(之一) 《绿波》
101 线条透视(之二) 《厦门环岛路》
102 线条透视(之三) 《南孚电池生产车间》
103 影调透视(之一) 《芦苇海》
104 影调透视(之二) 《神奇九曲》
105 影调透视(之三) 《秋牧》

六、构图与色彩

- 108 对比色彩效果 《秋影》
109 单一的色彩效果 《武夷魂》
110 用色彩表现季节感 《喀纳斯晨光》
111 用色彩表现时间概念 《铁路线》
112 重调色彩效果 《百合花》
113 淡雅的色彩效果 《岷山晨雾》
114 暖调色彩效果 《武夷霞光》
115 和谐的色彩效果 《晨光》

追求艺术真谛

我喜欢大自然，常常被生生不息的大地景色所陶醉。生我养我的大武夷，那郁郁葱葱的山，潺潺的流水声，令我爱之深沉，爱之永恒。面对美丽、古老、浑厚的大自然，我禁不住用摄影去表现它，理解它。

从事摄影工作二十余年，我喜欢艺术中的现实主义，也崇尚艺术中的浪漫主义。是勤劳善良的人们给了我心灵启迪和前进的力量。我不断磨练自己，着意追求艺术真谛，挖掘生活中的“真、善、美”，因而有了摄影创作中不息的艺术源泉。

在新闻摄影、艺术摄影同仁的鼓励下，现在我从多年所拍摄的众多作品中选出100幅编辑成《摄影构图100例》，以期给摄影初学者能有所帮助。

范崇智

2005年9月18日于南平

一、角度形式

角度，这里指拍摄者的取景角度。

角度的选取，不仅同构图技巧相联系，而且与主题同构。

角度的高低，决定了俯拍、平视和仰拍的变化。俯拍场面大，纵深感强，宜于拍全貌；仰拍景物表现得宏伟，并可摒弃杂乱的背景，画面简洁有力；水平拍摄符合人们正常的视觉、习惯。使用广角镜头从不同角度拍摄会出现夸张效果。

角度的改变即是视点和视平线的改变，它必然会导致透视现象的改变。



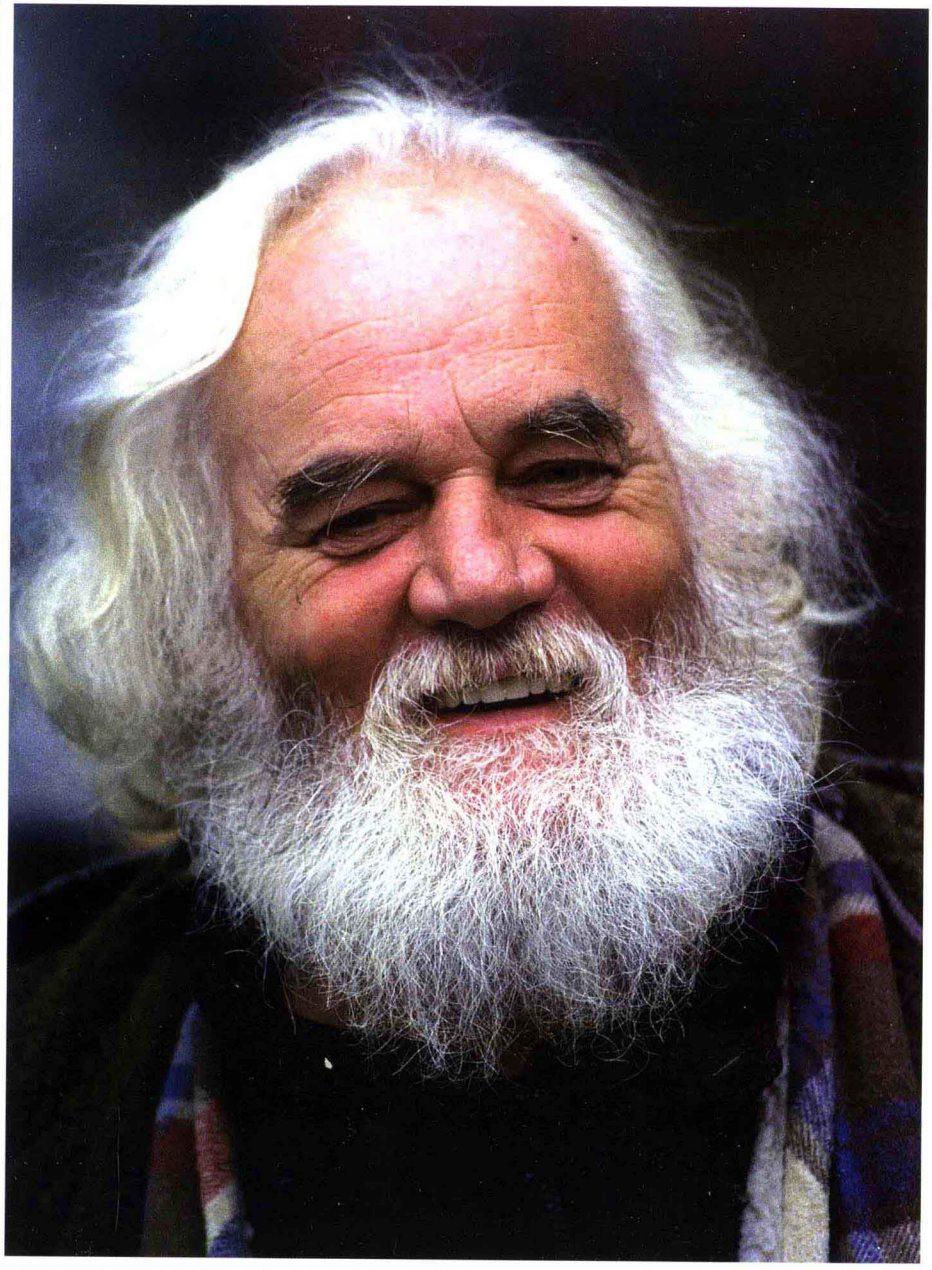
闽越王城博物馆

正面构图(之一)

正面构图，能突出表现被摄对象正面的形象特征，具有安定、稳定的视觉效果。如果被摄的景物左右两侧具有对称特点，那么正面构图就显得平衡而稳重，富有明显的均衡特征。因为正面构图只能表现正面的形象特征，侧面形象不明显，所以正面影像缺乏立体感和透视变化，使画面显得呆板。

如果摄影者善于利用富于变化的建筑物来体现远近层次的变化，正面构图也能表现景物的空间感和建筑特色。如《闽越王城博物馆》这幅照片，就是利用正面构图来表现被摄对象的建筑结构特征，使画面具有庄重、稳定的视觉效果。





德国老人

正面构图(之二)

正面构图拍摄人像可以突出表现人物正面的精神面貌，尤其是五官的形状、脸部结构表现得十分明显。这幅《德国老人》特写照片很好地表现了老人脸部表情和头发及胡子特征。

在拍摄人物肖像时，如果人物脸型端正，五官匀称，两眼和嘴形优美，适合用于正面构图拍摄。假如，两眼大小不一，嘴形不正或者两腮胖瘦不同，则应避免正面拍摄，而应采用侧面或斜侧构图较为合适，以免把缺陷明显暴露出来。



陕北汉子

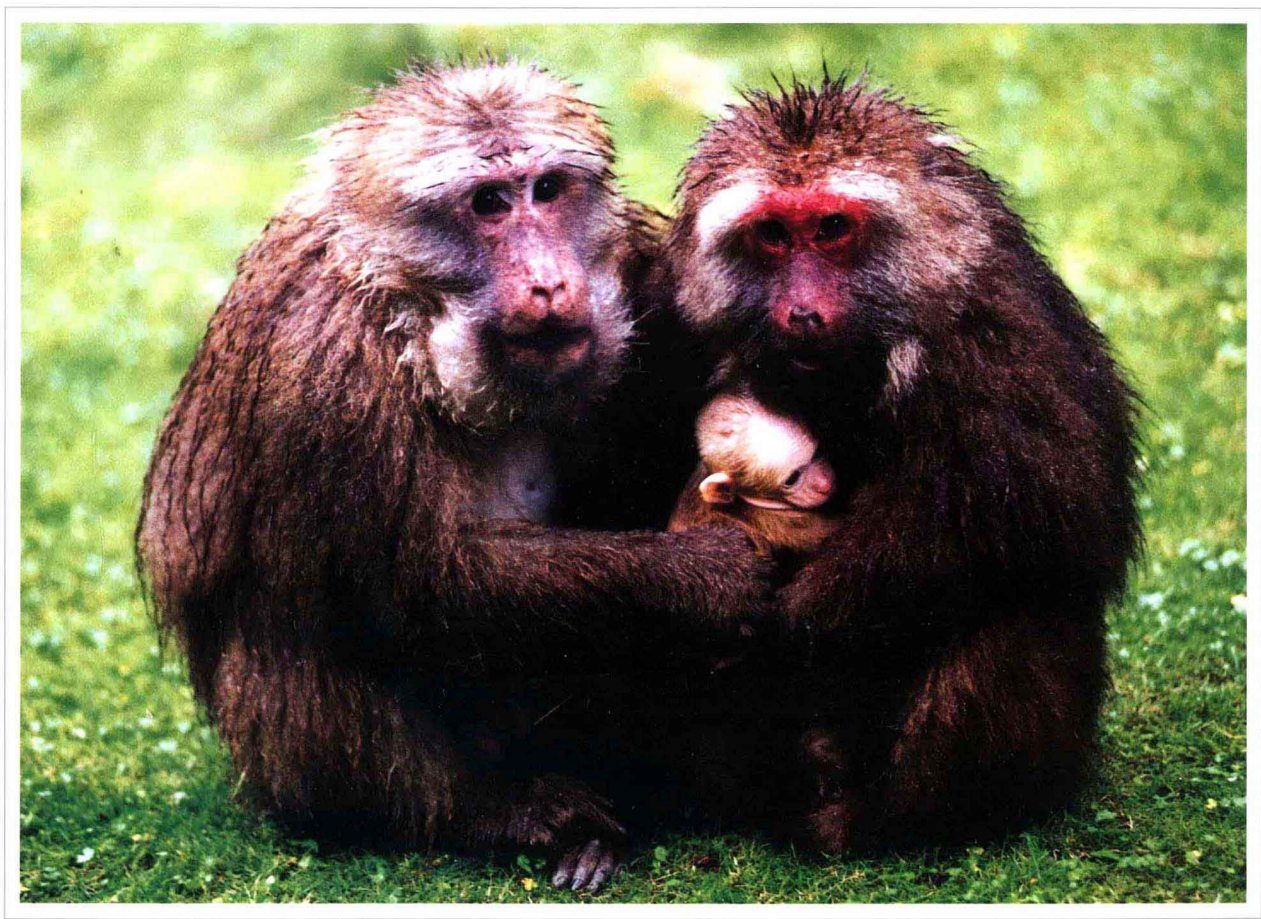
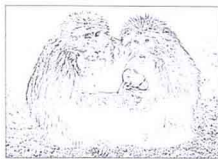
正面构图(之三)

正面构图表现人物肖像，除能突出人物的表情和五官特征外，还可通过人物手势来表现人物的思想感情。这幅《陕北汉子》图片，作者把人物的脸部表情与手势语言有机地结合起来，充分表现人物的豪爽性格和精神风貌。



瞧这一家子**正面构图(之四)**

正面构图在动物拍摄时，也可以突出被摄体的神态和情感。这幅照片是作者在武夷山自然保护区拍摄的，采用的是平视正面构图，猴子虽然不是跳跃在树木丛中，而是在绿茵如织的草地上，一家子投入在温暖怀抱中，美猴的神态专注，情趣盎然，具有较高的视觉魅力。



欧元“甜”了苦竹坪人

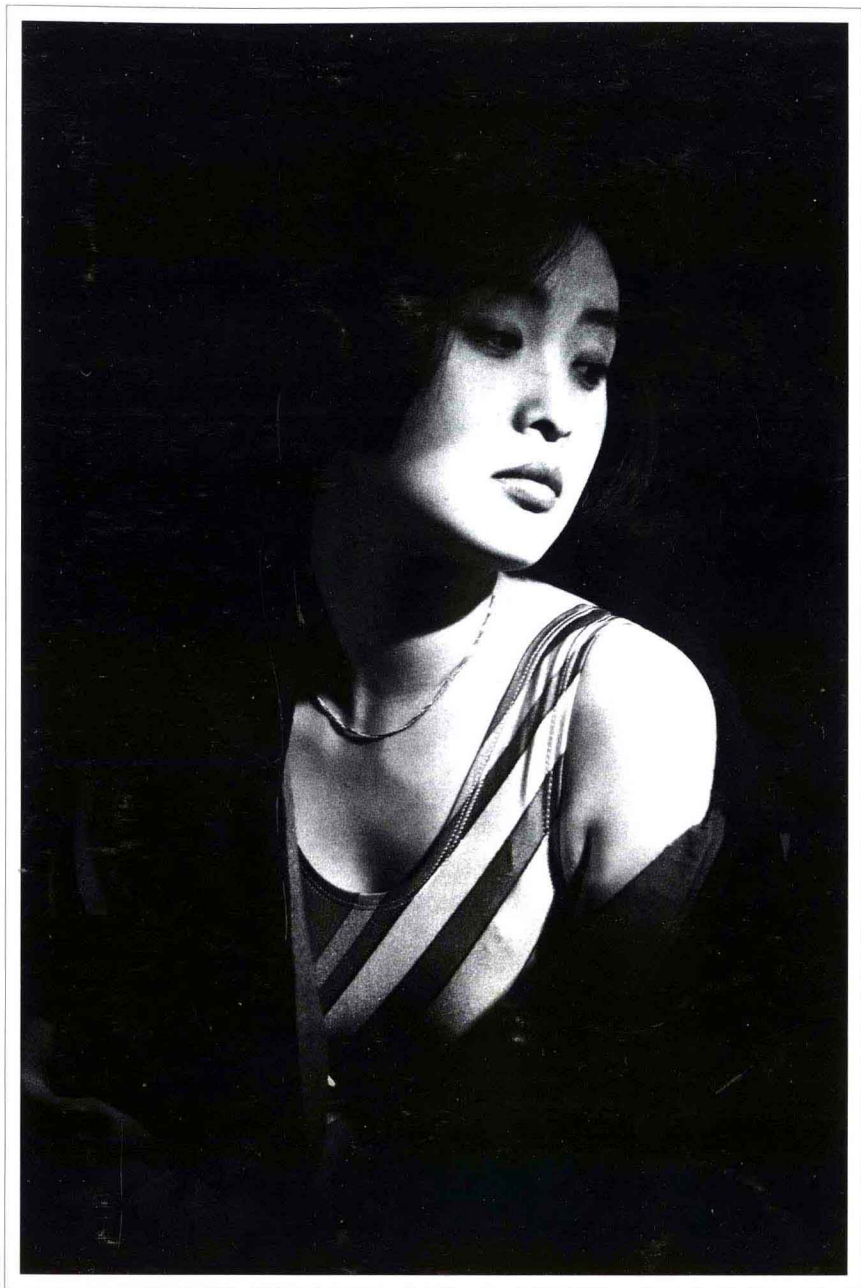
斜侧构图(之一)



斜侧构图除了能够表现被摄对象正面的特征以外，还能再现被摄对象侧面的一些特点，由于能够同时表现出被摄对象的“两个面”，所以立体感增强了。同时，拍摄位置偏于被摄对象的一侧，被摄对象本身的水平线条产生了透视的变化，可以避免画面呆板，增强画面动感效果。

《欧元“甜”了苦竹坪人》这是一幅新闻照片。画面通过欢乐的儿童，背景是新盖房屋和小车，从内容到形式充分地表现改革开放以来，我国广大农村所发生的巨大变化。





少女

斜侧构图(之二)

利用斜侧构图拍摄少女与儿童肖像，与正面拍摄相比可以明显看出两眉、两眼、鼻子、嘴部线条的透视变化，脸部的立体感也随之增强。

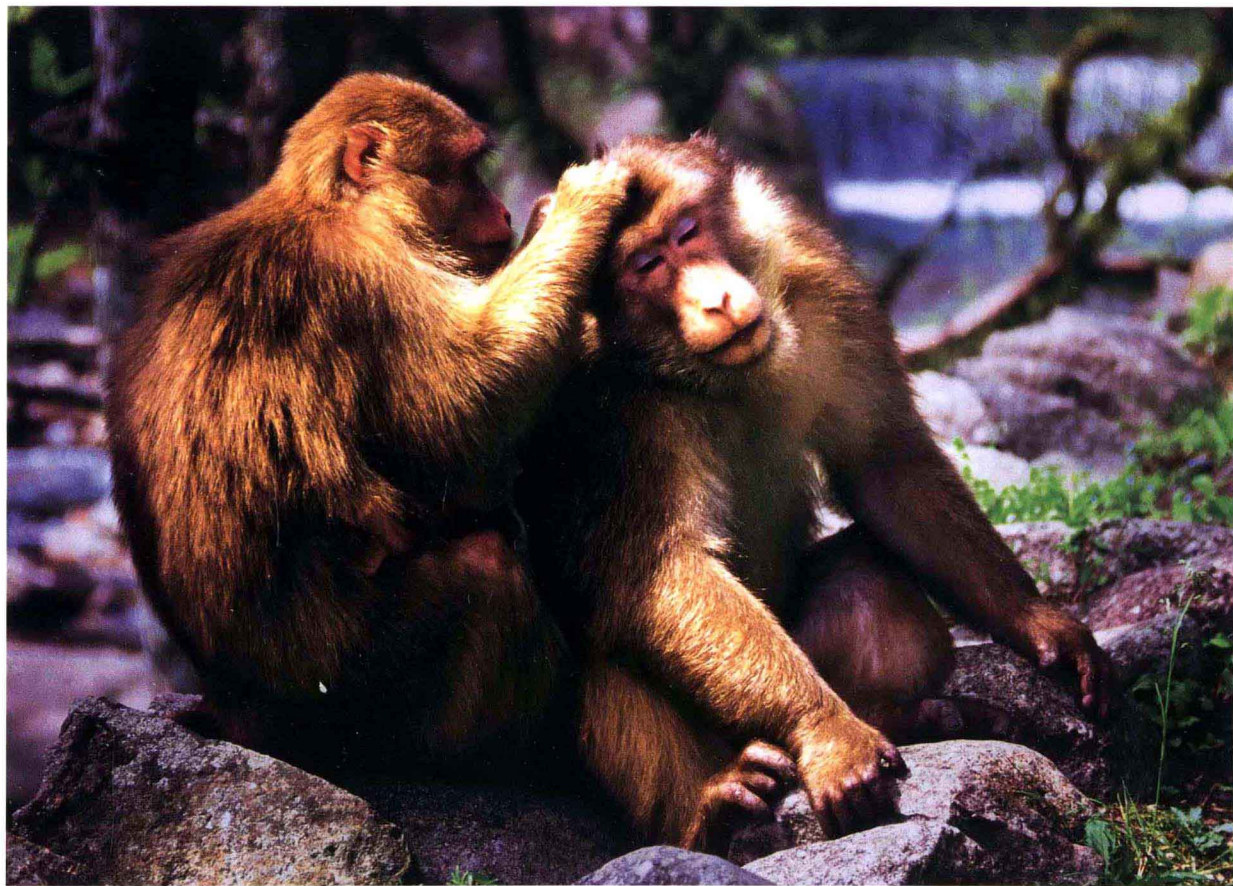
拍摄人像的时候，如果被摄者两眼大小略有差别，或者嘴角高低不平，可以利用斜侧构图透视上的变化把较小的眼睛或较低的嘴角靠近照相机一侧，用略仰的角度拍摄，上述缺陷便能得到一定的纠正。



情到浓时

斜侧构图(之三)

斜侧构图在表现动物情感上，也能充分发挥动物的五官表情和形体语言。在大自然中，动物跟人类相似，也有情感变化和形体语言。你看这幅《情到浓时》照片里，前面一只猴在进入陶醉之中，后面一只猴是那样的投入，作者敏锐地抓住了这对美猴全神贯注的动人瞬间，对动物间情感世界作了精彩的揭示。





遨游霄汉观云海

侧面构图(之一)

侧面构图能够表现出被摄对象侧面的特征，但对于被摄对象正面的形象却无法表现出来。由于它仅仅再现出被摄对象的一个面，缺乏透视的变化，所以立体感较弱。当被摄对象侧面的轮廓形状富有特点时，侧面构图也是非常具有表现力的。

