



古代小品文探微

胡根红 著



三秦出版社

古代小品文探微

胡根红 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代小品文探微/胡根红著. —西安:三秦出版社,

2008.5

ISBN 978-7-80736-383-5

I. 古… II. 胡… III. 小品文—文学研究—中国—古代
IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 059118 号

古代小品文探微

胡根红 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205106

邮政编码 710003

印 刷 西安市商标印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 7.5

字 数 169 千字

版 次 2008 年 5 月第 1 版

2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1—2000

标准书号 ISBN 978-7-80736-383-5

定 价 18.00 元

前 言

中国文学源远流长，绵延几千年，有着非常光辉灿烂的成就，屹立于世界文学之林。在这条有着悠久历史文化传统的文学长河中，除汇聚了诸如唐诗、宋词等大的文学体式外，小品文犹如一条涓涓不息的小流，不时激起几朵愉快的浪花。小品文的加入，为这条蕴藏着人性光华的长河注入了无限生机与活力。尽管小品文的发展经历了无数坎坷和波折，但其以自身所独有的风神，冲破了许多质疑的目光和层层阻拦，顽强地“存活”了下来，为中国文学的发展和繁荣做出了自己应有的贡献。小品文以其更为简洁含蓄、直凑单微的品性，取材于日常生活，更为亲切随意地表达着人们日常生活中的情感，并且以小见大、由远而近地揭示着现实生活中蕴藏的深刻哲理。

多年来，学界对小品文这种散发着清新空气的

文学样式始终缺乏全面认识和深入研究，致使诸如对小品文的概念、文体、地位等这些基本问题的认识历来都是“仁者见仁，智者见智”，纷争不已，至今尚无定论。即使偶有问津者，也在有意无意地绕道而行，将目光聚集于对晚明小品文的研究和探讨中。对古代小品文的研究，始终缺乏以一种历史的、发展的眼光，对它的发展历程、文体特征和独特品性进行全面、深入的探究。

正基于此，本文将对古代（特别是清以前）小品文进行一次全面的关照和研究。通过对古代小品文从萌芽、自觉、定型、鼎盛到衰微这五个阶段的认识，简要梳理出古代小品文的发展历史。在此基础上，用历史的、发展的眼光对古代小品文的概念、特点、分类以及它和古代散文、古代小说的关系等方面进行深入系统地分析论述，旨在推动小品文的研究向更深、更广的层次迈进。本研究共分为三个部分展开论述。

绪论部分主要说明选研古代小品文的背景和意义、研究现状以及研究的设想。总的看来，从20世纪90年代以来，通过学者们的努力，小品文研究已经逐步引起了学术界的重视。随着对其研究的不断推进，对于小品文的研究范围也越来越宽广，研究思路也越来越活泛，研究深度也越来越深入。但是，还存在着明显的问题。针对古代小品文的研究现状，

本研究主要是从古代小品文的发展历程、古代小品文与其他文体的关系、古代小品文的分类、古代小品文的特点等几个方面展开论述。

上编为基础研究部分，共分为两章。

第一章的主要内容是小品文概念的演化、中西方小品文比较以及小品文的地位。

第二章的主要内容是古代小品文的发展简史。在这一章里，笔者以小品文的发展历史为脉络，对每一发展阶段古代小品文的特点进行了分析和论述。

先秦两汉时期，是古代小品文的产生和萌芽阶段，此时的小品文以一种简短的文字段落的形式出现。其特点是：在形式上尚未独立成篇，只是散见在诸子散文和历史散文之中；这些小品文段落，文辞简约，意旨却大，内容包括对于重大人事的讽刺劝诫、表达作者强烈的感情色彩、抒发作家远大的志向、提出严肃的人生哲理等；体裁较为单一，寓言占绝对优势；语言生动精练，简明流畅，而又含蓄蕴藉。

魏晋南北朝时期，文学进入了一个自觉的时代，小品文同样迈向了自觉，独立成篇、结构短小的小品文大量涌现，有的描写秀美山水，有的抒写个人情怀，有的抒发离愁别绪，有的描写人间真情。这些小品文的共性特征是情感真挚，语言清新，耐人寻味。

唐宋时期，唐诗、宋词的创作达到了巅峰，抒写了我国文学史上最辉煌的篇章。但是，小品文的创作同样不容小觑。这一时期，小品文的创作已经臻于成熟，小品文的创作不仅在数量上突飞猛进，而且其创作手法也日益完善。

明代时期，小品文的创作空前鼎盛。空前鼎盛的创作，也给小品文带来了一股清新的空气和更加鲜明的特点。这一时期，创作者的群体空前壮大，作品数量浩如烟海，佳作层出不穷。与之相应的带动了小品文创作理论的探究，反过来这些理论对小品文的创作又具有重要指导意义。同时，小品文的创作也加入了许多新的元素，内容更加丰富。作家彰显个性，抒发情感更为真挚和强烈。

到了清代，小说以其强大的力量独占文学创作的鳌头，使得刚刚注入新鲜血液的小品文几近夭折。这一时期的小品文，创作人数和作品数量锐减，呈现出颓势。

下编为古代小品文的特点研究，共涉及第三、第四、第五三章内容。

第三章主要阐述古代小品文的文体特征。古代小品文的文体特点可以归纳为两点：多样性和特殊性。小品文从最初的文字片断到最后的定性和命名，其间经历了漫长的发展过程，在不同阶段，小品文以不尽相同的姿态存在于各种文体之中。到晚明时

期，众体兼备，最终促成了小品文的鼎盛和繁荣。本章着重从古代小品文的体例来对其进行分类，将古代小品文分为传记、游记、寓言、序跋、书信、笔记、碑铭、祭文、清言等九类。古代小品文的特殊性体现在它的依附性与独立性上。小品文发源于先秦，零零散散地出现于诸子散文和历史散文当中，就决定了它对散文的依附关系；小品文各体兼陈，又决定了它对古代小说、诗歌也有一定的依附性。但是，古代小品文在漫长的发展过程中坚持了下来，并且取得辉煌，则又与自身具有的独立性是分不开的。

第四章主要从形制、内容两个方面探讨了古代小品文的文本特征。古代小品文在形制上的特点是短小灵活，简练隽永。小品文在内容上包罗万象，涉及面广。通过归纳和概括，大致包含节令民俗、奇人异事、饮食起居用度、文人雅趣等方面的内容。

第五章在上述论断的基础上，从抒情性与哲理性相结合、知识性与趣味性相结合、传统性与风格化相结合、形象性与隐喻性相结合四个方面，对古代小品文的审美特征作了深入探讨。

研究发现，自然界的一切事物以及人们日常的社会生活，都可能进入小品文作家的视野，激起不同创作者不同的心灵感触，由此构成了古代小品文抒情性的审美特征。小品文的抒情性具有极强的个

人色彩，能够超越时空，任意驰骋；自由挥洒作者情怀。古代小品文的抒情性往往与哲理性结合在一起，所以，优秀的小品文除了以情感打动人之外，往往还闪烁着智慧的火花。

小品文的触角可以延伸到社会生活的各个方面，其中包括政治、经济、文化、历史、自然风光、风土民情等方面内容，给人们提供了丰富的知识，也有助于人们更好地认识社会、推动社会的发展。小品文具有知识性，但它不是板着面孔在说教，而是充满了趣味性，往往是通过生动具体的形象展示在读者面前。

小品文历经中国几千年传统文化的浸渍，在长期依附古代散文的发展过程中，积极汲取传统文化的营养，最终发展成熟为一种具有独特个性的文学样式。小品文之所以能够坎坷绵延两千多年，一方面是由于它能扎根于民族文化的沃土之中汲取营养，另一方面还在于它从诞生之日起，始终想挣脱散文对它的羁绊，以一种特有的品性树立自己独具的风格。

纵观历代小品文作品，我们不难发现古代小品文长于运用形象思维，在叙事手法上以讽刺戏谑、幽默风趣的方式和富有戏剧性的情节，于嬉笑怒骂间表达情感、揭露时弊，发人深省。在表现手法上以“托物言志，借物抒情”，“触景生情，寓情于景，

前 言

情景交融，虚实相生”的方式，将记叙、抒情、议论三者巧妙而又高度地融合。在语言表达上总是态度鲜明，言辞犀利；巧借比喻，暗含讽刺；明暗结合，吞吐有章，形成了自己独有的审美特征。

目 录

绪 论

- 第一节 古代小品文研究的背景和意义 … (1)
- 第二节 古代小品文研究回顾 …………… (5)
- 第三节 古代小品文研究设想 …………… (15)

上 编 基础研究

- 第一章 古代小品文基础研究 …………… (25)
 - 第一节 小品文概念的演化 …………… (25)
 - 第二节 中西方小品文比较 …………… (30)
 - 第三节 小品文的地位 …………… (35)
- 第二章 古代小品文的发展及特点 …………… (40)
 - 第一节 古代小品文的雏形 …………… (41)
 - 先秦两汉诸子散文和历史散文中的小品文段落
 - 第二节 古代小品文的自觉 …………… (52)
 - 魏晋南北朝时期的小品文
 - 第三节 古代小品文的定型 …………… (62)
 - 唐宋时期的小品文
 - 第四节 古代小品文的鼎盛 …………… (78)
 - 明代小品文
 - 第五节 古代小品文的衰微 …………… (109)
 - 清代小品文

下 编 古代小品文特点研究

第三章 古代小品文的文体特征	(123)
第一节 古代小品文的多样性	(123)
第二节 古代小品文的特殊性	(160)
第四章 古代小品文的文本特征	(170)
第一节 古代小品文的形制特点	(170)
第二节 古代小品文的内容特点	(174)
第五章 古代小品文的审美特征	(187)
第一节 抒情性与哲理性相结合	(187)
第二节 知识性与趣味性相结合	(192)
第三节 传统性与风格化相结合	(197)
第四节 形象性与隐喻性相结合	(203)
结 论	(212)
参考文献	(216)
后 记	(221)

绪 论

第一节 古代小品文研究的背景和意义

一、古代小品文研究的背景

在当今社会，被冠以小品之名的有戏剧小品、建筑园林小品、小品画和小品文四类。他们分属于不同的研究领域，彼此之间有着千丝万缕的联系。

戏剧小品是篇幅短小、构思精巧、形式活泼、内容多样化的一种戏剧样式。它以其喜闻乐见的形式和丰富多彩的内容深入人心，《英雄母亲的一天》《昨天、今天、明天》《超生游击队》《如此包装》等小品，更是为人津津乐道。戏剧小品已经拥有了自己强大的观众群，与此相对应，对于戏剧小品的创作与研究也日益发展。

建筑园林小品指的是体形小巧、外观别致、极具特色，能使人们从中获得美的感受和良好的教益的小型建筑设施。

例如，公园或广场里造型各异、供游客休息用的桌、椅、凳等；为保护花园、绿地、树木而设置的栏杆、格子墙等；为保持环境卫生而放置的垃圾箱等。

小品画兴起于宋代，经元、明、清到现在，有许多著名的画家均有染指。小品画取材广泛，作画灵活，笔墨精练，意韵无穷，能给观众带来赏心悦目的美感，从而陶冶性情、美化生活。小品画一般都是绘制在绢制的小扇、窗纱及灯罩上，专供书斋客厅欣赏以及社交场合手头把玩，具有一定的实用价值。

建筑园林小品和戏剧小品，因在其所属领域中独具小的特点而得名，小品画因画家不拘一格、率性挥洒而得名。这三者都是从小品文派生出来的，对于它们的界定基本已经得到了认同，只有小品文的界定，到现在还不能确定下来。

小品文应属于文学的范畴，这一点毫无疑义。在传统文学史上，习惯采用“四分法”将文学作品分为散文、诗歌、小说、戏剧四类，其中没有小品文的位置，按照许多学者的观点，似乎应把它归入散文一类。

按照表现手法来划分，有记叙文、散文、说明文、议论文四种文体之分。现在被确定归入小品文的作品之中，这四种文体又兼而有之。而现在被明确为散文的作品中，却很难找到说明文的影子。由此看来，小品文又不全属于散文，小品文在文体上已经超越了散文。那么，小品文和散文到底是什么关系？到底应如何准确地界定小品文？这是值得研究的问题。

和其他文学体裁一样，中国古代小品文也有一个产生、发展的过程。不同时期的小品文，具有不同的特点；同一时

期的小品文，因其创作主体的不同，也具有不同的特点。所以，对小品文的全面认识和探讨是很有必要的，小品文还有很大的研究空间，它将有助于我们更加深刻地了解中国古代文学的特点，以便将它进一步发扬光大。

二、古代小品文研究的意义

古代小品文是中国古代文化体系中一种独特的文学体式。它源起于先秦，定形于魏晋南北朝，成熟于唐宋，在晚明时期则达到鼎盛，到了清代又转入衰微。在其坎坷的发展过程中，最初没有独立成篇，一段时期内始终附属于古文大家的散文创作，因此，与古代散文的关系一直纠缠不清，后来，直到明后期才正式拥有了自己的名字。概括地说，中国古代小品文是以先秦诸子散文及历史散文为源头，又受到韵文、小说创作的影响，从而形成自己独具魅力的一种文学形式，它兼具叙述、抒情和议论，是与古代散文创作关系密切、相得益彰的一种文学存在。

作为一种文学形式而存在的小品文，是中国古代文学大家庭中不可或缺的一个成员。就内容而言，它通过叙述、描写、抒情、议论，或谈古论今，或游山玩水，或寻奇觅险，或品评书画，并且涉及到帝王将相、风雅名士、平民百姓的不同生活，将各个时期不同的政治、经济、文化、历史、交通、农业、工商业、民俗、民风、自然风光展现出来，全方位地再现了古代社会的方方面面。就特色而言，它们短小精悍，或讽刺戏谑，或情真意切，或古朴庄重，或清丽典雅，汇集了古代文学的各种表现手法，也展示了不同时期不同的

历史风貌和作家的精神追求。

梁遇春在《〈小品文选〉序》中指出：“小品文的妙处也全在于我们能够从一个具有美好的性格的作者眼睛里去看一看人生。”^①优秀的小品文能够把读者带到幽邃深远的意境中去体验一种人生，领略一种心境，感受一种思想，给人一种美的享受。当今社会忙碌纷繁的快节奏生活状态，也使得小品文与读者的关系更为亲密，一篇文笔精致、寓意深刻的小品文更能引起读者共鸣，因为小品文更符合了现代新媒体所要求的短、快、软（个人化写作）、幽默诙谐、优雅精致的特征。这对小品文的创作是一个很好的契机，因而对于小品文的研究也就显得非常迫切。

但是，长期以来，古代小品文被置于一种尴尬的境地，对其研究的学者为数不多，古代文学研究常常将小品文忽略了。先秦诸子散文及历史散文、汉赋及汉乐府、魏晋南北朝民歌、唐诗、宋词、元曲、明清小说，各个时期具有代表性的文学样式将小品文的光芒遮掩住了，与散文极其相似的特点更是将小品文研究推向一隅，加之小品文本身文体特征的不确定性（内容庞杂、形式自由、骈散结合等），都让研究者熟视无睹或是无所适从。事实上，小品文和其他文学样式一样，在内容上也可以再现社会生活、反映文化流变、显现文人心态。在形式上对古代文学的各种文体形式都有所继承并体现出自己鲜明的特色，同时对其他文体的创作也产生了一定的影响，发挥了不可替代的作用——从这个意义上说，

^①李宁编，《小品文艺术谈》，中国广播电视出版社，1990年。

小品文已经具有了其他文体所不可替代的文学价值。同时，小品文也包含着更大范围、更高程度的多方面的文化学和社会学的意义，无疑也对我们多角度、多层面、全方位了解和把握中国古代文学，以至于对我们解读、研究、继承、发扬中国古代文学所蕴藏的优秀的古代文化遗产，是不可或缺的一个重要组成部分。

所以，在古代文学研究日益向纵深发展的今天，我们没有理由再忽视长时期不被人们重视的小品文研究，不能再让它处于一个少人问津的尴尬境地，而应该对它进行全面、细致、深入地研究与探讨，从而挖掘古代小品文本身所蕴含的丰富的文学内涵及精湛的表达技巧，以及与之相关的各种意识形态领域的文化存在，让更多人来关注小品文、接受小品文，让古代小品文研究向更广更深的领域拓展。

第二节 古代小品文研究回顾

一、古代小品文研究的现状

（一）基本情况

从文学史的角度看，随着古代散文而产生的小品文，在魏晋南北朝时期已经进入了自觉创作的阶段，经过唐宋的成熟发展，最终在晚明时期达到了鼎盛。晚明时期，无论是创作小品文的作家人数还是作品数量，都达到空前的高度。可以说，古代小品文是中国古代文学大家庭中的一分子，应该得到和其他文体同等的待遇。但是，长期以来，对古代小品