

名家·文画

韩

羽

文集 1

韩羽 著

韩羽，自称画坛布衣。
为文为画，亦庄亦谐。谐中有庄，庄处亦谐。谐时得趣，庄时得意。意趣之间，作者陶然，观者粲然。本丛书系作者自选，实已囊括其六十年文画创作全部精华，观者不可错过也。



文
集
1

图书在版编目 (CIP) 数据

韩羽文集. 1/韩羽著. —北京: 文化艺术出版社,

2007. 9

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3413 - 1/I · 1588

I. 韩… II. 韩… III. ①韩羽 - 文集②中国画 - 文集

IV. J212 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 149733 号

韩羽文集 (一)

著 者 韩 羽

责任编辑 郑向前

责任校对 崔建文

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www. whyschs. com

电子邮箱 whysbooks@263. net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2007 年 10 月第 1 版

2007 年 10 月第 1 次印刷

开 本 720 × 960 毫米 1/16

印 张 25.5

字 数 334 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3413 - 1/I · 1588

定 价 38.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



画坛布衣

责任编辑：郑向前
封面设计：刘玲子
文化艺术出版社
whysbooks@263.net

大巧若拙

——韩羽其人其画

黄苗子

山东聊城人韩羽，1931年生。韩羽画如其人，土头土脑，似村而雅，土极而洋到了家，具有浓厚的现代感。近年中国电影出现了《红高粱》、《老井》，轰动海外，得国际奖。其实在漫画领域中，韩羽老早就做到了这一点，你的艺术土极了，洋人开了眼界，自然就来捧场。

韩羽不但画如其人，书法亦如其人，土里土气而灵秀迫人。他功力极深，但偏不让人看到功力。只看到无法之法，说不出的一种气韵，令人迷醉。

韩羽艺术的特点，用方成的一句话，叫“土法上马”。

韩羽人如其画，他画的人物后脑勺削若悬崖，前额多数是个“钵儿头”（前额突出），很像韩羽本人。不要小看这“钵儿头”，它贮存了智慧，贮存了学问，贮存了幽默狡狴……这种形象，确不算长得标致。但生理学家证明，大脑发达到撑开了颅骨，其人的聪明可知。

谁读了韩羽的画和文章都感到兴味盎然。

古人云：“读《李陵答苏武书》而不痛哭者非忠臣，读李密《陈情表》而不堕泪者非孝子。”我说：“读韩羽画、文而不由衷发笑者，没有文艺细胞。”

朋友们佩服韩羽，可学不了他。为什么学不了？乡土气学不了；小时候泡草台班子的生活体验（这种生活体验卓别林曾经有过）学不了；山东人



独有的粗拙强项性格学不了；一肚子的文章杂学学不了。“大巧若拙”，韩羽有然。

所以朋友们私下议论：像韩羽那样一位漫画界的“杂种”（注意：这“杂种”绝不含有粗野人的意思。只是说，他在漫画中是一种特殊而非纯正的杂交品种），不能无一，不能有二。

韩羽漫画的特点之一，是人物造型的美妙。很多人看过动画片《三个和尚》，这三个和尚的造型使这部片子得到多次的国际奖。这首先归功于韩羽。在韩羽的作品中，人物面目常常不画耳朵，但眼神和口鼻的表情却精心捉摸。这是因为耳朵对人物表情不起什么作用，可以略过（这也许是他从小观察农村傀儡的造型得来的启发），而眼、口、鼻的表情刻画却是不可掉以轻心的。韩羽漫画的妙处甚多，这只是举个例子。

目前我们反对崇洋媚外，其实，四十年来有时也不自觉地崇点、媚点。单就美术风气说，最早崇俄——列宾、苏里柯夫给了土包子一棒；其后崇欧、美、现代主义、行动艺术……又给了土包子一棒。韩羽不管这一套，也不管什么文人画武人画，只要心中有感，他就兴致勃勃地抄起笔来涂涂抹抹。说是涂、抹，因为他的画法有异于绘、描，不讲结构，不讲笔法，不讲造型。“形象十分夸张，几乎达到荒诞的程度。”（张仃：《韩羽的画》）很多人看不起韩羽的画，以为三岁小孩都可以画出来，谁知自己动起笔来，才知这种画是学不了的。不信，你试试看。

有人说韩羽的画是学儿童画，天真，没有透视、光暗、准确等等框套。但天真得出自内心，本性不天真，硬装出孩子的动作，令人产生反感。七十多岁的老莱子，为了讨九十以上双亲的欢心，就穿着娃娃的彩衣，摇着个拨浪鼓，爬在地上向老爹娘撒娇，这种装模作样的“天真”，不是返老还童，而是令人毛骨悚然的肉麻。每当我看了《老莱子衣彩娱亲图》都有这种感觉，但韩羽的画，是一种天籁，纯任自然，不是造作出来的。平生看画不少，只说不出韩羽画的是哪门子的画。他胸罗古今中外，而又目无古今中外地“我画我的”！

韩羽有一篇看孩子画画后写的文章，末段是：“而我辈成年人作画，往往拘谨得似‘翱翔蓬蒿之间’。也大抵是少了孩子们的‘玩’字。对为诸多



事物所牵累的成年人来说，这‘玩’字谈何容易！近代词家况周颐论诗时，深有感慨地说：‘若赤子之笑啼然，看似至易，而实至难者也。’这位老先生的话，对此可谓一语中的。”韩羽作画，正合戊戌政变时，为改革开放慷慨牺牲的烈士谭嗣同所说的：“人为其易，我取其难！”

韩羽的文章，令人忍俊不禁。他能把一肚子学问横串竖串。打个比方：关羽跟苏东坡下棋，杨贵妃跟西门庆鬼混……只要想得出的奇事都能构成他的奇思。他的文章妙语如珠，含蓄蕴藉，影影绰绰，如假如真，顺手拈来，俯拾即是，若有其事，如见其人。

韩羽的学历，填的只是“小学毕业”。一个小学毕业生能写出这样的好文章？谓予不信，请读其书。



目 录

1/ 大巧若拙

黄苗子

——韩羽其人其画

信马由缰

3/ 信马由缰

4/ 沾了迷信的光

6/ 黑面条

8/ 姥姥家

10/ 看戏

12/ 听书

15/ 露水因缘

18/ 父亲

20/ 捡粪

22/ 报复

24/ 祖母的钱

27/ 半分利

31/ 夜路

34/ 醉鬼

36/ 猴抢草帽

38/ 不得其法之法

- 40 / 总是有法逗人笑
42 / 斗鸡
45 / 常信
48 / 赵结巴
50 / 我的老师
54 / 面刺猬
57 / 小院
60 / 拉车与磕头
62 / 老憨七
64 / 这个自己言说别个自己
68 / 学戏
70 / 盼着开城门
73 / 去临清
75 / 上湾街
77 / 掌柜、老客
82 / 事事如戏
85 / 困兽犹斗
89 / 戏园景观
93 / 火柴论斤卖
95 / 厨师傅
97 / “招牌”小记
100 / 田野的雨
102 / 苗庄
104 / 午间一瞥
106 / 唢呐声
108 / 感乎中，发乎外
110 / 柳姐
112 / 二杠奶奶
115 / 喊街



117 /	二狗娘活得真累
118 /	小牛头·苏三·玛丝洛娃
120 /	黑牙齿
121 /	胡同
123 /	五姥姥
125 /	尤二姐的死
127 /	“回回输给大个子主任”
129 /	占个“勇”字
131 /	“铁马冰河”
133 /	再从临清写起
136 /	冬妮
137 /	一碗豆浆
139 /	一声京胡
141 /	圪圪焉，洋洋焉
142 /	几位老哥儿，小哥儿
147 /	碧霞宫庙会
151 /	邛河沿
153 /	写标语
155 /	都想掩面而过
157 /	电话
159 /	半路上杀出个程咬金来
161 /	将两字颠倒了个个儿
163 /	鸡毛蒜皮
165 /	煮羊杂碎
167 /	大开眼界
169 /	一个“未”字
171 /	城头怀古
173 /	坐汽车，出远门
175 /	临清人看邯郸



- 177 / 分配到文工团
- 178 / “饱食黄粱追梦去”
- 180 / 报到的当晚
- 182 / 拉幕
- 184 / “打成一片”
- 186 / 强打鸭子上架
- 188 / 一张照片
- 192 / 种棉花
- 194 / 忘年交
- 196 / 过街楼与南门里
- 198 / “此亦飞之至也”

画余絮语

- 201 / 闲话家珍
- 205 / 豆棚絮语
- 209 / 画徒品戏
- 214 / “理性·幻想·感觉”随想
- 219 / 痴呆赞
- 224 / 《滕王阁序》跋语
- 226 / “关公”画关公
- 品关良《夜读春秋》图
- 228 / 闲话形、神
- 232 / “我”兮归来
- 235 / “变形”碎语
- 240 / “草色遥看近却无”
- 243 / 读曾景初的《中国诗画》
- 248 / 就“两溜青篱”谈园林之趣
- 254 / 《红楼梦》中的“伤逝”



- 257 / 游白洋淀
- 259 / 嶂石岩记游
- 262 / “黄诗郁画久吾稽”
- 265 / “江山契阔诗情在”
- 269 / 我的良师、挚友——米谷
- 276 / 丁聪
- 279 / 我与阿达
- 284 / 想起詹同
- 287 / “小”字无辜
- 288 / “征程十万羞伏枥”
——忆钟惦棐同志
- 293 / 方成
- 296 / 忆田老
- 299 / 即兴成趣 石如其人
- 302 / 题魏明伦漫像
- 304 / “不以我为贫”
- 306 / 平畴蛙鼓
——记农民漫画家陈跛子、李青艾
- 326 / 奄忽已三载
- 327 / 鹤菁
- 329 / 赵文彬印象
- 331 / 英琦印象
- 334 / 画“蛇”点睛
——谈华君武的漫画《盲目加工》
- 336 / 方成戏笔
- 338 / 题唐云画蛙
- 339 / 读《荷塘画卷》
- 340 / 毛毛论评
——丰子恺儿童漫画



343 / 天伦谐趣

——卜劳恩的连环漫画《父与子》

345 / 鸟的众生相

346 / 《漓江遐想》的遐想

348 / 两幅《不吃白不吃》

349 / 读画闲笔（之一）

351 / 读画闲笔（之二）

353 / 梁岩的一幅肖像画

355 / 闲话漫画像

357 / 骑驴坐轿 各有所好

——读詹同漫画长卷

359 / 观画碎语

361 / 要又旧又新

363 / 同声一笑

365 / 从门外看门里

367 / 脏污了的生活画图

369 / 一看到这《全家福》

371 / 访日散记

380 / 杭州三日

383 / 五台山杂记

386 / 俗人雅兴

389 / 哭鼻子

391 / 杂七杂八录

393 / 画画与“玩”

395 / 狐颂



信马由缰

信马由缰

韩羽，山东聊城人，1931年生。始入私塾念之乎者也，后上学堂读啾呀哼咳。间或与村童割草拾柴，扒瓜摸枣。偶亦逃学，杂入野台戏班，粉墨登场。初中辍学，继之学徒。1948年参加工作，挤进美术队伍，先后从事编辑、创作、教学，混到而今。自感少时荒于嬉戏，羞我“吴下阿蒙”。败子回头，亡羊补牢，听鸡犹思起舞。

这是我的“流水账”，字数不多，所行所为却也尽都包括进来了。如果以此为纲，倒是颇有许多可以回忆的。信马由缰，不妨想到哪儿，写到哪儿。

对第一句话，还得啰嗦几句，我的家乡原先叫堂邑县，解放初期改名武训县，后又撤消了县，划归聊城市，成为聊城市的一个区镇，于是我也就成了“山东聊城人”。

我们这个老县城有句顺口溜：“堂邑县，破猪圈，砖头瓦块一大片。”这不大好听。也有好听的，堂邑城又叫白雀城。据说建城之始，有一群白雀飞集，是祯祥之兆。纵使白雀，也终是雀。我倒认为颇可自豪的是出了一个要饭叫化子——武训（虽然他老人家也曾一度灰头灰脸过）。再有，似乎是在《东周列国志》上看到的，说孙臆、庞涓交兵于堂邑东南。那书上的堂邑如果是我们这个堂邑，我们这堂邑岂不就有了点儿“文物性”。闲话少说，言归正传。

