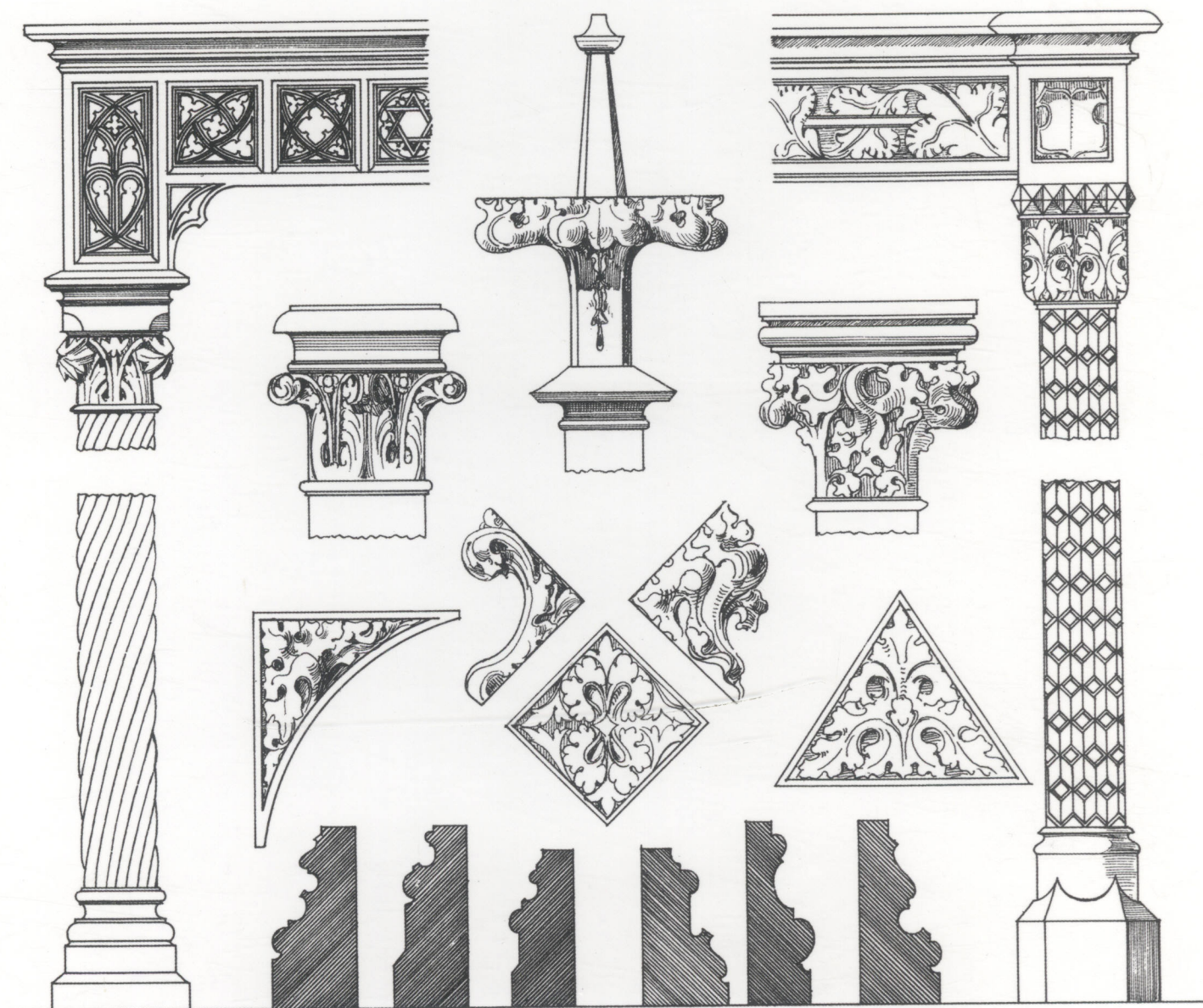




设计&视觉

欧洲古典 装饰图案 1500 Stilhandbuch

(德) 恩斯特·雷特尔布施 编
Ernst Rettelbusch



大连理工大学出版社

欧洲古典 装饰图案 1500 Stilhandbuch

(德) 恩斯特·雷特尔布施 编
Ernst Rettelbusch
王 婧 译

大连理工大学出版社

Original title:

Stilhandbuch.Ornamentik, Möbel, Innenausbau von den ältesten Zeiten bis zum Jugendstil.

Sonderausgabe

By Ernst Rettelbusch

©1988/2007 by Deutsche Verlags-Anstalt

a division of Verlagsgruppe Random House GmbH, München, Germany.

Chinese language edition arranged through HERCULES Business & Culture GmbH, Germany

Chinese edition published by Dalian University of Technology Press in 2008

© 大连理工大学出版社 2008

著作权合同登记06-2007年第241号

版权所有·侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

欧洲古典装饰图案1500 / (德)雷特尔布施(Rettelbusch, E.)编; 王婧译. —大连: 大连理工大学出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5611-3999-8

I. 欧… II. ①雷…②王… III. 装饰美术—欧洲—图集
IV. J535-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第015021号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路80号 邮编: 116023)

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 240mm × 330mm

印 张: 20

插 页: 4

出版时间: 2008年3月第1版

印刷时间: 2008年3月第1次印刷

责任编辑: 初 蕾

责任校对: 曹 慧

封面设计: 温广强

ISBN 978-7-5611-3999-8

定 价: 180.00元

电 话: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

邮 购: 0411-84703636

E-mail: dutp@dutp.cn

URL: <http://www.dutp.cn>

第三版的前言

纽伦堡建筑师恩斯特·雷特尔布施这本巨著首次是在1914年出版发行的。它是一位艺术鉴赏家和收藏爱好者的毕生之作，同时也是一个在建筑领域内有实践经验的以及自己进行室内设计和家具设计的创作者的作品。他在德国和国外的众多收藏中以及许多相关的出版物中找到适当的资料，用以描述一个世纪以来装饰艺术的繁荣发展，并用数百张钢笔画将其记录下来。他的工作伙伴Karl Hoffmann, Tobias Reiff和August Erdmann对此给予了极大的帮助。

对于艺术科学来说，它不仅仅是一个经过收集的丰富资源。迄今为止，它仍然被用做图片资料并可以借此寻求其他的相关资料。雷特尔布施的这本著作从一开始就被学习者和收藏爱好者看做是一个导向。而且这部作品一定不是复制品，因为在每个时期都必须自愿收集一些独特的装饰图案，否则它将不会留存后世。不过，我们现在将从五千年以来的造型世界内众多的原始资料中提取其优秀的作品。

当恩斯特·雷特尔布施着手创作这本书的时候，它便成为建筑创作和艺术手工业者向老师傅学习时的眼睛，尤其集中在文艺复兴时期。如今的新版本已经删除了一些不能体现这个时期的装饰图案以及大量的哥特式建筑图案。从另一方面来说，没有改变作品中的基本特征——新收入了北欧出土物，中国和日本一些极具特色的样品——就不能体现出它的重要性。对于这本图书的编辑加工，出版社还要特别向Rudolf Schnellbach博士、Hans Bolten博士以及版画家E.O.Glinz和J.L.Schäfer先生表示衷心的感谢。出版社希望，这个新版本能够用于对早期作品的学习以及为艺术和手工艺术流传后世的持续编辑工作做出一定的贡献。

出版社

第十版：借第十版出版之际，本书扩充了恩斯特·雷特尔布施这部作品第一版中曾经被删除的大约32页插图。我们希望借此可以满足这部作品广大使用者的需求。

出版社

第十一版：以前的毕德麦耶尔风格家具一直都被人们轻蔑地归入“折中主义”这个集合名词的麾下。从现在起，那个阶段的品质就如同接下来的青春艺术风格一样都受到了一定的赞许与肯定。所以，我们在恩斯特·雷特尔布施的这本图书中扩充了为那个时期做出重大贡献的12页插图。物件的选择主要由Georg Himmelheber博士来负责，Mathias Hoffmann先生负责标记工作。在此向两位先生表示衷心的感谢。

出版社

风格概要

I 古代

约从公元前3000年到600年

埃及艺术 约从公元前3000年到公元前1000年

埃及这个古老的帝国早在公元前3000年的历史就已经有据可查了。在这段时期，由于国家在公元前1000年的时候迅速崩溃而使文化领域一度出现滑坡。

亚述艺术 约从公元前1500年到公元前600年

这个亚述帝国构成了产生于约公元前3000年的古巴比伦的续篇。在公元前2000年的中期，随着亚述民族国家的形成，开始产生亚述艺术，并在亚述纳西拔三世（Aurnasirpal III.）（公元前884年～公元前859年），亚述王Salmanassar三世（公元前859年～公元前824年），亚述王Sargon二世（公元前722年～公元前705年）统治时期达到顶峰。

波斯艺术 约从公元前700年到公元前300年

波斯文化起源于约从公元前700年到334年。在大流士一世（公元前521年～公元前485年）统治时期以及此后的一段较短时间内，波斯艺术达到了一个显著的高度。

印度艺术 约从公元前250年直到现在

在接近公元前2000年初的时候，亚利安人的一个分支从高原迁徙到印度。这些被保存下来的最古老的建筑和绘画作品起源于历史上最著名的统治者阿育王（公元前272年～公元前232年）统治下的孔雀王朝时期。

希腊艺术 约从公元前600年到公元前100年

希腊艺术，一部分来源于海伦人原型的创造，一部分来源于古代东方的设计题材。希腊卓越的艺术塑造力在Perikleisch时期（公元前468年～公元前429年）达到了顶峰。

罗马艺术 约从公元前100年到将近300年

罗马艺术在很多地方运用了希腊的基本概念，在建筑和装饰方面创造了极具特色的独特式样并达到了完美的境界。

早期基督教艺术 直到将近600年

拜占庭艺术 早期的黄金年代：527年～563年；稍后一段时期：867年～1056年。1453年之后瓦解。

当凯撒大帝统治下的罗马帝国达到古典文化全盛时期的时候，拜占庭也在基督教的影响之下发展了一种新艺术。它运用了罗马的基本式样，但是也增添了许多新的内容。

II 中世纪

从700年到1500年

中世纪前期 从8世纪到11世纪

摩尔人艺术 从711年到约1500年

穆斯林教义的进一步传播为阿拉伯国家带来了新的风格导向，不过这种风格仍旧受到西方艺术的影响。在阿拉伯人战胜西哥特人之后，摩尔人艺术在1300年和1400年的西班牙达到了鼎盛时期。但是它仍然受到地域文化的限制。

具有罗马风格的艺术 约从900年到1250年

在德国，土生土长流传下来的北欧艺术形式与受到基督教影响的瓦解的罗马帝国的艺术形式相互融合在一起。在漫长的发展过程当中形成了自己独特的新式风格。在大约1150年时进入全盛时期。

北欧—罗马风格艺术 约从1100年到1300年

俄罗斯艺术 从10世纪到15世纪

在俄罗斯，受东方影响的拜占庭风格获得了一种特殊的印记，并发展成为一种具有俄罗斯民族特色的艺术，这种艺术除了受到以宗教为目的的西方艺术的影响以外，直到不久以前仍保留着优秀的民间造型语言。

哥特式艺术 从12世纪中期到1500年前后

法国被看做是哥特式建筑艺术风格的发源地。由于十字军东征和教会的关系，这种典型的北欧艺术不久便传遍欧洲。尤其在德国和英国，哥特式风格找到了适合自己民族特色的特殊的表现形式。

中国艺术 约从公元前3000年至今

中国主宰了整个亚洲的文化风格。其艺术由于纷繁更迭的历史朝代而未能完整地保存至今。它总是标志着一个独立的朝代，所以总是按照年代来进行划分。在18世纪的时候，与日本艺术一同大规模地传播到欧洲，而这时的欧洲正受到洛可可式装饰艺术的巨大影响（中国的景泰蓝）。

日本艺术 约从公元前800年至今

日本由于受到中国文化的影响，从最开始的时候就被看做是古老的文化国家，但是它意识到从民族的意义讲，文化是需要后世继续不断地发展并发扬光大的，因此在晚期形成了自己独特的艺术形式。对于欧洲来说，青春艺术风格时期的日本文化（木刻术）具有重要的意义。

III 近代

约从1500年至今

早在15世纪前半叶的意大利，中世纪建筑方式的严格的有机的限制就已经唤起了人们对自由表现形式和个体独立的无法抗拒的向往与渴求。重新发掘的古典时期带来了富有价值的刺激并创造了一种新的生活方式和艺术形式，人们称其为文艺

复兴时期，古典时期艺术文化的复活。

意大利文艺复兴时期 从15世纪到16世纪

文艺复兴早期：15世纪

文艺复兴全盛时期：1500年到1520年

文艺复兴后期：1520年到将近16世纪中期

法国文艺复兴时期 约从1500年到1650年

文艺复兴早期：路易十二和弗朗索瓦一世（François）：
1498年～1547年

文艺复兴全盛时期：从亨利二世到亨利四世：1547年到
1610年

文艺复兴后期：路易十三：1610年～1643年

德国文艺复兴时期

文艺复兴早期：16世纪上半叶

文艺复兴全盛时期：16世纪下半叶

文艺复兴后期：16世纪末到17世纪初

荷兰文艺复兴时期 约从1500年到1600年

文艺复兴早期：1500年～1560年

文艺复兴全盛时期：16世纪下半叶和17世纪初期

北欧文艺复兴时期 16世纪末到17世纪上半叶

文艺复兴早期：16世纪末

文艺复兴全盛时期和文艺复兴后期：17世纪上半叶

西班牙—葡萄牙文艺复兴时期 16世纪下半叶

英国文艺复兴时期 从1558年到1688年

文艺复兴早期：在伊丽莎白女王执政期间1558年～1603
年

文艺复兴全盛时期：雅各布一世统治时期到雅各布二世执
政末期（1603年～1688年）

法国的巴洛克式风格 从17世纪中期到18世纪初期（路易十四
风格）

约在16世纪中期的时候，最先在意大利刮起了一股将受到限制的古典造型视为束缚的运动风暴。对教堂文化的需求导致了人们对大量设计自由的有花纹装饰式样的渴求，这种式样最终发展成后来的巴洛克式风格。

德国的巴洛克式和奥地利的巴洛克式风格 从17世纪末到18世纪中期

英国的巴洛克式风格

威廉姆和玛丽以及安娜王后：1689年～1714年

乔治安：1714年～1740年

法国摄政时期的艺术风格（菲利普，奥利安斯公爵，1715年～1723年）

法国摄政时期的艺术风格是一种过渡时期的风格，从本质上来说是巴洛克风格的进一步发展。

法国的洛可可式风格（路易十五风格），1725年～1760年

洛可可式原本并不属于建筑艺术风格，而是一种装饰艺术风格。其装饰花纹变成一种独特的有机整体。

德国的洛可可式风格 从1730年到约1780年

佛兰德的洛可可式风格 从1730年到1760年

英国的洛可可式风格（英国家具式样） 从1740年到1780年

法国路易十六风格 从1774年到1792年

德国的发辫时代风格（路易十六） 从1770年到18世纪末

洛可可式丰富的宫廷式优雅造型与古典造型相互融合产生一种新生的古典主义，并产生一种让人感到有点僵硬的发辫时代风格。

英国

亚当式风格：1760年～1812年

赫伯怀特式风格：1760年～1786年

喜来登式风格：1800年前后

法兰西第一帝国和德意志第一帝国

在拿破仑一世统治时期，古典艺术作品具有非常重要的意义，在部分应用路易十六时期的风格式样的期间发展成为第一帝国的风格。

绘制了彩色花纹的农民家具式样 从18世纪末到19世纪初

毕德麦耶尔风格

经过自由战争之后，在德国和奥地利产生一种纯粹的毕德麦耶尔风格，这种风格虽然来源于第一帝国，但是它却一直追随遥遥领先的英国，并将其视为榜样。在1830年前后，这种继发辫时代和第一帝国之后的最后一个古典主义风格终于走向了结束。

历史主义风格

自18世纪晚期以来，人们就已经开始模仿哥特式和巴洛克式的造型风格，这是从1830年开始决定所有艺术表现形式的一种趋势。过去所有的风格以及所有的文化都被视为典范，具有非常重要的意义。在早期由罗马式风格主宰的时候，在1850年前后经过一个实验阶段之后就一直将此风格作为典范和依据。

青春艺术风格

到了19世纪末，英国、法国、比利时和德国的艺术家们以反对不诚实但很纯净的历史主义为依据。人们寻求一种新颖且简单的式样，将带有柔弱植物样式的自然作为典范。此外，在使用由式样决定的手工技术时，人们在加工过程中试图找到相配的材料。

插图目录

埃及式风格

- 1 插图1：腓莱神庙的总横线角。插图2：在丹达腊建有门廊的哈托尔柱顶。插图3：双塔式门（入口塔），收藏于法国卢浮宫。插图4：哈布神庙的柱石。插图5：环状横线角。插图6：埃及法老Mykerinos王后棺木的局部外观。
- 2 插图1：放置鲜花的桌子。插图2：折叠椅。插图3：来源不详的器皿。插图4：配菜桌。插图5：坐椅，收藏于伦敦大英博物馆。插图6：三条腿的椅子。插图7：折叠椅，出土于第18王朝Camhali的墓穴。插图8：卢克索墓穴的壁画。插图9：皇椅。插图10到插图12：来源不详的织物图案。插图13：按照卢克索的拉美西斯三世王后墓穴中的一幅壁画制作的豪华坐椅。插图14：皇椅。
- 3 插图1：卡纳克神庙的Promenoir支柱。插图2：阿门赫特普三世的首饰匣。插图3：古埃及狮身人面像。插图4：拉美西斯四世的半身塑像，收藏于开罗博物馆。插图5：作为椅子靠背的豹。插图6：经过绘制的墓穴支柱，收藏于柏林博物馆。插图7：王后的墓碑。插图8：阿门赫特普三世的坐椅。插图9：金子制成的雀鹰头。
- 4 插图1和插图2：床。插图3：腓莱神庙的门廊柱顶。插图4：收藏于巴黎卢浮宫，木制的涂油刮匙和化妆匙。插图5：腓莱神庙的诞生房屋中组合在一起的哈托尔柱顶和植物柱顶。插图6和插图7：卢克索墓穴的壁画。插图8：收藏于慕尼黑雕塑作品展览馆的埃及坐椅。插图9和插图10：收藏于开罗博物馆，象牙制成的床脚和椅脚。插图11：按照卢克索的一幅绘画作品制成的坐椅。
- 5 插图1：来自麦杜姆的经过绘制的雕饰花纹。插图2：一个木乃伊棺木中的绘画作品。插图3：拉美西斯二世的半身像，收藏于开罗博物馆。插图4：木乃伊棺木中的绘画作品，收藏于伦敦大英博物馆。插图5：一个以女游泳者为造型的涂油刮匙，收藏于开罗博物馆。插图6和插图10：一个木乃伊棺木中的绘画作品。插图7：一个长有翅膀的日轮。插图8、插图9和插图13：来源不详的绘画作品。插图11：柱顶，经过绘制（盛开的莲花）。插图12：狮子，从庙宇到屋顶的浅浮雕。插图14：哈托尔女巫。
- 6 插图1：哈布神庙建有蓓蕾形柱顶的纸莎草束支柱。插图2：贝尼哈桑自成一体的莲花柱顶。插图3：卡纳克神庙的图特摩斯三世庙宇的柱脚。插图4：支柱。插图5：卢克索的一个庙宇的蓓蕾形柱顶。插图6：卢克索的Memnonium柱顶。
- 7 插图1：腓莱神庙的支柱。插图2：柯欧普神殿的支柱。插图3和插图4：卢克索神庙的柱顶。插图5：腓莱神庙的柱顶。插图6：爱斯那的棕榈形柱顶。插图7：卢克索的狮身人面像。插图8：罗马的古罗马城堡阶梯旁的狮子。

亚述式风格

- 8 插图1和插图2：来自尼姆德的经过绘制的装饰花纹。插图3：带有人头且长有翅膀的公牛，来自Korsabad的门扇镶嵌物。插图4：来自古巴比伦，由彩色玻璃浮雕瓦制成的狮子雕饰花纹。插图5：来自Kujundschnik绘制了彩色花纹的浅浮雕。插图6：尼尼微遗址中的栏杆柱顶，收藏于伦敦大英博物馆。插图7：亚述式柱脚。插图8和插图9：Korsabad一个门扇的柱顶。插图10：祭坛，浮雕。插图11：马头，浅浮雕，收藏于伦敦大英博物馆。插图12：用龟壳覆盖的凳子。插图13：根据一个浮雕制成的王后坐椅。插图14：皇椅。
- 9 插图1和插图2：圣花，来自尼姆德，绘制了彩色花纹的浅浮雕。插图3：一个青铜器皿上连续的装饰花纹。插图4和插图5：来自尼姆德，绘制了彩色图形的装饰花纹。插图6：根据一个浮雕制成的刀柄。插图7：一个皇椅的青铜镶嵌物碎片。插图8：脚凳。插图9：青铜椅。
- 10 插图1：一个长有翅膀的山雕头造型，来自尼姆德的浮雕。插图2：王后造型，来自尼姆德的浮雕。插图3：来自Korsabad的护墙。插图4：来自尼姆德的浮雕。插图6：来自尼姆德的经过绘制的装饰花纹。插图7：来自古巴比伦，由彩色玻璃瓦制成的装饰花纹。插图8：Kujundschnik的门扇。

波斯式风格

- 11 插图1和插图2：波斯城邦皇宫的支柱。插图3：在Sucha的Artaxerx皇宫经典作品中的两个（玻璃瓦）。插图4：柱脚和柱顶。插图5：一个脚手架的边饰。插图6：一套餐具的局部。插图7和插图8：波斯椅。插图9：Mesdjid-i-Chah清真寺的入口建筑旁的凹弧饰。

希腊式风格

- 12 插图1：伊瑞克提翁神殿的女像柱。插图2：雅典卫城伊瑞克提翁神殿门上悬臂托架的正面图和侧面图。插图3：雅典卫城提塞翁神殿的多立克式排序。插图4：采用立面瓦形式的墓碑冠饰。插图5：怪兽，收藏于那不勒斯博物馆的建筑碎片。插图6：雅典得奖纪念碑（这种建筑是古希腊供陈列体育或歌唱比赛所获奖品的独立的纪念性建筑物。因此也称为“雅典得奖纪念碑”）冠饰上的卷叶形装饰花纹。插图7：希腊的叶状装饰花纹。
- 13 插图1：普里埃内雅典神庙的小亚细亚-爱奥尼亚式排序。插图2：伊瑞克提翁神殿北面大厅的阿提卡-爱奥尼亚式排序。插图3：面具（愤怒的老人）。插图4：爱奥尼亚式柱顶，侧面图（普里埃内）。插图5：爱奥尼亚式柱顶平面图。插图6：角形柱顶，爱奥尼亚式，平面图。插图7：Bassä塔上的爱奥尼亚式柱顶。插图8：萨摩特拉克的托勒密三世门建筑上的雕饰花纹。插图9：Neandreia的音阶式柱顶。

- 14 插图1：雅典卫城的风塔。插图2：雅典得奖纪念碑的支柱排序。插图3：雅典得奖纪念碑顶盖装饰部分的一半。插图4：雅典卫城柱廊式入口的立面瓦。插图5：雅典卫城帕特农神庙的立面瓦。插图6和插图7：面具，正面图和侧面图。
- 15 插图1：根据一幅花瓶绘画作品制成的躺椅，公元前5世纪。插图2：根据一幅花瓶绘画作品制成的躺椅，公元前5世纪。插图3和插图4：墓碑上的船首尾花纹装饰。插图5：一个花瓶的装饰花纹。插图6：匣子上的装饰花纹，伦敦。插图7：柱廊式入口的分格镶板。
- 16 插图1：在奥林匹亚的Geloer宝藏屋的飞檐上部和顶部挑檐的装饰花纹，彩色的硬陶土。插图2：三角墙面的飞檐上部装饰花纹，同插图1。插图3：莉塞利农特的飞檐上部装饰花纹，硬陶土。插图4：由烧制陶土做成的滴水嘴，雅典卫城的原件。插图5：帕特农神庙的滴水嘴。插图6：带有关节式（珍珠线）的爱奥尼亚式叶状花饰（蛋棒）。插图7：绘制了彩色花纹的多立克式触角形柱顶。插图8：带有珍珠线的勒斯波斯岛叶状花饰（水叶）。插图9：帕斯图姆的谷神殿柱顶。

希腊式风格，罗马式风格

- 17 插图1：根据浮雕制成的坐椅，公元前5世纪。插图2：坐椅。插图3和插图4：经过绘制的棕叶饰雕饰花纹。插图5：来自公元1世纪的躺椅，青铜器。插图6：来自公元1世纪的折叠椅，所谓的“象牙椅”（古罗马最高阶级的坐椅，古代曲腿折叠椅的最终发展形式，是直腿向曲腿过渡的成功标志。），青铜器。插图7：来自公元前2世纪的躺椅，青铜器。

罗马式风格

- 18 插图1和插图2：来自庞贝城的壁画，收藏于那不勒斯博物馆。插图3：雷神朱庇特·托南斯神庙的叶状花饰，罗马。插图4：来自罗马的阿多班特里尼别墅（意大利古堡）的高浮雕雕饰花纹的碎片。插图5：来自赫库兰尼姆的三脚凳，收藏于那不勒斯博物馆。插图6和插图7：来自庞贝城的青铜枝形烛台。插图8：来自罗马的大理石雕塑品。插图9和插图10：收藏于那不勒斯博物馆，用大理石制成的小罗马式桌脚的正面图和侧面图。插图11：青铜面具，收藏于那不勒斯博物馆。
- 19 插图1：多立克式支柱排序。插图2：爱奥尼亚式支柱排序。插图3：科林斯式支柱排序。插图4：按照维尼奥拉的复合式或者罗马式排序。
- 20 插图1：墓穴祭坛。插图2：在庞贝城的康尼留斯·卢夫斯住所中一个桌脚的正面图和侧面图。插图3：来自庞贝城的爱奥尼亚式对角线柱顶。插图4：桌子。插图5：靠背长椅，高级官员的荣誉席，收藏于法国卢浮宫。插图6：经过绘制的壁柱。插图7和插图8：圆花饰。插图9：罗马式马赛克地面的波纹饰回形纹布带。

早期基督教式风格，拜占庭式风格

- 21 插图1：来自君士坦丁堡的圣索菲亚教堂的编织品。插图2：石块装饰花纹。插图3：君士坦丁堡的约翰教堂柱上眉钩旁的雕饰花纹，5世纪。插图4：车轮式卷状雕饰花纹，伦巴德式。插图5：来自君士坦丁堡的圣索菲亚教堂的壁

柱柱顶。插图6至插图9：施瓦本大厅康姆堡修道院中一个祭坛上的景泰蓝。插图10：拉文纳的普拉奇迪亚拱门里筒形拱的玻璃平头钉马赛克。插图11：来自拉文纳的圣维特雷教堂的地面马赛克。插图12和插图13：来自罗马的圣阿莱西奥教堂地面的大理石马赛克。

- 22 插图1：带有连续样式的早期基督教式装饰花纹。今土耳其迪亚巴克（亚米德）。大清真寺。插图2和插图3：旋涡。收藏于法国卢浮宫的达戈贝茨扶手椅。古典式托架，罗马式扶手。
- 23 插图1：带有打通镶板的石栏杆的左半侧。拉文纳，公元6世纪。插图2：带有打通镶板的石栏杆的右半侧。拉文纳，公元6世纪。插图3：旋涡式地面马赛克。来自拉文纳的选帝侯特奥德里希宫。插图4：由石块制成的科普特式护墙。柏林，弗里德里希皇帝博物馆。插图5：由石块制成的早期基督教式护墙板。外部用墙围住，威尼斯的圣马可广场。
- 24 插图1和插图2：来自塞萨洛尼基的圣得米垂斯教堂的柱顶。插图3：位于意大利东北部的Valpolicella区域的圣吉尔吉教堂的圣体容器(Ciborium)。插图4：来自拉文纳，选帝侯特奥德里希宫旁边壁龛里的中央支柱，公元6世纪。
- 25 插图1：来自索菲恩教堂的基督教标志性柱顶。插图2：来自Bovillan的基督教标志性柱顶。插图3：支柱的柱顶。插图4：爱尔兰式喇叭螺旋样式。插图5：来自君士坦丁堡的圣谢尔盖教堂的爱奥尼亚式拱墩柱顶。插图6：来自拉文纳的豪华棺木。插图7：一幢叙利亚房屋的十字架。插图8：来自拉文纳的圣维达莱教堂的柱顶。
- 26 插图1至插图3：来自Kalb-Luzeh的横线角和柱顶。插图4：来自君士坦丁堡的圣索菲亚教堂的支柱柱顶。插图5和插图6：来自拉文纳的圣维达莱教堂的柱顶。插图7：来自拉文纳，Affricisco的圣米夏尔教堂的柱顶，公元6世纪。

日尔曼早期，民族大迁徙时期风格

- 27 插图1：来自维尔茨堡的海丁斯菲尔德的银制胸针。插图2和插图3：来自诺德多夫的胸针，银制，镀金。插图4：古日尔曼民族衣襟别针。嵌有搪瓷，金制。来自巴伐利亚州维提斯林根的双人墓穴。收藏于慕尼黑的巴伐利亚国家博物馆。插图5：古日尔曼民族衣襟别针。嵌有金子。其背面上有日尔曼族最古老的鲁内文字。出土于巴登-符腾堡州的巴林根。来自斯图加特的古代文物收藏室。插图6：来自德国的莱西特豪森，早期铁器时代的一把剑。收藏于柏林的史前博物馆。插图7：民族大迁徙时期的一把日尔曼式利剑。饰有镀金薄片的剑柄，在球形把手和回档柄的旁边嵌有彩色的抽屉状凹陷。插图8：由青铜制成的螺旋式胸针。来自格赖斯瓦尔德的一片沼泽地。青铜器时期。收藏于柏林的史前博物馆。插图9：刻有直线装饰花纹和斑点装饰花纹的青铜扣环。6世纪到7世纪。插图10：剑鞘上的四种金属护片（嘴子）。银质金属的冷作敲打作品。公元5世纪。出土于北石勒苏益格的尼达姆。收藏于弗伦斯堡博物馆。

诺曼人时期风格

- 28 插图1：经过镀金的青铜板。框内的线条描绘的是风格化的动物。来自瑞典舍内恩的Skabersjö。公元7世纪。插图

2: 来自科克斯塔德海盗船上的木刻的动物头部。收藏于奥斯陆Bygdø博物馆。插图3: 出土于挪威奥斯伯格, 钉有钉子的橡木箱子。公元9世纪。收藏于奥斯陆Bygdø博物馆。插图4: 挪威奥斯伯格船上艏柱木刻的动物雕饰花纹。公元9世纪。收藏于奥斯陆Bygdø博物馆。插图5: 出土于挪威奥斯伯格, 车身右侧木刻的纵面。公元9世纪。收藏于奥斯陆Bygdø博物馆。插图6: 出土于挪威奥斯伯格, 木刻的带有动物头部的支柱。公元9世纪。收藏于奥斯陆Bygdø博物馆。

29 插图1和插图2: 来自罗马圣保罗教堂的大理石拼花支柱, 12世纪。插图3和插图4: 罗马式柱顶。插图5至插图18: 具有罗马装饰风格的凹槽。5为带状。6为缆绳状。7为菱形。8为星形。9为钉子头形。10为滚动形。11为锯齿形直线。12为城垛状。13为金刚钻形。14为切齿状。15为球状。16为棋盘状。17为鳞状。18为锯齿状雕饰花纹。插图19和插图20: 来自美因兹大教堂的支柱柱顶。插图21: 来自维克森堡的十字架组中的天使。插图22和插图23: 来自哈默斯勒本教堂的柱顶。插图24: 来自Schöngraben的教堂的拱形雕饰花纹。

30 装饰花纹和建筑局部图。

31 巴伐利亚州的班贝格大教堂的舷窗。

32 巴塞尔大教堂的门扇, 11世纪。

33 巴伐利亚州的班贝格大教堂的亚当门扇。

34和35 建筑局部图和装饰花纹。

36 装饰花纹。插图1: 来自Seedorf修道院(瑞士的乌里州)的豪华盾牌。13世纪上半叶。用绘制彩色图形的羊皮将其覆盖。插图2: 布拉格主教堂中的Starnbergsch祈祷室里亚图克一世墓碑上石制的徽章(浅浮雕)。14世纪。这个波希米亚式旧徽章一直沿用到13世纪中期。

37 建筑小五金。

38 装饰花纹。

39 教堂廊台。

40 有花纹装饰的碎片。

41 彩色的装饰玻璃。

42 装饰花纹和装饰玻璃。

43 建筑小五金。

44 收藏于慕尼黑国家博物馆的教堂坐椅。

北欧—罗马式风格

45 插图1: 教堂的长椅, 挪威, 13世纪到14世纪。插图2: 教堂的长椅。

46 插图1至插图3: 来自厄斯特谷Tyldal教堂的一把坐椅的正面图, 侧面图和背面图, 如今被收藏于克利斯坦尼亚大学。插图4和插图5: 来自Urnäs教堂的柱顶。

47 来自建于12世纪的挪威传统木造玻尔衮教堂的门扇。

摩尔人式风格

48和49 来自阿尔罕布拉宫的装饰花纹和建筑局部图, 13世纪。

摩尔人—阿拉伯人式风格, 近代

50 插图1和插图2: 坐具。插图3和插图4: 墙上的悬臂托架。插图5和插图6: 桌子。正面图和侧面图。

51 插图1, 插图3, 插图6和插图7: 坐椅。插图2: 墙柜。插

图4: 悬臂托架。插图5: 墙上的小门。

东方—俄罗斯式风格

52 插图1至插图4: 装饰花纹和建筑局部图。插图5和插图6: 来自手绘圣经原稿中的俄罗斯式小装饰画, 16世纪。

哥特式风格

53 插图1和插图2: 两个祭坛侧面的细部图, 来自意大利波森Kampil侧翼顶部的内部图。雕花装饰花纹。

54 镶板。

55 格栅和装饰玻璃。

56 建筑小五金。

57 建筑小五金。

58 建筑局部图。

59 哥特式凹槽(侧面)。

60 插图1和插图2: 明斯特大教堂的会堂里作为墙上护壁镶板的教士的木刻徽章, 约翰纳斯·库伯在位的1544年~1552年。插图3, 插图4和插图7: 收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的桌子。插图5和插图6: 长椅。

61 插图1至插图5: 教堂的坐椅。

62 插图1至插图3: 柜子。

63 插图1: 莱茵式柜子, 15世纪。插图2: 收藏于第罗尔遗产博物馆, 带有木质覆盖层的床脚, 15世纪。插图3: 来自意大利梅兰堡的箱子。

64 插图1和插图2: 哥特式扶手椅。插图3: 来自施普莱辛斯坦堡的柜子。插图4: 来自莱茵斯坦堡的床。插图5: 来自安纳贝格宫的柜子。

65 来自意大利波森的圣约翰教堂的圣坛。

66 插图1和插图2: 收藏于维也纳国家档案馆的纹章古抄本(Wappen-Codex)中的一个14世纪徽章, Sancti Christopherie am Arlperg Bruederschaft Buech。插图3: 收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆, 一个哥特式圣衣柜的镶板。

67 插图1: 来自1489年的苏黎世, 以前的Frauen大教堂地下室小房间的房门, 如今收藏于苏黎世的国家博物馆。插图2: 意大利梅兰的地方侯爵城堡中卧室的凸门。

68 插图1和插图2: 来自图恩伯爵宫殿的祈祷室的教堂长椅。插图3: 餐具柜。

69 来自纽伦堡的圣劳伦茨教堂的教士的宅门。

70 拜恩州的帕骚大教堂的门扇。

意大利文艺复兴早期风格

71 插图1: 经过雕刻的木椅。插图2: 来自意大利北部的箱子, 收藏于柏林工艺美术博物馆。

72 插图1和插图2: 柜子和扶手椅, 近代作品。插图3: 意大利式长椅。

73 插图1和插图2: 镜框。

74 插图1至插图4以及插图6和插图7: 来自威尼斯的圣斯苔法诺教堂的壁柱柱顶。插图5: 经过雕刻的壁柱。

75 插图1: 来自蒂罗尔南部维特西加的Churburg城堡的木质天花板。插图2: 根据一个速写本制成的木质天花板局部图。

76 插图1: 剪刀式椅子, 来自15~16世纪的意大利。插图2: 来自1550年前后的桌子。插图3: 来自15世纪末的

桌子。插图4：折叠扶手椅。插图5：来自15世纪末的桌子。

德国文艺复兴早期风格

77 装饰花纹和建筑局部图。

78 插图1：来自16世纪早期的柜子。插图2：收藏于慕尼黑国家博物馆的圣衣衣柜。

79 插图1：收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的桌子。插图2：来自16世纪的桌子。插图3和插图4：桌子。插图5：来自16世纪下半叶的坐椅，蒂罗尔南部的Mezzotedesco。插图6：来自莱茵河畔施泰因的圣乔治修道院礼堂的凳子。插图7：来自拉德曼斯多夫宫豪华大厅的扶手椅，1563年，如今收藏于奥地利施蒂利亚州格拉茨的Johanneum。

80 收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的柜子，16世纪中期。

81 莱茵学派的柜子，德累斯顿工艺美术展览馆1875年。

82 插图1：来自蒂罗尔南部一个小镇Brixen的箱子，16世纪初，如今收藏于维也纳的收藏室。插图2：来自维斯马的箱子。插图3：收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的箱子。

83 在木头上雕刻的镶板。

84 收藏于维也纳博物馆的凳子和桌子，16世纪。

英国文艺复兴早期风格

85 插图1：来自16世纪初的褶痕作品中的护壁镶板。插图2：来自16世纪初的护壁镶板。插图3：来自海因里希八世时期的箱子。插图4：来自海因里希八世时期的扶手椅。插图5：圆形框子里带有小画像的护壁镶板，16世纪初。插图6：来自16世纪末的壁柱。

法国文艺复兴早期风格

86 插图1：来自16世纪初，路易十二时期的圣衣衣柜，收藏于巴黎克鲁尼美术馆。

87 插图1至插图5：路易十二时期经过雕刻的镶板，收藏于巴黎克鲁尼美术馆。

北欧—斯堪的纳维亚文艺复兴早期风格

88 插图1：桌子。插图2：坐椅。插图3至插图5：来自Gaare教堂的教堂坐椅，挪威的泰勒马克行政区，16世纪。

89 插图1至插图5：来自16世纪的北弗里西亚作品。

90 插图1：收藏于弗伦斯堡博物馆，来自北弗里斯兰的镶板，16世纪。插图2：收藏于弗伦斯堡博物馆，来自石勒苏益格北部的窗户支柱。插图3至插图6：收藏于弗伦斯堡博物馆，来自北弗里斯兰的镶板。插图7：收藏于阿托纳博物馆的箱子。

91 建筑局部图。

意大利文艺复兴时期风格

92 插图1：桌子。插图2：来自1450年前后的桌子。插图3：来自16世纪的扶手靠背椅，收藏于柏林工艺美术博物馆。插图4：收藏于柏林工艺美术博物馆的木雕艺术品。

93 插图1至插图3：凳子。插图4和插图5：扶手靠背椅。

94 来自贝加莫的科莱奥尼小教堂的门扇。

95 插图1：来自16世纪下半叶的门扇，慕尼黑的官邸。插图

2和插图3：来自那不勒斯的圣塞弗里诺教堂圣坛的中央门扇以及其木雕作品的细部图。

96 插图1：来自16世纪的桌子。插图2：来自1475年前后的桌子。插图3：罗马式桌子。

97 插图1：来自16世纪中期的柜子。插图2：带有靠背的箱子，根据旧式样设计而成。

德国文艺复兴时期风格

98 柜子，私人财产。

99 Velthurns宫的侯爵房间里的门扇。

100 来自莱茵施泰因宫的柜子。

101 插图1：来自翁特瓦尔登邦的施坦斯，瑞士民族英雄温克里德故居中的桌子，16世纪。插图2：来自巴伐利亚州下弗兰肯的格明登，赫尔希宫的桌子，16世纪，如今收藏于柏林工艺美术博物馆。插图3和插图4：扶手椅。插图5：墓地盾牌，彩色刺绣。1609年。布拉格的圣维德大教堂珍藏。插图6：经过木刻和涂有色彩的墓地盾牌。1615年。来自奥地利的佩尔内格，圣马克西米廉教区礼拜堂。

102 插图1：收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的桌子。插图2：珍宝柜，私人财产。

103 来自乌尔姆的房门，位于谷仓旁边，1551年。

104 插图1：来自16世纪的门扇和护壁镶板，收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆。插图2：来自因斯布鲁克的阿姆布拉斯宫的房门，1566年~1570年。

105 根据旧式样设计而成的房间天花板。

106 天花板。

107 根据雷德曼·德·弗里斯设计的装饰花纹。

108 有花纹装饰的镶板和建筑局部图。

瑞士文艺复兴时期风格

109 插图1：来自瑞士圣加仑宫的门扇和护壁镶板，收藏于苏黎世的瑞士国家博物馆，1557年前后。插图2：来自巴塞尔的施毕斯豪夫的护壁镶板。

110 插图1：来自16世纪末的门扇，收藏于瑞士国家博物馆。插图2：收藏于恩嘎丁博物馆的门扇，1580年。

111 收藏于恩嘎丁博物馆的餐具柜，1570年~1580年，格劳邦顿州。

佛兰德文艺复兴时期风格

112 收藏于柏林工艺美术博物馆的柜子，正面图和侧面图。

113 插图1：收藏于柏林工艺美术博物馆，敞开的小壁柜。插图2至插图4：插图1的细节图。

114 插图1：来自16世纪的柜子，收藏于巴黎克鲁尼美术馆。插图2：来自17世纪初的柜子。

115 插图1：来自迈森的亚伯雷希特堡的桌子。插图2和插图3：来自17世纪的坐椅和扶手椅。插图4：来自17世纪末德国低地的桌子。

116 来自波尔斯瓦德市政厅市议员办公室的房门。

117 插图1至插图6和插图13：来自Löwen的圣彼德教堂，有花纹装饰的镶板，16世纪中期。插图7和插图8：来自荷兰哈勒姆的泰勒博物馆。插图9至插图12：经过雕刻的镶板。

118 插图1：收藏于哥本哈根工艺美术博物馆的柜子。插图2：来自17世纪初的柜子，收藏于巴黎克鲁尼美术馆。

- 119 插图1至插图3: 收藏于阿姆斯特丹帝国博物馆的桌子, 17世纪上半叶。

法国文艺复兴时期风格

- 120 来自海因里希二世时期的柜子, 收藏于巴黎卢浮宫。
- 121 插图1: 来自16世纪末的扶手靠背椅, 收藏于巴黎克鲁尼美术馆。插图2: 收藏于慕尼黑国家博物馆的扶手靠背椅。插图3: 来自16世纪末的折叠椅, 收藏于巴黎克鲁尼美术馆。插图4: 来自16世纪初的折叠椅, 收藏于巴黎克鲁尼美术馆。
- 122 插图1: 来自海因里希三世时期(1574年~1589年)的桌子。插图2: 来自海因里希二世时期的桌子, 16世纪中期。

英国文艺复兴时期, 伊丽莎白风格

- 123 插图1: 来自17世纪的箱子。插图2: 注明日期为1637年的Esther-Hobsonne箱子。插图3: 来自17世纪的箱子。插图4: 来自17世纪初的圣经柜。插图5: 来自玛丽·司徒亚特时期的坐椅。插图6: 注明日期为1689年的餐具柜, 私人财产。
- 124 插图1: 来自17世纪初的扶手靠背椅。插图2: 来自玛丽·司徒亚特时期的扶手靠背椅。插图3: 来自17世纪初的扶手靠背椅。插图4至插图6: 来自17世纪的餐具柜。插图7: 来自17世纪的餐桌, 顶上带有现代的装饰部分。

西班牙文艺复兴时期风格

- 125 插图1: 现存坐椅的细节图。插图2: 来自16世纪晚期的西班牙式扶手靠背椅。插图3至插图5: 来自16世纪下半叶葡萄牙的柜式写字桌, 收藏于巴黎克鲁尼美术馆。插图6: 来自1600年前后的西班牙式扶手靠背椅。
- 126 插图1至插图9: 收藏于巴黎克鲁尼美术馆, 带有抽屉的柜子。

北欧文艺复兴时期风格

- 127 插图1: 来自弗尔岛上Borgsum起居室里一张靠墙床的上方封闭部分, 1699年, 如今收藏于弗伦斯堡博物馆。插图2: 收藏于基尔的陶洛博物馆的扶手靠背椅, 18世纪上半叶。插图3: 墙上护壁镶板的局部图。插图4和插图5: 来自石勒苏益格的Scheershof的楼梯局部图, 巴洛克式楼板, 17世纪末, 如今收藏于弗伦斯堡博物馆。插图6: 来自17世纪的荷兰式坐椅, 收藏于弗伦斯堡博物馆。
- 128 插图1和插图2: 扶手靠背椅。插图3和插图4: 桌子, 其中插图4来自胡苏姆的奥斯坦费尔德农舍的起居室, 17世纪。
- 129 插图1: 木雕艺术品。插图2: 收藏于基尔的陶洛博物馆的摇篮。插图3: 来自17世纪的荷兰式坐椅, 收藏于弗伦斯堡博物馆。插图4和插图5: 来自弗里德里希市一个荷兰式房间的Hokker和坐椅, 1620年前后, 收藏于弗伦斯堡博物馆。插图6和插图7: 收藏于弗伦斯堡博物馆的扶手靠背椅和桌子。
- 130 插图1: 来自Apenrade的Gjenner起居室内的桌子, 1637年, 收藏于弗伦斯堡博物馆。插图2: 来自Hallig Hooge起居室的桌子, 17世纪, 收藏于弗伦斯堡博物馆。插图3: 来自Hallig Hooge起居室的桌子和墙上的护壁镶板,

17世纪, 收藏于弗伦斯堡博物馆。

- 131 插图1: 收藏于弗伦斯堡博物馆的门扇和护壁镶板, 来自弗尔岛上Nieblum的起居室, 1637年。插图2: 来自17世纪, 叙尔特岛上摩尔苏姆起居室的护壁镶板, 收藏于弗伦斯堡博物馆。

意大利文艺复兴后期风格

- 132 插图1: 坐椅。插图2: 扶手靠背椅。插图3: 坐椅。插图4: 收藏于柏林工艺美术博物馆的扶手靠背椅。
- 133 插图1: 扶手椅。插图2和插图3: 折叠椅。插图4: 摇篮。
- 134 插图1至插图4: 根据旧式样设计而成的坐椅。

德国文艺复兴后期风格

- 135 插图1至插图4: 来自菲拉赫一个教堂坐椅的设计式样。插图5至插图7: 椅子靠背。插图8和插图9: 木雕艺术品。插图10: 护壁板。插图11: 桌子。插图12: 收藏于柏林工艺美术博物馆的扶手靠背椅。
- 136 插图1: 根据纽伦堡的日尔曼国家博物馆的设计式样制成的餐具柜。插图2: 收藏于莱比锡工艺美术博物馆的餐具柜。
- 137 属于私人财产的柜子。
- 138 属于私人财产的柜子。
- 139 根据纽伦堡的日尔曼国家博物馆的设计式样制成的餐具柜, 南德的作品。
- 140 收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的柜子。
- 141 属于私人财产的柜子。
- 142 插图1: 柜子, 南德的作品。插图2: 柜子。插图3: 餐具柜。
- 143 根据纽伦堡的Peller房屋的设计式样做出的天花板设计方案。
- 144 插图1: 来自特里尔的兵营操场门扇的局部图。插图2: 来自哈瑙竞技训练场门扇的局部图。插图3: 来自罗滕堡市政厅门扇的局部图。插图4: 来自埃姆登市政厅门扇的局部图。
- 145至148 来自17世纪的镶嵌细工。
- 149 插图1和插图2: 坐椅。插图3: 收藏于柏林工艺美术博物馆的扶手靠背椅。
- 150 来自纽伦堡的房门。
- 151 插图1: 来自帕骚的耶稣教堂门扇。插图2: 来自纽伦堡的Bechmann庄园旁的门扇。
- 152 插图1至插图3: 来自Würting宫的建筑小五金。插图4至插图7: 来自乌尔姆的Ehinger Hof的建筑小五金。插图8: 来自罗滕堡宫的金属饰片。插图9: 建筑小五金。插图10: 金属饰片。插图11: 收藏于慕尼黑国家博物馆的金属饰片。

佛兰德文艺复兴后期风格

- 153 收藏于阿姆斯特丹帝国博物馆的坐椅。
- 154 收藏于阿姆斯特丹帝国博物馆的珍宝柜。
- 155 收藏于阿姆斯特丹帝国博物馆的柜子。

法国文艺复兴后期风格

- 156 收藏于巴黎克鲁尼美术馆(路易十三)的餐具柜。

- 157 收藏于巴黎克鲁尼美术馆（路易十三）的桌子和木雕艺术品。
- 158 收藏于巴黎克鲁尼美术馆（路易十三到路易十四的过渡期）的珍宝柜。
- 159 插图1至插图3和插图5：木雕艺术品。插图4：桌子。插图6：坐椅。插图7：餐具柜。插图8：收藏于巴黎克鲁尼美术馆的路易十三的坐椅。
- 160 插图1：靠背椅。插图2：扶手靠背椅。插图3：坐椅。插图4：扶手靠背。插图5：扶手靠背椅。插图6：坐椅。插图7：坐椅。插图8：收藏于巴黎克鲁尼美术馆（路易十三）的扶手靠背椅。

德国巴洛克早期风格

- 161 收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的壁柜，桌子和扶手靠背椅。
- 162 插图1和插图2：收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的餐具柜。
- 163 来自17世纪的建筑局部图和装饰花纹。
- 164 收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的柜子。
- 165 收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的柜子。
- 166 插图1至插图4：收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的桌子。插图5：扶手靠背椅。
- 167 插图1：来自但泽市政厅的桌子。插图2：来自吕德尔施泰因皇宫（施泰尔马克）的桌子。
- 168 插图1至插图4：椅子靠背。插图5至插图8：扶手靠背椅。插图9：折叠椅。插图10：来自维也纳的菲戈多尔收藏室的镶板。
- 169 插图1至插图6：坐椅。插图7：收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的桌子。
- 170 插图1至插图4：收藏于柏林工艺美术博物馆的扶手靠背椅。
- 171 收藏于慕尼黑国家博物馆的木雕工艺品，1640年~1700年。
- 172 插图1：来自石勒苏益格-荷尔斯泰因的门扇和餐具柜。插图2：收藏于阿托纳博物馆的箱子。插图3：收藏于阿托纳博物馆的柜子。
- 173 收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的柜子。
- 174 插图1：有小柱的栏杆和楼梯栏杆，但泽的巴洛克式。插图2：护壁镶板，但泽的巴洛克式。插图3：楼梯的柱子，但泽的巴洛克式。
- 175 收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的柜子。

英国巴洛克早期风格

- 176 插图1至插图7：属于私人财产的各种家具。插图8：插图2（安娜王后）的梁的腹板。
- 177 插图1：坐椅（安娜王后）。插图2：靠背椅（威廉姆和玛丽）。插图3：五斗橱。插图4：沙发。插图5：扶手靠背椅（威廉姆和玛丽）。插图6：沙发。插图7：收藏于东安格利亚美术馆的珍宝柜。插图8：壁炉的横线角。插图9：落地式支架。插图10：珍宝柜。

德国的巴洛克式风格

- 178 带有写字台的柜子。
- 179 插图1和插图2：壁柱。插图3：来自慕尼黑银行大楼的门

扇横线角。

- 180 来自慕尼黑银行大楼的壁柱和护壁镶板。
- 181 有花纹装饰的碎片。
- 182 新天鹅堡宫的天花板。
- 183 来自慕尼黑的房门，剧院大街。
- 184 来自奥格斯堡，包括细节在内的房门。
- 185 收藏于基尔的陶洛博物馆的门扇。
- 186 插图1：椅子的靠背。插图2：收藏于柏林工艺美术博物馆（齐本德尔式）的坐椅。插图3：收藏于基尔的陶洛博物馆的抽屉柜。插图4：收藏于慕尼黑国家博物馆的落地座钟。
- 187 收藏于基尔的陶洛博物馆的坐椅、楼梯栏杆和珍宝柜。

法国的巴洛克式风格

- 188 收藏于法国卢浮宫的护壁镶板。
- 189 收藏于法国装饰艺术博物馆的枝形烛台和固定在墙壁上的壁桌。
- 190 收藏于法国装饰艺术博物馆的固定在墙壁上的壁桌。
- 191 来自巴黎贝希宫的落地式支架和支架脚。
- 192 收藏于法国装饰艺术博物馆的镶板设计式样。
- 193 收藏于巴黎卢浮宫的柜子。
- 194 收藏于法国装饰艺术博物馆的床架。
- 195 插图1至插图3：沙发椅。插图4和插图5：收藏于法国装饰艺术博物馆的靠背椅。插图6：桌子，来源不详。

布尔的巴洛克式风格

- 196 收藏于法国卢浮宫的柜子。
- 197 收藏于法国凡尔赛宫的沙发椅、五斗橱和墙壁覆盖物。

中国式风格

- 198 插图1：用于盛装祭祀酒的带盖桶。铸有凸起装饰花纹的青铜器。来自古代中国的周朝。插图2：用于祭祀的鼎的装饰花纹。浇铸的青铜器。来自古代中国的秦朝。插图3：浇铸的银质青铜镜子。来自古代中国的汉朝。插图4：便盂盖的内部图。在青铜器上进行雕刻和涂色。来自古代中国的唐朝。插图5和插图6：由经过镀金的铜制成的打通的金属薄片。来自古代中国的唐朝。
- 199 插图1：太守李翥碑上用石块雕刻而成的龙，来自古代中国的东汉，公元171年。插图2：镶有珍珠母、琥珀和着有底色的水晶且涂有黑漆的皮匣。来自古代中国，756年以前。插图3：母菊树下的一只雉。屏风上类似于巴提克印花法的一幅绘画作品。来自古代中国，756年以前。插图4：用于谷物祭祀的器皿。铸有凸起装饰花纹的青铜器。来自古代中国的汉朝。插图5：用于盛装祭祀酒的器皿。铸有凸起装饰花纹的青铜器。来自古代中国的周朝。插图6：桌子。涂漆，黄底，金饰。来自中国清朝的乾隆时期（18世纪）。插图7：桌子。涂漆，彩色皮底，经过雕刻。来自中国清朝的康熙时期（17世纪）。插图8：木制托架。带有金饰的黑漆和红漆。来自18世纪的中国。

日本式风格

- 200 插图1：来自本州岛的阁楼平顶，O-Baku-Fan in Ujetale。插图2：平面样式。插图3：用细竹棍制成的格栅状Ramma。插图4：来自18世纪初，由锻钢制成的剑

的护手盘（护手）。插图5：来自17世纪的铁制剑的护手盘。插图6：桌子。

- 201 插图1：来自19世纪的日式装饰花纹和样式。插图2：来自19世纪，搪瓷制成的中国龙（中国的景泰蓝），日本。插图3：来自19世纪，刺绣而成的缎子屏风，日本。

法国的洛可可式风格

- 202 镶板，来自法国的作品。
- 203 插图1：收藏于贡比涅宫（路易十五，1715年~1775年）的坐椅。插图2：收藏于柏林工艺美术博物馆的扶手靠背椅。插图3：收藏于法国装饰艺术博物馆的坐椅。
- 204 来自法国凡尔赛宫的沙发。
- 205 插图1和插图2：沙发。插图3和插图4：收藏于法国装饰艺术博物馆的沙发椅。插图5：来自法国卢浮宫的桌子。
- 206 插图1：桌子。插图2：收藏于法国装饰艺术博物馆的墙壁覆盖物设计式样。
- 207 插图1：来自法国卢浮宫的抽屉柜。插图2和插图3：来自路易十五时期的抽屉柜，来源不详。插图4：来自路易十五时期的桌子。

德国的洛可可式风格

- 208至210 来自布鲁赫萨尔宫的门扇。
- 211 插图1：来自奥托博伊伦修道院的天花板。插图2：来自布鲁赫萨尔宫的设计式样。
- 212 插图1：收藏于慕尼黑国家博物馆的柜子（涂色）。插图2：收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的抽屉柜。插图3：收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的小柜子和画框。
- 213 收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆的柜子。
- 214 插图1：木雕艺术品。插图2：收藏于慕尼黑国家博物馆的摇篮。插图3：摇篮，萨克森的作品。插图4：收藏于基尔的陶洛博物馆的柜子。插图5：楼梯的柱子。插图6：收藏于慕尼黑国家博物馆的扶手靠背椅。
- 215 插图1：餐具柜。插图2：收藏于慕尼黑国家博物馆的柜子。插图3：来自卢卑克的柜子。
- 216 收藏于慕尼黑国家博物馆的木雕艺术品。1720年~1760年。
- 217 来自布鲁赫萨尔宫的壁柱、外框和设计式样。
- 218 来自布鲁赫萨尔宫的固定在墙壁上的壁桌。
- 219 来自奥托博伊伦修道院的木雕艺术品。
- 220 来自纽伦堡的房门。
- 221 房门，南德的作品。
- 222 来自奥格斯堡的房门。
- 223 来自布雷斯劳的商界寓所的天花板。
- 224 来自奥托博伊伦修道院的设计式样。

荷兰的洛可可式风格

- 225 收藏于阿姆斯特丹的帝国博物馆的抽屉柜和坐椅。

西班牙的洛可可式风格

- 226 坐椅和图样。

英国，英国家具式样

- 227 插图1：坐椅。插图2和插图5：抽屉柜。插图3：落地座钟。插图4：餐具柜。插图6：收藏于柏林工艺美术博物馆

的坐椅。

- 228 插图1：瓷器柜。插图2：台板可折叠的旧式写字台。插图3：书柜。插图4至插图6：坐椅。插图7：画框。
- 229 插图1至插图5：坐椅。插图6和插图7：写字台。插图8：固定在墙壁上的壁桌。插图9：沙发。

路易十六，德国的手工艺制品

- 230 插图1和插图2：木头部分被镀金的扶手靠背椅，来自路德维希堡的法沃里特宫。插图3和插图4：收藏于柏林工艺美术博物馆的靠背和扶手靠背椅。插图5：收藏于柏林工艺美术博物馆的坐椅，1790年。插图6：收藏于柏林工艺美术博物馆的桌子，1780年巴黎。
- 231 插图1和插图2：来自纽伦堡的房门。插图3：房门，德国的作品。
- 232 带有护壁镶板的门扇。

路易十六，法国的手工艺制品

- 233 来自慕尼黑官邸的门扇。
- 234 根据法国皇宫设计式样制成的房门。
- 235 收藏于法国装饰艺术博物馆的镶板。
- 236 插图1：来自法国皇宫的设计式样。插图2：桌子。插图3至插图6：桌脚。插图7：抽屉柜。插图8：根据法国皇宫设计式样制成的镶板。
- 237 收藏于法国卢浮宫，包括细节图在内的抽屉柜。
- 238 插图1至插图3：收藏于法国卢浮宫的桌子。插图4至插图8：De Lalonde的桌脚和设计方案。插图9：De Lalonde的蔷薇花饰和设计方案。插图10：根据Gille Paul Cauvet设计而成的镶板。
- 239 收藏于法国装饰艺术博物馆的沙发椅和设计式样。
- 240 收藏于凡尔赛宫旁边的小提亚依宫的法国玛丽·安托瓦内特王后的床。
- 241 收藏于枫丹白露宫的沙发椅和沙发。
- 242 收藏于法国装饰艺术博物馆的抽屉柜。
- 243 收藏于法国卢浮宫的沙发椅和沙发（1760年）。
- 244 插图1：写字台。插图2：收藏于法国装饰艺术博物馆的柜子。插图3：收藏于英国伦敦南肯辛顿博物馆的珍宝柜。
- 245 根据Liénard制作的镶嵌细工和木雕艺术设计式样。

英国，亚当式风格

- 246 插图1至插图3：柱脚和外框。插图4和插图5：扶手靠背椅。插图6和插图7：白色的坐椅。插图8：落地式支架。插图9：书柜。插图10和插图11：壁炉。
- 247 插图1：桃花心木制成的软靠垫长椅。插图2：沙发。插图3和插图4：落地式支架。插图5：桃花心木制成的花架。插图6和插图7：壁炉。插图8：书柜。
- 248 插图1和插图2：抽屉柜。插图3和插图4：来自里士满的西恩故居，建有外框的门扇。

英国，赫伯怀特式风格

- 249 插图1：椅子靠背。插图2：落地式支架。插图3：烟几。插图4：坐椅。插图5：床的支柱。

英国，喜来登式风格

- 250 插图1：珍宝柜。插图2：桃花心木制成的珍宝柜，用缎面

木、Coromandel和其他木头制成的贴面板。收藏于伦敦的维多利亚&阿尔伯特博物馆。插图3：绘制了彩色花纹并且由缎面木制成的台板可折叠的旧式写字台。插图4：由缎面木制成的台板可折叠的旧式写字台；衬料是由鹅掌楸木和乌檀木制成的；黄铜制成的建筑小五金。插图5：台板可折叠的旧式写字台。插图6：落地式支架。插图7：坐椅。

251 插图1：建有盖板，由缎面木制成的五斗橱，收藏于伦敦的维多利亚&阿尔伯特博物馆。插图2：桌子。插图3：台板可折叠的旧式写字台。插图4和插图5：绘制了彩色花纹的扶手靠背椅。插图6：书柜。插图7：绘制了彩色花纹的扶手靠背椅。插图8：落地式支架。插图9：可挂式镜子。

法兰西帝国风格

252 插图1至插图3：收藏于凡尔赛宫旁边的小提亚依宫的椅子和凳子。插图4：收藏于贡比埃涅宫，带有经过镀金的木头的坐椅。插图5：一张床的细节图。插图6和插图7：收藏于枫丹白露宫，带有青铜金属饰片，由桃花心木制成的扶手靠背椅和坐椅。

253 沙发和柜子的组合物。

254 插图1：来自1830年的扶手靠背椅，柏林的作品。插图2和插图3：收藏于枫丹白露宫的细节图。插图4：收藏于马勒梅松城堡的一张写字台的桌脚。插图5：柜子腿。插图6：镶板。插图7和插图8：一个靠背椅的轮廓。插图9：收藏于枫丹白露宫的一个沙发的轮廓。

255 插图1：收藏于枫丹白露宫的一面镜子顶部的装饰部分。插图2：收藏于凡尔赛宫旁边的小提亚依宫的落地式支架。插图3：收藏于枫丹白露宫的落地式支架。插图4：收藏于贡比埃涅宫的落地式支架。插图5：收藏于贡比埃涅宫，台板可折叠的旧式写字台的半露柱。插图6：收藏于枫丹白露宫的落地式支架的半露柱。插图7：收藏于贡比埃涅宫的落地式支架的半露柱。插图8：收藏于马勒梅松城堡，约瑟芬女王的床榻设计式样。插图9和插图10：收藏于贡比埃涅宫的落地式支架的半露柱。插图11：收藏于枫丹白露宫，拿破仑一世母亲的床榻设计式样。

256 插图1：收藏于贡比埃涅宫的一个床柱上的金属饰片。插图2：收藏于贡比埃涅宫，拿破仑一世的床脚设计式样。插图3：收藏于贡比埃涅宫，一个落地式支架上的金属饰片。插图4：收藏于贡比埃涅宫的落地式支架脚。插图5：收藏于枫丹白露宫的落地式支架。插图6：收藏于贡比埃涅宫的落地式支架。插图7：收藏于凡尔赛宫旁边的小提亚依宫，一个用为摆设的小桌子桌脚。

257 金属饰片。

258 插图1和插图2：收藏于贡比埃涅宫的五斗橱上的金属饰片。插图3：收藏于枫丹白露宫，一个床顶的装饰部分。插图4至插图7：收藏于枫丹白露宫的炉前护热板柱脚。插图8：收藏于枫丹白露宫，固定在墙壁上的壁桌脚。

259 根据来自贡比埃涅宫和枫丹白露宫的设计式样制成的三个门扇。

1800年前后的农民家具式样

260 插图1：来自18世纪末的新婚夫妇的箱子。插图2：来自18世纪末的斜面写字台，萨克森的作品。

261 插图1：来自Bernstadt，绘制了彩色花纹的衣柜。插图

2：来自Ober-Cunewalde的面包柜。插图3：来自19世纪，绘制了彩色图形的衣柜。

262 插图1：来自“会客室”的玻璃柜，劳齐茨1802年。插图2：来自莫里兹堡的落地座钟。插图3：绘制了彩色图形的盘碟柜，劳齐茨1805年。

263 插图1：来自19世纪的床。插图2：来自19世纪的摇篮。插图3：来自19世纪的床。

264 插图1：来自1797年的Vogtlande，绘制了彩色花纹的柜子。插图2：绘制了彩色花纹的面包柜，1793年。插图3：绘制了彩色花纹的衣柜，1788年。

265 插图1：来自1797年的劳齐茨，绘制了彩色花纹的衣柜（底板为棕红色）。插图2至插图5：来自18世纪末的坐椅。

266 来自弗伦斯堡的房门，1800年。

267 来自纽伦堡的三个房门。

268 来自弗伦斯堡的房门。

269 来自石勒苏益格的房门，1800年。

270 收藏于克莱费尔德博物馆的坐椅，北欧的作品。

271 来自石勒苏益格花园大门的设计式样，19世纪初。

272 插图1：收藏于石勒苏益格的麦尔多夫博物馆，带有墙壁覆盖层的门扇。插图2：收藏于胡苏姆收藏室，带有墙壁覆盖层的门扇。

273 来自下萨克森州北弗里斯兰县特宁的房门。

毕德麦耶尔风格

274 来自卢卑克的沙贝尔餐厅的家具设计式样。

275 插图1至插图4：来自卢卑克的沙贝尔餐厅的家具设计式样。插图5：来自卢卑克一个门厅的支柱。

276 根据旧式样设计的结构。

277 收藏于基尔的陶洛博物馆的家具设计式样。

278 收藏于魏玛的提福特宫的家具设计式样。

279 收藏于魏玛的提福特宫的家具设计式样。

280 来自卢卑克的沙贝尔餐厅的家具设计式样。

281 收藏于纽伦堡的工艺博物馆的家具设计式样。

282 家具式样。

283 收藏于基尔的陶洛博物馆的家具设计式样。

284 插图1：收藏于魏玛的提福特宫的桌子。插图2：来自卢卑克的沙贝尔餐厅的家具设计式样。插图3：扶手靠背椅。插图4：来自维也纳一个市民住宅的沙发椅。插图5：收藏于石勒苏益格博物馆的桌子。插图6：收藏于魏玛的提福特宫的坐椅。插图7：收藏于石勒苏益格博物馆的坐椅。

285 插图1：收藏于魏玛的提福特宫的坐椅。插图2：收藏于迈宁根的公爵宫的坐椅。插图3：收藏于迈宁根的公爵宫的墙柱。插图4：收藏于路德维希堡皇宫的坐椅。插图5：收藏于路德维希堡皇宫的扶手靠背椅。

286 绘制了彩色图形的毕德麦耶尔风格家具式样。

英国的历史主义风格

287 插图1：来自伦敦戈德史密斯大厅的镀金坐椅，由Philip Hardwick设计，1834年。插图2：来自1830年至1840年前后的软垫椅子。插图3：收藏于索尔福德市艺术美术馆，带有镀金绘画作品且嵌有珍珠饰品的沙发椅。插图4：带有乌檀木钮扣的橡木桌，1880年前后。收藏于伦敦的维多利亚&阿尔伯特博物馆。插图5：绘制了彩色图形

的珍宝柜，1880年前后。英国的私人财产。

- 288 插图1：**带有木刻镶板的餐具柜，由B. J. Talbert设计，1873年。收藏于伦敦的维多利亚&阿尔伯特博物馆。**插图2：**带有镀银建筑小五金的餐具柜，由E. W. Godwin设计，1867年前后。收藏于伦敦的维多利亚&阿尔伯特博物馆。

德国的历史主义风格

- 289 插图1：**来自维也纳拉克森堡花园的弗兰茨堡，固定在墙壁上的壁桌，由Franz Jäger设计，1800年前后。**插图2：**来自达豪的维赫恩宫的软垫椅子，由Friedrich Bürklein设计，1848年至1850年。**插图3：**来自萨尔茨堡的安尼夫宫的扶手靠背椅，1860年前后。**插图4：**绘制了彩色花纹黑色框边的软垫椅子，1850年前后。收藏于法兰克福的历史博物馆。**插图5：**收藏于巴伐利亚州的菲森，郝恩修瓦高城皇宫的沙发，由Franz Xaver Fortner设计，1835年。
- 290 插图1：**带有镀金金属饰片的女士写字台，1860年前后。收藏于累根斯堡市博物馆。**插图2：**来自维也纳的霍夫堡皇宫，带有镀金金属饰片的纸篓，由Heinrich Dübells设计，1853年。**插图3：**收藏于斯图加特的符腾堡州博物馆，固定在墙壁上的壁桌，1850年至1860年前后。**插图4：**来自下奥地利的小维茨多夫宫的沙发，1840年前后。**插图5：**带有金制绘画作品的黑漆小桌子，1850年前后。收藏于汉诺威的历史博物馆。
- 291 插图1：**带有镶嵌细工的餐具柜，由Bernhard Ludwig设计，1870年，收藏于维也纳的奥地利应用艺术博物馆。**插图2：**餐具柜，由Hermann Herdtle设计，1889年，收藏于维也纳的奥地利应用艺术博物馆。
- 292 插图1：**来自巴特伊施尔的皇帝别墅的珍宝柜，由Jakob Pallenberg设计，来自1875年的科隆。**插图2：**来自城堡皇宫，带有金制绘画作品的波希米亚式坐椅，1854年前后。**插图3：**来自维也纳的罗布梅尔寓所的痰盂，由Theophil Hansen设计，1872年。**插图4：**来自巴伐利亚州奥伯阿梅尔高的林登豪夫宫，带有镀金金属饰片的摆放装饰品的架子，由Anton Pössenbacher设计，1876年至1877年。

英国的青春艺术风格

- 293 插图1：**带有镶嵌细工的餐具柜，由W. R. Lethaby设计，1900年前后。收藏于伦敦的维多利亚&阿尔伯特博物馆。**插图2：**来自1900年前后的坐椅，由Charles R. Mackintosh设计。收藏于格拉斯哥的艺术学校。**插图3：**嵌有金属的坐椅，由William Birch设计，1901年。收藏于挪威的特隆赫姆艺术工业博物馆。**插图4：**带有镶嵌细工的珍宝柜，由Charles R. Ashbee设计，1900年以前。收藏于卡尔斯鲁厄的巴登州博物馆。**插图5：**来自1897年的坐椅，由Charles R. Mackintosh设计。收藏于伦敦的维多利亚&阿尔伯特博物馆。

法国的青春艺术风格

- 294 插图1：**来自1900年前后的软垫椅子，由Hector Guimard设计。私人财产。**插图2：**带有众多镶嵌细工的餐具柜，由Emile Gallé设计，1900年前后。私人财产。**插图3：**来自1900年的扶手靠背椅，由Louis Majorelle设计。收藏于伦敦的维多利亚&阿尔伯特博物馆。**插图4：**来自1899年前后的餐具柜，由Eugène Gaillard设计。收藏于汉堡的工艺美术博物馆。**插图5：**平板上带有镶嵌细工画的供桌，由Emile Gallé设计，1890年至1900年前后。收藏于卡尔斯鲁厄的巴登州博物馆。

青春艺术风格：亨利·凡·德·费尔德

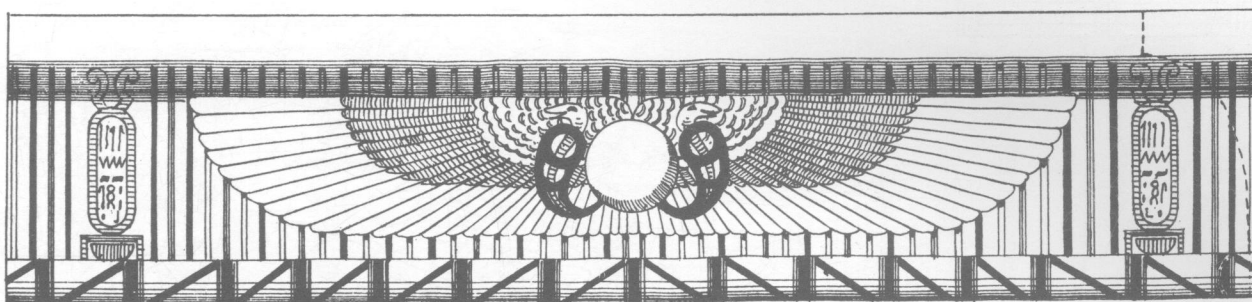
- 295 插图1：**来自格拉夫·格斯勒故居的茶桌，1903年。收藏于美因河畔法兰克福的手工艺艺术博物馆。**插图2：**来自开姆尼茨的埃舍故居的扶手靠背椅，1899年。**插图3：**来自开姆尼茨的埃舍故居的乐谱柜，1898年。**插图4：**带有黄铜建筑小五金的橡木写字台，1897年至1898年。收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆。

德国的青春艺术风格

- 296 插图1：**来自1902年的珍宝柜，由Robert Oréans设计。收藏于卡尔斯鲁厄的巴登州博物馆。**插图2：**来自1899年的陈列柜，由Bernhard Pankok设计。收藏于慕尼黑市博物馆。**插图3：**来自1898年至1900年的柜子，由Otto Eckmann设计。收藏于达姆施塔特的黑森州博物馆。**插图4：**来自1898年的衣橱，由Bernhard Pankok设计。私人财产。
- 297 插图1：**来自1899年的软垫椅子，由Hermann Obrist设计。私人财产。**插图2：**来自1901年的白色条纹长椅，由Peter Behrens设计。收藏于法兰克福的手工艺艺术博物馆。**插图3：**来自1898年前后的餐桌，由Hermann Obrist设计。收藏于慕尼黑市博物馆。**插图4：**来自1902年，以槭木为衬垫的沙发桌，由Hermann Billing设计。收藏于慕尼黑市博物馆。**插图5：**来自达姆施塔特新皇宫，嵌有珍珠的花桌，由Otto Eckmann设计，1898年前后。**插图6：**来自1902年的白色条纹软垫椅子，由Albin Müller设计。收藏于法兰克福的手工艺艺术博物馆。**插图7：**来自1904年的写字台，由Richard Riemerschmid设计。收藏于纽伦堡的日尔曼国家博物馆。

维也纳的青春艺术风格

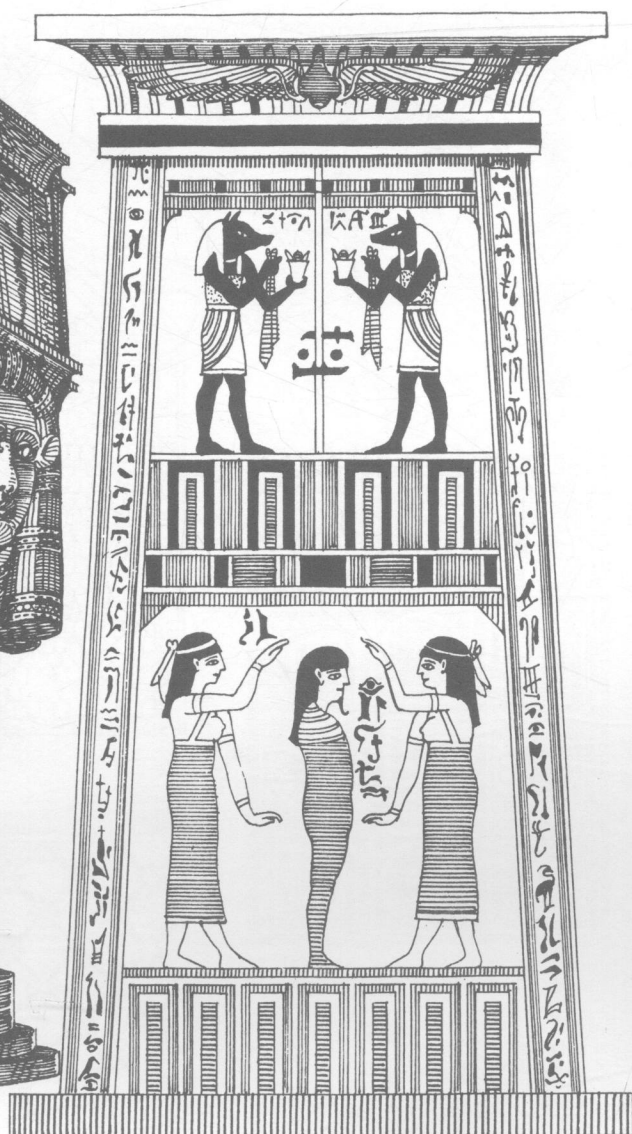
- 298 插图1：**来自维也纳的普克斯多夫疗养院的坐椅，由Josef Hoffmann设计，由J. u. J. Kohn制作的Bugholz家具，维也纳，1906年以前。**插图2：**来自1900年，带有木头、金属和玻璃制成的镶嵌细工的珍宝柜，由Kolo Moser设计。**插图3：**来自维也纳的Bergerhöhe故居的写字台，由Josef Hoffmann设计，1899年。**插图4：**来自1903年至1905年前后的软垫椅子，由Josef Hoffmann设计。私人财产。



1.



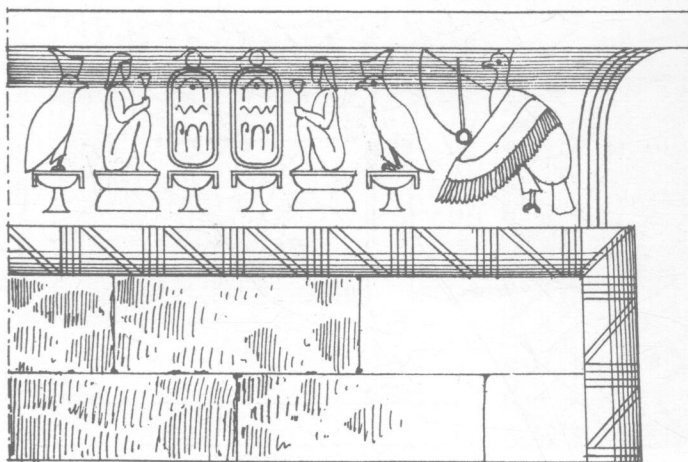
2.



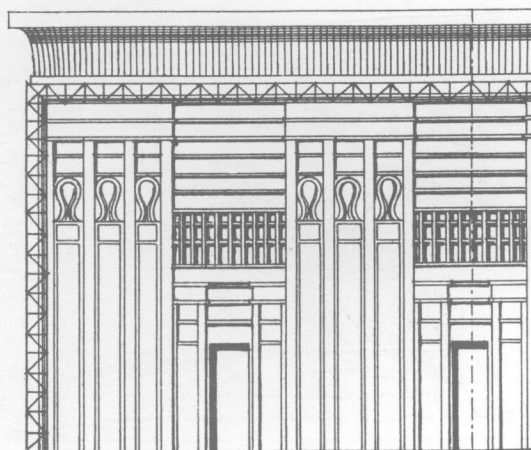
3.



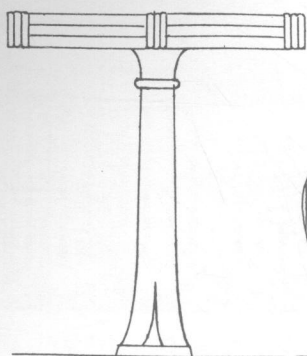
4.



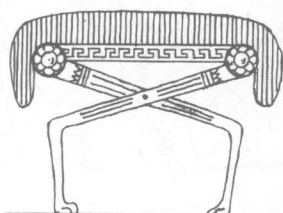
5.



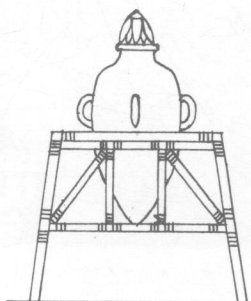
6.



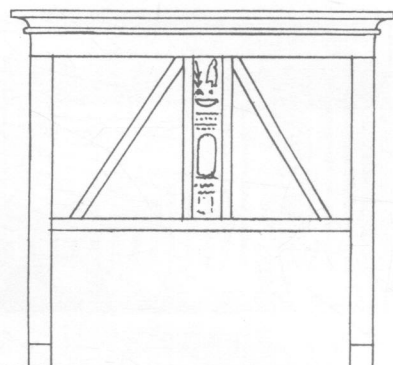
1.



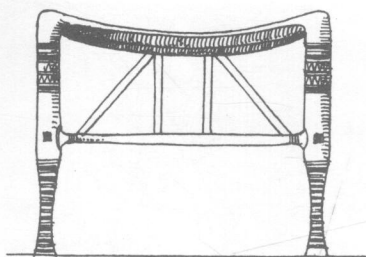
2.



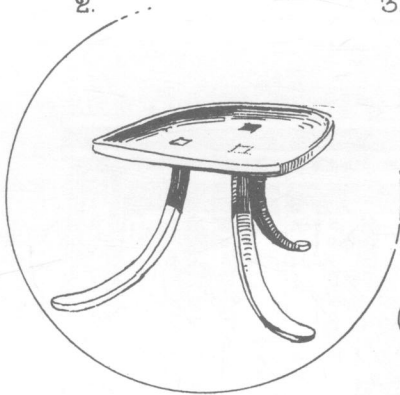
3.



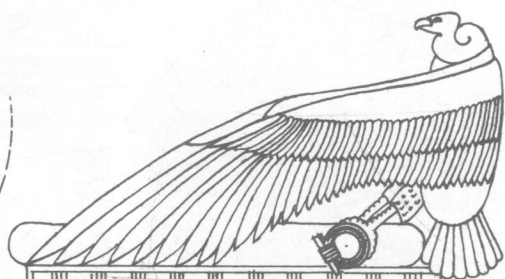
4.



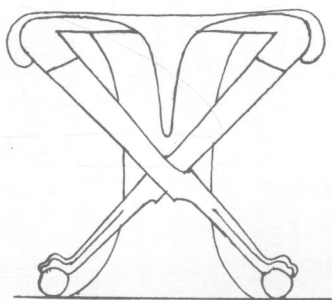
5.



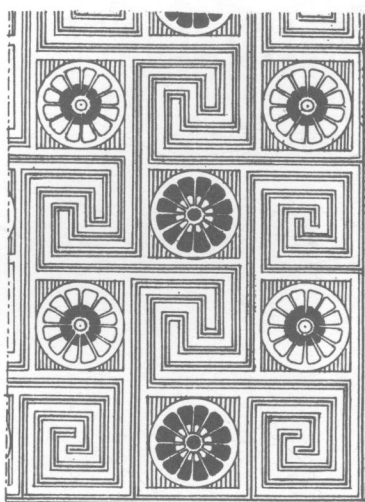
6.



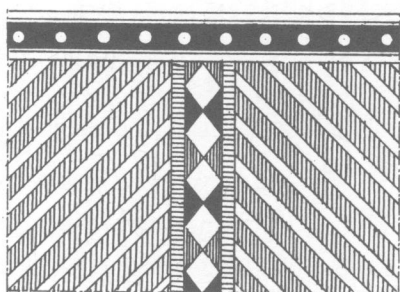
9.



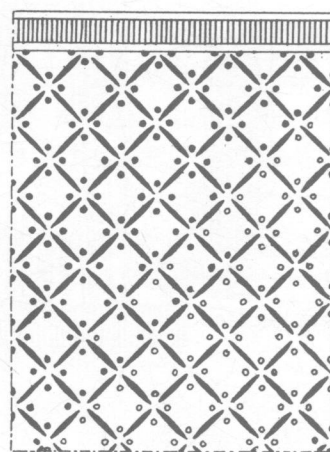
7.



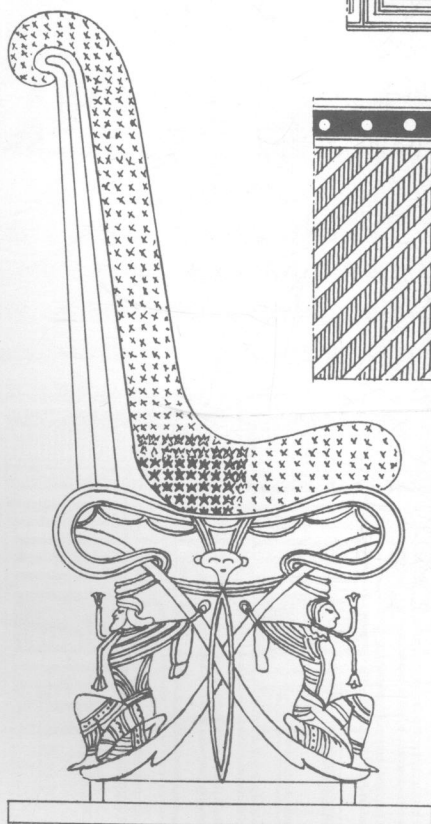
8.



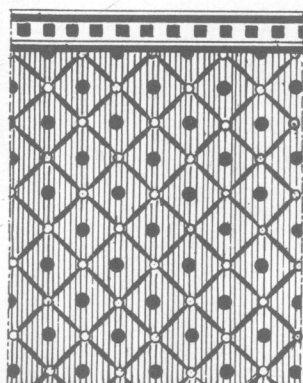
10.



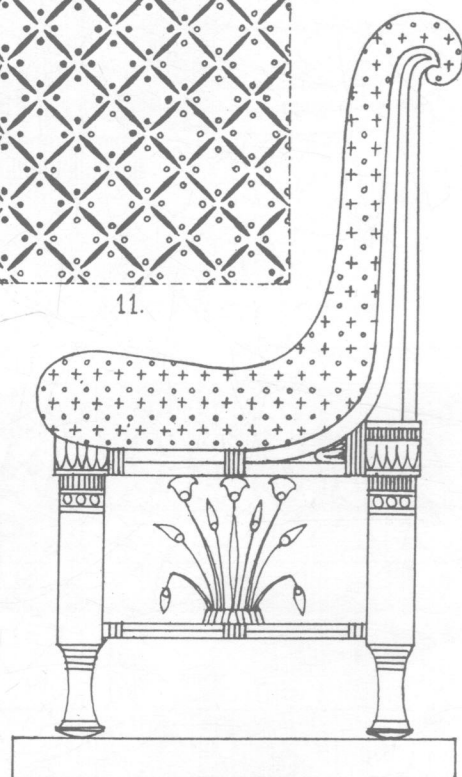
11.



13.



12.



14.