

张虎山 靳青阳 徐向生 编著

内乡文化丛书



内乡民间故事选

杨傑



华艺出版社

内乡民间故事选

张虎山 靳青阳 徐向生 编著

图书在版编目 (CIP)数据

内乡民间故事选 / 张虎山 / 靳青阳 / 徐向生 编著 · - 北京:
华艺出版社, 2001.11

ISBN 7-80142-316-X

I. 内… II. 张… 靳… 徐… III. 民间文学 - 作品集 -
中国 - 当代 IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 038950 号

书 名: 内乡民间故事选
主 编: 尹先敦 朱景涛
作 者: 张虎山 靳青阳 徐向生
责任编辑: 郑治清
装帧设计: 格 如
出版发行: 华艺出版社
社 址: 北京朝内南小街前拐棒胡同1号
印 刷: 南阳印刷总厂印刷
开 本: 850 × 1168 1/32
字 数: 162千字
印 张: 7.75
印 数: 3000册
版 次: 2002年1月第1版第1次印刷
书 号: ISBN 7-80142-316-X/I·162
定 价: 16.80元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误可随时退换。

总 序

中共内乡县委书记 于国干
内乡县人民政府县长 党广德

在中华民族博大丰厚的文化版图上，各领风骚的地方文化始终占据重要位置。素有菊花故乡之称的内乡，历史悠久，文明昌达，是南北文化互相交融影响的重要过渡地区。数千年的文明史，在内乡这块古老的土地上积淀了底蕴深厚的文化矿藏，留下了灿烂瑰丽的文化篇章。概括起来，这里既有极富阳刚之气的官文化，又有根植民间的俗文化，更有人文荟萃的雅文化，可谓百端交汇，蔚为大观。在新的历史时期，研究和发掘内乡地方文化资源，对于丰富中华民族的文化宝库，寻找现代化建设的文化范型，强化民族的精神合力，奠定先进文化的现实支点，



营造开放文明的人文环境，推进思想道德和法制建设都具有十分重要的意义。

内乡地处南阳盆地西沿，面积2465平方公里。它东连宛镇，西望秦川，北依伏牛，南瞩荆襄，自古为兵家必争之地。隋唐时期即有“茂林修竹之地”、“桐漆之乡”的美誉，明清时期更以“中药材集散地”而名传遐迩。内乡山河壮丽，钟灵毓秀，以国家级自然保护区、世界自然遗产宝天曼为核心的生态旅游区以及五龙潭、天心洞、狄青洞、方山、金斗山等名山胜水，翠峰如簇，清流潺潺，洞幽石奇，鬼斧神工。美丽的自然风光，悠久的人文传统，不仅养育了著名政治家范蠡、史学家范晔、文学家范子宁、诗人李袞、理学家王检心等历史人物，而且还吸引了无数文人雅士来内乡登临造访，吟咏酬唱。著名诗人李白、王维、白居易、孟浩然、钱起、贾岛、苏辙、元好问、郑板桥都曾在内乡或观光游历，或供职生活，留下了许多华美的诗章。

内乡是菊花的故乡。千百年来，内乡人民种菊、养菊、赏菊、用菊，不仅秉承了菊花傲霜斗寒的精神品格，而且还形成了独具特色的菊文化。内乡自秦代设县以来已有两千多年的地方执政史。内乡县衙作为国内目前保护最完整的封建时代县级官署衙门和全国唯一一座衙门博物馆，更是全面反映衙门



文化的文物资料库。随着近年来县衙建筑的全面恢复重建，内乡县衙越来越成为对外开放的窗口，受到了国内外游客的极大关注，被海内外举为“神州大地绝无仅有的历史标本”。内乡县衙以其特有的历史、科学、艺术价值以及南北兼容的建筑艺术风格，已经成为研究衙门文化的重要基地。

为挖掘整理内乡文化资源，从去年开始，县委、政府即组织有关人员编写这套“内乡文化丛书”，并出版了该丛书的第一辑《如诗如画宝天曼》，余后五辑近期也已告竣。这确是内乡文化建设一件大事，令人为之欣喜。纵观这套丛书，它们从不同侧面反映了内乡文化的优秀成果，内容丰富，资料翔实，图文并茂，具有一定的文化和史料价值。但是，作为一种尝试，由于我们经验不足，史料有限，加之时间匆促，丛书在体例、风格、编排等方面还有许多遗憾之处，在此，恳请社会各界的专家学者，不吝赐教，给予指导，并真诚欢迎海内外朋友来内乡旅游观光，投资发展，共图大业！

2002年1月16日



文学之母(序)

南阳市民间文学协会主席 阎天民

月白风清，豆架瓜棚；雪拥山乡，围炉絮语，娓娓话历代兴亡，拍案叙古今传闻。悲欢离合，情景交融，奇人异事，荡气回肠，那想象，那情节，那语言，那意境，陶醉过多少听众，越过了多少岁月。这就是民间故事独特的艺术魅力。在有着悠久历史的八百里伏牛山乡，不仅风光绮丽，物阜民丰；而且自古以来，在民间流传着大量的口头文学作品，它们像烂漫的山花，开放在山区、平原、村庄、地头……，这些传说、故事、轶闻、笑话就是中华文学园圃中的一朵朵奇花异卉。民间文学在国际术语中的含意是“人民的智慧、人民的知识”，它是历代劳动人民集体



智慧的结晶，是历史长河里优秀的民族文化之花，是祖国文学宝库中的颗颗明珠。它们存在于人民生活的各个角落，受到群众世世代代的喜爱，显示着积极的教育作用与斗争作用，虽大浪淘沙，而愈见光辉。不但给我们以极大的艺术感染力和指导生活的力量，而且对于了解历代人民的生活、习俗、风土、人情，对于研究历史学、社会学、美学、民俗学、文学史和提供文艺创作的借鉴等方面，都有极其珍贵的价值。民间故事的内容相当广泛，它涉及山水典故、风物传说、神话轶闻、人物故事、生活故事、动植物传说，以及衣食住行、岁时节日等各个方面。纵观本书所收的这些故事，可以明显地看出，除了一般民间文学所具有的集体性、口头性、传承性、变异性之外，还有其自身鲜明的特征。一是具有历史性的特征。其中许多民间故事都包含着一定的历史因素，同历史事件或历史人物相联系。但它又不是历史的真实陈述，而是通过历史的某一、事而展开艺术的想象、虚构、夸张和渲染，这些故事显示了人民的爱与憎、苦与乐，寄托了人民的感情、理想与愿望。如衙门故事中许多篇目，就蕴含了时代的特色，表示了一定历史阶段人民的是非观念，生动地描绘了其时其地绚丽多姿的生活画卷。岁月流去了，故事留下来，时至今日，读来仍

发人深省，从中可以得到借鉴和启迪。二是具有明显的地域性特征。菊潭古郡，山水钟灵，耸峰飞瀑，旅游胜地，哑女泉的龙潭吐玉，天心洞的形神兼具，五龙潭的巍巍壮观……，动与静、古与今、自然景观与人文景观的水乳交融，相映生辉，更显示了内乡的风韵独异。山光水色，伴以奇绝的亘古传闻，更见其博大精深，内乡是一个美丽而神奇的地方。三是具有突出的民族性特征。俗谓“十里不同俗”，各个地方、各个民族的故事，作为一种意识形态的表现，有其共同性、一致性和规律性，但在具体内容和表现形式上，又无不带有各自强烈的民族文化传统的特点，如本书中选编的一些生活故事。愈是民族的文化，愈能传之久远；愈是有特色的艺术，愈能感人至深。这些从古老传闻中采撷来的民间文学至今仍像是一束束清香带露的山花野果，自然绰约，沁人心脾，便是最好的证明。因为工作关系，我曾多次去过内乡，每次都留下了深刻而美好的印象。看山光水色，处处画屏；听民歌乐舞，声声动人；曲艺说唱、雅俗共赏；书画会友，文风昌盛。山乡人亲，湍河水甜，自是历来的传统，单就组织采风，抢救民间文学此一举措，亦可见对文化建设的高度重视了。民间文学被称为“文学之母”，许多作家艺术家都从民间文学中吸收乳汁获取营养而孕育



出不朽的作品。鲁迅先生说：“乡民的本领并不亚于大文豪”（《准风月谈》·“偶成”），其言确切。读者诸君，请认真地读一读这些民间的传奇故事，自会有深深地体味。祝愿内乡民间文学事业的昌盛繁荣。

2001年9月8日于南阳



目 录

总序·····	于国干 党广德
文学之母·····	阎天民

风 物 传 奇

宝天曼的传说·····	14
七里河·····	17
狄青洞·····	20
石堂庙院·····	23
牡丹峰的传说·····	27
黄花曼·····	29
五龙潭·····	34
马山口的故事·····	36
赤眉城与小寨·····	38
孔庙的蛤蟆为什么不叫·····	39
时老虎岗·····	42
哑女泉与鹅官观·····	44
寺坪的传说·····	46
天明寺·····	48
琴溪·····	50
望国石的传说·····	53



西岳庙·····	55
麦子山·····	57
青山与红叶稍树·····	59
凤鸣山下王怀沟·····	61
斩龙岗·····	62
红岩河·····	63

人 物 故 事

李袞联句戒酒徒·····	67
马英培故事四则·····	70
卢翰林的传说·····	75
庞振坤的故事·····	80
王莽撵刘秀故事八则·····	84
马武转世·····	93
马武求师·····	98
收冯衍·····	100
赚岑朋·····	104
王霸出世·····	109
马王合兵·····	113

衙 门 逸 闻

章炳焘宴宾修县衙·····	119
---------------	-----



杨东生点戏戒炳焄·····	122
放告日炳焄作难·····	123
章知县请教杨代书·····	124
巧断杀牛案·····	126
智惩刁徒·····	127
断驴案·····	131
元好问看春联·····	133
蛛上槐·····	136
还头磕·····	140
破棺记·····	141
瞎子讹布·····	144
刮地皮·····	145

生活纪实

老揣子·····	148
没良心贼·····	149
鸡还债·····	150
抓字儿·····	152
直铡口·····	154
猜谜赌妻·····	155
钱通神路·····	157
贾大脚·····	160
银镯记·····	164



一和为贵·····	166
蚕宝·····	167
“张狂”姑娘·····	170
为瓜皮杀人·····	174
懒汉怨庄稼·····	176
爷儿俩比朋友·····	177
路不平 旁人铲·····	179
心到神知·····	183
主恩犬义·····	185
王祥种瓜·····	190
老三学艺·····	193
摔碗·····	198
谷种记·····	199
不见黄鹤心不死·····	203
挖银·····	206
黄蜡印·····	207
三个和尚在方山·····	211
智斗·····	212
诗癖·····	217
关老爷脸红胡子长·····	219
头炉香·····	224



笑 林 拾 零

一个牛铃八百斤·····	227
三句话不离本行·····	228
借钱·····	228
巧嘴王二·····	229
油嘴猫·····	230
搭锅饭·····	231
“坎子”精·····	232
秀才张广才·····	233
评理·····	233
薄与尖·····	234
老抠·····	236
二能买肉·····	236
听不到头的故事·····	237
秀才不出门，能知天下事·····	238
后记·····	240





宝天曼传说

伏牛山心脏有一峰，叫牛心垛。传说是大青牛当年为救汉王刘秀，化身为八百里伏牛山，但太上老君却说他是留恋红尘富贵，不愿升天。大青牛为表明心迹，将一颗心和盘托给老天爷。为此，牛心垛除了怪石突凸，便是水泉瀑布。而与其遥相呼应的宝天曼，则珍禽异兽、奇花异木、茂林修竹，实乃山青水秀的人间乐园。

14 原来，宝天曼当初不叫宝天曼，叫百叶山。说是牛百叶（牛肚）转化而成。内中宝物最多，是老天爷藏宝贝的地方。山下有一地叫大石窑。石窑有一亩地那么大，内中有石床、石桌、石磨、石碾，住着个年轻小伙子叫大宝。大宝忠厚老实，专管为上天碾磨银珠金豆。他每天从对面银洞沟中取回金银矿石，整年累月在石碾石磨上细心研磨，制成串串金珠银珠供上天享用。有一位专管从天上来取金银珠的仙女叫曼珠，见大宝勤劳朴实，偷偷地爱上这位憨厚的小伙子。她悄悄将心事告诉给每天到晨露崖撷取玉露的同胞妹妹露珠。露珠很同情，充当媒红为他们撮合，并又主动担负起曼珠的取送金银珠宝的任务。

天上一天，地上一一年。不知不觉五年过去了。大宝和曼珠相亲相爱过着美满幸福生活。生下一女一男两个孩