



唐宋八大家散文大典

欧阳修等





唐宋八大家散文大典

欧阳修等 著

著



北京出版社
出版集团

图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家散文大典 / (北宋) 欧阳修等著. —北京:

北京出版社, 2008.1

(书香门第)

ISBN 978-7-200-07064-4

I. 唐… II. 欧… III. 唐宋八大家—古典散文—选集 IV. I264.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第190466号

全案策划



唐码书业(北京)有限公司

WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 朱 宁

封面设计 刘 畅

排版制作 王江妹 安 爽

书香门第

唐宋八大家散文大典

TANG SONG BADAJIA SANWEN DADIAN

欧阳修 等 著

出版 / 北京出版社出版集团

北 京 出 版 社

地址 / 北京·北三环中路6号

邮编 / 100011

网址 / www.bph.com.cn

发行 / 北京出版社出版集团

经销 / 新华书店

印制 / 北京中创彩色印刷有限公司

版次 / 2008年2月第1版

2008年2月第1次印刷

开本 / 787×1092 1/16

印张 / 21

字数 / 420千字

书号 / ISBN 978-7-200-07064-4/G·3527

定价 / 49.90元

质量监督电话 / 010-58572393



唐宋八大家，是唐宋时期八大散文代表作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、‘三苏’、王安石、曾巩。

明初，朱右将他们的文章编成《八先生文集》，八大家之名即始于此。明中叶，唐顺之辑录《文编》，仅取此八人的文章，这为八大家名称的定型和流传起了一定作用。此后不久，茅坤根据朱、唐的编法选了八人的文章，辑为《唐宋八大家文钞》，‘唐宋八大家’之称遂固定下来。

韩愈，字退之，是唐代古文运动的领导者，位居‘唐宋八大家’之首。他的文章气势宏大，曲折多姿，逻辑严整，融汇古今，无论是议论、叙事或抒情，都形成独特的风格，达到前人不曾达到的高度，其代表作有《师说》、《马说》、《祭十二郎文》等。

柳宗元，字子厚。他反对六朝以来笼罩文坛的绮靡浮艳文风，提倡质朴流畅的散文，其代表作有《捕蛇者说》、《童区寄传》和《永州八记》等篇。

欧阳修，字永叔。他取韩愈‘文从字顺’的精神，反对浮靡雕琢、怪僻晦涩的‘时文’，提倡简而有法、流畅自然的风格。其作品内涵深广、形式多样、语言精练，并富有韵律美，出自他手的许多名篇如《醉翁亭记》、《秋声赋》等已千古传扬。

‘三苏’指苏洵、苏轼、苏辙父子。苏洵，字明允。他继承了《孟子》和韩愈的议论文传统，形成自己的雄健风格，其语言明畅，说理反复辨析，很有战国纵横家的色彩，代表作有《衡论》、《管仲论》等。苏轼，字子瞻，号东坡居士。他能书善画，诗词也居于一流，并继欧阳修之后成为宋代古文运动的领袖，留下多篇散文作品，其中最著名的有《石钟山记》、《放鹤亭记》、《赤壁赋》等。苏辙，字子由，他博览群书，笔风雄健，留下《屈原庙赋》、《御风辞》等名篇。

王安石，字介甫。他的散文笔力豪迈，富于哲理，开创并发展了说理透辟、论证严密、表达清晰、融叙事和议论于一体的独特散文风格，其代表作有《答司马谏议书》、《游褒禅山记》等。

曾巩，字子固，宋代新古文运动的重要骨干，因文才出众受到欧阳修的赏识。他的散文作品甚丰，尤长于议论和记事，留下名篇有《醉心亭记》、《读贾谊传》等，说理透彻，文字精练，耐人寻味。

总之，作为主持古文运动的中心人物，唐宋八大家提倡散文、反对骈文，给当时和后世的文坛带来深远的影响。本书精选八位人物的经典之作，辅以题解和白话译文，以方便现代读者阅读。



目录

韩愈	一	送石处士序	四三
杂说四·马说	三	送温处士赴河阳军序	四五
杂说一·龙说	四	送杨少尹序	四六
师 说	五	《张中丞传》后叙	四八
原 道	七	子产不毁乡校颂	五一
原 毁	一一	柳子厚墓志铭	五二
讳 辩	一三	祭鳄鱼文	五五
争 臣 论	一四	祭十二郎文	五六
论佛骨表	一八	圯者王承福传	六〇
获 麟 解	二〇	毛颖传	六二
进 学 解	二一	原 性	六四
送 穷 文	二四	原 人	六五
与于襄阳书	二六	原 鬼	六六
与陈给事书	二八	答吕医山人书	六七
答李翊书	二九	读 荀 子	六八
应科目时与人书	三一	对 禹 问	六八
后十九日复上宰相书	三三	《感二鸟赋》序	六九
后廿九日复上宰相书	三四	送区册序	七〇
蓝田县丞厅壁记	三七	送王秀才序	七一
送孟东野序	三八	伯 夷 颂	七二
送李愿归盘谷序	四〇	祭田横墓文	七三
送董邵南游河北序	四二	柳州罗池庙碑	七四

柳宗元	七五	石渠记	一一九
封建论	七七	石涧记	一二〇
驳复仇议	八二	永州崔中丞万石亭记	一二〇
三戒(并序)	八四	祭吕衡州温文	一二一
黑说	八六	吊屈原文	一二二
谪龙说	八七	河间传	一二三
捕蛇者说	八八		
桐叶封弟辩	九〇	欧阳修	一二五
段太尉逸事状	九一	与高司谏书	一二七
永州韦使君新堂记	九五	朋党论	一三〇
始得西山宴游记	九六	纵囚论	一三二
钴鉷潭西小丘记	九七	《五代史宦者传》论	一三三
至小丘西小石潭记	九九	《五代史伶官传》序	一三五
小石城山记	一〇〇	《梅圣俞诗集》序	一三六
愚溪诗序	一〇一	《释秘演诗集》序	一三八
憎王孙文(并序)	一〇二	送杨真序	一三九
送薛存义序	一〇四	送徐无党南归序	一四〇
《骂尸虫文》序	一〇五	醉翁亭记	一四二
贺进士王参元失火书	一〇六	丰乐亭记	一四四
箕子碑	一〇八	相州昼锦堂记	一四五
螭岬传	一〇九	秋声赋	一四七
梓人传	一一〇	泂冈阡表	一四八
童区寄传	一一三	祭石曼卿文	一五一
种树郭橐驼传	一一五	六一居士传	一五二
宋清传	一一六	原弊	一五四
钴鉷潭记	一一八	答吴充秀才书	一五六
袁家渴记	一一八	本论	一五七

贾谊不至公卿论	一五八	记承天寺夜游	一九六
《归田录》自序	一五九	前赤壁赋	一九七
真州东园记	一六〇	后赤壁赋	一九九
有美堂记	一六一	黠鼠赋	二〇〇
岷山亭记	一六二	三槐堂铭	二〇一
憎苍蝇赋	一六三	潮州韩文公庙碑	二〇三
鸣蝉赋	一六四	祭欧阳文忠公文	二〇六
病暑赋(和原父作)	一六五	乞校正陆贽奏议进御札子	二〇七
黄梦升墓志铭	一六六	方山子传	二〇九
		乌说	二一〇
苏轼	一六七	梁贾说	二一一
范增论	一六九	梁工说	二一二
贾谊论	一七一	答秦太虚书	二一三
晁错论	一七三	墨宝堂记	二一四
留侯论	一七五	墨妙亭记	二一五
刑赏忠厚之至论	一七七	盖公堂记	二一六
日喻	一七九	李氏山房藏书记	二一七
与谢民师推官书	一八〇	李太白碑阴记	二一八
上梅直讲书	一八二	记游松风亭	二一九
书黄子思诗集后	一八四	别石塔	二一九
书吴道子画后	一八五	游沙湖	二二〇
喜雨亭记	一八六	游白水书付过	二二一
凌虚台记	一八八	滟潏堆赋并叙	二二一
超然台记	一八九	钱塘勤上人诗集叙	二二二
放鹤亭记	一九一	书戴嵩画牛	二二三
石钟山记	一九三	书蒲永升画后	二二四
灵壁张氏园亭记	一九四	书游垂虹亭	二二五

书渊明饮酒诗后	二二五	上欧阳内翰第二书	二六二
书《归去来辞》赠契顺	二二六	上欧阳内翰第三书	二六三
评杨氏所藏欧蔡书	二二七	上欧阳内翰第四书	二六四
前怪石供	二二七	上欧阳内翰第五书	二六五
后怪石供	二二八	极乐院造六菩萨记	二六六
跋文与可墨竹	二二九		
韩干画马赞	二三〇	苏辙	二六七
亡妻王氏墓志铭	二三一	六国论	二六九
江瑶柱传	二三二	上枢密韩太尉书	二七一
叶嘉传	二三三	黄州快哉亭记	二七三
万石君罗文传	二三四	武昌九曲亭记	二七四
僧圆泽传	二三六	子瞻和陶渊明诗集引	二七六
		孟德传	二七七
苏洵	二三七	缸砚赋(并叙)	二七九
六国论	二三九	为兄轼下狱上书	二八〇
管仲论	二四一	隋论	二八一
辨奸论	二四三	东轩记	二八二
仲兄字文甫说	二四四		
名二子说	二四六	王安石	二八三
心术	二四七	答司马谏议书	二八五
广士	二四九	上人书	二八六
上欧阳内翰第一书	二五一	伤仲永	二八七
送石昌言北使引	二五五	游褒禅山记	二八八
张益州画像记	二五六	度支副使厅壁题名记	二九〇
木假山记	二五八	读《史记·孟尝君列传》	二九一
强弱	二五九	同学一首别子固	二九二
审敌	二六〇	祭欧阳文忠公文	二九三

泰州海陵县主簿许君墓志铭	二九五	醒心亭记	三一〇
鲧 说	二九六	越州赵公救灾记	三一—
上仁宗皇帝言事书	二九七	赠黎安二生序	三一四
与祖择之书	三〇三	《战国策》目录序	三一五
扬州新园亭记	三〇四	《列女传》目录序	三一七
		与杜相公书	三一九
曾巩	三〇五	秃秃记	三二〇
寄欧阳舍人书	三〇七	南轩记	三二—
墨池记	三〇九	齐州二堂记	三二二



韩愈

作者小传

韩愈(768~824),字退之,唐代文学家、哲学家,河阳(今河南孟县)人。韩愈祖籍河北昌黎,故世称“韩昌黎”;因官至吏部侍郎,又称“韩吏部”;因谥号“文”,又称“韩文公”。

韩愈3岁时,父母均去世,因此由兄嫂抚育长大。早年流离困顿,有读书达仕之志,20岁赴长安考进士,第三试未及第。25岁至35岁,先中进士,第三试“博学鸿词科”不成,曾赴汴州节度使董晋及徐州节度使张建封幕府任职,后回京任四门博士。36岁至49岁,任监察御史,因上书《论天旱人饥状》,请求减免赋税,被贬为阳山县令。唐宪宗时为国子博士,后升迁至太子右庶子,但一直未能施展才学。50岁至57岁,先跟随裴度征讨吴元济,后升迁至刑部侍郎。819年,因力谏“迎佛骨”之事,被贬为潮州刺史。不久再次回朝,历任国子祭酒、兵部侍郎、吏部侍郎、京兆尹等职,为唐宋八大家中政治上较有作为者。

韩愈的思想渊源于儒家,但亦有高经叛道之言。他以儒家正统自居,反对佛教的“清静寂灭”和神权迷信,但又相信天命鬼神;他认为墨家偏废正道,却又主张“孔墨并用”;他提倡宗孔氏、贵王道、贱霸道,而又推崇管仲、商鞅的事功;他抨击二王集团的改革,但在反对藩镇割据、宦官专权等主要问题上,与二王的主张并无二致。

在文学创作理论上,他认为道(即仁义)是目的和内容,文是手段和形式,强调文以载道,文道合一,以道为主。他提倡学习先秦两汉古文,并博取兼资庄周、屈原、司马迁、司马相如、扬雄等诸家作品。他主张“学古”要在继承的基础上创新,坚持“词必己出”、“陈言务去”。他重视作家的道德修养,提出“养气论”,“气盛则言之短长与声之高下者皆宜”(《答李翊书》)。他还提出“不平则鸣”的论点,认为作者对现实的不平情绪是深化作品思想的原因。

韩愈的散文、诗歌创作,均实现了自己的理论,亦有卓越的成就。其中他的散文内容丰富,形式多样;气势磅礴,自由奔放;语言鲜明简练,新颖生动,为古文运动树立了典范。

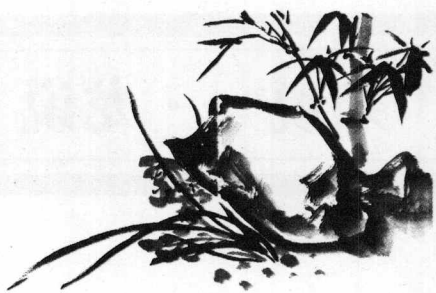
“韩文”大致可分为论说、杂文、传记、抒情四类。他的论说文多以“尊儒反佛”为主要内容,逻辑性强、观点鲜明,体现了他锋芒毕露的文风,《师说》、《原毁》、《争臣记》是这方面的代表作;他的杂文笔锋犀利、形式活泼,《杂说四·马说》充分体现了他的这一特点;他的传记文继承《史记》传统,叙事中刻画人物,妥帖巧妙地穿插着议论、抒情,《张中丞传后叙》是此类公认的名篇;他的抒情文中的《祭十二郎文》具有浓厚而真挚的感情色彩,更是祭文中的经典之作。

韩愈是一位语言巨匠。他善于使用前人词语,又注重口语的提炼,创造出许多新的词句,其中有不少已成为成语流传至今,如“落井下石”、“动辄得咎”、“俱收并蓄”、“杂乱无章”、“同工异曲”、“蝇营狗苟”等。

后人对韩愈评价颇高,尊他为唐宋八大家之首。唐朝诗人杜牧把韩愈文与杜甫诗并列,称为“杜诗韩笔”,宋代文豪苏轼则称他“文起八代之衰”。



杂说四·马说



【佳作导读】

《马说》约写作于795年至800年之间。当时的韩愈初登仕途，很不得志，曾三次上书宰相以求得提拔，却一直未被采纳。虽然没能得到重用，他仍然声明自己“有忧天下之心”，不会遁迹山林。后来的几年内，他相继依附于宣武节度使董晋、武宁节度使张建封，也并未得到特别的赏识，所以常常郁郁寡欢，并有“伯乐不常有”之叹。他进京城应试以图做官，在京城上下奔走相告，呆了十年之久，最终还是无限怨愤地离开了长安。韩愈的坎坷遭遇正是写这篇《马说》的思想基础，这篇文章的另一用意是委婉地表白心迹，并抒发自己怀才不遇的愤懑之情。

【名句英华】

世有伯乐，然后有千里马；千里马常有，而伯乐不常有。

【古文原典】

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石，食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也！

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之曰：“天下无马。”呜呼！其真无马邪？其真不知马也？

【古文今译】

世上有了伯乐，这以后才能有千里马。千里马是常有的，可是善于相马的伯乐却并不常有。所以即使有好马，却只能在不识货的马夫手里受尽屈辱，和普通的马一块老死在马厩里，而不能因为有日行千里的才能受到称颂。

马中能够日行千里的，一顿有时能把一石小米吃完，喂马者并不知道它能日行千里而和普通的马一样喂养。这匹马啊，虽然有日行千里的能力，但是由于总是不能吃饱，所以力气不足，无法表现出才能，想要和平常的马一样还办不到，怎么可以要求它能够日行千里呢！

鞭策它不根据它的特性，喂养它不能让它的食量得到满足，吆喝它又不能通晓理解它的心意，却手执马鞭站在它的跟前说：“天下没有好马。”唉！是真的没有好马吗？还是真的不识好马呢？

杂说一·龙说



【佳作导读】

据考证,《龙说》与《马说》差不多是韩愈在同一时期创作的作品。文章以龙来比喻圣君,以云来比喻贤臣,然后借“龙嘘气成云”的古老传说,生动有趣地阐明了“贤臣离不开圣君任用,而圣君也离不开贤臣辅佐”的深刻道理。

本文一般情况下都被看成是《马说》的姊妹篇。

【名句英华】

龙嘘气成云,云固弗灵于龙也。

【古文原典】

龙嘘气成云,云固弗灵于龙也。然龙乘是气,茫洋穷乎玄间,薄日月,伏光景,感震电,神变化,水
下土,汩陵谷,云亦灵怪矣哉!

【古文今译】

龙吐气成云,云本来比不上龙神灵。可是,龙乘着那些云,遨游于浩瀚无极的太空,逼近日月,遮蔽光芒,震动雷电,变化神奇,雨浇大地,水漫山谷,云也算得上灵异了啊!

【古文原典】

云,龙之所能使为灵也。若龙之灵,则非云之所能使为灵也。然龙弗得云,无以神其灵矣。失其所凭依,信不可欤!

异哉!其所凭依,乃其所自为也。

易曰:“云从龙。”既曰龙,云从之矣。

【古文今译】

云,是龙使它灵异的;至于龙的灵异,就不是云能够赋予它的了。但是,龙没有云,就没法显示它的神灵了,失去了它所依赖的东西,真是不行啊!

奇妙啊!龙所依靠的东西却是它自己创造出来的。

《易经》中说:“云跟着龙。”既然是龙,云自然会跟从它了。



师说



【佳作导读】

《师说》是我国古代专论教师的名篇，约写作于公元802年。韩愈针对当时社会“师道日微”、“耻学于师”的风气写了本文，着重阐明了“从师学道”的必要性和应有的态度，提出了教师的基本任务是“传道、受业、解惑也”；认为选择教师应以掌握仁义之道为根本条件；提倡学无常师，要虚心好学，不耻下问；提出了教师与学生之间的关系是平等的，师生是可以相互学习的。本文的观点因注入了民主和辩证的新内容而较作者以前的思想更进了一步。

【名句英华】

师者，所以传道、受业、解惑也。

是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子；闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

【古文原典】

古之学者必有师。师者，所以传道、受业、解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也，固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也，亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

【古文今译】

古时候求学问的人一定有老师。所谓老师，就是传授道理和专业知识、解答疑难问题的人。人不是生下来就懂道理、有知识的，谁能够没有疑难问题呢？有疑难问题却不向老师请教，那些成为疑难的问题，便终究不会解决了。出生在我前面的，他懂得道理本来比我早，我跟随他，以他为师；出生在我后面的，他懂得道理要是也比我早，我也跟他学习。我学习的是道理，哪管他出生在我之前还是在我之后呢？因此，不论地位高还是低，不论年龄大还是小，道理存在的地方，老师也就在那里。

【古文原典】

嗟乎！师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

【古文今译】

唉！从师学习的传统不被继承已经很久了，要人们没有疑难问题是很困难的了。古时候的圣人，远远超

出了一般人，尚且跟从老师请教；现在的一般人，他们也远远不如圣人，却以向老师学习为耻辱。因此，圣人就更加圣明，愚人就更加愚蠢。圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，大概都是由于这个原因吧？

【古文原典】

爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣！彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道、解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

【古文今译】

人们爱自己的孩子，就选择老师来教他们；对于自己呢，却不好意思去从师学习，这真是糊涂啊！那些孩子们的老师，是教给孩子们读书和学习书中怎样断句的，不是我所说的那种传授道理、解释疑难问题的。一种情况是读书不懂得行文断句的，一种情况是疑难问题不得解释，有的不懂行文断句就从师学习，有的疑难问题不得解释却不向老师请教，小事学习，大事反而丢弃，我看不出他们明白道理的地方。

【古文原典】

巫医、乐师、百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谄。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医、乐师、百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

【古文今译】

巫医、乐师、各种工匠，不把相互学习当作难为情。读书做官的这类人，一听到有人以“老师”、“学生”相称，就许多人聚集在一起讥笑人家。问他们为什么这样，他们就说：“他和他年纪差不多，学问也差不多。称地位低的人为师，就感到羞耻；称地位高的人为老师，就近于拍马。”唉！从师学习的道德不能恢复，从这里可以知道了。巫医、乐师和各种手工业者，是所谓上层人士所不与为伍的，现在他们的明智程度反而不及这些人，岂不是奇怪么！

【古文原典】

圣人无常师。孔子师郯子、苴弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子；闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

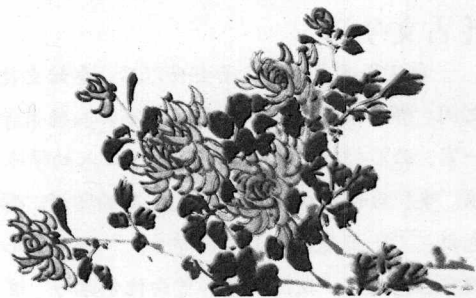
李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传、皆通习之。不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

【古文今译】

圣人没有固定的老师。孔子曾向郯子、苴弘、师襄、老聃请教过。郯子这些人，他们的品德才能并不如孔子。孔子说：“三个人一起走，那一定有可以当我老师的。”所以，学生不一定不及老师，老师不一定比学生高明。懂得道理有先有后，技能业务各有钻研与擅长，不过这样罢了。

李家的儿子名叫蟠，十七岁，爱好古文，六经的经文和传记全都学了，不被世俗影响，来向我学习。我赞许他能实行古代的从师之道，写这篇《师说》赠给他。

原道



【佳作导读】

《原道》是韩愈“复古尊儒、排斥佛老”的代表作。本文观点鲜明，“破立”结合，引证古今，从历史发展、社会生活等方面，层层剖析，驳斥佛老之缺点，论述儒学之优点，归结到恢复古道、尊崇儒学的宗旨，是唐代古文的杰出作品。

【名句英华】

博爱之谓仁，行而宜之之义，由是而之焉之谓道，足乎己，无待于外之谓德。

【古文原典】

博爱之谓仁，行而宜之之义，由是而之焉之谓道，足乎己无待于外之谓德。仁与义为定名，道与德为虚位。故道有君子小人，而德有凶有吉。老子之小仁义，非毁之也，其见者小也。坐井而观天，曰天小者，非天小也。彼以煦煦为仁，孑孑为义，其小之也则宜。其所谓道，道其所道，非吾所谓道也。其所谓德，德其所德，非吾所谓德也。凡吾所谓道德云者，合仁与义言之也，天下之公言也。老子之所谓道德云者，去仁与义言之也，一人之私言也。

【古文今译】

博爱叫做仁，合宜于仁的行为叫做义，从仁义再向前去的叫做道，自身具有而不依赖外界的叫做德。仁和义是意义确定的名词，道和德是意义不确定的名词，所以道有君子之道和小人之道，而德有吉和凶之分。老子轻视仁义，并不是诋毁仁义，而是由于他的观念狭小。好比坐在井里看天的人，说天很小，其实天并不小。老子把小恩小惠认为仁，把谨小慎微认为义，他轻视仁义就是很自然的了。老子所说的道，是把他观念里的道当作道，不是我所说的道。他所说的德，是把他观念里的德当作德，不是我所说的德。凡是我所说的道德，都是结合仁和义说的，是天下的公论。老子所说的道德，是抛开了仁和义说的，只是他一个人的说法。

【古文原典】

周道衰，孔子没，火于秦，黄老于汉，佛于晋、魏、梁、隋之间。其言道德仁义者，不入于杨，则入于墨；不入于老，则入于佛。入于彼，必出于此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者汙之。噫！后之人其欲闻仁义道德之说，孰从而听之？老者曰：“孔子，吾师之弟子也。”佛者曰：“孔子，吾师之弟子也。”为孔子者，习闻其说，乐其诞而自小也，亦曰：吾师亦尝师之云尔。不惟举之于口，而又笔之于其书。噫！后之人虽欲闻仁义道德之说，其孰从而求之？