

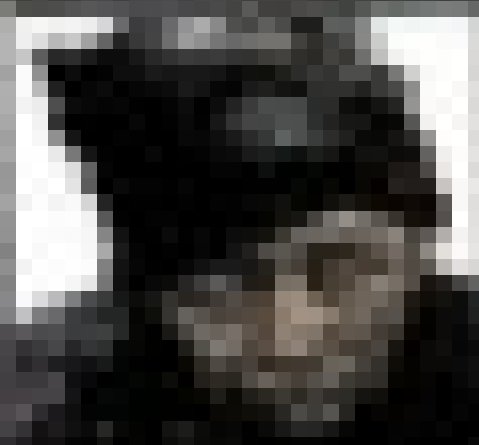


中国画

肖威 编
江西美术出版社

人物头像精选





中国 画

人物头像精选

肖 威 / 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画人物头像精选/肖威编; -南昌: 江西美术出版社, 2000. 11

ISBN 7-80580-725-6

I. 中... II. 肖... III. 中国画: 肖像画-作品集-中国-现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第55850号

中国画人物头像精选

肖 威 编

江西美术出版社出版·发行

(南昌市新魏路17号)

新华书店经销

深圳彩视电分有限公司制版

深圳利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷

开本889 × 1194 1/24 印张 7.25

2000年11月第1版 2000年11月第1次印刷

印数1-3000

ISBN7-80580-725-6/J · 686 定价: 70.00元

序

中国人物画是最早得到发展的画种，它曾经有过很辉煌的时代，顾恺之的“以形写神”、谢赫的“六法论”都是关于人物画的理论总结，千载之下仍显示着它的经典性，理论的高度反衬着当时实践所到达的高度，由于历史的原因，在以后的历史时期里人物画的发展就不那么尽如人意了。

人物画的再度大兴旺是在中华人民共和国建国以后，这50年间人物画发展的速度、规模以及所达到的水平都是空前的，是中国画发展中成绩最为显著的门类，它正在创造着新的辉煌。

然而，理论的分歧是突出的，在人物画的当代发展中表现得分外尖锐而多样，对于人物画历史的评估；对于人物画使命的认定；对于优秀画家和经典作品的判别标准……在许多根本性问题的认识上异见纷争，各执一词。艺术的天性并不青睐于单一和贫乏，而更喜欢丰富和多样，各派学说、各种风格流派之间，应该相互宽容、相互借鉴、相互激励，应该共存共荣，而不是你死我活。不妨把分歧暂时搁置，按各自的艺术主张径直做去，且慢一点作结论，给多一点时间、空间，更多一份等待。

“艺术形象是艺术的生命”，这当然并不是见诸于传统画论，但这并不妨碍我们对它的认同，特别在形象的绘画中，形象研究的缺失是传统人物画历史性的失落。现代人物画发展的标志之一就是人物画艺术形象库的极大丰富和形象表现能力的极大提高以及表现形式的缤纷多样……

当然，艺术形象决不仅指人的头部描绘，它的内容还要宽广得多。但是，人物头像的确是形象的重要内容，它是人体最生动最具表现力的部分，需要我们花大力气去解决，由此，研究对头像的表现是提高人物画质量的重要方面。正出于这样的认识，编者从全国数十位人物画家的创作中精选出这批头像汇编成册，使我们有机会重新审视艺术形象的魅力，重新感知现代中国人物画家在人物形象描绘上的丰富表现力，从而提醒我们对形象刻画重要性的重新关注，这无疑是一本学习人物画值得一读的好教材，不同层次的读者都可能从中得到不尽相同的教益。特别在当前，各种艺术新说流行，人物画创作对个性化形象的塑造和刻画渐次被削弱和淡化的情景下，这本集子的出版就显得尤其及时和必要了。

刘国辉

2000.9.18

目

录

丁世弼	1
马 援	3
马国强	7
于新生	10
王 伟	13
王 赞	15
王颖生	19
田黎明	23
刘国辉	27
华其敏	33
毕建勋	37
杜滋龄	41
李 洋	45
李 征	47
李永文	51
李振球	53
吴山明	55
吴宪生	60
陈玉铭	65
陈玉林	72

杨金星	73
张江舟	76
张鸿飞	81
张培成	82
林月光	86
赵国经、王美芳	88
赵 奇	92
胡寿荣	95
南海岩	99
施大畏	104
唐勇力	110
袁 武	115
尉晓榕	119
梁文博	124
梁占岩	128
谢志高	135
韩 硕	141
蔡 超	145
作者简介	147



秋水伊人（局部）
1999 年
纸本·水墨·设色



巧儿（局部）
1999 年
纸本·水墨·设色



香风（局部）
1999 年
纸本·水墨·设色



香风 (局部)

1999 年

纸本·水墨·设色



香风 (局部)
1999 年
纸本·水墨·设色



香风（局部）

1999 年

纸本·水墨·设色



进城 (局部)

1995 年

纸本·水墨·设色



豫西节日（局部）
1998年
纸本·水墨·设色



高原鹰（局部）
1999 年
纸本·水墨·设色



村外（局部）
1996年
布面·水墨·设色



于
新
生

过大年 (局部)
1997 年
布面·水墨·设色