

孙立军

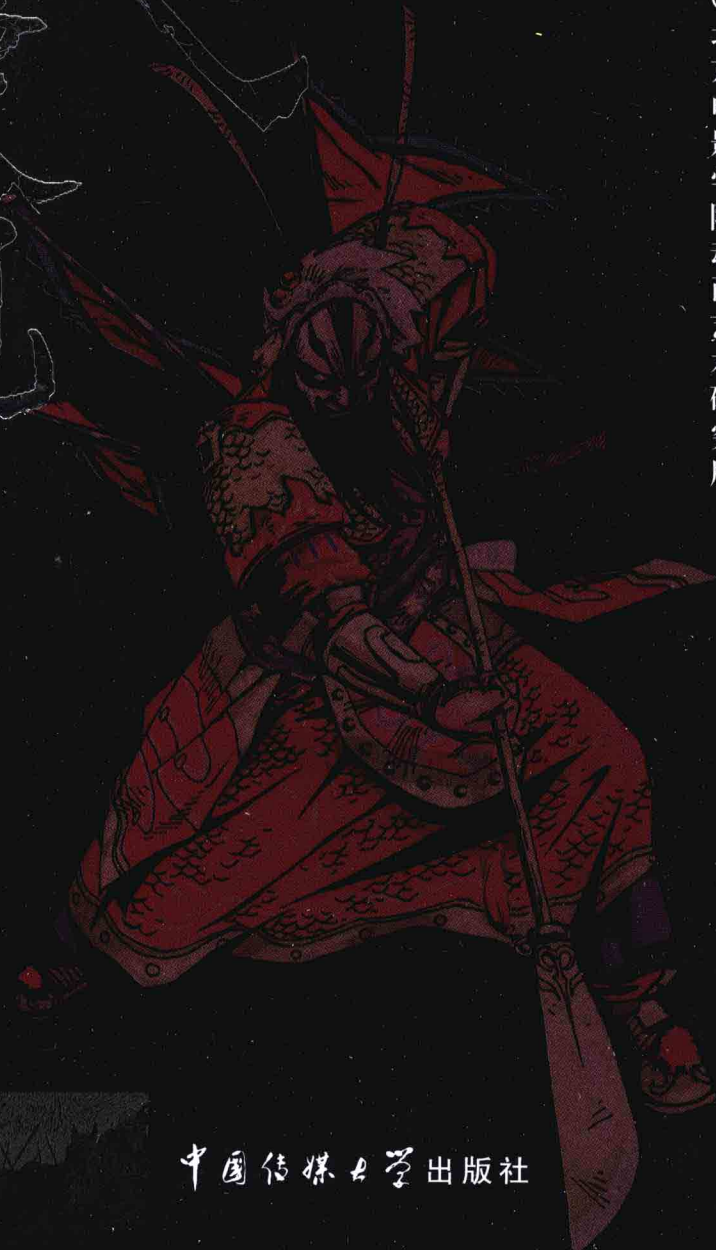
主编

监制◎北京电影学院动画艺术研究所

中国动画史

Great Comics

大漫画



中国传媒大学出版社

监 制

◎ 北京电影学院动画艺术研究所

Great
Comics

孙立军
主 编

大漫画



中国传媒大学出版社

版权页

图书在版编目(CIP)数据

大漫画/孙立军编著. —北京: 中国传媒大学出版社, 2007. 12

ISBN 978—7—81127—115—7/T. 115

I. 大… II. 孙… III. 漫画: 连环画-作品集-中国-现代

IV. J228. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第183595号

大漫画

作 者: 孙立军

责任编辑: 甄 西 杨歆颖

责任印刷: 曹 辉

封面设计: 风得信设计(阿东)

出 版 人: 蔡 翔

出版发行: 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

社址: 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编: 100024

电话: 65450532 或 65450528 传真: 010-65779405

网址: <http://www.cucp.com.cn>

经销: 新华书店总店北京发行所

印刷: 北京市鑫山源印刷有限公司

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 12

版次: 2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

ISBN 978—7—81127—115—7/T. 115 定价: 38.00

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

写在前面的话

这是一本真正意义上的原创漫画，这是因为它凝聚了创作者们的心血，同时也标志着新一代漫画人的出现。

中国漫画产业是这几年才刚刚兴起的，但漫画在人们心目中早有了多年的历史。特别是近十多年来的日本漫画影响了我国漫画的发展。也可以这样说，漫画=日本。

《大漫画》的出现希望能在原创漫画领域亮起一盏小灯。希望它发出的光能够越来越明亮，越来越长久。

让我们共同关注《大漫画》的成长吧！

王. 强
2007.11.1

序



随着最后一本印制精美的《大漫画》送出装订车间，一颗久久悬着的心终于落地了。《大漫画》——中国艺术高校第一部学生原创动漫作品集诞生了。

北京电影学院动画学院——这个中国最大的动漫艺术人才的培养基地，几年来硕果累累，为国家培养了一批批的动漫艺术人才，为国家的动漫产业振兴提供了强大的人才储备。

《大漫画》正是这一批批精英中仍在校就读的二三年级的学生们的原创作品，可以说是真正的原汁原味。虽然透着一些稚嫩，但这毕竟是这些新青年漫画家迈向艺术殿堂的第一步，人生的成功可能由此开始。因此希望朋友们都来关心《大漫画》，都来关心这些中国动漫产业未来的栋梁。

《大漫画》将会越办越好，《大漫画》也将会从稚气走向成熟。

《大漫画》值得您的关注和期待！

北京德勤恒通科技有限公司董事长、总经理
“迪科尔”品牌注册人

孙军

NEXT

目录
CONTENTS

美术设计:

俞 帆
沈一三
伊 萌
祖若曦

纸上的电影院.....7
“大使奖”访谈.....8

《我们的故事》
编绘: 陈云峰
..... 9

《Transform Tomorrow》
编绘: 杜煜
..... 18

《念力飞艇》
编绘: 徐遥
..... 24

《B&W》
编绘: 桑晔
..... 31

《挽救单纯》
编绘: Olivia
..... 58

《镜花缘》
编绘: 镜花缘工作组
..... 77

《穿越梦境》
编绘: 徐遥
..... 109

《安宁的残暴》
编绘: 费思
..... 145

《将军》
编绘: 郑晨
..... 175

作品导读



《我们的故事》 陈云峰

那些属于少年的无法忘怀的时光。怀念的色彩，青涩的容颜，低声呢喃的轻柔话语。你，也有过这样的故事吧？有着女生般纤细感性的大男孩陈云峰，为大家献上属于青春的色彩。



《Transform Tomorrow》

杜煜

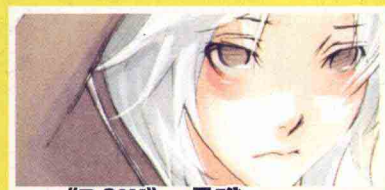
繁华的大都市，人生得意的公司经理，放浪不羁的富豪千金，轻狂霸道的飙车朋克，这些元素将调和出怎样的故事？作者杜煜，为我们带来不一样的“明天”。



《念力飞艇》、《穿越梦境》

徐遥

过去与未来的轮回，少年与老人的梦想，是巧合，还是必然？在梦境中穿越旅行的搭档，这一次，又进入了谁的梦里？2007年度日本大使奖得主徐遥，为我们带来两篇风格迥异的优秀作品。



《B&W》 桑晔

天生异于常人的旅行者，在旅途中遇见了与自己命运相似的少年，结伴旅行的两人，他们背后都有着怎样的回忆，而“眼睛”所赋予他们的命运又是什么？作者桑晔，为我们带来充满幻想与羁绊的美妙故事。



《挽救单纯》 鲁维艺

声称自己已经摒弃单纯步入成熟的优等生少女，在一个平凡的早晨被一伙可爱的妖精缠住求救。少女冷静成熟的心会为此动摇么？作者鲁维艺，为我们献上青春欢乐的校园故事。



《镜花缘》—镜花缘工作组

改编自中国古典名著《镜花缘》，全新的设定，全新的故事，不变的传奇。三条道路汇聚一点的镜花缘工作组，将带领大家穿梭于不同的世界，寻找一样的感动。



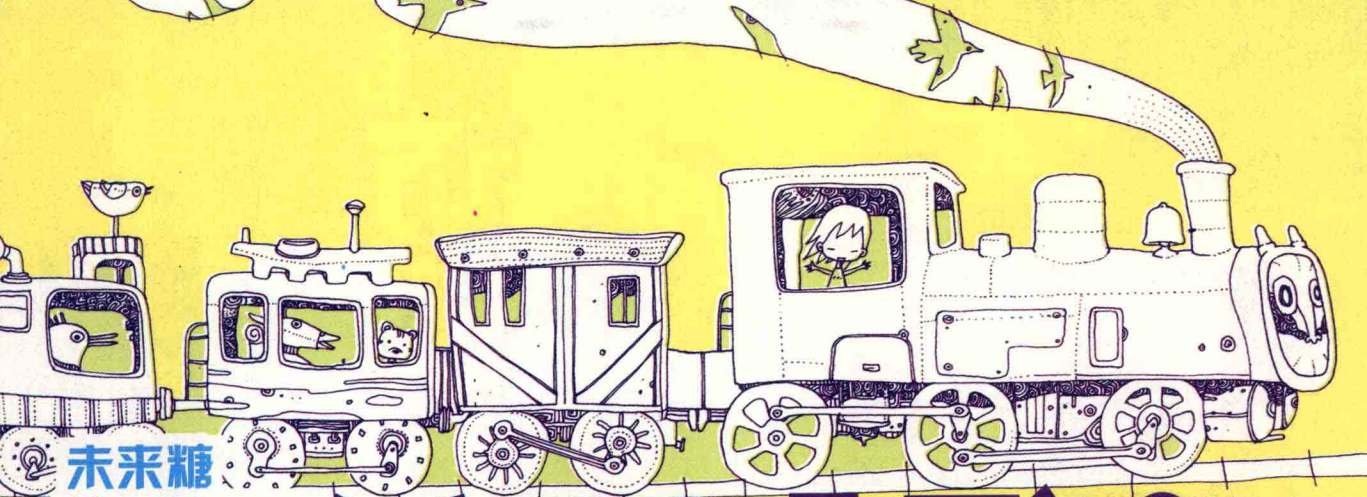
《安宁的残暴》 费思

命运对每个人来说，到底是怎样一种存在？如果上天给了你一个改变自己 and 他人命运的机会，你又会如何选择？作者费思，为大家展示了命运永恒的特质：公正与残酷。



《将军》 郑晨

金戈铁马的战争，胜负已定的局面，英雄之名和墓碑的背后，默默地诉说着多少人的不甘与叹息？传统与现代的完美结合，作者郑晨为大家带来京剧风格的残酷战场。



未来糖

夏峻

纸上的电影院

我们每天都在接收着很多事物传达出来的信息，它们天生具有诉说的能力，比如远古的壁画或是一束灯塔的光芒，都是一种语言，一种奇妙的沟通方式。我们寻找无限多的表达方式，就是为了达成沟通的可能，让思想产生更多的生长空间。创作本身，就是利用不同的语言，来让我们保持一种相互阅读的姿态。

漫画这个概念，也是一种独特的沟通方式，是让人们用来阅读的画面语言。

所以我们不仅仅是一个漫画家，还是社会整体文化形成过程中的一种力量，在这个成长的过程中，我们尤其害怕的就是和他国的漫画文化和稀泥，消磨自身的优势，众多的出版社虽然都看好漫画出版，但是缺少中国本土文化的作品也是个难题，就拿接力出版社来说，宁可引进《头文字D》等一系列日本漫画版权，也不敢再碰中国原创作品，问题出在哪里呢？没有独特的审美和叙述语言，就好像没有自己的高

速公路，我们只能挤在别人的车队后面，那么出版社又怎能冒这样的风险呢？从全世界的范围来看，好的漫画作品特别符合“一招鲜吃遍天”的道理，比如玛赞的《我在伊朗长大》就是一部具有浓厚本土文化气息的作品，作者从



自身的生活经历中提炼出真实的漫画语言和独特的表现形式，这样有胆量有独特风格的漫画家可以在技术的门槛上做一个巧妙的飞身回旋，一步成为漫画市场的宠儿。

一个漫画家会把自己营造出来的漫画世界比做是纸上电影院，读者看漫画的时候，仿佛进入了这座影院。通过画面感受不同的情感，而很多年轻人梦想成为漫画家的理由，就是希望诉说内心的情感，可是，我们寻找的东西是不是真实可靠的呢？我觉得在创作一部新作品之前，的确需要给自己一段时间，先不要急于去画，而是要好好地思考这样的问题，我想生活就在身边，一定有很多有意思的素材去画，答案就在其中。

每一个人心中都有故事，只要保持一种单纯热情、充满创作冲动的心态，通过努力就一定可以达到成为漫画家的目标。让我们共同进入这个奇妙的想像乐园，为中国自己的原创漫画，一起加油！



大使奖访谈

采访/凌波

受访/徐遥

插图/徐遥



徐遥

出生年月: 1987.5

出生地: 山东淄博

星座: 金牛

平时爱好: 看电影

主要作品: 《念力飞艇》、《穿越梦境》、《木刺》等

现在所在地: 北京电影学院动画学院

2007年度北京电影学院动画学院漫画节上,徐遥以彩色短篇漫画《念力飞艇》一举夺得特别奖项——日本大使奖。在一个秋风飒爽的午后,我们终于遇到了行踪神秘的作者徐遥同学,开始了接力问答。

Q: 你是从什么时候开始画画的?是如何决定画漫画的呢?

A: 幼儿园吧。只是因为喜欢而已。

Q: 喜欢哪些漫画?

A: 青山冈昌的《柯南》、《虫师》。

Q: 觉得自己在故事中,最注重的是什么?

A: 坚持自己的风格,注重剧情安排,不盲从某种模式。

Q: 关于获奖的《念力飞艇》最初的想法是什么?

A: 只是想画个科幻而且带有中国风的故事。

Q: 那画了多长时间?感觉辛苦么?

A: 画画停停大概两个月。不会。

Q: 对于《念力飞艇》有什么想说的?

A: 我用它寄托自己的梦。

Q: 画《念力飞艇》时怀着什么样的心情?

A: 很平静。

Q: 完成的作品和最初的设想有出入么?

A: 有,感觉中国传统元素不够。

Q: 《念力飞艇》里你最喜欢的是什么?

A: 主人公十年后完成工作时的那页。

Q: 得奖的感觉是什么?

A: 挺高兴的。

Q: 最喜欢自己的哪部作品?

A: 《穿越梦境》。

Q: 《穿越梦境》是一个系列吧?那么这个系列的主线是什么?

A: 灵龙和猪猪在一个又一个的梦境中穿梭,寻找梦之国的故事。

Q: 现在在画的作品是什么?

A: 《穿越梦境II》。

Q: 简单介绍一下吧。

A: 关于画家寻找灵感的故事。

Q: 你的灵感来源是?平常看些什么书?

A: 看科普读物。宋词、侦探、考古、宗教哲学之类的都看。

Q: 自己的作品主题主要倾向什么风格?

A: 表达最真诚朴素的感情,或者描绘出自己心中最美好的意境,另外就是对某些现象的讽刺。

Q: 动画和漫画,目前你比较倾向于哪边?

A: 目前是漫画吧。

Q: 今后想当漫画家么?

A: 想过。

Q: 如果有人不喜欢你的画风你会怎么想?

A: 随他去。

Q: 想过出单行本么?

A: 当然。

Q: 想没想过将自己的漫画做成动画?

A: 想过。

Q: 对《大漫画》说几句吧。

A: 希望不要受到太多的商业影响,弥补中国原创少年漫画的不足,多刊登有个人风格的作品。

我们的故事

编绘：陈云峰



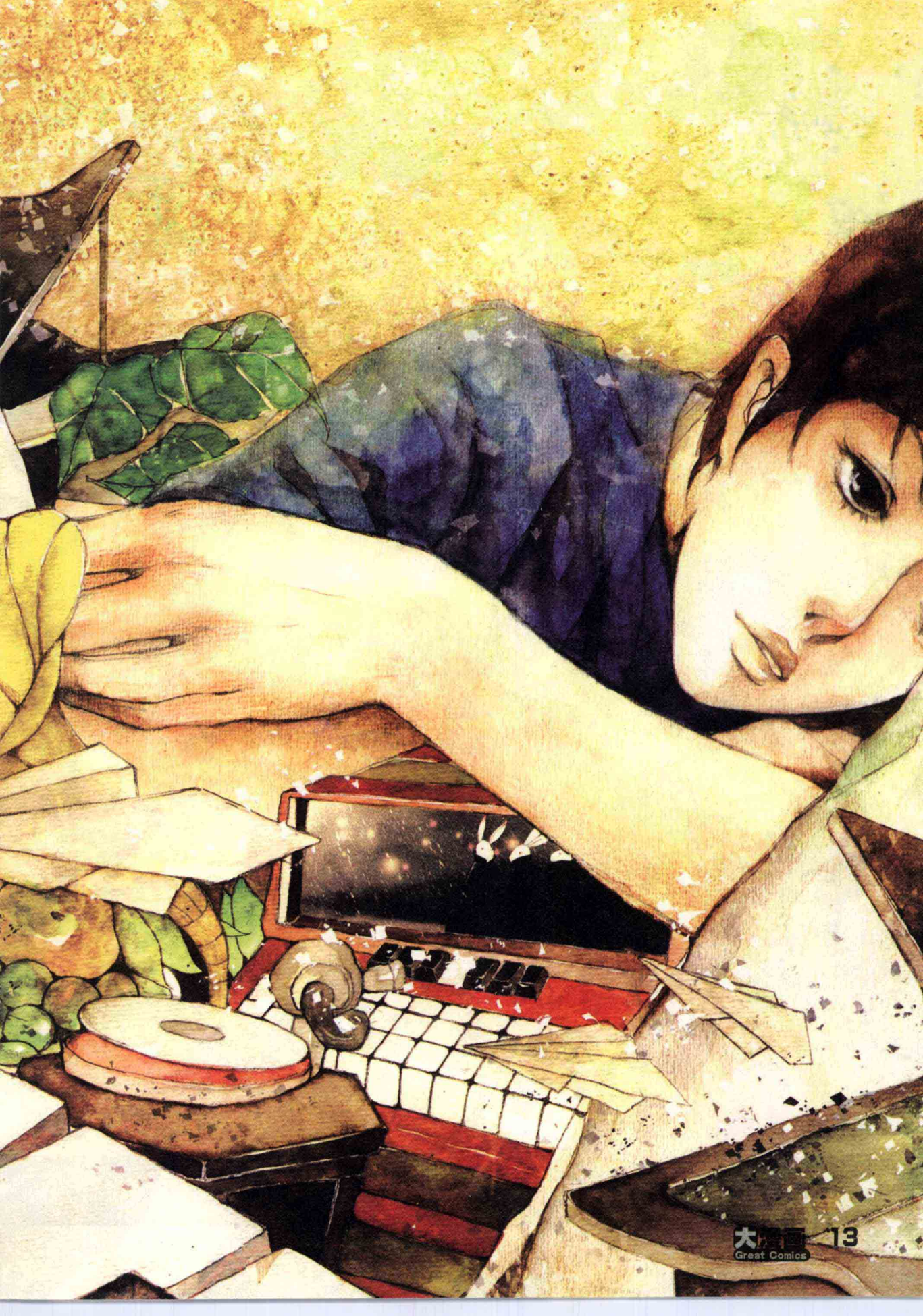
那时的天空



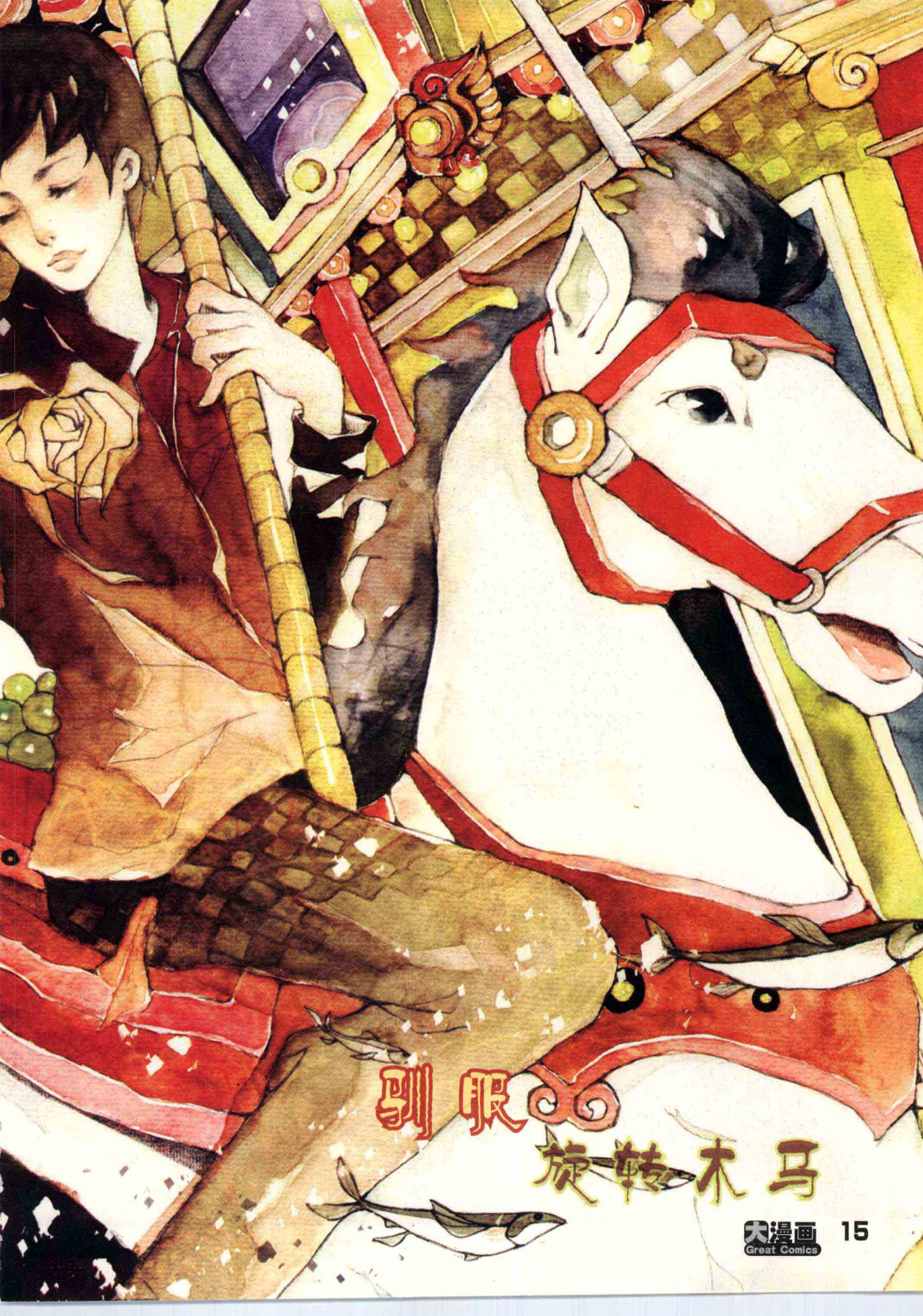




原来我也怕寂寞







驯服

旋转木马

大漫画
Great Comics

15

时间的河流

