

# 金文口诀

中国书法口诀



刘增兴 著

辽宁美术出版社

# 金文口诀

中  
国  
书  
法  
口  
诀



刘增兴 著

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

金文口诀/刘增兴著. —沈阳:辽宁美术出版社,  
2008.1  
(中国书法口诀)  
ISBN 978-7-5314-3923-3

I. 金… II. 刘… III. 金文-书法 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第168554号

---

出版者:辽宁美术出版社  
地 址:沈阳市和平区民族北街29号 邮编:110001  
发 行 者:辽宁美术出版社  
印 刷 者:沈阳市佳麟彩印厂  
开 本:889mm×1194mm 1/16  
印 张:6.75  
字 数:9千字  
印 数:1-3000册  
出版时间:2008年1月第1版  
印刷时间:2008年1月第1次印刷  
责任编辑:申虹霓  
封面设计:张东明 申虹霓  
版式设计:申虹霓  
技术编辑:鲁 浪 徐 杰 霍 磊  
责任校对:张亚迪  
ISBN 978-7-5314-3923-3

---

定 价:20.00元

邮购部电话:024-83833008  
E-mail:lnmscbs@163.com  
<http://www.lnpgc.com.cn>

## 序言

刘增兴先生的《中国书法口诀》系列丛书出版了，我深表祝贺。

据我所知，刘先生自幼从父学习书法，家学渊源很深。他编这部丛书，历时十六个寒暑。那是一九九零年春，他向著名书法家杨再春先生请教书艺，说起了要将自己学习书法的切身体会以最简捷的方式整理出来，使之成为一套《中国书法口诀》，好为初学书法的同道找出一条便捷的途径，得到了杨先生的大力支持与帮助。第二年刘先生即拿出了正楷、隶书、魏碑、简帛四种书体的歌诀。当即，杨再春先生手书了《隶书口诀》，张有清先生手书了《简帛书口诀》。但是，许多老一辈书法家尤其是刘先生的同乡——著名学者、老前辈书法家大康先生，建议缓一缓：作为书法的口诀，虽然早就有了成熟的腹稿，也该

再千锤百炼；对于字的本身，也许学一学王世镗集《章草草诀歌》和于佑任先生集《大草千文》为更好。刘先生欣然接受了老前辈们的意见，一锤一炼就是十六年。今天，刘先生将这块砖抛出，期望得到更多的书法家和书法爱好者的批评指正，治学态度之严谨，于兹可见。

刘先生的这套丛书，分甲骨文、金文、简帛书、隶书、魏碑、正楷、大草共七种；对于前人的三种《篆书三百韵》、《章草草诀歌》和《草诀百韵歌》或作了阐释，或作了增补。至此，我国书法十种书体的口诀均已完备了。在这套丛书中，他从书法入门谈起，由点及画、结字成篇、间架结构、章法经营，将自己学习书法的深切体会和失败经验、创新主张都作了归纳和阐发，具有深厚的基础，是实践出来的结晶。

刘先生这套丛书的特点，首先就是简练，一书兼得众书之长。学习书法，要学习书法发展的历史，要学习书法的产生、形式与风格；要学习书体自身

的美学原则和技法规律；要学习运笔的技法和其他书写工具的运用技巧；更要学习与之相关的艺术和文化。而我国这方面的典籍浩如烟海，一个人如果不经指点，死读书，读死书，那么即使是穷毕生之力，也难窥十之一二。然而，这些内容在这套丛书都有了表述；每句诗文下加补注，这给初学书法的人带来很大的方便，称得上是书法入门之向导。

又因为这套歌诀是集字本，尤其在集字中十分注意字与字之间的贯气通神，通篇一体，因而得此一帖即可问鼎书坛之法门。书法的入门，首先讲的就是『师法』。『取法乎上，仅得其中；取法乎中，斯为下矣。』这句话就是明代丰坊专门在《书诀》中论说的。当然，『法』的上与下，要旨在于各时代的『第一流书法家』。这套口诀所选之字，上自商周，下至当代，正是古今一流书法家力作中的珍珠，巧缀成篇，使初步书法之门者得一帖而兼得众

家之长。可以想见，初学者的第一步就迈在了众多书法巨人的肩上，步入了他们开辟的坦途，『阔步前进』是确信无疑的。还因为这套丛书是歌诀的形式，每种书体均是一韵到底，朗朗上口，易读易学，易懂易记，这对于书法热方兴未艾的今天来说无疑是又加了一把大火。

近些年来，我国书法空前发展，喜欢书法的人越来越多，对有关的参考读物，更加迫切的需求。相信《中国书法口诀》的出版，会为学习书法的爱好者带来启示和帮助；也为学术界注入了新的活力。

苏士澍

丁亥孟冬于味静斋

（苏士澍先生是全国政协委员，全国书协

常务理事，文物出版社社长）

金文源甲骨

金文源甲骨

金文的源头在甲骨文

西周最流行

西周最流行

西周初期即趋圆浑，穆王时即有了玉筋体

製作凡三變

製作凡三變

金文是分书写、制范、再浇铸而完成的文字，又经锈蚀残泐，是为三变

載體象吉銅

載體為青銅

它的载体多为青铜器，只是到了晚期，少数铁器上也出现了文字

節奏原單調

節來原單調

因为金文的源头在甲骨文，而甲骨文是用刀刻的，因而节奏原本单调

變化亦簡明

變亦簡明

一笔一刻，没有折笔，极少曲线，简单明了

代之以雙美

金文书法则是艺术的  
交会、融合、发展的  
过程，是由直线向曲  
线的演进

綿互作長行

絲旦止

金文取代了甲骨文  
后，绵亘悠长的符号  
美和书写美取代了简  
单明了的節奏

字形原開張

字

原来甲骨文十分开张  
的特点



且合亦为衡

组合亦均衡

和均衡的字形组合不是很突出了

代之以含蓄

代之以含蓄

代之而起的是含蓄美和谐美笼罩着金文的发展

和谐作流风

和谐作流风

屈曲圆转取代了方折直接，并形成了流行的风气

气贯曲线  
串珠  
蝶  
织

氣力貫曲綫

由于金文中力和气的  
流贯

運動美愈濃

为人们带来更多变化  
的运动的美感

運麗美  
眩  
蕩

誠然三漸趨

钱玄同说：西周金文  
形体渐趋划一，大小  
渐趋齐同，结构渐趋  
方整

誠  
然  
三  
漸  
趨

三期變革成

四期變革成  
郭沫若说：中国青铜器时代分第一滥觞期，第二勃古期，第三开放期，第四新式期

金文初執筆

金文初執筆  
刚刚开始学习书写金文的时候

範本開先鋒

範本開先鋒  
首先要考虑的是选好的范本

豪放代表作

具有豪放特点的代表作品

何尊當首稱

何尊最為當時稱頌。這是西周成王時的作品。十二行，一二二字

何尊當首稱

近年出寶鷄

一九六三年于陝西寶雞縣賈村鎮出土，現存寶雞博物館

近年出寶鷄

神氣大江吞

神氣大江吞

神完气足如苏东坡词：大江东去——

粗則不為重

铭文字形和线条大小粗细变化匀称

粗則不為重

細亦不為輕

典出《笔意赞》：粗不为重，细不为轻

細亦不為輕

策 玆 丑 璽 祀

筆勢多變化

正是由于笔势的诸多变化调整

通篇氣貫行

活跃了通篇的气势，使之坚实沉着

逋 篇 与 串 介

凝重大孟鼎

康王时期的大型器。十九行，三九二字，现存中国历史博物馆

心 璽 大 孟 鼎



莊嚴所釋宗

莊嚴比禪宗

銘文字迹較大，莊嚴凝重，有宗師風範

方筆開山祖

用筆以肥為主，極富變化，起止處或尖或圓，已見方筆筆意，古樸率意

方筆開山祖

澀重勢沉雄

筆意澀重，勢沉力雄

澀重勢沉雄

渾穆  
豳  
武  
筱  
劓

渾穆有修飾

渾穆之中有修飾，追求文字美

生  
氣  
凜  
凜  
亩  
亩

生氣逞凜凜

凜凜有生氣，是西周金文的典范

豸  
辣  
肩  
祀  
臬

老辣同神遇

后人以生辣之笔论之，视其为神遇



不負重器工

不負重器工  
不負后人将其列为西  
周重器

牆盤出陝西

牆盤出陝西

牆盤出陝西  
恭王时期重器，文  
十八行，三八字。  
文为两部分，分别记  
述西周诸王史事和

極致有美名

極致有美名

極致有美名  
造器者史牆家族的功  
績。一九七六年出土  
于陝西扶風，現存陝  
西博物館