

中华民俗丛书

# 闹洞房

尚会鹏 著



中央民族大学出版社

中华民俗丛书

# 闹洞房

尚会鹏 著

中央民族大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

闹洞房/尚会鹏著. -北京:中央民族大学出版社,  
2000. 4

(中华民俗丛书)

ISBN7-81056-057-3

I. 闹… II. 尚… III. 婚姻-风俗习惯-研究-中国  
IV. K892. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00122 号

责任编辑:博 英

封面设计:鹿耀世

### 闹 洞 房

---

|        |                                                                                    |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 出 版 者: | 中央民族大学出版社                                                                          |
|        | 中国北京市海淀区白石桥路 27 号 邮编: 100081                                                       |
|        | 国际互联网址: <a href="http://cumlp.com.cn">http://cumlp.com.cn</a>                      |
|        | 电子邮件(E-mail): <a href="mailto:nckpm@public.bta.net.cn">nckpm@public.bta.net.cn</a> |
|        | 电话: 68472815 68932751 传真: 68932447                                                 |
| 印 刷 者: | 中央民族大学印刷厂                                                                          |
| 发 行 者: | 新华书店                                                                               |
| 开 本:   | 850×1168 (毫米) 1/32 印张: 8                                                           |
| 字 数:   | 193 千字                                                                             |
| 版 次:   | 2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷                                                  |
| 书 号:   | ISBN 7-81056-057-3/K·43                                                            |
| 印 数:   | 3000 册                                                                             |
| 定 价:   | 11.00 元                                                                            |

---

版权所有 翻印必究



中国民俗学的发展正面临着一个学术转型的过程，或许并不为过。

在民俗学发展的前一个阶段，我国民俗学的前辈学者们经过艰苦不懈的努力，已经使民俗学的专业知识体系，通过他们的概论性的教材和通论性的著述得到了较为完整的体现和阐述。这种状况与民俗学的专业教育逐渐在我国一些高等院校得以重建和迅速发展的格局，有着直接的关联。同时，伴随着中国学术文化中“地方史志传统”的恢复和再度勃兴，全国各地地方民俗博物馆事业的成长，作为地方性之传统知识体系的民俗学，自然也在民俗风情记录和地域民俗展示等方面取得了不少进展。而且，通过民俗学专业研究者和出版界的通力合作，许多体现了民俗学家个人研究风格的民俗学著作和涉及不同专题研究的学术成果得以陆续问世，并在相当程度上构成了中国民俗学未来进一步成长的基础。

一个时期以来，涉及民俗文化研究和民俗学的“丛书”也是多有作为，很好地反映了中国民俗学的一派繁荣景象。《中华民俗丛书》正是在我国民俗学的学术发展大潮中，新近涌现出来的又一朵新的浪花。《中华民俗丛书》的策划、构想和编辑思路，大体上基于以下几个考虑：

一是“小题大做”。相对于某些有失宏观浮泛的民俗学著述而言，本丛书的选题主要突出了“大题小作”的特色，即围绕某个具体的问题展开深入的实证探讨，其目的乃是为了促成和推进严谨实证的民俗学的学风，提升中国民俗学研究的专业水准。

二是提倡“专题研究”。本丛书的策划者、设计者及作者们大都倾向于认为，相对于通论性的概述介绍和民俗事象的一般性罗列及简单归纳而言，中国民俗学的学术发展应该逐渐被推进到“专题研究”和“地域研究”的新阶段。所谓“专题研

究”，就是针对某个或某些民俗事象，动员一切可能的方法及资料，对其进行全面、系统和深入的追究，从而彻底深化研究者对某个或某类民俗事象的认识。所谓“地域研究”，则是将某一特定地域的民间传承文化和民俗生活方式视为一个整体，对其进行全方位的实地调查、详细记录和分析研究。显然，基于专题民俗研究和地域民俗研究而分别产生的“专题民俗志”和“地域民俗志”的成熟和大量积累，有可能既是中国民俗学学术发展进程中难以回避的重要阶段，同时，也是中国民俗学学术成果之表现形式中不可或缺的基本品类。

当然，除了“专题性”和“地域性”的民俗学研究风格外，中国民俗学还需要发展出“族群”及“超族群”（亦即“族际”的）民俗学研究传统。因为只有这样，才能逐渐形成钟敬文教授所期待的“多民族的一国民俗学”，亦即真正意义上的中国（各民族的）民俗学。只是限于各方面的条件，本丛书重点突出“专题性”研究，但同时也要求所有列入本丛书选题的研究，都要有实地调查材料的支撑，也都要有一定的地域或族群知识的背景。

我们所理想的第三个原则是“学术性和可读性”的结合。在当前中国的知识界和出版界，向来存在着学术性之曲高和寡和可读性之媚俗倾向的两难处境。但我们认为，对于民俗学的出版物来说，进行学术性和可读性相结合的尝试，不仅富有意义，而且，一定程度上或许也是可行的。因为民俗学主要关注普通民众的生活方式和民间传承文化，它与人民的生活息息相关。民俗学除了它在学术价值方面的追求外，同时，它还无法推卸其社会教育、乡土传统再兴、促进地域可持续性发展、传承民间智慧、解释人生意义等方面的重大的社会责任。

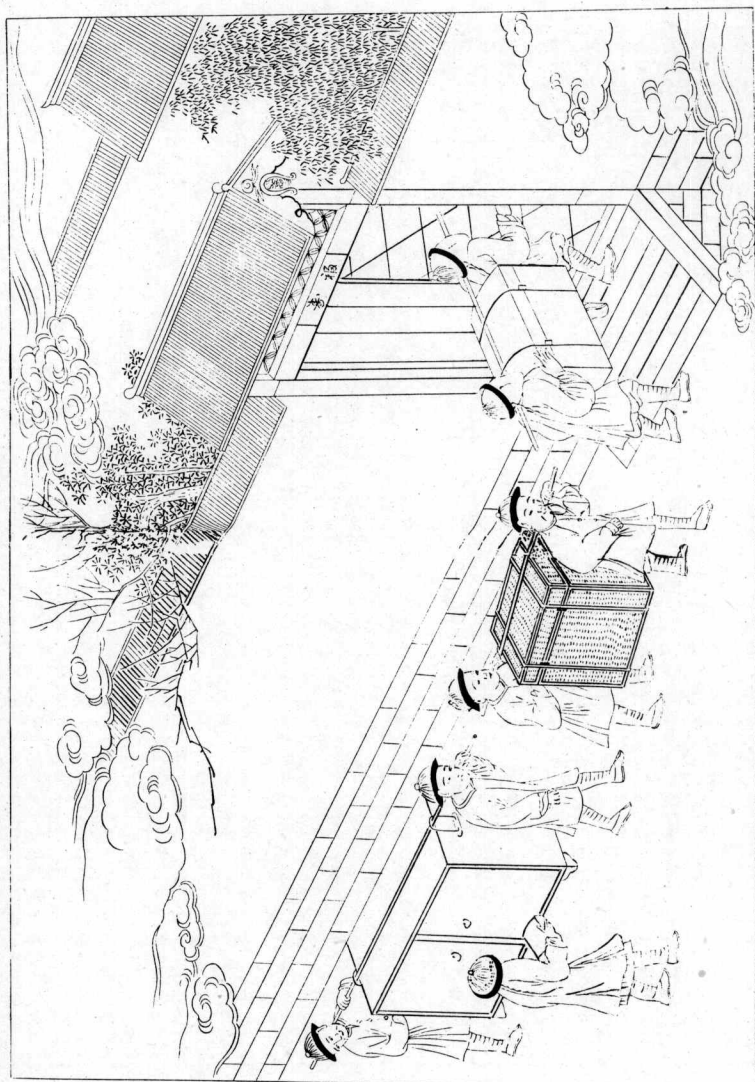
在一个新的世纪里，中国人民的生活方式将可能会发生更大的变化，同时，人们将会更加关心传统民俗与自己生活文化

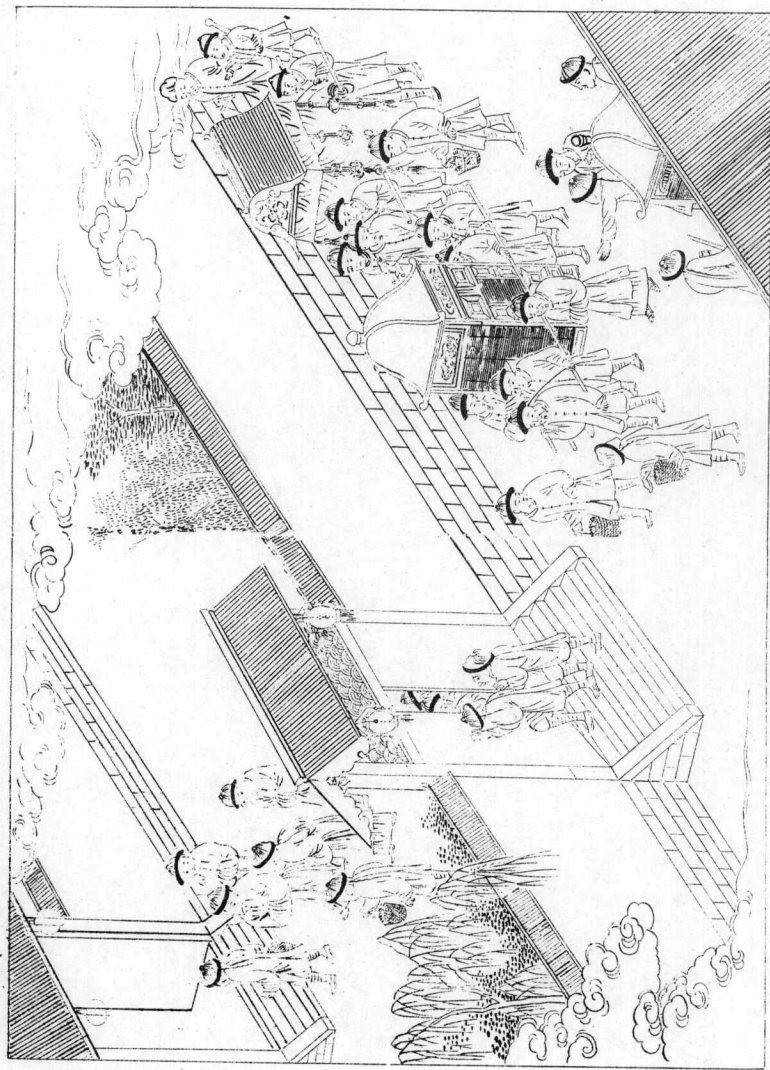
变迁之间的关系，人们还将可能更加关心、反思和探求自己日常生活的价值与意义。伴随着中国社会、经济与文化的国际化进程，不同国度、不同地域和不同族群的一般民众，在生活方式和生活文化层面上的相互交流与影响，也将日新月异，这也将进一步促使中国一般的民众认真关注自己民族的民俗传统文化。本丛书的选题，正是基于这些基本判断，而尽可能地考虑到在学术性和趣味性之间的平衡。应该说，这些选题既是一些在中国民俗学学术研究方面具有重要价值的命题，同时，又是广大读者很可能感到兴趣的。

此外，我们还认真参考了国内其他同类丛书的选题，尽量不使相互重复，力争首先在选题方面就有一定的学术创新性。我们希望通过此种途径与形式，既想为中国民俗学增添几块有用的砖瓦，又想促使广大民众和一般读者能对自己日常生活中那些熟视无睹却又不大说得清楚的民俗事象，产生一些全新的兴趣和认识。

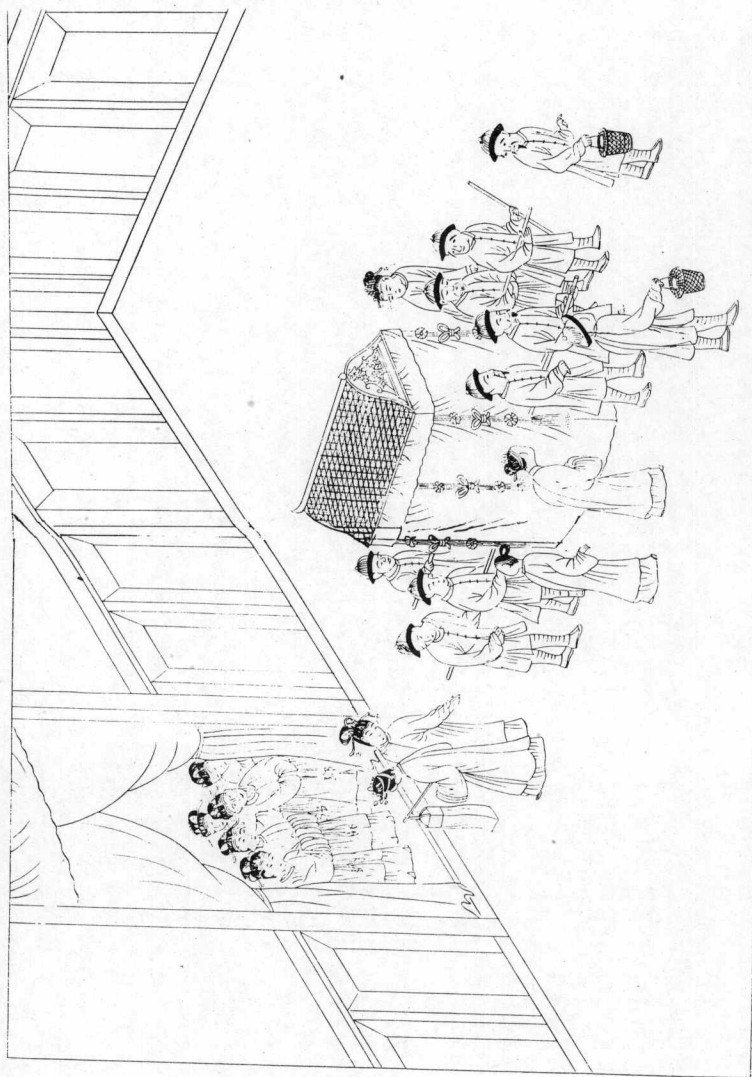
“丑媳妇不怕见公婆”，尽管我们为自己确定了以上一些原则，尽管从策划者、编辑者，到作者都在很多方面做了不少努力，但我们依然会有这样那样的不足，我们期待着来自民俗学专业研究者、民俗学业余爱好者以及广大读者们的批评和指正。谢谢大家！

周星  
2000年1月1日写于  
北京大学燕北园寓所

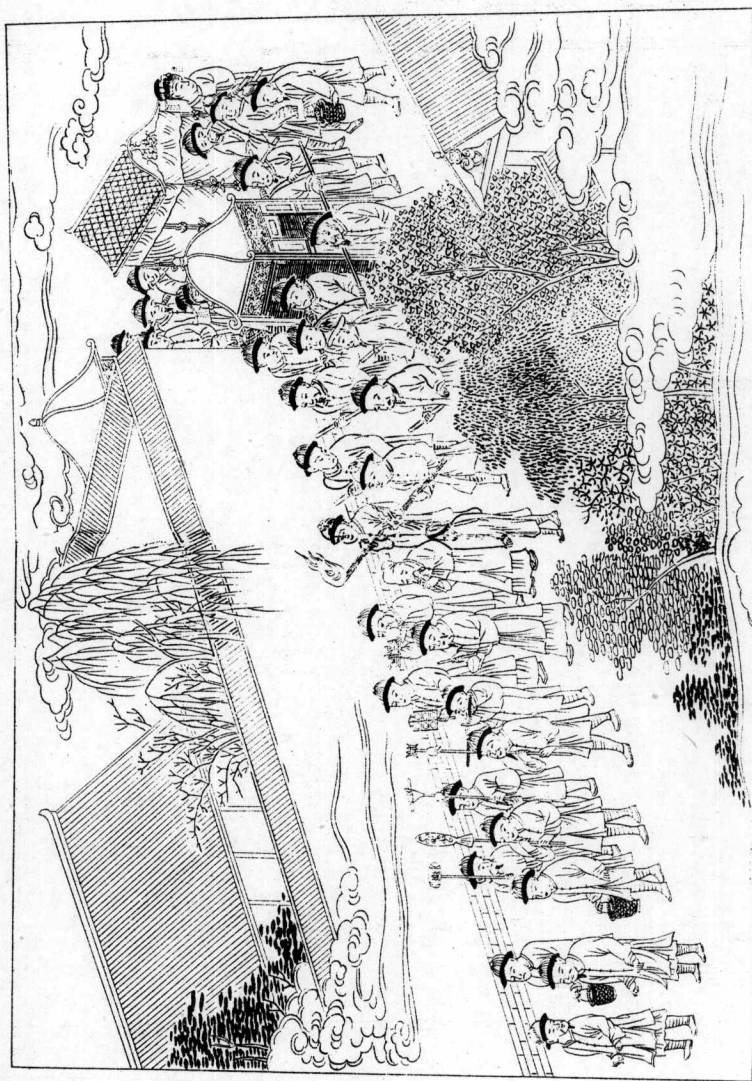




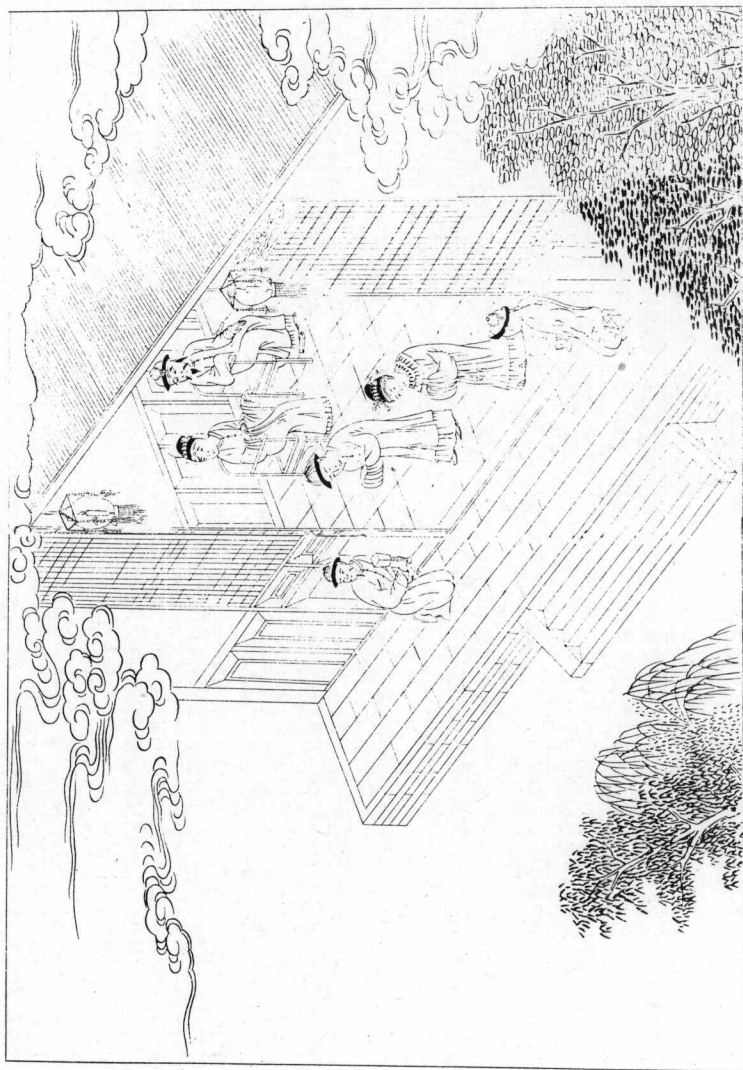
清代婚俗：亲迎《清俗纪闻·卷八》



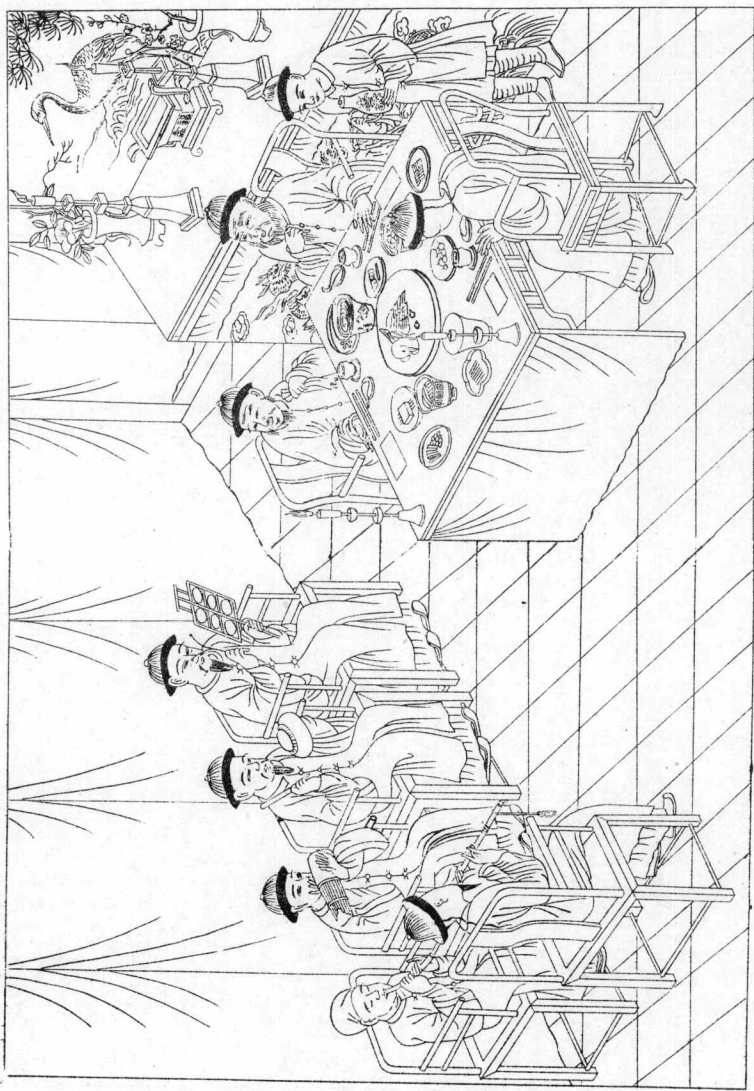
清代婚俗：女家亲人送轿《清俗纪闻·卷八》



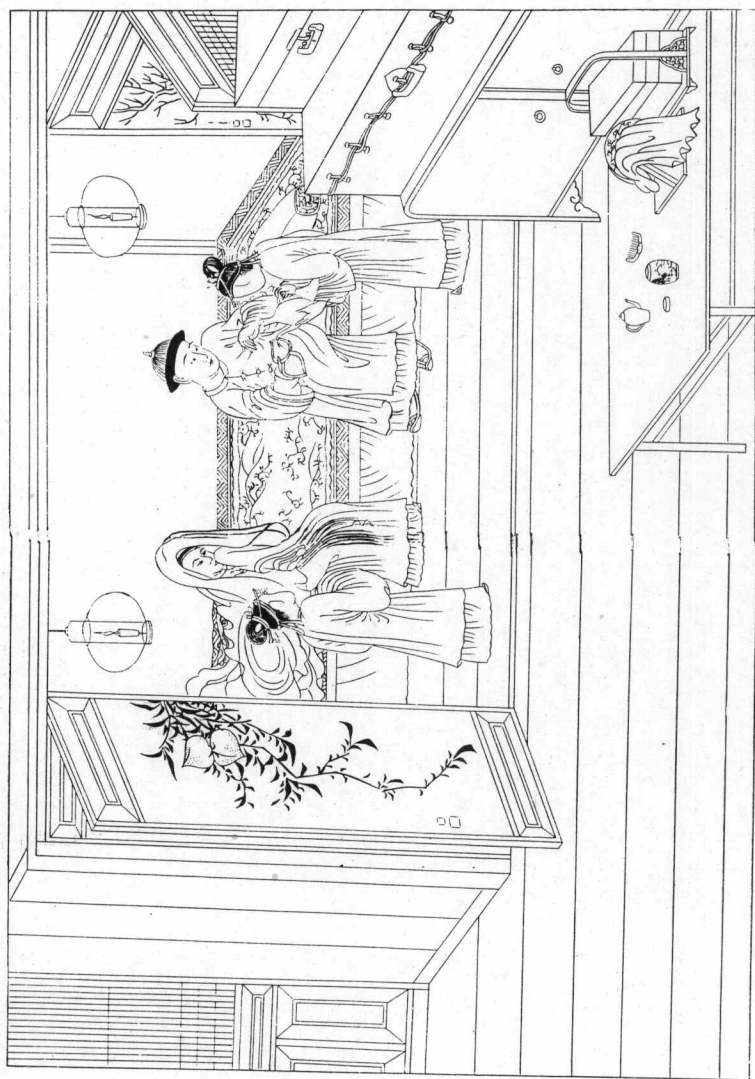
清代婚俗：迎亲途中《清俗纪闻·卷八》



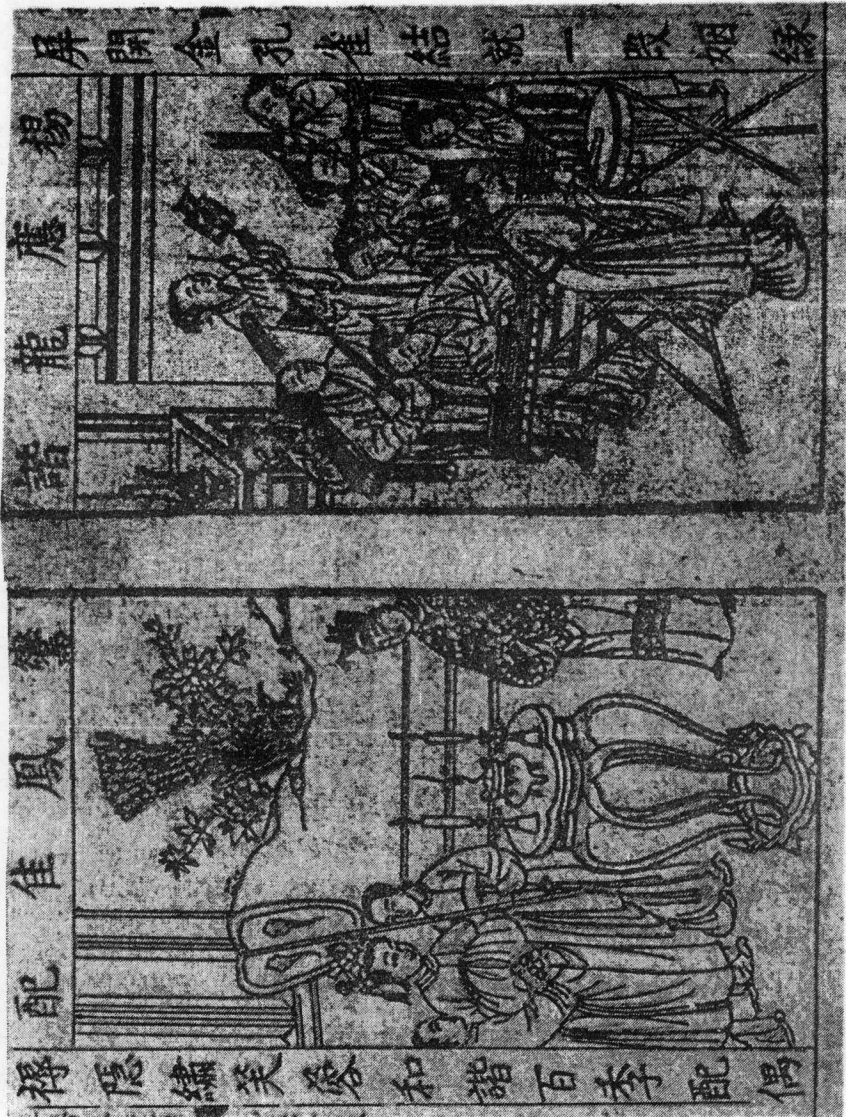
清代婚俗：拜天地《清俗纪闻·卷八》



清代婚俗：婚宴与乐队《清俗纪闻·卷八》



清代婚俗：合 卺 《清俗纪闻·卷八》



古代婚礼图

## 目 录

|                            |      |
|----------------------------|------|
| 一、闹洞房研究的意义与方法 .....        | (1)  |
| (一) “闹洞房”的概念和定义 .....      | (1)  |
| (二) 研究闹洞房习俗的意义 .....       | (2)  |
| (三) 中国婚俗研究的历史与现状 .....     | (6)  |
| (四) 本书使用的材料及方法论特点 .....    | (10) |
| 二、中国人婚礼的特点：喜闹 .....        | (19) |
| (一) 喜闹气氛的营造 .....          | (20) |
| (二) 迎亲之“闹” .....           | (25) |
| (三) “拜天地”之“闹” .....        | (31) |
| (四) “磕头”之“闹” .....         | (33) |
| (五) 中国人的婚礼为什么有“闹”的特点 ..... | (35) |
| 三、对新娘的戏谑活动 .....           | (39) |
| (一) “闹洞房”发生的条件 .....       | (39) |
| (二) “闹洞房”活动的种类及特点 .....    | (43) |
| (三) 个案考察 .....             | (53) |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 四、对新郎和其他人的戏谑 .....             | (59)  |
| (一) “戏新郎”与“戏新娘”的差异 .....       | (59)  |
| (二) “戏郎”的种类及特点 .....           | (64)  |
| (三) 对新郎父母和其他人的戏谑 .....         | (71)  |
| (四) 戏新郎的起源和意义 .....            | (74)  |
| 五、闹洞房习俗的社会功能 .....             | (78)  |
| (一) 婚俗与社会 .....                | (78)  |
| (二) 密切新娘与新郎的关系 .....           | (81)  |
| (三) 加速新娘角色转换和适应新环境 .....       | (87)  |
| (四) “闹洞房”与“雅文化”传统 .....        | (93)  |
| 六、娱乐活动、“调侃关系”与闹洞房 ...          | (97)  |
| (一) 娱乐活动与闹洞房 .....             | (98)  |
| (二) “调侃关系”与闹洞房 .....           | (102) |
| (三) 一次“闹客自闹”的闹洞房活动 .....       | (112) |
| 七、闹洞房习俗的巫术功能 .....             | (116) |
| (一) “越闹越发”——祈求家族<br>兴旺发达 ..... | (117) |
| (二) “人不闹鬼闹”——祛凶辟邪 .....        | (127) |
| (三) 对西村一铺床仪式的考察 .....          | (133) |
| 八、闹洞房与性文化传统 .....              | (136) |
| (一) 闹洞房活动中的各种性意象 .....         | (136) |