

叛逆的皇妃

杨北星

李明明 著



黑土戏剧人

中国戏剧出版社

总 序

刘邦厚

这是一个在伟大时代乘势崛起的文化群落，一个根植黑土地头顶长风的文化群落。

群落里的每一个人都在用自己的汗水和心血去浇灌和营造黑土地上的戏剧家园，都在把黑土地给予的文化营养化作艺术创造力，再回报养育他们的黑土地。

这套蔚为大观的《黑土戏剧丛书》，便是这个群落在黑土地上耕耘出的累累硕果。这些硕果，闪耀着变革时代多彩的光泽，饱和着五味人生的苦辣酸甜，更张扬着黑土文化的雄浑博大，挥洒着耕耘者们的粗犷豪放。这些硕果不仅是放歌时代咏叹人生的一串音符，而且是耕耘者们探索艺术道路攀登美学高峰的一串脚印。

我们有理由自豪地说，这个北疆文化群落，是新时期以来中国剧坛上的一支劲旅；这套《黑土戏剧丛书》，是中国当代戏剧史上的一座丰碑。尽管这支劲旅正在迎接新的挑战奋力超越自己，但时代将永远铭记这支劲旅的雄风与才华；尽管这座丰碑还不能与莎士比亚们比肩，但历史将把它永久竖立在黑土地上，耸立在中国剧坛上。

黑龙江戏剧创作群体的崛起与丰收，得益于中共黑龙江省委树立的一面旗帜，那就是“造就北疆文艺劲旅，创作文学艺术精

品”。这面旗帜的高明之处在于把创作精品和培养作家作为一体化的战略目标,高扬在文学艺术事业的前列,或者再具体一点说,培养“劲旅”更重要,因为任何作品都是人创作的。

落实省委这一战略目标的组织措施,即是成立黑龙江省戏剧创作中心。这套丛书每部戏剧文集的作者都是“中心”的成员。如同春播秋收一样,每年“中心”要召开两次盛会,春季召开兑现上年合同和申报本年创作题材的年会;秋季召开收获果实的剧本讨论会。每到这个时节,“中心”成员的心情是喜悦而又忐忑的,这是相互间友情和智慧倾囊投入的动人时刻。有人说,能让自己的剧本接受这样一次讨论,真是一种享受。他们几次到镜泊湖去,却无心浏览湖光水影,即使在湖边抱膝而坐,说的还是剧本。“中心”在温馨和激励中巩固发展;剧作家和剧本在切磋与探索中完善与成熟。

黑龙江剧作家在近二十年的历程中,饱尝了时代风云的变幻,也领略了新时期改革大潮对人们从传统走向现代的冲击。有几位剧作家曾荣进戏剧最高学府,拜读戏剧大师的经典,探索各种戏剧学派的真谛。但是不管对戏剧艺术有了怎样的理解和诠释,他们的根依然牢牢地扎在丰沃的黑土地之中,黑土地的生命基因依然源源不断地滋补着他们。所区别的是,他们中的许多人已从最初对黑土文化的表层开拓转到深掘其文化的灵魂;从最初寻找黑土文化的表层特色转向对人类共性的探索。他们已经不满足于去演绎现实生活中的某个社会问题,也不再去简单回答政治家们百思而不得其解的改革问题。他们把自己的神圣责任视为让人们去思考在黑土文化这个具有鲜明地域特色的事件载体中的人性普遍意义和永恒意义。

戏剧和其它文学作品表现地域特色不是剧作家和作家的终极目的。说穿了,不过是作家或剧作家为人的精神胴体选择了一件引人注目的彩衣,彩衣之下包藏的人性则是戏剧的灵魂。

说起人性,不知是谁在什么时候把它包租给了资产阶级。孰不知一位革命导师早就说过:无产阶级只有解放全人类,才能最终解放自己。难道这不是最广义的人性吗?

如今,我们有些人还在谈虎色变地窃谈人性,请不要忘了,哪一部古今中外的戏剧经典,不是因为它绝妙地表现了人性而留存于世呢?

当然,对人性有完全不同的理解,不同文化背景的地域或民族也有着不同的解释。我们不赞成把人性等同于人欲,也不赞成把人性等同于理念。其实,任何人都可以体味,人的一生就是划着欲念和理念的两个桨左一下右一下地往前走,而这就是我们常常品味到的人生快乐和苦涩之所在。

我觉得在黑土地上的剧作家群落里,有人已经将这种人生的体验注入到自己的作品中,所以他们的作品不失之于浅薄,也不失之于空泛,他们的作品实实在在地在爱人和人所拥有的美好的一切。

人们常说,创作是作家独有的个体性的高能劳动。其实,作家(包括剧作家)这种高能劳动不过是由作家独自吸纳和咀嚼来自各方的文化营养,再创生出某种艺术景观的过程。文化基因是大家共享的,然而由不同文化基因按不同序列的不同组合则是个性化的。我想这大概是读者能从这一套《黑土戏剧丛书》里找到共性和个性的缘故。

我和我省的剧作家每个人都是朋友,我熟悉他们就像熟悉我自己一样。在短短的序里我该举例说明他们每个人的艺术个性,思前想后,还是让读者自己去欣赏和品评吧,我只不过是把门打开,请君进来,我在门旁迎候着呢。

2001年6月10日

目 录

总序	刘邦厚(1)
双和剑(新编八场历史评剧)	(1)
叛逆的皇妃(新编多场近代史评剧)	(44)
悲天曲(新编七场历史故事评剧)	(97)
被追求的姑娘(八场印度生活评剧)	(139)
亮星星(六场现代儿童评剧)	(196)
喜鹊登枝(八场现代评剧)	(232)
良师(八场现代评剧)	(273)
后记	(317)

双 和 剑

(新编八场历史评剧)

- 人 物 大门艺——渤海国大将军，唐室驸马，国王的胞弟。
宁安公主——唐室宗亲之女，皇封公主，大门艺之妻。
李隆基——大唐玄宗皇帝。
大武艺——渤海国国王，大门艺之兄。
张九龄——唐中书令。
大内相——渤海国政堂省大内相。
奴 恩——靺鞨人，宁安公主的贴身宫娥。
李道源——唐鸿胪卿。
密施蒙——渤海国刺客。
突骨罕——渤海国赴唐使臣。
盖福顺——唐左领军将军。
大壹夏——渤海国将军。
那兀勃——渤海国“巷伯局”常侍(即太监长官)。
李 富——大门艺在洛阳的随从。
阿乎达——大将军府的门官。
唐天朝太监、兵将若干。
渤海国宫女、内侍、兵将若干。探子一人。

第一场 大武艺 野心密谋欲裂土
大门艺 忠正力谏为一统

时 间 公元726年(唐开元十四年,渤海国①仁安七年)。

地 点 渤海国上京龙泉府②紫禁城保德殿。

[开幕时两束光同时照在大殿左右两座剑架上。两柄剑上,一柄铸有“双”字,一柄铸有“和”字。

[灯光渐强,显现出带有北国特点的仿唐式大殿。透过殿窗可见外面禁苑③中的池塘和两座假山及八角亭榭、望江亭等景物。

[常侍那兀勃及一小内侍引国王大武艺上。

大武艺 (唱)顶天立地渤海王,

声威赫赫震八方。

北国江山孤王执掌,

只叹俯首臣属大唐。

渤海国民富地广兵强马壮,

强龙怎甘被屈尊,我要振奋雄心、翻天覆地、扩疆夺土、称霸称王。

[大内相、大壹夏上。

相、夏 参见圣王!

大武艺 平身。孤王扩充疆土之事,你们计议如何?

大内相 臣以为,我渤海国兵精粮足,威名远震,时机一到,便可进兵中原。

大武艺 唔。大壹夏将军,你……

大壹夏 依臣所见,若要反唐,必须先平大唐在渤海以北的属地黑水府,以绝后顾之忧。

大武艺 嗯！那就依此而行，孤先派兵攻打黑水。

大内相 嘿嘿……嗯……只怕……有一人不肯按圣王之意而行。

大武艺 (不悦)哪个大胆之徒，敢违孤王之意？

大壹夏 此人非同一般，曾经五年留学长安。

大内相 此人文才出众，武艺超群，深得大唐皇帝恩宠。三年前离唐北归之时，唐天子将一才貌双全的宗亲之女，封为“宁安公主”，招此人为驸马，二人双双回到渤海国。

大武艺 你是说孤的胞弟大门艺？

相、夏 正是门艺大将军。

大武艺 噯——！御弟岂能不听孤王之言？

大内相 圣王，门艺大将军曾久居长安，又有宁安公主常常嘱咐，要他反唐，只恐难似登天。

大武艺 哈哈……孤却不信，他终归是靺鞨④人，是我渤海之臣。

大内相 可门艺大将军之心，却向着大唐。

大武艺 嗯？

大内相 大将军明日就要与宁安公主回唐省亲，他已入深山猎虎，准备孝敬唐明皇，其心不问自知，他岂能随圣王……

大武艺 孤是国王，又是他的兄长，要他发兵，量他不敢相抗！

大内相 嘿嘿……(有意相激)只怕到时圣王也要……让他三分。

大武艺 啊！他敢相抗，孤王就……哼哼！

[幕内声：“大将军进宫！”]

[大武艺示意大内相、大壹夏回避。二人隐下。]

[大门艺英姿勃发地上。]

大门艺 (唱)明朝赴唐去省亲，

深山归来猎虎人。

满心欢悦精神振，

辞别王兄入宫门。

王兄，小弟与宁安公主，离长安已经三载，明日就要回唐

省亲，特来辞别王兄。

大武艺 回唐省亲嘛……还是算了吧。

大门艺 怎么……

大武艺 孤命你即刻统兵北上，攻打黑水！

大门艺 （惊）啊？王兄，这万万使不得！那黑水靺鞨与我粟末靺鞨，本是同族兄弟，俱是大唐臣子，如若攻打黑水府，岂不与入侵天朝一样？王兄万万不可呀！

（唱）唐天朝对渤海恩深义广，

渤海国众黎民铭记心房。

想以往，靺鞨人无国无家四处飘荡，

穿鱼皮裹兽衣饥苦苍凉。

我先王建震国⑤自愿归唐，

称渤海受皇恩沐浴圣光。

那大唐，传文、传武、教耕、教织、教工商；

我渤海，懂礼、懂兵、习农、习工走上康庄。

若不是臣属大唐唇齿依傍，

渤海国哪有今朝马壮兵强！

忽汗海⑥碧波万顷不及天朝恩德广，

粟末水⑦奔流千里不及天朝情谊长。

天朝恩数不尽岂可相忘？

万不能以怨报德丧天良。

大武艺 （唱）说什么德，道什么怨？

为霸业我先灭黑水再进中原。

由千岁变万岁我长安坐金殿……

大门艺 （唱）王兄你野心勃勃头脑昏然。

若反叛必招致天遣人怨，

犯天朝那是蚍蜉撼树、飞蛾投火自取祸端！

大武艺 （怒）大胆！放肆！你活够了不成！

[大门艺亦怒，猛转身从剑架上拿下宝剑。

[大武艺大惊，急抓起另一柄宝剑。气氛紧张。

大武艺 你！你想弑王刺兄不成？

大门艺 （冷笑）王兄，此剑上所铸之字，你可认得？

大武艺 乃是一个“双”字。

大门艺 王兄手中剑上之字呢？

大武艺 乃是一个“和”字。

大门艺 此二剑之名？

大武艺 此乃兄弟之剑，名曰“双和剑”。

大门艺 何人所赠？

大武艺 大唐皇帝。

大门艺 赠与何人？

大武艺 父王千岁。

大门艺 唐皇赠剑，有何言语？

大武艺 唐皇言道：“双和剑，同一鞘，一柄比渤海，一柄比唐朝。
二剑双合，两邦永好！”嗯……

大门艺 父王晏驾之时，有何举动？

大武艺 将此剑作为镇国之宝，要我我兄弟同掌，并供于此处。

大门艺 父王有何遗训？

大武艺 父王言道……

大门艺 什么？

大武艺 啊，这……

大门艺 （冷笑）王兄何以如此健忘？父王遗言告诫：“‘双和’深意，永远记牢，哪个叛唐，剑下难饶！”而今王兄你、你、你竟把和唐之愿一旦抛！

大武艺 （羞恼）两柄剑重若几何？孤王霸业为重！休看你是唐室驸马，既为渤海之臣，就该对孤尽忠！

大门艺 尽忠？你反叛天朝就是不忠！违背父言就是不孝！以怨

报德就是不仁！裂土不合就是不义！你不忠、不孝、不仁、不义，你愧对天地臣民，愧对先祖后人！

大武艺 啊！你敢辱骂孤王！看剑！

大门艺 （闪开）你！你竟如此绝情！看在君臣分上，让你一剑。

大武艺 哼哼！（又刺）

大门艺 （闪开）念手足之情，再让你一剑！

大武艺 （怒极）啊！（挥剑乱刺）

[大门艺无奈将大武艺剑磕飞。大武艺拾剑乱砍。]

[大内相、大壹夏喊叫着跑上，拉开。]

相、夏 圣王息怒！圣王息怒！

[大门艺怒视三人，握剑下。]

大武艺 真真气煞我也！不除门艺，难成霸业，怎解孤恨！

大内相 圣王，门艺虽是心腹大患，可就这样随便杀了，只恐百官不服，也难向天下交代。

大武艺 唔！依内相之见呢？

大内相 不若再下道旨意，命他出征，门艺定然抗旨，到时就可名正言顺地定他个违抗王命、贻误军机之罪。再命大壹夏将军把他捉来，岂不就……（做杀状）啊……（奸笑）

大武艺 唔！你不愧是孤的好内相！

注 释

①渤海国：渤海国（公元698年—926年）是满族的族先粟末靺鞨人在松花江和牡丹江流域建立的地方封建政权。是唐帝国直接隶属之下的四陲地方政权之一。地方五千余里。

②上京龙泉府：渤海国五京之一（其余四京为：中京显德府、东京龙原府、西京鸭绿府、南京南海府）。上京龙泉府又名忽汗城、渤海王城、火茸城、佛纳和城等，为渤海国国都。位于黑龙江省宁安市东京城。

③禁苑：即御花园。

④靺鞨：我国古代少数民族名。周秦以前称“肃慎”，汉魏晋时称“挹婁”，

南北朝时称“勿吉”，隋唐时称“靺鞨”，辽金元明时称“女真”，清代称“满洲”，即今之满族。居于松花江以南（渤海国）的是“粟末靺鞨”（又称“渤海靺鞨”）；居于黑龙江流域及其以北广大地区的称“黑水靺鞨”。

- ⑤震国：渤海国之初名。由大祚荣（大武艺之父）于公元698年（武则天圣历元年）建立。这是靺鞨人初次建国。当时领地为两千余里，户口十数万。公元713年（唐开元元年）唐帝国正式承认震国为藩属国，并册封大祚荣为左骁卫员外大将军、渤海郡王，加忽汗州都督。由此去靺鞨与震国之名，专称渤海。

- ⑥忽汗海：又名渥沱湖，即今之镜泊湖。

- ⑦粟末水：古代江名，即今之松花江。

第二场 欲省亲 宁安公主喜相庆 为平乱 门艺将军痛别家

时 间 紧接前场。

地 点 大将军府后堂。

〔这座既仿唐式又带有北国特点的府第内张灯结彩。

〔在《渤海乐》①声中开幕。

奴 恩 公主明日要随大将军回唐省亲，渤海国黎民百姓尽皆欢欣，只愿唐人与我靺鞨人亲如兄弟，万代一家！我等先给公主贺喜。（率众宫女跪）

众宫女 给公主贺喜！

公 主 （兴奋地扶起奴恩等人）感谢渤海的父老乡亲们！感谢你等美意！

众宫女 谢公主！

〔幕内声：“大将军回府！”

[大门艺佩剑忧郁地上。]

公 主 (兴奋地)快快摆上酒宴,跳起《踏鎚》②舞,阖府上下,同喜同庆。

[渤海舞乐起。宫女们摆上酒宴。]

[数名戴着假面,分别穿着神怪服饰的男舞伎上,与宫女们跳舞。]

[大门艺愁闷呆坐。]

[宁安公主兴奋地请大门艺共舞。大门艺心烦意乱,不想跳,被公主拉入舞群。大门艺无奈,勉强起舞。]

公 主 (唱)遥遥边陲塞外,

众宫女 (应和)空齐!

大门艺 (唱)笙曲彩舞楼台。

男舞伎 空齐!

公 主 (唱)歌飞长安地,

众宫女 空齐!

大门艺 (唱)天光照渤海。

男舞伎 空齐!

公 主 (唱)看黄河相挽粟末水,

众男女 空齐! 空齐!

艺、宁 (唱)兄弟情同怀,

众男女 (唱)情同怀。

空齐! 空齐! 空齐! 空齐! ……

大门艺 (愈舞愈烦躁,停舞)唉!

公 主 (诧异)驸马,明日你我就要回唐省亲,本应歌舞相庆,却怎么愁苦长叹?

大门艺 公主啊! (挥退众人)王兄野心反唐,命我即刻兵发黑水,解除南进的后顾之忧!

公 主 反唐?! 驸马呀,大唐与渤海本是手足兄弟,应天顺地,天

下归心，怎么能……

奴 恩 驸马爷，奴婢奴恩虽是鞑鞑平民小女，也颇知大义，鞑鞑人与唐人，虽非同族，却是一家。若反大唐，百姓们也不会答应啊！

大门艺 （激动地）王命虽难违，我志坚如钢！

[幕内声：“圣王谕旨下！”大内相捧旨上。

大内相 大门艺接旨！

大门艺 圣王！（跪）

大内相 （开读）“大门艺身为渤海重臣，竟敢无视王命！孤念手足之情，容尔戴罪立功。不准再奏，立即出兵，若再相抗，定斩不容！”

大门艺 （怒，猛地站起）哼！若要我出征，除非水倒流，门艺何惧死，肝胆照千秋！（扯旨）

大内相 你！好，英雄！英雄！（奸笑着下）

公主 驸马，你惹下大祸了！

大门艺 为保天下一统，门艺何惧粉身碎骨！

[阿乎达持箭书急上。

阿乎达 驸马爷！墙外不知何人，射进密信一封。（呈上）

大门艺 （念）“将军扯谕旨，圣王怒冲发，派遣大壹夏，带兵捉驸马！”（与众人惊急）门官，速派人打探！

阿乎达 噫！（急下）

大门艺 王兄，你真真绝情啊！

（唱）塌天大祸萧墙起，

转眼可见血淋漓。

王兄不顾同胞义，

萁豆相煎何太急？

渤海无我存身地……

[阿乎达急上。

阿乎达 禀驸马爷，大壹夏将军已带禁卫军离开王宫！沿朱雀大街③而来（下）

奴 恩 这可怎么办哪？

公 主 为今之计，驸马只好暂避长安而去！

大门艺 这长安……也罢！

（接唱）公主与我同逃离！

奴 恩 公主快随驸马爷走吧！

公 主 不！我乃柔弱女子，定会累赘驸马，还是你只身逃走吧！

大门艺 公主……

公 主 驸马！大将军……

〔二人深情以对。奴恩暗下。

大门艺 （唱）你我两心紧相牵，

恩爱情重整个三年。

你本是金枝玉叶唐皇亲眷，

为两族永世和好义胆侠肝。

你是家国天使女，

你是我的生命泉。

紧急时怎忍心将你抛闪？

虎口中你怎禁得百般摧残？

公主若有长和短，

我何颜见父皇，何颜进长安？

纵然是长安路上多凶险，

我抛头洒血也力保公主平安。

公 主 （唱）附马话是金石语，

字字感人泪沾衣。

夫妻三载多情意，

怎忍一朝两分离！

可是啊，我的驸马呀！

遇事须要顾大体，
不可因小毁全局。
王兄内相虑的是你，
你若是遭不测反唐成定局。
今番你速长安去，
到天朝，报危机，与父皇，思良计，此乱可平息。
掩护你也算我为国出力，
香消玉碎在所不惜！

[奴恩领众宫女上。

奴 恩 驸马爷！公主！快走吧，若再迟疑，只怕……

众宫女 驸马爷！公主！

[阿乎达惊慌上。

阿乎达 驸马爷！大壹夏已离府门不远！（下）

大门艺 （更急）公主，快快一同逃走吧！

公 主 （甩开大门艺手）你，你怎么如此犹柔寡断！有我拖累，你难突重围，你我定然都做刀下之鬼！你若逃走，他们或可留我为质，你我日后还能相会。你还是……

大门艺 （不忍）公主……

公 主 你既不肯独自逃走……也罢！就断了你的牵挂吧！（拔出大门艺的佩剑欲自刎）

大门艺 （夺下剑）公主！

[幕内大壹夏声：“禁卫军！将府门团团围住！”“噍！”

众宫女 （急，齐跪）驸马爷！

大门艺 快快请起！门艺不死，定将重返渤海，以修两族之好！

公 主 快走！

大门艺 公主保重！（拜别宁安公主与众人，持“双”剑欲下）

[兵丁冲入。开打。众人护住宁安公主。奴恩夺刀帮助大门艺厮杀。

[大门艺击退兵丁，逃下。兵丁追下。]

[幕后喊声四起，不断传来兵器的撞击声。]

[一阵马蹄声响起。又一阵杂乱的马蹄声追去。]

[宁安公主与众人紧张、焦急。]

[大壹夏领兵复上。宁安公主不睬。]

大壹夏 宁安公主，大门艺逃走了！

公主 (松口气) 哦……谢天，谢地！

大壹夏 哼哼！只怕公主却要受苦了！将阖府人软禁起来！

公主 (凛然冷笑) 哼哼……

注 释

①《渤海乐》：渤海国的宫廷音乐。曾流传到日本、新罗、中原等地。当时日本曾将此乐列为日本宫廷音乐之一。

②《踏钹》：朝鲜人流行的一种集体舞。男女合跳，边舞边唱。大率举一袖于额，反一袖于背，盘旋作势，称为“莽势”。其中一人歌唱，大家合唱“空齐”，因而又谓之《空齐舞》。

③朱雀大街：上京龙泉府城内一条直通宫城的南北大街，将整个上京城分为东西两半。

第三场 渤海王 上书奏请杀门艺 唐玄宗 晓明大义抚使臣

时 间 距前场约两个月后。

地 点 唐长安皇宫“明堂”。

李隆基 (唱) 大唐德威贯天下，
喜得华夏成一家。
柔怀蕃邦息兵马，