

刘守旗 丁 勇 俞润生 / 主 编

马春亚 黄正平 杨步安 / 副主编

# 教育的艺术

教育大师的教育经典

九大门类的教育艺术

如何把温室里的花朵

变成风雨之后的彩虹

百例名家的教育案例

给你指点教育的迷津

苏霍姆林斯基  
一  
教育案例评析

中山大学出版社

# 教育的艺术

——苏霍姆林斯基 100 教育案例评析

主 编 刘守旗 丁 勇 俞润生  
副主编 马春亚 黄正平 杨步安

中山大学出版社

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

教育的艺术:苏霍姆林斯基 100 教育案例评析/刘守旗,丁勇,俞润生主编;马春亚,黄正平,杨步安副主编.—广州:中山大学出版社, 2003.10

ISBN 7-306-02122-2

I. 教… II. ①刘… ②丁… ③俞… ④马… ⑤黄… ⑥杨…  
III. 苏霍姆林斯基(1918~1970)-教育理论-研究  
IV. G40-095.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 054621 号

责任编辑:嵇春霞 责任校对:吴其晖 封面设计:奇云 责任技编:黄少伟

中山大学出版社出版发行

(地址:广州市新港西路135号 邮编:510275

电话:020-84111998、84037215)

广东新华发行集团股份有限公司经销

江门市新教彩印有限公司印刷

(地址:江门市棠下镇 邮编:529085 电话:0750-3592389)

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 9.375 印张 249 千字

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册 定价:18.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换

## 前 言

这是一本研究青少年儿童教育问题的书。

本书通过具体而生动的故事展示了人们应当知道的基本教育规律，如品德教育艺术：

寓教育于无意之中；  
暗示的教育效果；  
“难教育”并非不可教育；  
信任和尊重的力量；  
教育学生学会约束自己；  
处罚要讲究艺术；  
重要的是对过错本身的态度；  
他为何要撒谎；  
换一种方法效果就不一样；  
鸡蛋真的不能教训母鸡吗；

.....

这些问题，先讲述具体而生动的故事，再从教育学、心理学的角度加以分析，提出我们的看法。这种案例分析的方法比较轻松活泼，和教材、论文的写作方法不一样，具有较强的可读性和趣味性。

“现在的孩子怎么这么难教？”日常生活中，人们经常会发出这样的感叹。本书针对青少年儿童教育问题，选取了 100 个案例，分成九个专题：（一）品德教育艺术；（二）情感教育艺术；（三）学

习转化艺术；（四）青春期教育艺术；（五）劳动教育艺术；（六）环境教育艺术；（七）集体教育艺术；（八）家庭教育艺术；（九）教育者素质提高艺术。

本书所选用的教育故事都来自前苏联教育家苏霍姆林斯基的著作。这 100 个浸透着苏霍姆林斯基辛勤汗水、闪耀着其智慧光芒的教育案例，不仅让我们能从中发现苏霍姆林斯基独到的教育理念，而且使我们能和苏霍姆林斯基一起去思考如何培养孩子，如何爱他们而又严格要求他们，如何在他们当中寻求优秀的、独特的东西并展示他们的才能。对经常为教育孩子而烦恼的广大家长和教育工作者来说，这些精神食粮无疑有着十分重要的借鉴和启示意义。为了帮助读者了解和认识苏霍姆林斯基，本书最后撰有《苏霍姆林斯基教育案例给我们的启示》一文，读者可以参阅。

对我国中小学教育影响最大的有两位教育家，一位是伟大的人民教育家陶行知先生，一位就是苏霍姆林斯基。这两位教育家有许多惊人的相似之处。读者只要读一读，想一想，就会有所领悟了。

教育是一门艺术。“运用之巧，存乎一心。”教育孩子，首先要热爱和了解孩子。“每个儿童都是一个完整的世界，没有重复，各有特色，有一个儿童，就有一个独特的精神世界。”“教育——这首先是人学。不了解孩子——不了解他的智力发展，他的思维、兴趣、爱好、才能、禀赋、倾向，就谈不上教育。”苏霍姆林斯基说：“什么是我们生活中最主要的东西呢？可以不假思索地说，就是热爱儿童。”他认为教育技巧的全部奥秘在于热爱儿童，他终生的座右铭就是“把整个心灵献给孩子们”。但愿我们都能以此自勉。

## 主 编 简 介



刘  
守  
旗

刘守旗，1964年生，江苏洪泽人，教育学博士，副编审。现为江苏省教育科学研究院期刊部主任，《江苏教育学院学报》（社科版）副主编，江苏省教育学会理事、心理教育专业委员会秘书长、儿童少年潜能开发研究中心主任。主编、参编《交往能力培养》、《做人的道德》等著作、辞典20余部，发表学术论文100余篇。有10余项成果获奖，其中论文《中国3-9岁儿童道德的发展》获江苏省人民政府第五次哲学社会科学优秀成果三等奖，参著《心育论》获一等奖。

## 主编简介



丁  
勇

丁勇，1956年生，山东日照人，副研究员。1982年毕业于福建师范大学教育系。现任南京特殊教育职业技术学院党委副书记、副院长。近十年来，参与《江苏省实施〈中华人民共和国未成年人保护法〉办法》和《江苏省实施〈中华人民共和国教师法〉办法》等地方性法规的起草工作，曾在《教育研究》等刊物发表论文数十篇，参与编写教育法学等著作四部。



俞  
润  
生

俞润生，1938年生，江苏南京人，编审。曾任《南京师大学报》（哲社版）编辑，南京师大《文教资料》副主编，《江苏教育学院学报》（哲社版）副主编，中国陶行知研究会《生活教育》编辑部主任。著有《家庭教育成败百例析》、《中国近现代名人家教故事》、《单亲家庭子女素质教育》等，另发表论文近百篇。

# 目 录

|          |       |
|----------|-------|
| 前言 ..... | ( 1 ) |
|----------|-------|

## 一 品德教育艺术

|                                       |        |
|---------------------------------------|--------|
| 1 寓教育于无意之中<br>——与尼古拉谈话的艺术 .....       | ( 3 )  |
| 2 应当更加深入地了解孩子<br>——格里沙说出了心里话 .....    | ( 5 )  |
| 3 暗示的教育效果<br>——一个女孩子要去看望退休的维拉阿姨 ..... | ( 9 )  |
| 4 “难教育”并非不可教育<br>——高里亚，你终究是好样的 .....  | ( 10 ) |
| 5 教师应该理解“儿童世界”<br>——关于吉姆柯的故事 .....    | ( 15 ) |
| 6 不能拒绝孩子们的请求<br>——淘气的瓦里亚变样了 .....     | ( 17 ) |
| 7 “共鸣”：走进学生心灵之路<br>——沃洛佳的转变 .....     | ( 19 ) |
| 8 信任和尊重的力量<br>——固执、任性的米沙的转变 .....     | ( 21 ) |
| 9 教育学生学会约束自己<br>——我和罗曼都把右手绑起来 .....   | ( 24 ) |

- 10 处罚要讲究艺术  
——瓦洛佳为什么要烧枯树枝 ..... (27)
- 11 最好不要责罚这根祸福难测的棒头  
——教育3个无意中犯错误男孩的体会 ..... (30)
- 12 让孩子体验一下良心的责备吧  
——安德列伊卡的痛哭 ..... (32)
- 13 事出有因  
——高里亚为何要偷走一对兔子 ..... (34)
- 14 重要的是对过错本身的态度  
——对8岁孩子告密的思考 ..... (36)
- 15 他为何要撒谎  
——我是这样帮助高里亚的 ..... (38)
- 16 从一个“拿”字谈开  
——如何处理少年儿童的“偷窃”行为 ..... (39)
- 17 换一种方法效果就不一样  
——一个常被批评的女孩的转变 ..... (42)
- 18 信仰的培养与道德反差  
——由娜达沙引起的思考 ..... (44)
- 19 鸡蛋真的不应教训母鸡吗  
——怎样教育学生对待不健康的反应 ..... (47)

## 二 情感教育艺术

- 20 高尚的行为只能使人变得高尚  
——如何进行关心别人的教育 ..... (53)
- 21 教会孩子同情和关心他人  
——萨莎和万尼亚的故事 ..... (55)
- 22 关心别人乃是教育的结果  
——柳芭等人的事迹充分说明了这一点 ..... (58)

- 23 必须诱导他关心别人  
——漠视一切的尼古拉变了 ..... (60)
- 24 此情此景令人感动  
——嘉丽亚与全班同学的分手 ..... (63)
- 25 一种具有神奇效用的灵丹妙药  
——斯坦尼斯拉夫的转变 ..... (65)
- 26 仅仅阻止、警告是不够的  
——教育一名偷窃孩子的体会 ..... (68)
- 27 给孤僻的孩子更多的友谊和温暖  
——尤拉的故事 ..... (71)
- 28 一个不能平静的忧心的问题  
——关于石头心肠的人的故事 ..... (75)
- 29 克服个人主义的一帖良药  
——两个自私孩子的心理分析与诊治 ..... (78)
- 30 受伤的小百灵怎样过冬  
——不仅仅是柯利亚的故事 ..... (81)
- 31 情感的培养  
——一场与宗教争夺孩子心灵的斗争 ..... (84)
- 32 要设身处地地为孩子们想一想  
——教育彼佳和阿那托里的体会 ..... (87)
- 33 只见作业不见情感而引起的严重后果  
——萨沙恨透这位教师 ..... (89)

### 三 学习转化艺术

- 34 担心·惊讶·困惑  
——关于维克多的故事 ..... (93)
- 35 让学生自由支配时间  
——培养学生各自的爱好 ..... (95)

- 36 把属于儿童的时间还给他们  
——要教会儿童利用自由支配的时间 ..... (97)
- 37 学习重在启动学生的内在机制  
——培养学生在脑力劳动中的自我纪律 ..... (99)
- 38 因材施教，扬其所长  
——帕弗利克的故事 ..... (102)
- 39 愉快教育原则的提出及其应用  
——托利亚的故事 ..... (104)
- 40 激发和唤醒学生的长处  
——莎尼亚的变化 ..... (107)
- 41 让学生展翅飞翔  
——阿那托里的启示 ..... (109)
- 42 可怕的“学校病”的诊治  
——尤拉的故事 ..... (111)
- 43 发生在作文课堂教学中的一件事  
——德姆科爬到树上去了 ..... (114)
- 44 惩罚不可能唤起自我教育  
——他没有处罚带小抄的柯里亚 ..... (117)
- 45 要看到分数的背后  
——一个双差生成才的故事 ..... (119)
- 46 面对分数的思考  
——从伊凡诺夫的态度谈起 ..... (121)
- 47 分数·自尊·欢乐  
——阿廖沙的故事 ..... (124)
- 48 应当唤醒他昏睡的大脑  
——别佳的故事 ..... (126)
- 49 怎样对待学习有困难的学生  
——100 节课和 101 节课 ..... (128)

|    |                                           |       |
|----|-------------------------------------------|-------|
| 50 | 关心孩子们的课外阅读<br>——小宇宙与“思考之室” .....          | (131) |
| 51 | 最有效的手段就是扩大他们的阅读范围<br>——谈对“后进生”的转化工作 ..... | (133) |
| 52 | 这样的“帮助”错在哪里<br>——一位教师的一次教育疏忽 .....        | (136) |
| 53 | 一定要打穿这堵冷漠态度的墙壁<br>——帮助“差生”的体会 .....       | (138) |
| 54 | 为什么说女教师错了<br>——判若两样的格里沙 .....             | (140) |
| 55 | 原来是在滥用教师的权力<br>——罚抄作业及其他 .....            | (143) |

## 四 青春期教育艺术

|    |                                            |       |
|----|--------------------------------------------|-------|
| 56 | 从点滴做起，讲究实效<br>——永远保存起来的那包东西 .....          | (149) |
| 57 | 如何处理学生间的纠纷<br>——瓦洛佳为什么不接受教师的批评 .....       | (150) |
| 58 | 鼓励男女生一道参加社会活动<br>——真正维护自尊心平等的教育方法 .....    | (152) |
| 59 | 关于学校中的性别教育<br>——军事游戏中男女生的作用及其他 .....       | (154) |
| 60 | 爱情教育能否进行<br>——不仅是可以的，而且是必要的 .....          | (158) |
| 61 | 教会学生生活<br>——高中开设“家庭关系修养课”的尝试 .....         | (160) |
| 62 | 教师不公正的批评引起不正常的现象<br>——为什么斯拉维克和高里亚都哭了 ..... | (163) |

## 五 劳动教育艺术

- 63 劳动：一本奇妙的关于自然的书  
——从组织小学生栽培葡萄谈起…………… (169)
- 64 劳动和自我教育  
——家长格里高耶维奇的自述…………… (172)
- 65 用对劳动的爱好来教育学生  
——这样的劳动形式最有效…………… (174)
- 66 生产性劳动具有极高的教育价值  
——各种兴趣小组的劳动纪实…………… (177)
- 67 劳动过程即道德发展阶梯  
——“献给母亲的果园”的建立与收获…………… (180)
- 68 通过学生自己的艰苦劳动去创造美  
——“美角”活动及其意义…………… (182)
- 69 帮助学生找到适合自己志趣的事  
——尼古拉的成长…………… (184)
- 70 竞赛的力量  
——瓦洛嘉不怕冷了…………… (187)

## 六 环境教育艺术

- 71 让学校的墙壁也会说话  
——巴甫雷什中学的学校环境介绍…………… (193)
- 72 道德入门  
——从巴甫雷什中学校门标语说起…………… (196)
- 73 “物化”教育胜过灌输空话  
——盖纳季的故事…………… (198)
- 74 学校要积极影响那种不良的社会环境  
——安德烈和符拉基斯拉夫的故事…………… (200)

- 75 温室里的花朵是经不起风雨的  
——带孩子到室外去，到大自然里去…………… (203)

## 七 集体教育艺术

- 76 发挥共青团员的先锋模范作用  
——我们学校的一个优良传统…………… (209)
- 77 集体的力量在于丰富多彩的活动  
——少先队员中队生活追忆…………… (210)
- 78 集体是一个很大的教育力量  
——一个没有辜负同学信任的实例…………… (213)
- 79 要相信孩子的集体荣誉感  
——个人影响集体的故事…………… (215)
- 80 班级集体情绪的表征  
——讲台上那瓶菊花的变化…………… (216)
- 81 让少年在社会活动中锻炼成长  
——给未来的团员委以重任…………… (219)
- 82 团员应对落后负道德上的责任  
——关于共青团的活动…………… (221)
- 83 为社会服务是人最主要的美德  
——培养学生成熟的公民意识…………… (223)
- 84 学校的传统活动及其教育功能  
——巴甫雷什中学的毕业赠言及其他…………… (225)
- 85 一种行之有效的德育方式  
——同学“荣誉法庭”审判尼奥尼德…………… (228)
- 86 让学生认识和体验到自己的优点  
——《好人好事记载簿》功不可没…………… (231)
- 87 要形成正确的集体舆论  
——与集体对立的阿那托里变了…………… (233)

- 88 远足活动的组织及其他  
——关于主人翁感的培养…………… (235)
- 89 因势利导 化被动为主动  
——“勇敢无畏者小队”的故事…………… (238)
- 90 这样做不仅仅对被帮助者有益  
——伊万和维克多兄弟及其班集体…………… (240)
- 91 让每个学生都对集体的智力生活做出贡献  
——我们的知识班会…………… (242)

## 八 家庭教育艺术

- 92 把儿童健康作为最重要的工作来抓  
——为什么这么多孩子不吃早饭…………… (247)
- 93 孩子是父母的一面镜子  
——小达拉斯家庭变化引出的故事…………… (249)
- 94 要让孩子知道生活的整个面貌  
——对一位家长的答复…………… (251)
- 95 父母应该是孩子的榜样  
——和一位家长的谈话…………… (253)
- 96 在自私的背后  
——家庭教育对学生的影响…………… (254)
- 97 和家长系统地谈些什么  
——关于“家长学校”的谈话题目…………… (255)

## 九 教育者素质提高艺术

- 98 教师要重视教育伦理学的修养  
——从女教师的一封信谈起…………… (263)
- 99 给年青教师的几点建议  
——我的感受和想法…………… (266)

.....

100 建议写《教育日记》

——举例 3 则 ..... (269)

苏霍姆林斯基教育案例给我们的启示..... (271)

后记..... (286)

# 一

## 品德教育艺术

- 寓教育于无意之中
- “难教育”并非不可教育
- 不公平的小事会使人愤怒、委屈、绝望  
——教师应该理解“儿童世界”
- 学校里不应该搞空洞词句和空洞思想
- 弄清他为什么撒谎
- 重要的是对过错本身的态度
- 从一个“拿”字谈开——儿童“偷窃”行为的处理
- 换一种教育、教学方法效果就不一样