

主 编 · 金 汉 · 冯云青 · 李新宇

新编中国当代文学发展史

杭州大学出版社

华东地区高师院校中文系协编教材

新编中国当代文学发展史

主编 金 汉 冯云青 李新宇

杭州大学出版社

(浙)新登字第 12 号

新编中国当代文学发展史

主编 金 汉 冯云青 李新宇

*

杭州大学出版社出版

(杭州天目山路 34 号)

浙江省新华书店发行 浙江师大印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 23 印张 580 千字

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数：0001—8500

书 号：ISBN 7-81035-200-2/I·016

定 价：10.00 元

《新编中国当代文学发展史》编委会

主 编：金 汉 冯云青 李新宇

副主编：石明辉 汪木兰 金志华 邵英起

编 委：(按校名首字笔划排列)

上海师大 金志华

江西师大 汪木兰 宗子寅

曲阜师大 李新宇

扬州师院 石明辉

阜阳师院 朱育颖

南京师大 冯云青 程 均

烟台师院 邵英起

浙江师大 金 汉 徐志明

温州师院 季金香

目 录

绪论..... (1)

第一部 (1949—1978)现实主义一元化的文学

诗歌编(上)

第一章 现实主义诗歌的曲折历程

——建国初三十年诗歌创作发展概述 (47)

第二章 建国初期的颂歌浪潮 (55)

第一节 闻捷的诗 (55)

第二节 邵燕祥的诗 (58)

第三节 未央的诗 (60)

第四节 梁上泉、雁翼的诗..... (62)

第三章 现实主义精神的强化和诗歌创作的探索 (65)

第一节 流沙河、公刘等人的探索..... (66)

第二节 艾青的探索及其对诗歌题材的拓展 (69)

第四章 “大跃进”民歌运动与长篇叙事诗的勃兴 (72)

第一节 大跃进民歌运动及其对诗歌发展的影响 (73)

第二节 长篇叙事诗的勃兴 (77)

第三节 兄弟民族叙事诗的发掘和整理 (80)

第五章 从颂歌到战歌 (82)

第一节 郭小川的诗 (83)

第二节 贺敬之的诗 (86)

第三节	李瑛的诗	(90)
第四节	严阵、张志民的诗	(93)
第六章	颂歌与战歌的歧途与末路	
—	文革十年的诗	(97)
第七章	十七年现实主义诗歌传统的复归	(102)
第一节	天安门诗歌运动	(103)
第二节	欢庆胜利,批判“四人帮”的诗	(106)
第三节	歌颂老一辈无产阶级革命家的诗	(108)
散文编(上)		
第一章	建国初三十年散文创作发展概述	(110)
第二章	风姿各具的文艺性散文	(118)
第一节	政治热情与战斗情思的结合	
—	刘白羽的豪放派散文	(119)
第二节	酿造生活与营构诗意	
—	杨朔的诗化散文	(123)
第三节	思想、情趣与知识的融合	
—	秦牧的散文	(127)
第四节	寓教育于深挚的回忆	
—	吴伯箫、曹靖华的散文	(132)
第五节	细腻、优美的女性散文	
—	冰心、菡子的散文	(136)
第三章	与时代同步的报告文学	(139)
第一节	建国初三十年报告文学概述	(139)
第二节	魏巍等的朝鲜战争通讯	(145)
第三节	靳以等的经济建设通讯	(147)
第四节	《爬在旗杆上的人》等“干预生活”的 报告文学	(150)
第五节	社会主义的新人、新风赞	

— 穆青等的报告文学	(153)
第六节 徐迟、黄钢的报告文学	(156)
第四章 建国初三十年的杂文	(159)
第一节 夏衍、巴人、徐懋庸、秦似的杂文	(160)
第二节 马铁丁的杂文	(165)
第三节 “三家村”杂文	(167)
小说编(上)	
第一章 在现实主义道路上曲折前进	
— 建国初三十年小说创作发展概述	(173)
第二章 建国初期的现实主义小说	(182)
第一节 建国初期军事小说创作的高涨及其审美意义 与局限	(183)
第二节 新人、新事、新生活的热情颂歌 — 赵树理及山西诸作家的早期作品	(185)
第三节 现实主义小说的另一种形态 — 《我们夫妻之间》与《洼地上的“战役”》	(188)
第三章 社会主义现实主义的提出与确立	(191)
第一节 李准的《不能走那条路》等其他作家 反映合作化的小说	(192)
第二节 赵树理的《三里湾》及其他小说	(195)
第三节 孙犁的《铁木前传》及“荷花淀派”	(199)
第四节 《百炼成钢》等建国初期的工业题材小说	(202)
第五节 杜鹏程的长篇战争小说《保卫延安》	(205)
第六节 峻青、王愿坚的短篇小说	(208)
第四章 50年代中期“干预生活”、触及灵魂的 现实主义小说	(211)
第一节 王蒙等“干预生活”的小说	(212)
第二节 宗璞、邓友梅等描写爱情、婚姻的小说	(215)

第五章	从社会主义现实主义的强化到“两结合”	
	创作口号的提出·····	(217)
第一节	李准现实主义创作的新转折	
	——《李双双小传》与《耕云记》等小说·····	(218)
第二节	“带着微笑看生活”的现实主义	
	——王汶石的短篇小说·····	(221)
第三节	马烽与西戎的小说·····	(225)
第四节	乡土、风俗画式的现实主义小说	
	——周立波的《山乡巨变》与《禾场上》·····	(228)
第五节	阶级斗争观念制约下的现实主义小说	
	——《艳阳天》与《风雷》·····	(232)
第六节	城市工商业社会主义改造的现实主义再现	
	——周而复的《上海的早晨》·····	(237)
第七节	有浓厚浪漫色彩的革命新传奇《林海雪原》·····	(240)
第八节	《红日》对长篇军事小说的艺术新发展·····	(243)
第九节	茹志鹃与刘真描写革命斗争历史的	
	短篇小说·····	(246)
第十节	知识分子革命化的“苦难历程”与灵魂净化后的	
	“英雄颂”	
	——《青春之歌》与《红岩》·····	(250)
第十一节	长篇小说的史诗化趋向	
	——《创业史》、《红旗谱》与《一代风流》·····	(254)
第十二节	长篇历史小说《李自成》·····	(262)
第六章	现实主义的扭曲与扼杀	
	——“文革”十年小说创作·····	(267)
第七章	十七年现实主义传统的复归	
	——《东方》、《班主任》等1977年至1978年的小说·····	(274)
戏剧编(上)		
第一章	建国初三十年戏剧创作概述·····	(280)

第二章 传统写实戏剧的继续发展·····	(290)
第一节 胡可的《战斗里成长》和《槐树庄》·····	(291)
第二节 老舍的《龙须沟》和《茶馆》·····	(293)
第三节 夏衍的《考验》·····	(301)
第四节 《同甘共苦》、《洞箫横吹》、《布谷鸟又叫了》·····	(303)
第五节 《妇女代表》和《枯木逢春》·····	(308)
第六节 《霓虹灯下的哨兵》及《年青一代》、《千万不要忘记》·····	(310)
第七节 曹禺的《胆剑篇》和《王昭君》·····	(314)
第三章 富有浪漫精神的戏剧创作·····	(316)
第一节 郭沫若的《蔡文姬》·····	(317)
第二节 田汉的《关汉卿》等剧作·····	(319)
第四章 写实戏剧的复兴·····	(323)
第一节 《于无声处》、《丹心谱》等剧作·····	(324)
第二节 《西安事变》、《东进！东进！》等剧作·····	(327)
第五章 戏曲与歌剧·····	(330)
第一节 《十五贯》等传统戏曲改编·····	(331)
第二节 创作戏曲·····	(335)
第三节 歌剧创作·····	(339)

第二部 (1979—1989)多元美学形态的新时期文学

诗歌编(下)

第一章 诗歌美学形态的多元化

——新时期诗歌创作发展概述····· (345)

第二章 现实主义诗歌····· (356)

 第一节 艾青的诗····· (356)

 第二节 公刘的诗····· (360)

 第三节 雷抒雁的诗····· (362)

第四节	杨牧的诗·····	(366)
第五节	张学梦、叶延滨的诗·····	(369)
第三章	朦胧诗·····	(374)
第一节	舒婷的诗·····	(375)
第二节	顾城、梁小斌的诗·····	(378)
第三节	江河、杨炼的诗·····	(383)
第四章	朦胧诗后新生代·····	(387)
第一节	新传统主义诗歌群体·····	(388)
第二节	后现代主义诗歌群体·····	(393)
第三节	女性诗人群体·····	(397)
散文编(下)		
第一章	新时期散文创作发展概述·····	(401)
第二章	新时期的文艺性散文·····	(410)
第一节	巴金的《随想录》·····	(411)
第二节	孙犁的散文·····	(415)
第三节	何为的散文·····	(419)
第四节	贾平凹的散文·····	(422)
第五节	王英琦及其他作家的散文·····	(425)
第三章	报告文学的新发展·····	(431)
第一节	新时期报告文学概述·····	(431)
第二节	黄宗英、柯岩的报告文学·····	(437)
第三节	理由的报告文学·····	(440)
第四节	陈祖芬的报告文学·····	(444)
第五节	钱钢、李延国、刘亚洲的报告文学·····	(446)
第六节	乔迈、贾鲁生、胡平的报告文学·····	(449)
第四章	新时期杂文·····	(452)
第一节	林放、黄裳等的杂文·····	(454)
第二节	邵燕祥、冯英子等的杂文·····	(458)

小说编(下)

- 第一章 现实主义的复归、深化、开放性发展与现代主义的
引进、融合、创新
——新时期十年小说创作发展概述…………… (462)
- 第二章 现实主义的复归与“伤痕小说”的勃兴…………… (472)
- 第一节 知青“伤痕小说”…………… (472)
- 第二节 从维熙与“大墙文学”…………… (476)
- 第三节 冯骥才的“伤痕小说”…………… (480)
- 第四节 农村“伤痕小说”与《许茂和他的女儿们》…………… (482)
- 第三章 现实主义的深化与“反思文学”浪潮…………… (485)
- 第一节 王蒙对“风云三十年”的深刻反思及其
艺术上的新开拓…………… (486)
- 第二节 张贤亮的“反思小说”…………… (489)
- 第三节 谌容与张洁的“反思小说”…………… (494)
- 第四节 茹志鹂与张一弓的农村“反思小说”…………… (499)
- 第五节 知青“反思小说”…………… (502)
- 第六节 现实主义深化在军事文学中的体现
——徐怀中与李存葆等对军事文学的突破…………… (506)
- 第七节 历史小说中现实主义的深化
——《金瓯缺》、《星星草》、《大渡魂》等小说…………… (511)
- 第八节 深入到文化层面的“反思小说”
——古华的《芙蓉镇》与陆文夫的《小巷人物志》…………… (517)
- 第九节 民族文化和民族精神的再现
——李准的《黄河东流去》…………… (522)
- 第十节 京味文化小说
——北京乡土、风俗画作家群…………… (526)
- 第四章 “改革文学”的崛起与现实主义的开放性发展…………… (530)
- 第一节 蒋子龙的工业改革小说…………… (532)

第二节	反映城市工业体制改革的长篇小说 ——《沉重的翅膀》、《花园街五号》和《男人的风格》 等长篇小说	(536)
第三节	农村改革小说与高晓声的“陈奂生系列”	(541)
第四节	农村改革与道德伦理观的变化 ——贾平凹的三部中篇农村改革小说	(547)
第五节	山东作家群对农村变革现实的独特审美观照 ——《鲁班的子孙》、《老人仓》、《秋天的愤怒》等 小说	(551)
第六节	对农村变革现实的高层次文化审视 ——贾平凹的《浮躁》、张炜的《古船》与路遥的 《平凡的世界》	(556)
第七节	知青题材的新超越 ——《雪城》、《血色黄昏》、《隐形伴侣》、《桑那高地的太阳》 等长篇小说	(561)
第八节	军旅小说的新拓展 ——朱苏进、刘亚洲、海波等的小说	(568)
第九节	黎汝清的《皖南事变》与“新历史小说”	(572)
第五章	西方现代文艺思潮的引进与借鉴(上)	(576)
第一节	王蒙、茹志鹃的意识流小说	(577)
第二节	宗璞、湛容等的超现实主义荒诞小说	(581)
第六章	西方现代文艺思潮的引进与借鉴(中)	(585)
第一节	韩少功、阿城等的“寻根小说”	(586)
第二节	张承志、邓刚等的诗化象征小说	(590)
第三节	刘恒、刘震云等的“新写实小说”	(594)
第四节	李锐、矫健的集束小说	(598)
第五节	刘心武、张辛欣等的“纪实小说”	(601)
第六节	孙犁、贾平凹等的“新笔记小说”	(605)
第七章	西方现代文艺思潮的引进与借鉴(下)	(608)

第一节	刘索拉、徐星的“前先锋派”小说	(609)
第二节	扎西达娃、马原、洪峰等“新小说派”	(613)
第三节	莫言的小说	(616)
第四节	残雪的小说	(619)
第五节	余华、苏童、格非等的“后现代派”小说	(622)
戏剧编(下)		
第一章	新时期戏剧发展概述	(627)
第二章	写实倾向的再现主义戏剧	(635)
第一节	《小井胡同》	
	——再现主义戏剧的新拓展	(635)
第二节	《狗儿爷涅槃》	
	——再现主义戏剧的深化	(641)
第三节	《天下第一楼》	
	——再现主义戏剧的新成就	(646)
第三章	写意倾向的表现主义戏剧	(650)
第一节	《屋外有热流》	
	——“探索性戏剧”的先声	(651)
第二节	《魔方》及其他	
	——戏剧形式的新探索	(655)
第三节	《耶稣·孔子·披头士列侬》和“《搭错车》现象”	
	——建立新的戏剧品格	(660)
第四章	再现和表现的兼容与戏剧艺术的新发展	(665)
第一节	《桑树坪纪事》	
	——直面人生的诗化悲歌	(666)
第二节	《洒满月光的荒原》	
	——生命主题的多声部交响	(671)
第五章	戏曲与歌剧	(675)
第一节	《潘金莲》与“魏明伦现象”	(677)
第二节	《红楼惊梦》和《曹操与杨修》	(680)

第三节 《芳草心》及新时期歌剧创作.....	(684)
附录(一) 台湾当代文学概况.....	(689)
附录(二) 香港当代文学概况.....	(713)
后 记.....	(722)

绪 论

中国当代文学是指自 1949 年中华人民共和国成立之后迄今四十余年以及由此而后一段相当长的历史时期内发生、发展、消长、繁荣于整个中国大地上的文学(作为完整的中国领土的一部分,它理所当然地也包括台湾、香港、澳门和各少数民族地区的文学)。中国当代文学是绵亘数千年的中国文学的一部分,是中国古代文学、近代文学、现代文学的继续和发展。中国当代文学史实际上是中国文学最近四十余年发展演变的历史。

四十余年来,中国文学历经艰难险阻,始终在曲折和迂回中奋勇前进,它既取得过辉煌的成就,又遭受过严重的挫折,既积累了丰富的经验,又有着沉痛的教训。为了继承和发扬光大中国文学的优秀传统,以辩证唯物主义和历史唯物主义的马克思主义理论和方法,科学地总结四十余年社会主义文学的经验、教训,以促进中国文学的持续繁荣和发展,这是每一个文学史学工作者义不容辞的历史使命。

二

文学史是某一历史时代某一地域、民族或国家的文学发展历史的纪录。但具有不同史学观念的文学史家却可以从不同角度编

写出各种不同类型的文学史。

有侧重从社会学角度入手编写的文学史，有侧重从文艺运动、文艺思潮的角度编写的文学史，也有侧重从文体形式的角度编写的文学史。

作为一部史书，这部著作不直称“文学史”，而称“文学发展史”，强调“发展”二字，这里包涵着一种新的文学史观念。

以往，在我们的文学史研究或教学中，“史”与“作家作品”常常是分离的，总将“文艺运动”、“文艺思想斗争”这些虽与文学发展密切相关，但自身却并非文学的内容当作“史”，而将真正属于文学范畴的“作家作品”放在一种从属的、次要的地位上，指前者为“史”，后者为“作家作品”，这其实是对文学史的一种误解。

我们认为，文学史首先就是文学艺术自身发展的历史。文学史的“史”，主要指的是文学作品，是作品与作品之间客观构成、存在并显示出的那种或承续发展，或突破超越，抑或对立反叛的关系，以及由这种关系所构成的文学自身发展演变的轨迹和过程。我们这部著作之所以称“文学发展史”，就是为了突出和强调作品与作品之间的这种发展和演变，从文学本体研究入手，将作家作品与它所从属的文艺思潮联系起来，把文艺思潮和作家作品自身发展演变的过程与历史作为文学史研究的主要对象和范畴，通过对文学发展过程和历史的研究，探讨、总结文学发展的规律。

所谓对文学本体的研究主要是指对文学思潮和不同文学思潮范畴内的具体文学作品的艺术形态的研究。那么，从文学本体看，四十年中国当代文学有哪些变化发展呢？

从文学思潮看，前三十年的文学创作基本上是现实主义文学思潮的一家天下。几乎所有作品，都是在现实主义这一大的思潮范畴之内求得自身的存在、发展和创新；而在后十年，则是在现实主义继续深化并获得开放性发展的同时，又出现了在美学原则上与现实主义不同的非现实主义，即现代主义文学思潮，从而形成了与

前三十年单一文学思潮所不同的多元文学思潮、多元美学原则并立竞存的局面。

从文学的多样化这一角度看，无疑这是一个很大的进步。

从作品本身来看，四十年来也发生了明显的变化。

首先是文学作品的题材范围、主题指向发生了变化。建国初三十年的文学，题材领域相对狭窄，主要是革命斗争历史和农村现实生活这两大题材类型比较繁荣，一定程度上忽略了对广阔天地中多样生活的反映。到了新时期，思想的解放冲决了各种题材禁区，导致了题材领域的大开放。从历史到现实，从工厂到学校，从城市到乡村，从部队到地方，从党政机关到居民里弄，从战争到和平，从光明到黑暗，从重大历史事件到个人内心隐曲，真可谓：上下几千年、纵横数万里，无一不进入作家笔端，这就从根本上扭转了建国初三十年文学创作题材狭窄片面的现象。从主题的概括和指向上说，建国初三十年的文学，其主题往往是单一、集中、明晰的重大社会政治主题。而到了新时期除重大的社会性主题外，又出现了人本主题，多义主题，甚至淡化、模糊主题的现象。这虽然不一定就意味着艺术水准的提高，但这种题材和主题指向的变化却是客观存在的事实。探讨文学作品题材的不断开拓、深化，主题的不断升华、超越，是我们研究作品文本的艺术容量、空间天地、负载功能和形式张力等由小而大，由浅而深，不断发展完善的过程的重要途径，也是我们借文学史而观社会史、文化史，尤其人类心灵演变史的重要窗口。

其次是，四十年来文学作品在人物形象、艺术典型的塑造上也发生了明显的变化。在文学史的人物画廊上，任何新人物形象、新性格类型的创造都是对文学史的艺术新贡献。建国初三十年的文学创作，艺术上最大的成就就是塑造了一大批工农兵的英雄形象。这在建国前的文学史上是从未出现过的。仅以农民形象而论，二三十年代在鲁迅、茅盾笔下出现的是闰土、阿Q、老通宝那样的被压