



青铜器学步集

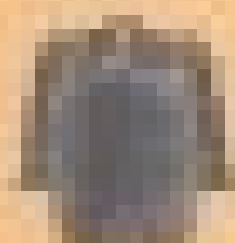
李朝远 著



文物出版社

青銅器學步集

中國通志



中國通志

本书的出版得到美国唐研究基金会的资助

青铜器学步集

李朝远 著

文物出版社

北京·2007

Collection of My Study of Ancient Chinese Bronzes

by

Li Chaoyuan

The publication of this book was funded by a grant
from the Tang Research Foundation

Cultural Relics Press

Beijing • 2007

封面设计：周小玮
责任编辑：杨冠华
责任印制：陆 联

图书在版编目 (CIP) 数据

青铜器学步集/李朝远著. —北京：文物出版社，
2007.8
ISBN 978-7-5010-2117-8

I. 青… II. 李 III. 青铜器 (考古) — 中国 — 三代时期 — 文集 IV. K876.414-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 021302 号

青 铜 器 学 步 集

李朝远 著

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行
(北京市东直门内北小街 2 号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京达利天成印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

787×1092 1/16 印张：30.5

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2117-8 定价：160.00 元

目 录

关于二里头文化的青铜斚	(1)
试论殷墟一期的青铜器	(18)
“青铜透空觚”考略	(32)
前掌大墓地中的“史”及其他	(40)
从新出青铜钟再议“堵”与“肆”	(48)
新获战国透空复合镜研究	(52)
上海博物馆新获秦公器研究	(77)
上海博物馆新藏秦器研究	(90)
新出秦公器铭文与籀文	(106)
新见秦式青铜钺的研究	(113)
伦敦新见秦公壶	(128)
晋侯青铜鼎探识	(132)
晋侯方座簋铭管见	(147)
晋侯墓地出土青铜器综览	(151)
晋侯稣钟铭文的刻制与西周用铁问题	(161)
楚公逆钟的成编方式及其他	(169)
江西新干中椁青铜器的再认识	(177)
城固洋县青铜器所含周文化因素之我见	(184)
吴地青铜器未受商文化影响论	(202)
烟墩山墓青铜器的时代及其他	(224)
师道簋铭文考释	(243)
师兑簋复议	(251)

“斚簋为厉王之器”说献疑	(260)
《五祀斚钟》新读	(267)
读《荣仲方鼎》	(278)
《应侯见工鼎》	(282)
《大孟鼎》证补二三例	(294)
眉县新出迷盘与大克鼎的时代	(304)
白大祝追鼎剩义	(310)
合阳鼎拾遗	(316)
新见者儿戈考	(326)
汝阴令戈小考	(331)
战国郢王戈辨析二题	(335)
僖儿钟铭文再议四题	(342)
西周金文中的“王”与“王器”	(352)
金文铸国史	(359)
“金石学是中国考古学前身”说献疑	(373)
礼制与古代中国青铜器	(382)
青铜器上所见西周中期的社会变迁	(392)
青铜器上所见西周文化在南方影响的递衰	(400)
罍墓青铜器中所见战国旧礼制的衰落	(411)
青铜器火纹象征意义的原型及其转换	(420)
兽面纹与查克雨神像	(431)
读《周原遗址与西周铜器研究》	(436)
读《周原出土青铜器》	(443)
跋	(448)

Catalogue

On the Bronze Jia of the Erlitou Culture	(1)
Tentative Study of Yinxu Phrase One Bronzes	(18)
Brief Textural Research on the Openworked Bronze Gu	(32)
The Character “Shi” on the Bronzes from Qianzhangda Graveyard and Its Related Issues	(40)
The Arrangement (“Du” and “Si”) of Bronze Chime Bells from Late Excavations	(48)
Research on Lately Acquired Double-tier Mirrors with Openwork Design of the Warring States Period	(52)
Research on the Bronzes of Dukes of Qin Acquired Lately by the Shanghai Museum	(77)
Research on the New Acquisition of Qin Bronzes of the Shanghai Museum	(90)
Inscriptions and Zhouwen Styled Calligraphy on the Lately Excavated Qin Bronzes	(106)
Research on the Lately Found Qin-styled Bronze Fu	(113)
The <i>Hu</i> of Duke of Qin Seen in London	(128)
Exploration of the Bronze <i>Ding</i> of Marquises of Jin	(132)
Humble Opinion on the Square-standed <i>Gui</i> of Marquis Qiu of Jin	(147)
General Survey of Bronzes Unearthed from the Cemetery of Marquises of Jin	(151)
Inscription Carving of the Bells of Marquis Su of Jin and Iron Application in the Western Zhou Dynasty	(161)

The Arrangement of the Bells of Marquis Ni of Chu and Its Related Issues	(169)
New Understanding of the Bronzes from Zhongling, Xingan, Jiangxi Province	(177)
My Opinion on the Zhou Cultural Elements in the Bronzes from Yangxian, Chenggu	(184)
No Shang Cultural Influence upon the Bronzes from Wu Region	(202)
The Date and Relevant Issues of the Bronzes from Yandunshan Graveyard	(224)
Textural Research on the Inscription of Shi Dao <i>Gui</i>	(243)
Review of Shi Dui <i>Gui</i>	(251)
Doubts about the Opinion of “Hu <i>Gui</i> is of King Li’s Period”	(260)
New Study of Wu Si Hu Bell	(267)
Study of Rong Zhong Fang <i>Ding</i>	(278)
<i>Ding</i> of Marquis Jian Gong of Ying	(282)
Supplementary Notes of Da Yu <i>Ding</i>	(294)
The Dates of Lai <i>Pan</i> from Meixian and of Da Ke <i>Ding</i>	(304)
Further Study of Bai Da Zhu Zhui <i>Ding</i>	(310)
Further Study of He Yang <i>Ding</i>	(316)
Exploration of the Lately Seen Zhe Er <i>Ge</i>	(326)
Study of Ru Yin Ling <i>Ge</i>	(331)
Two Analyses of Yan Wang <i>Ge</i> of the Warring States Period	(335)
Four Studies on the Inscription of Pu Er Bells	(342)
The Character “Wang” in Bronze Inscriptions and Royal Bronzes of the Western Zhou Dynasty	(352)
Bronze Inscriptions Record the History of the Country	(359)
Doubts about the Opinion of “Chinese Archaeology grew out of Epigraphy”	(373)

Ritual Systems and Ancient Chinese Bronzes	(382)
Looking at Social Changes in the Mid Western Zhou Period from Bronzes	(392)
Reduction of Western Zhou Cultural Influence on the South Reflected on the Bronzes	(400)
Declination of Old Rites in the Warring States Period Evidenced by the Bronzes from Cuo's Tomb	(411)
The Prototype and Its Transformation of the Symbolization of Bronze Flame Patterns	(420)
Animal Mask Design and Chuck Jupiter Pluvius Image	(431)
On Zhouyuan Site and the Western Zhou Bronze Study	(436)
On Bronzes from Zhouyuan	(443)
Postscript	(449)

彩版目录

- 彩版一 联珠纹罍（上海博物馆藏）
- 彩版二 勾连雷纹甗（河南安阳武官 M1 出土）
- 彩版三 兽面纹鼎（河南安阳小屯 M232 出土）
- 彩版四 黄觚（上海博物馆藏）
- 彩版五 透空镶嵌几何纹方镜（上海博物馆藏）
- 彩版六 透空龙纹镜（上海博物馆藏）
- 彩版七 透空交龙纹镜（上海博物馆藏）
- 彩版八 秦公鼎（上海博物馆藏）
- 彩版九 秦公簋（上海博物馆藏）
- 彩版一〇 秦公铸（上海博物馆藏）
- 彩版一一 龙纹方壶（上海博物馆藏）
- 彩版一二 龙纹列鼎（上海博物馆藏）
- 彩版一三 垂鳞纹钺（上海博物馆藏）
- 彩版一四 晋侯温鼎（山西晋侯墓地 M13 出土）
- 彩版一五 晋侯稣鼎（山西晋侯墓地 M8 出土）
- 彩版一六 晋侯鞞鼎（上海博物馆藏）
- 彩版一七 晋侯卣方座簋（上海博物馆藏）
- 彩版一八 鸟尊（山西晋侯墓地 M114 出土）
- 彩版一九 猪尊（山西晋侯墓地 M113 出土）
- 彩版二〇 兔尊（山西晋侯墓地 M8 出土）
- 彩版二一 立鸟人足筒形器（山西晋侯墓地 M63 出土）
- 彩版二二 晋侯鞞盃（上海博物馆藏）
- 彩版二三 晋侯卣壶（山西晋侯墓地 M8 出土）
- 彩版二四 晋侯稣钟（山西晋侯墓地 M8 出土）

- 彩版二五 楚公逆钟（山西晋侯墓地 M64 出土）
- 彩版二六 百乳雷纹簋（陕西城固吕村出土）
- 彩版二七 兽面纹高柱斚（陕西城固苏村出土）
- 彩版二八 人面饰（陕西城固苏村出土）
- 彩版二九 乳丁菱纹簋（江苏丹阳司徒砖瓦厂出土）
- 彩版三〇 鸟纽联珠纹提梁卣（江苏丹徒大港母子墩出土）
- 彩版三一 牺觥（江苏烟墩山墓出土）
- 彩版三二 蟠龙盖盃（江苏烟墩山墓出土）
- 彩版三三 大盘（江苏烟墩山墓出土）
- 彩版三四 师道簋（内蒙古宁城小黑石沟遗址出土）
- 彩版三五 元年师兑簋（上海博物馆藏）
- 彩版三六 三年师兑簋（上海博物馆藏）
- 彩版三七 猷簋（陕西扶风齐村出土）
- 彩版三八 五祀猷钟（陕西扶风白家村出土）
- 彩版三九 五祀猷钟正左栾和背右栾铭文
- 彩版四〇 五祀猷钟背右鼓铭文
- 彩版四一 五祀猷钟背钲铭文
- 彩版四二 五祀猷钟背左鼓和背左栾铭文
- 彩版四三 应侯见工鼎（上海博物馆藏）
- 彩版四四 大孟鼎（中国国家博物馆借藏）
- 彩版四五 大克鼎（上海博物馆藏）
- 彩版四六 迷盘（陕西眉县杨家村出土）
- 彩版四七 白大祝追鼎（上海博物馆藏）
- 彩版四八 者儿戈（上海博物馆藏）
- 彩版四九 错金银四龙四凤方案（河北平山中山王𦣞墓出土）

关于二里头文化的青铜罍

——从上海博物馆藏一件青铜残罍谈起

上海博物馆藏有 4 件二里头文化时期的青铜罍，其中 3 件完整，另有 1 件正在修复，现将这件罍的资料公布，并就相关问题提出一孔之见。

一 青铜残罍的描述

联珠纹罍 (48068)，1972 年拣自上海冶炼厂，通高约 24、口径 14.5 厘米，重 887 克。圆体，敞口，高颈内收，腰以下外鼓，下腹部圆鼓形，圜底。口沿上设三角形短柱二，三圆锥足，皆中空与腹腔贯通，足截面呈枣核形 (图一；彩版一)。颈部有一圆孔，很圆，为当时人的加工，锈色完全一致，边缘亦很柔和，没有利器钻后的硬边。颈腹间有一较大的罋，与一足相应。罋被压瘪，却未断，体现红铜良好的延展性能，同时表明该器的含锡量不高。经测，锡的含量在 8.44%~10.43% 之间，红铜在 88.42%~91.11% 之间，属于中锡青铜^① (详文末附录)。

上腹部有两道弦纹，夹以联珠纹^②。联珠纹只有半周，约 11 厘米。半周的联珠纹并不像常规那样在与罋相对应的另一半，而是在一侧。如果半周的联珠纹正对前方的话，则形成一足在前、罋在右、两柱在左的态势^③。

与二里头文化的青铜器相一致的是，这件罍器壁较薄，为 1.26 毫米，口沿处有一周略厚的宽边，最厚处为 2.9 毫米，其厚度是器壁的两倍多。宽边的作用在于减锐加固，避免边沿过薄而带来的易磕性。

① 参见苏荣誉、华觉民等：《中国上古金属技术》，山东科技出版社，1995 年，186 页。该书认为“含锡大于 10% 的为高锡青铜”，从该书的后面几张表看，二里头时期的青铜器含锡量多为 7%~8% (187 页)；而商代早中期含锡量多为 8%~9% (197 页)；殷墟期含锡量多为 12%~17% (189 页)；西周早中期含锡量多为 11%~15% (226 页)。把“含锡大于 10%”定为“高锡青铜”是否准确，尚有研究的空间，因为“高锡”应该比常态的铜锡比要高。

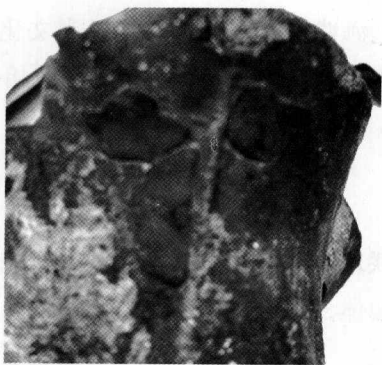
② 许多书将“联珠纹”定为“乳丁纹”，亦无可。然，如果将这种纹饰与几乎是同时存在、甚至在同一部位上的“圆圈纹”和“圈点纹”一起考虑的话，还是以称“联珠纹”较为妥当。“乳丁纹”不是一种几何形纹饰，而是一种象征符号。

③ 这时的青铜罍，如果呈罋在右，两柱在左放置的话，有的一足在前，有的一足在后。经仔细排比，两者未见有时代或地区上的差别。

该罍浑铸成形，全器由三块腹足外范、一块连足的腹内范和一罍内范组成。罍的外侧中线与相应的那一足外侧中线上有一条垂直贯通的铸造范线；罍底部有从中心辐向三足并通过三足的铸造范线，范线清晰。罍下部错范严重；罍内侧的罍腹部，在罍的正投影方向，两侧各有一条范线，当是使罍成形的活块芯所致。浇口不清楚，常见的足端、罍、腹部以及柱顶均无法发现浇口痕迹^①。



图一 联珠纹罍
(上海博物馆藏 48068)



图二 周身的旧补

周身有旧补，达5处之多（图二），说明当时的铸造技术尚正在发展中——制模做范的技术已相当高超，主要问题则是浇不足。问题产生的主要原因有二，一是浇注时铜液的流动性较差，成分分析中可以找到证据，即其含铅量过少。对该罍去锈部分的检测，铅含量只有0.15%，一般认为小于2%的锡，则谓杂质混入^②，0.15%的含铅量肯定属于非有意的掺入，可能这时对铅在浇注中的作用尚无理性的认识。二是模范中的含水量控制不好，浇注中产生气泡，形成浇不足的现象。这些情况与以往二里头青铜容器的检测结果基本相同，即该罍的金属成分主要是不含铅的锡青铜，各部位的成分分布较为均匀。

多处旧补的时间可能有所不同。检测发现其修补的材料有两种，一种是锡青铜，另一种是铅锡青铜。足部修补处的合金成分与器身基本一致，估计是同时所补；而口沿修补处的合金成分与器身不同，含铅量明显增多，达11.27%，估计为后代所补，这一时

① 盘龙城三期的类二里头 PCY:084 罍的浇口在腹部，湖北省文物考古研究所：《盘龙城》下册，文物出版社，2001年，彩版四七·1和图版一五四·1；另外，图版一五三·4 罍的浇口在罍上，可资参考。

② 苏荣誉、华觉民等：《中国上古金属技术》，山东科技出版社，1995年，186页。

间可能已经到了商代早期甚至中期。

就二里头文化青铜器铸造技术而言,恐不能简单地以先进的还是落后论之。与后代相比,“铜-铅-锡合金”配比尚不稳定,这是原始落后的;与前代相比,铜石并用时代的纯铜与类纯铜已被便于铸造成形又具有更优良机械性能的“铜-锡合金”所替代,这又是先进的。

二 二里头文化青铜罍的型与式

目前发现并发表的二里头文化青铜罍和类二里头青铜罍共有 23 件(不包括私人藏家的若干件)。参见表一、表二、表三。

表一 偃师二里头遗址发现的青铜罍(已公布的共 3 件)

序号	器名	器影	尺寸 (cm)	纹饰	资料出处	备注
1	素面罍 (87VM1:2)		口径 14.5~14.8 腹径 8.9 壁厚 0.15 柱高 1.5	素	《考古》1991 年 12 期 1138~1139 页;《中国青铜器全集·一》第 13 器。	挖土时发现并卖出,公安追回。长颈,鼓腹圜底,上有钉帽的三棱形短柱;折铎
2	素面罍 (84VM9:1)		通高 30.5 口径 17~18	素, 下腹体上有三个不甚突出的圆饼饰	《考古》1986 年 4 期 319~320 页;《中国青铜器全集·一》第 14 器。	出土于中型墓葬,真正出土品。束腰平底,上部尖突的三棱锥短柱;弧铎
3	圆圈纹罍 (V采 M:66)		通高 22.5 口径 15.6 底径 11.7 壁厚 0.1~0.2	腰饰细凸弦纹四周,相间有三周圆圈纹	《偃师二里头》342~343 页,图版 169·2	采集品。平底,束腰,无柱,弧铎

表二 上海博物馆藏二里头文化青铜斝 (共 4 件)

序号	器名	器影	尺寸 (cm)	纹饰	资料出处	备注
1	联珠纹斝 (38218)		通高 23.5 口径 15.5	三道弦纹 夹一层联 珠纹一周	《中国青铜器全 集·一》第 17 器	重 1140 克 上有钉帽的三棱 形短柱稍高
2	联珠纹斝 (25665)		通高 27.2 口径 17	两道弦纹 夹联珠纹 1/3 周	《中国青铜器全 集·一》第 18 器	重 1529 克 钉帽不明显的三 棱形短柱
3	素面斝 (73557)		通高 27.2 口径 16.4	素	陈佩芬《夏商周 青铜器研究》第 006 器 ^①	重 1230 克 上有钉帽的三棱 形短柱
4	联珠纹斝 (48068)		通高 24 口径 14.5 器壁 0.126 口沿最厚处 0.29	两道弦纹 夹联珠纹 半周	本文	重 887 克

① 书中将该器定名为乳丁纹斝。

表三 其他地区发现的二里头文化或类二里头文化青铜罍 (共 16 件)

序号	出土地点	器影	尺寸 (cm)	纹饰	资料出处	备注
1	联珠纹罍 1972 年 安徽 肥西馆驿公社 周坝大队出土		通高 21.3 口径 13.4 底径 9.3	两道弦纹 夹联珠纹 半周①	《中国文物精华大 辞典·青铜卷》第 0006 (照片由安徽省博 物馆提供)	重 750 克 平底, 上有钉帽 的三棱形短柱。 安徽省博物馆藏
2	素面罍② 1972 年 安徽 肥西馆驿公社 周坝大队出土		通高 21 口径 13.9~14.6	素面	首次发表 (照片由安徽省博 物馆提供)	三足跟似被磨掉 尖端, 上有钉帽 的三棱形短柱。 安徽省博物馆藏
3	素面罍 湖北黄陂盘龙 城三期采集 (PCY:084)		通高 23.8 口径 14.2	素	《盘龙城》下册, 彩版四七·1	长颈腰, 圜腹圜 底, 钉帽不明显 的三棱形短柱; 折釜。浇口在腹 部(见《盘龙城· 下》图版一五四· 1)
4	素面罍 河南登封王城 岗 WT245 (M49:1)		通高 23.2 口径 15.6		《登封王城岗与阳 城》155 页、图八 二:5、图版五六· 3	长颈腰, 圜腹圜 底, 钉帽不明显 的三棱形短柱; 弧釜。

① 《中国文物精华大辞典·青铜卷》0006 有“腹部凸圆饼纹”的文字说明, 经请教安徽省的李治益先生目验该器, 除弦纹和联珠纹外, 实无“凸圆饼纹”。

② 《中国文物精华大辞典·青铜卷》0179 为弦纹罍, 标为 1965 年安徽六安征集, 承中国社会科学院考古所杜金鹏先生告知书中照片与 0006 肥西出土联珠纹罍的照片相同。遂请教安徽省博物馆, 多蒙胡欣民馆长和保管部李治益先生厚谊, 专门到库房查对, 证实 0179 弦纹罍照片就是 0006 肥西出土联珠纹罍的照片。更为重要的是, 安徽省博物馆并没有 1965 年安徽六安征集的青铜罍, 其所收藏的另外一件罍是与 0006 联珠纹罍同时出土的素面罍, 以前从未发表过, 只是在《安徽省博物馆藏青铜器》一书的前言中有文字提及。胡馆长和李先生特意拍摄了两件罍的多幅照片传来并允许在本文中使用。对杜先生、胡馆长和李先生的鼎力支持和无私帮助深表谢意。