

徐渭書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

一步伴侶自應非海路
將主門投老入趙妃
雪夜待人
搖寒江漁火秋分
見月天已微
托主樓上仕女飛

白立獻

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

徐渭書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

徐渭書法精選 / 白立獻, 陳培站編. — 鄭州: 河南美術出版社, 2007.11

(中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄)

ISBN 978-7-5401-1527-2

I. 徐... II. ①白...②陳... III. 漢字—法書—中國—明代 IV. J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第136594號

中國歷代書法名家作品精選系列

徐渭書法精選

白立獻 陳培站 編

責任編輯: 劉燦章 白立獻 陳培站

選題策劃: 李國強

責任校對: 徐淑玲

美術設計: 張國友

出版發行: 河南美術出版社

地 址: 鄭州市經五路66號

郵政編碼: 450002

電 話: (0371)65727637

設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷: 河南省瑞光印務股份有限公司

開本: 889毫米×1194毫米 16開

印張: 4

版次: 2007年11月第1版

印次: 2007年11月第1次印刷

印數: 0001—5000冊

書號: ISBN 978-7-5401-1527-2

定價: 28.00圓

徐渭及其書法藝術

陳振濂

徐渭（一五二一—一五九三），字文長，號天池山人，晚年號青藤道士，山陰（今浙江紹興）人，明末著名書畫家。

徐渭是一個非常特殊的存在。一方面，他是一個性格非常放縱甚至有些『瘋狂』的人物，但他却又是一個在詩、書、畫諸方面有着豐厚積累并且綜合修養全面的人物。瘋狂的人應該很難做到全面，而能全面綜合者按理會比較理性冷靜而不會放縱。但這一組矛盾，却奇怪地協調于徐渭這一個人的身上。另一方面，既是一個詩文書畫都非常全面、完整的對象，按理應該是十分周到圓滿，而會較少狂歌突進、高標獨立的舉措，但徐渭却是一個特立獨行、自行其是的典範，他的書法與繪畫（當然還有詩文）都迥異于時尚，而表現出一種極其不安分、不因循而試圖自解束縛、天馬行空的氣概來。這種氣概，與全面、綜合、圓滿、周到的基調顯然不合拍。但在徐渭而言，這些矛盾似乎都被協調得並無扞格難入之處。

徐渭對水墨的運用可謂是出神入化，在他的眼中，繪畫的物體外形，書法的漢字外形，都是為他的水墨揮灑服務的。因此我們在看他畫的《墨葡萄圖》時，看到的是他對葡萄本身的形體規定的重視，遠遠要讓位于對他筆墨揮灑點風潑染的自由度的重視。又比如他的狂草書，有些字形單獨挑出來看實在是怪誕不合法度，有的甚為醜陋，不合乎漢字的應有規範，但在一件作品的整體氛圍規定下，外形之美讓位于揮灑之美，固定的視覺之美讓位于過程的運動之美，局部細斟慢飲式的精細之美讓位于天風海雨般的全局之美。由是，徐渭的書法，我以為作為初學範本哪怕是學草書也是不太合適的——他的變數太大，穩定系數太低，點畫的自我約束與規制程度太弱。但反過來，自由揮灑的隨機性極強，則觸機生發的藝術性當然也極強。因此，面對他的作品，是欣賞者感悟、觸發、領受……的過程，而不是斤斤于法度、追究每一筆每一字的合乎法則規範的過程。而初學者最應該解決的，正是後一類問題。換言之：把握徐渭的作品，是取其精神，是感其氣；而不是敲頭鑽角，是究其形。它適合于已經成功的書法家從中再提取出精神、氣息、狀態過程等豐富元素進而化合自身，但不適合初入門者關注技法、尋找規律法則、把握基本法度的需求。

徐渭在書法上的最大創新，即是在于他的『打散』技法。基于他本人性格上的放縱自由，基于他的性格導致了他在揮灑筆墨時的同樣放

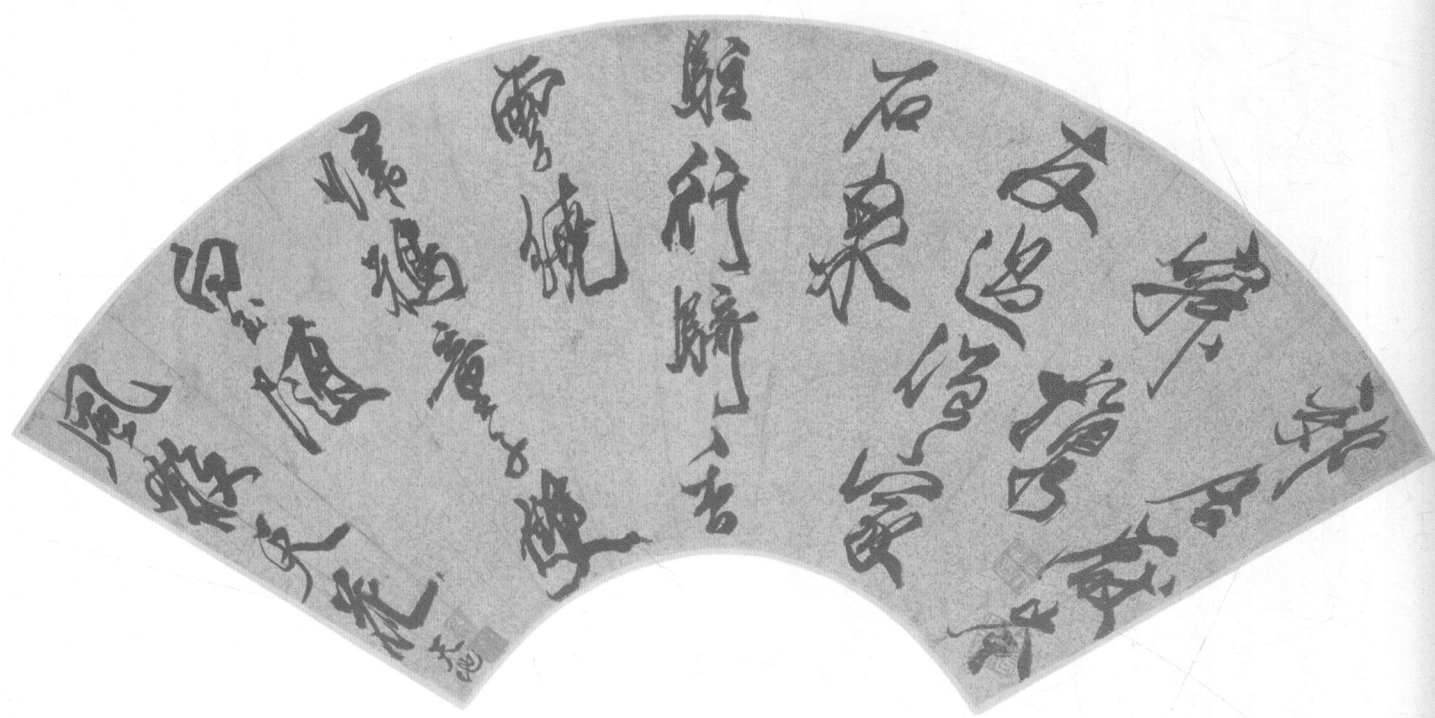
目錄

行書·珮幾不須五言詩軸·····	一	行草·三江夜歸七言詩軸·····	三五
行書扇面·郊居厭岑五言詩·····	二	行書·女英館十咏·····	三六
行書扇面·曲江能得七言詩·····	三	草書·一篙春水七言詩軸·····	四〇
行書·蘇軾黠鼠賦·····	四	行書·春園七言詩軸·····	四一
草書·應制咏墨詞軸·····	五	行書·題畫跋語·····	四二
行草·應制咏劍詞軸·····	六	草書·白燕七言詩卷·····	四四
行書·白燕七言詩軸·····	七		
行書·自書詩卷·····	八		
行書·煎茶七類卷·····	三〇		
行書·墓表賦七言詩軸·····	三二		
草書·杜甫懷西郭茅舍七言詩軸·····	三三		
草書·岑參七言詩軸·····	三四		

行書·珮幾不須五言詩軸

釋文 珮幾不須長 高唐侍楚王 紅蘅塹邊出 白雪口中翔 聽青供不及 一夜白瀟湘 天池

珮幾不須長 高唐侍楚王
紅蘅塹邊出 白雪口中翔
聽青供不及 一夜白瀟湘



行書扇面·郊居厭岑五言詩

釋文

郊居厭岑寂

携友過僧家

石泉駐行騎

香雲繞歸鴉

童子雙白玉

隨風散天花

天池



行書扇面·曲江能得七言詩

釋文

曲江能得幾高枝
得意新馬又會稽
三駿連年空冀北
隻蹄衝曉破江西
淺沙鱗介呼懸水
大壑風雷吼瑞泥
何處彈割應有客
心知不爲附雲霓

蘇子夜坐有鼠方齒拊床而止之既止復作使童子燭之有索中窸窣聲在索中曰嘻此鼠之見
聞而不得登者也發而視之窠無所有舉燭而索中有死鼠童子驚曰是方齒也而遽死耶而急何聲
豈其見耶復而出之墮地迺走雖有敏者莫措其手蘇子嘆曰異哉是鼠之黠也閉於索中索
堅而不可穴也故不齒而齒以聲致人不死而死以形求脫也吾聞有生莫智於人擾龍伐蛟登龜
狩麟役萬物而老之卒見使於一鼠墮此出之計中驕脫光於處女烏在其為智也坐而假寐
私念其故若有告余者曰汝惟多學而識之望道而未見也不一於汝而一於物故一鼠之齒而為
之變也人能碎千金之璧不能無失聲於破釜能搏猛虎不能無變色於蜂蠆此不一之患也
出於汝而忘之耶余俛而笑仰而覺使童子執筆記余之化

石坡老樊鼠賦 青藤居士書

行書·蘇軾黠鼠賦

釋文 蘇子夜坐有鼠方齒拊床而止之既止復作使童子燭之有橐中空嚶嚶聲聲在橐中曰嘻此

鼠之見 閉而不得去者也發而視之寂無所有舉燭而索中有死鼠童子驚曰是方齒也而遽死耶向為何

聲 豈其鬼耶覆而出之墮地迺走雖有敏者莫措其手蘇子嘆曰異哉是鼠之黠也閉於橐中囊 堅而不可

穴也故不齒而齒以聲致人不死而死以形求脫也吾聞有生莫智於人擾龍伐蛟登龜 狩麟役萬物而君之

率見使於一鼠墮此重之計中驚脫免於處女烏在其為智也坐而假寐 私念其故若有告余者曰汝惟多學

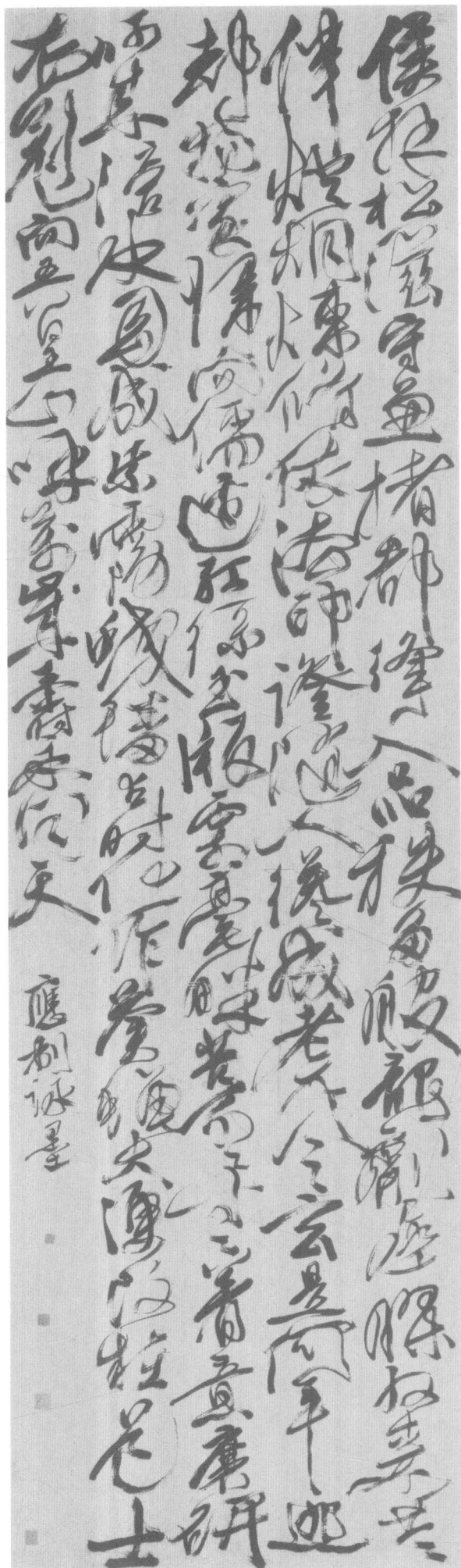
而識之望道而未見也不一於汝而而於物故一鼠之齒而為 之變也人能碎千金之璧不能無失聲於破

釜能搏猛虎不能無變色於蜂蠆此不一之患也言 出於汝而忘之耶余俛而笑仰而覺使童子執筆記余

之作 右坡老黠鼠賦 青藤居士書

草書·應制咏墨詞軸

釋文 侯拜松滋 守兼楮郡 絳人品秩多般 龍劑犀膠 收來共伴燈烟 煉脩依法 印證隨
人 纔成老氏之玄 是何年逃却楊家 歸向儒邊 紅絲玉版霜毫畔 苦分分寸寸 着意磨研 呵
來滴水 幻成紫霧蛟蟠 有時化作蒼蠅大 便改粧道士衣冠 向吾皇 山呼萬歲 壽永同天 應
制詠墨



行草·應制詠劍詞軸

歐冶之風於千歲我劍斗光芒建康鎮蛟鱗一片
生沈沈造深宮內飛雲英雄過洛陽賜劍於家
宿交武才漢公是說胡塵前歲年秋高月黑枕邊
慷慨西風滿時軍披韁之身鐵堪消也為尋三尺
提劍不玄業須防但注我共慨思君何妨

應制詠劍詞鳳皇玉上憶吹簫天池道士
徐渭

釋文 歐冶良工 風胡巧手 鑄成射斗光芒 挂向床頭 蛟鱗一片生涼 枕邊凜雪 匣內飛

霜 英雄此際肝腸 問猿公 家山何處 在越溪傍 見說 胡塵前幾歲 秋高月黑 時犯邊疆 近

日稱藩 一時解甲披韁（韁） 即令寸鐵堪消也 又何勞 三尺提將 古人云 安處須防 但

記取 戎兵暇日 不用何妨 應制詠劍詞鳳皇玉上憶吹簫天池道士 徐渭

行書·白燕七言詩軸

釋文 一時伴侶自應非 海路空長遇亦稀 漢將玉門投老人 趙妃雪夜待人歸 孤迴夏日搖

寒色 漸下秋空見羽衣 已識朱門無可托 玉樓天上任高飛 白燕三 大環

一時伴侶自應非 海路空長遇亦稀 漢
將玉門投老人 趙妃雪夜待人歸 孤迴夏日
搖寒色漸下秋空見羽衣 已識朱門無可托
玉樓天上任高飛

白燕三

大環

聞有賦壞翅鶴者余
 嘗傷事廢淪羸眩
 致跌右臂骨脫突肩
 曰昨冬涉夏復病
 脚軟必杖而後行
 茲也感僂癰之易
 賦羨令威而不皆
 撲楊衰吟輒得
 七首
 澤國秋曉海色
 鮮飛騰無計只

行書·自書詩卷

釋文

聞有賦壞翅鶴者余
 嘗傷事廢淪羸眩
 致跌右臂骨脫突肩
 曰昨冬涉夏復病
 脚軟必杖而後行
 茲也感僂癰之易
 賦羨令威而不皆
 橫榻哀吟輒得
 七首

澤國秋曉海色鮮
 飛騰無計只頽然
 雙棲人夜遮煙獨
 半題施花瀉雪偏
 衣袒右肩慵梵客
 柳生左肘任皇天
 可憐獨剩澹溟氣
 乞與昂藏步榻邊
 欲鳴不鳴拍不禁
 況復菱菱萬里心
 舞袖今餘兩垂手
 曝衣惟障一邊陰

頽然雙樓入夜遮
煙獨半匙施民
瀉雪備衣袒右肩
慵焚香外生立時
任皇天可憐如刺
漾溟氣乞典昂
藏步榻邊
歎鳴不鳴拍尔
共況復愛之步
多心在袖中除友
垂手曝衣惟障

一
 邊陰不辭搖拽
 似地遠似解
 舞明井深傾周
 樓心飛西安一
 樓
 龍換清心
 建輪如龍歷城
 苦長日安安
 起
 墜
 氣

釋文

不辭搖拽將池遠
 似解舞明照井深
 傾國捧心翻所貴
 一庭歌影換清吟
 隻輪挹影壓堦苔
 盡日婆娑稍一毬
 擬接落梅衝復墜
 相逢創雁嘯成哀
 朱軒衛懿羞群載
 碧浪焦山暝獨埋
 却憶緱山今夜客
 鳳笙明月跨誰來
 兼兼借比未能雙
 盡日鴛鴦戢在梁
 丘伯易占何相薄
 盧生難軟片綃僵
 年來羅網渾巫蠱

月明生桑林
南望舊臺城
碧山遠山暝
埋香於泥中
客風望日月
往來
並借以未此
長日舊臺城
丘伯可占何
盧生雜軟片
僵年妻羅縠

且云夜安得
考三百字
秋雨洗龍
遊立圃本
持軒高人間
易僅一臂
成多傳滿
雷雪江教
徑大系遷
寄此海歎
集