

陕西省荣获全国『五个一工程』奖广播剧集

苍莽的高原

冯福宽 余清泉 向东 编剧
蔡淑文 导演

陕西人民出版社

收 粹 特 色 优 势
多 出 精 品 佳 作

祝
《
卷
范
范
的
高
原
》
出
版

任
贤
良

二
〇
〇
八
九
月

陕西省委宣传部副部长、陕西省广播电影电视局局长
任贤良为本书题字。

陕西省广播电影电视厅厅长蹇国政为本书题字。

更上一层楼

《苍莽的高原》出版
证贺 庚辰夏月 蹇国政



《风雪昆仑山》,荣获精神文明建设
“五个一工程”第五届“入选作
品奖”。

中共中央宣传部
一九九五年九月

广播剧《延安之声》,荣获精神文明
建设“五个一工程”第六届“入选作
品奖”。

中共中央宣传部
一九九六年九月

广播剧《大地长龙》荣获精神文明
建设“五个一工程”第七届“入选作
品奖”。

中共中央宣传部
一九九七年九月

编 委 会

顾 问 纪 时

主 编 王广群

副主编 王克勤 郑元巍 赵永瑞

黄宝勤

编 委 (以姓氏笔画为序)

王广群 王克勤 吉广利

刘卫星 杨 俐 苏 娅

郑元巍 赵永瑞 郭匡燮

黄宝勤

编 辑 刘卫星 常黎春

作者简介

冯福宽 回族。陕西人民广播电台高级记者、作家,是享受国务院特殊津贴的国家有突出贡献专家,陕西省政协委员,陕西穆斯林对外文化经济促进会副会长。主要作品有:诗集《穆斯林之歌》、《绿色的黄土高原》、《黄土魂》、《山花赋》,散文集《回坊风情录》、《艰难的脚步》,广播剧集《消失在声音里的青春》,专著《陕西回族史》,长篇小说《大迁徙》等。

蔡淑文 女。中央人民广播电台高级编辑、广播剧导演,是享受国务院特殊津贴的国家有突出贡献专家。一九六五年中央戏剧学院毕业以后,导演录制了《评剧皇后传奇》、《从森林里来的孩子》、《居里夫人》、《李白》、《陈妙常》等五百多部广播剧。在一九九〇年中国广播学会主办的“蜀秀杯”评奖中,她导演的广播剧《红橄榄》被评为单本剧一等奖,她本人获最佳导演奖。同年,她导演制作的儿童教育节目《可爱的大熊猫》获“亚广联”广播奖。

宋铁铮 音乐编辑家,中央人民广播电台高级编辑,是享受国务院特殊津贴的国家有突出贡献专家。一九五五年西安音乐专科学校毕业。四十年来,一直在中央台从事配乐工作,制作过(含选乐、作曲)广播剧、广播文学等各种形式的节目千余部,其中广播剧《真与假》获一九八二年全国优秀广播剧奖,

《听到的世界》获一九九二年“蜀秀杯”一等奖及最佳音乐奖，《古墓遇险》获一九九三年亚广联广播儿童节目大奖。一九九六年以后，为《风雪昆仑山》、《延安之声》、《大地长龙》等多部广播剧配乐，获“五个一工程”广播剧奖。

向东 一九五一年西北艺术学院戏剧系毕业。一九五一年至一九八〇年在西藏话剧团工作，任导演。导演过汉语、藏语演出的《草原进军》、《文成公主》、《不准出生的人》等三十多部话剧及《刘胡兰》、《王秀鸾》等歌剧。一九八三年调陕西人民广播电台工作，任广播剧导演。编导过《西部进行曲》、《远方有绿灯》、《血染的山林》等六十多部(集)广播剧。

余清泉 陕西省歌舞剧院国家一级编剧。发表各类文学作品三百多万字，主要作品有：歌剧《丹峰儿女》、《飘香的花手帕》(获陕西省新剧目奖)、《桃花渡》，电影《姐妹情仇》，传记文学《王泰吉将军传奇》，人物传记《杨虎城》(获全国中共党史人物优秀奖)。为多部影视片创作插曲歌词，有三十多首歌曲在省及全国获奖，出版歌曲集《长庆歌声》。

刘卫星 陕西省宜君县人。一九七八年复旦大学中文系毕业。现任陕西人民广播电台卫星广播总监；主任记者，陕西省作家协会会员。长期从事文艺编辑工作，具有比较丰富的工作经验。编辑的各种形式的文艺节目多次在省上、全国获奖。业余时间从事文学创作，发表的《青海湖畅想曲》、《格桑与仁青》、《瀚海戈壁一枝花》等多部作品，深沉凝重，具有较强的感染力。

序

秦天行

广播剧是现代大众传媒与文学艺术相嫁接的一个艺术品种。前些年,随着广播的普及,它曾经历过一个繁荣的时期,深为广大群众所喜闻乐听。以后,由于诸多原因,广播剧创作渐趋沉寂。1995年,中宣部决定将广播剧列入“五个一工程”,从此,几近荒芜的广播剧园地春风又度,呈现出一派百花吐艳、莺啼宛转的蓬勃生机。

在这里,我想谈谈陕西的广播剧创作。

同全国一样,陕西的广播剧坛也经历过一个发展、繁荣、冷寂和再度活跃这样一个曲折的历程。近年来,在省委、省政府的关怀下,在各级宣传和广电部门的支持下,陕西的广播剧工作者以强烈的事业心和责任感,知难而进,埋头苦干,辛勤耕耘,使这片园地又冒出一片新绿,呈现出柳绿花红、果实累累的喜人景象。尤其是广播剧《风雪昆仑山》、《延安之声》、《大

地长龙》，在第五、六、七届全国“五个一工程”评奖中连获入选作品奖，实现了广播剧“三连冠”的光荣目标，这是何等令人欣喜的成绩，其中，又包含着陕西广播剧工作者多少心血、汗水和艰辛的劳动！

强烈的时代精神、鲜明的新人形象，是陕西广播剧创作的显著特色。近年来，陕西的广播剧工作者积极实践江总书记“三个代表”的重要思想，以塑造社会主义新人为己任，始终把关注的目光聚焦在时代洪流的浪花之上，努力表现改革开放和现代化建设的火热生活，着力描绘和塑造了一批有血有肉、真实感人的社会主义新形象。无论是喀喇昆仑山下的向西行和鲍琪琪，还是陕京输气管道工地上的雷鸣一家三代，无不是“四化”建设的创业者、开拓者和保卫者。他们在极端艰苦的条件下，经历着家庭离异的煎熬和失去亲人的悲痛，仍然以事业为重，以工作为重，把个人和家庭的命运与祖国的命运紧紧相连。他们那种崇高的境界、宽广的胸怀、坚忍不拔的意志、无私奉献的精神和令人惊诧的乐观主义情绪，深深打动和感染了广大听众，汇成了一曲曲高亢激越的时代精神之歌。

发挥地方题材优势，表现大西北多姿多彩的沸腾生活，也是陕西广播剧创作的一个大特色。大西北广袤的土地，壮丽的山川，“西部大开发”的隆隆炮声和宏伟场面，黄土高原的沟沟峁峁和延安时代的难忘岁

月,生活在这块土地上的英雄人物和普通群众……都使这些作品渗透着一种独特的、浓郁地域文化色彩。《延安之声》不仅发挥了地方题材的优势,而且展示了革命历史题材的优势。在这部作品中,我们了解到,老一辈广播工作者在物质条件极端匮乏的年代,如何砍下大树做发射杆,在山神庙架起临时电台,用手摇发电机发电,义正辞严地揭露了国民党反动派的谎言,而使在南京总统府的蒋介石焦头烂额、狼狈不堪;又如何跋山涉水,深入火线进行采访,甚至不惜献出自己年轻的生命。他们那种自力更生、艰苦奋斗的革命精神在宣传战线的生动体现,也成为新中国广播工作者的宝贵精神财富,在新的历史条件下,又被进一步加以继承、丰富和发扬光大。

树立精品意识,努力提高质量,是陕西广播剧创作取得成绩的重要原因。这些作品从题材的选择、主题的开掘、人物的塑造、剧情的编排到各种艺术手段的调动,无不反复锤炼,精益求精。《风雪昆仑山》通过鲍琪琪上不上山、该不该参加巡回医疗和对向西行由敬慕到爱恋等一系列矛盾冲突,层次清晰而又令人信服地揭示了人物性格的发展脉络。《延安之声》则充分发挥艺术的特点,声调和音响浑然一体,声如其人,声情并茂,昂扬时铿锵激越,悲愤处催人泪下,使人如临其境,如见其人。《大地长龙》的音响调度自然

娴熟，旁白精练而富于感情，地方特色浓郁，音响效果逼真。“水库抢险”一场，风声、雨声、霹雳声，吊车的轰鸣声，人的喊声、哭声、对白声……各种声音主次分明，层次清晰，营造了大坝抢险的真实氛围，大大提高了这部戏的艺术感染力。

总之，近年来陕西广播剧的创作，既取得了令人瞩目的成绩，也不可避免地存在着某些缺点和不足。我们相信，只要善于总结经验，始终保持一种对生活的热情，对生活的敏锐感和洞察力，在艺术上勇于创新，刻意求新，陕西的广播剧创作一定会迈出新的步子，达到一个新的水准。

（本文作者系中共陕西省委宣传部副部长、
陕西省文化厅厅长。）

目 录

剧 本

风雪昆仑山·····	冯福宽	向 东(1)
延安之声 ·····	余清泉 冯福宽	刘 荣(91)
大地长龙·····	余清泉	冯福宽(155)
人镜·····	冯福宽	刘卫星(203)

评 论

体味普通军人的世界·····	李斌魁(235)
充满阳刚之气的佳作	
——谈广播剧《风雪昆仑山》·····	苏育生(237)
一曲昆仑山人的颂歌	
——评连续广播剧《风雪昆仑山》·····	叶 涛(240)
巍巍昆仑育新人	
——浅谈广播剧《风雪昆仑山》的人物	
形象塑造·····	任应睿(243)
心声	
——在陕西省第五届“五个一工程”颁奖	

大会上代表获奖者的讲话·····	冯福宽(246)
《延安之声》给您永远的回忆·····	高 坦(248)
触人心声 催人奋进	
——谈广播剧《延安之声》·····	王 愚(249)
传播希望的春风	
——评三集广播剧《延安之声》·····	刘建勋(252)
喜听广播剧《延安之声》·····	丁 力(256)
喜听广播剧《延安之声》·····	冯 禹(258)
我深深怀念延安时期的广播·····	赵 勉(261)
一曲动人的广播先驱者之歌	
——赞广播剧《延安之声》·····	杜耀民(263)
《延安之声》的朴实美·····	刘圣民 胡芳琪(265)
对比出好戏·····	罗 啸(268)
广播剧《大地长龙》·····	黎 春(270)
新时期创业奉献的赞歌	
——评广播剧《大地长龙》·····	晓 丽(271)
一曲工业建设的赞歌	
——谈广播剧《大地长龙》·····	冯 禹(274)
让北京的天蓝起来	
——如诗如画的广播剧	
《大地长龙》·····	杜耀民(276)
茫茫大地舞长龙·····	张志强(279)
震撼心灵的《大地长龙》·····	石 言(281)
跋涉在广播剧园地里	
——记“五个一工程”广播剧三连冠	

获得者冯福宽.....	常黎春(284)
配乐四十载	
——记宋铁铮.....	邢晓春(287)

六集连续广播剧

风雪昆仑山

(根据李斌魁长篇小说《啊,昆仑山》改编)

冯福宽 向 东

序 曲

[雄壮的乐曲回荡在群山之巅……

[浑厚的男声朗诵：

时间终究会过去，
生命终究会逝去；
但是，昆仑山人英雄的业绩，
却永远留在人们心里。
他们矫健的身影，从人们眼前闪过；
他们手中的火炬，在人们心头高高举起！

第一集

[音乐，衬播：

解说 在昆仑山脚下的边城沙城县，有一所五二七
守备医院。这所医院担负着山上一线哨卡、
运输部队及驻军的医疗任务。为了前接后
送，及时抢救危急病人，医院从五十年代起就
在山上建立了一个红柳泉医疗站。那里高寒