

20

世纪

总主编 徐迺翔
副总主编 韩永言 李树权

20SHIJI ZHONGGUO
WENYI TUSHI ZHIZHAN

中国文艺 图文志

沈阳出版社



摄影卷



百年华章
世纪辉煌

二十世纪中国文艺图志



小说卷(上)



小说卷(下)



新诗卷



散文卷



话剧卷



美术卷



音乐卷



戏曲卷



电影卷



摄影卷

总主编 / 徐迺翔 ● 副总主编 / 韩永言 李树权

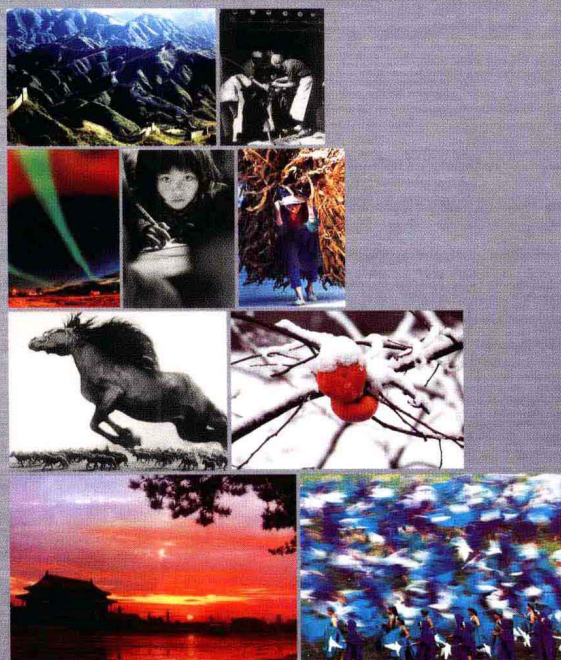
二十世纪中国文艺图文志

ERSHISHIJIZHONGGUO
WENYI
TUWENZHI

沈阳出版社

摄影卷

主编 吴家瑾



图书在版编目 (CIP) 数据

二十世纪中国文艺图文志. 徐迺翔总主编. 摄影卷 /
吴家瑾主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2001.12
ISBN 7-5441-1529-1

I. 二… II. ①徐… ②吴… III. 摄影艺术—艺术史—中
国—现代 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 81369 号

二十世纪中国文艺图文志·摄影卷

主 编: 吴家瑾
出版发行: 沈阳出版社 (沈阳市沈河区南翰林路10号)
邮政编码: 110011
经 销: 新华书店
制 版: 北京林海兴图文制作有限公司
印 刷: 北京国彩印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 1/16
印 张: 19.75
字 数: 400千字
印 数: 1-3000册
版 次: 2002年8月第1版
印 次: 2002年8月第1次印刷
责任编辑: 李树权 冯守哲
装帧设计: 冯守哲
版式设计: 冯守哲 霍明相
责任校对: 霍明相 刘 捷
书 号: ISBN 7-5441-1529-1/I·309
定 价: 230.00 元



二十世纪中国文艺图文志

编委会

顾	问	臧克家	季羨林	柯 灵
		周巍峙	张 庚	王元化
		李德伦	贾植芳	钱谷融

总 策 划	李树权
总 主 编	徐迺翔
副总主编	韩永言 李树权
编 委	(按姓氏笔画为序)

刘 平	刘文峰	刘福春
孙玉石	安玉英	张 炯
张大明	张毓茂	陈少舟
李树权	李葆琰	吴家瑾
金坚范	范迪安	封兆才
贺锡德	徐迺翔	徐俊西
韩永言	谢 冕	颜长珂

责任编辑	李树权	冯守哲
	赵 敏	沈晓辉
装帧设计	冯守哲	
版式设计	冯守哲	霍明相
责任校对	霍明相	刘 捷
责任监印	邓继红	姚德军 杨 旭





在新世纪到来之际回顾一下总结一下二十世纪的经验和教训有十分重要的意义
这对弘扬文艺的继续前进继续发展将有重大的影响

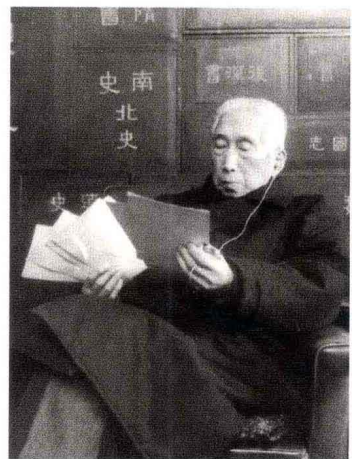
祝

二十世纪中国文艺图志出版

李燕林 二〇〇〇年十二月

二十世纪中国文艺
成就巨大充满活力

臧克家



白话文运动是二十世纪中国的头等大事，
一场不流血的革命。

白话文运动催生了中国的新时代，新文学，
利用旧文学的宝贵遗产，使新文学不断地成熟、丰富、精美，是新文学家无可推诿的责任。

对白话文运动事后诸葛亮式的指责和挑剔，是毫无道理的。

柯灵 二〇〇〇.六.二

祝二十世纪中国文艺图志出版

二十世纪的
中国文艺与国家民族的
命运血肉相连，与广大人民的斗争
共全前进，它从封闭转向开放，从单一
走向多元，百花齐放，璀璨夺目，中华
民族文艺史辉煌的一章。检阅成绩，继
往开来，迎接新世纪的曙光

周巍峙 千禧年





二十世纪的
戏剧走向
现代文化
成果可喜
张庚 我们
都走向现
代化



祝贺廿世纪中国文艺志出版
勾出一部中国百年艺术发展
的轮廓

李德佑 乙亥年
十月



學不千時身更貴
書期供用冬彌節
清園王元化



20 世纪的中国文艺，是中国文学艺术发展史上辉煌的一页。百年图文志虽然是历史瞬间定格的结晶，但它既有沧桑时代的叙说，又有流金岁月的感叹；黑白文字记录的是欢乐与痛苦交织的生活，静止的画面上承载的是历史流动的生命；生生不息的是民族精魂，它让我们感悟到流淌在炎黄子孙血管里的坚贞与顽强，它让我们对祖国的未来满怀真诚的信念。

我对中国文艺的未来充满乐观与期。

贾杰

2006年11月24日



在20世纪即将离我们而去的时刻，作为一个文学爱好者，我希望21世纪的文字能有更多的诗意，能使人的心灵更加美好起来。

钱谷

1999.10.12.

前言

星移斗转，百年钟鸣，当新世纪的曙光冉冉腾升之际，回顾百年来人类社会历史的沧桑巨变，二十世纪是辉煌与灾难共存的百年，也是文明迅猛进步的世纪。

百年风雨动神州，长江后浪推前浪。纵览二十世纪中国文艺的历史进程，激扬涤荡，风雨如磐，英才辈出，佳作如林，有灿烂也有苍白，有振兴也有衰败。繁荣与凋零，潮起潮落，大浪淘沙。重温百年的中国文艺，仿佛穿越历史的时间隧道，既有沧桑时代的描述，也有流金岁月的感怀；白纸黑字承载的是流动的生命，定格画面记录的是往昔的记忆。回眸百年的历史踪迹，体味那绚丽多彩中所包含的辉煌与永恒，人类社会的大千世界，芸芸众生，乃至点滴感悟，瞬间情怀，无不展现在百年文艺的历史画卷里面。从破坏到新生，从沉沦到崛起，在风云变幻的时代潮流中，在锲而不舍的前进脚步里，开创了自立于世界民族之林的东方文明，缔造了举世瞩目的新文化新文艺，为世界文艺的百花园增添一道亮丽的风景线。百年文艺是社会发展的形象载体，是文明进步的风雨彩虹，也是民族精神的不灭火炬，它生动地记录了历史发展的脉络，折射出社会前进的轨迹。对百年中国文艺的历史回顾，让我们感悟到流淌在民族血脉里的顽强与坚贞，促发人们对祖国的未来满怀真诚的信念与期盼。

中国文艺的百年历史进程启示我们：

民族传统是百年文艺的血脉，民族精神建构了百年文艺的脊梁。中华民族有五千年的文明史，在漫长的社会发展史上，有多少人类文明由兴旺而衰败，由沦落而消逝，而中华民族却创建了恢弘博大、璀璨夺目的东方文明。其中很重要的一点就是：五千年优秀的民族传统和民族精神，在炎黄子孙的身上得到继承延续和发扬光大。中国传统文化维系了中华民族的生存、繁衍和发展，民族精神事关国家的兴衰荣辱，它是一个民族和国家的文明，能够繁荣发达，传承久远的“根”。在中国传统文艺的历史上，人们耳熟能详的有，屈原和陆游的坚贞的赤子爱国情怀，杜甫的郁勃阔大的忧国忧民思想，李白的积极向上的浪漫精神，关汉卿的“为民请命”的抗争勇气，等等。它们都是几千年来中国优秀文艺传统中民族精神的硕果，炎黄文化的精粹。二十世纪中国文艺流淌的也是中华民族的血脉和精神、从全盘西化到“拿来主义”，无论外来文艺的思潮流派如同洪水般涌入中国，哪怕民族传统文艺在“打倒孔家店”的呼声中，几度沉浮、几经挣扎。但支撑百年中国文艺的脊梁，依然是民族精神、民族传统和民族风格。百年来，我们从最具代表性的鲁迅作品里的“硬骨头”精神和改造国民性的呼声中，不仅看到他对黑暗势力的韧性战斗，也是中华民族为求生存而不屈不挠抗争的民族精神的体现；郭沫若作品的昂扬向上的探索精神，茅盾作品的深广的忧患意识，都表现了那个时代的民族精神。冼星海在延安的窑洞里，以一曲《黄河大合唱》，谱写了时代的和民族的最强

音；朱自清走出《荷塘月色》，以宁可饿死而不领救济粮，表现了自己的民族气节；闻一多面对强敌拍案而起，用鲜血写下了悲壮的爱国颂歌。百年来许多优秀的文学家艺术家，已经用他们的创作实践显示了文艺与民族生存和民族复兴同命运、共呼吸的血肉联系。他们的作品立足于东方文化，融会了西方文化，贯通传统和现代；以现代的意识 and 现代的视野，继承优秀的民族传统文艺，发扬民族精神。在他们的作品里充溢着一脉相承的中国情结。这是百年来中国文艺能够走向世界，屹立于世界文艺之林的中流砥柱。

中国文艺的百年发展进程，现代化是一条贯穿始终的主线。现代化是二十世纪人类历史发展的主流，也是文艺发展的主导方向。它体现在文艺的方方面面，从观念到思潮，从风格到流派，从内容到形式，从门类到体裁，无不受到现代化进程的影响。在中国文艺的百年历史进程中，民族传统与现代化，既彼此排斥和对立，又互相吸纳和融合。传统文艺在现代化过程中，得到更好地继承与发扬。张大千晚年的泼墨泼彩画风，既是东西方艺术的汇合，也是传统与现代的交融。从王国维、鲁迅等人开始，无数的文艺家和评论家，都在理论探索和创作实践上，孜孜不倦地寻求传统文艺与现代化重建的途径。从本世纪初叶新文学与旧文学之争，到八十年代以来纯文学与“新”新文学的角逐；从静态摄影的传入到动态电影的出现；从齐白石的残荷鲜虾的传统国画，到刘海粟倡导人体写生和西洋画的繁盛；直至世纪末的“前卫艺术”，乃至“私人化”写作，“另类”人物的出现。在中国文艺要不要现代化，怎样现代化的世纪走向上，各种文艺样式始终在兴衰中嬗变。文艺的现代化没有一成不变的尺度，每个历史时期都有不同的现代化内涵和要求。本世纪初出现的形同木偶的早期电影，在那个年代无疑是现代化的新事物，而今它只能堆积在电影资料馆的库房里；“五四”时期出现的白话文，对于逐渐僵化的文言文来说，无疑是文学语言的一场现代化的革命，而在今天的信息化和网络化时代，文学语言从文本结构到表现形态，又在酝酿着一场新的现代化的变革。因此，二十世纪中国文艺的现代化进程，就是文艺在不断地继承与吸收，融合与创新的轮回迭进过程。创新是百年文艺现代化的核心，但并非所有的新观念，新思潮，新方法，都是现代化的体现。百年中国文艺的历史已经证明：凡是违背历史发展潮流，不能顺应民族感情，不为大多数中国人所认同的“新”东西，往往只是标新立异，并非现代化的创新。二三十年代新诗创作上一度出现的“宝塔诗”，世纪中叶曾大力提倡的未来派戏剧，以及九十年代开始大量涌入的西方的诸如“行为艺术”之类“新”文艺，历史已经并且将继续证明，它们在中国文艺的现代化进程中只是昙花一现。文艺的现代化是不可逆转的历史趋势，问题是：在全球化和多元化的社会发展背景下，文艺如何走出一条有中国特色的现代化创新之路。



徐迺翔 1931年生于浙江萧山市。1951年参加工作。1955年进入上海复旦大学中文系学习。1960年毕业后到中国科学院哲学社会科学学部（现中国社会科学院）文学研究所任职，主要从事中国现代文学、文学史科学及海外华文文学暨港台文学研究。为文学研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授，中华文学史科学学会常务副会长，中国作家协会会员，并先后受聘为华侨大学及同济大学海外华文文学研究所客座教授。主要著述有

国家重点规划项目《中国抗战时期沦陷区文学史》（合作），与新加坡方面合作的《新加坡华文文学史》，主编《中国现代作家评传》（四卷）。另有《文学的民族形式讨论集》，《鲁迅论文学与艺术》（合作），《中国现代文学作者笔名录》等。此外还主编《中国现代文学大辞典·（四卷本）》等。承担国家“六五”重点规划项目《中国现代作家作品资料丛书》、《中国现代文学运动·论争·社团资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》，为课题负责人之一，已出版各类资料专集70余种。现享受国家社会科学系统“政府特殊津贴”。

百年文艺也是中西文艺大碰撞大融合的历史进程。它主导二十世纪中国文艺现代化的走向，加速现代化的步伐，推动中国文艺在继承传统与现代化建构中的繁荣和发展。东西方文化具有人类文明的共同性，又在不同的历史背景、地域文化和民族传统的制约之下，形成不同的生存形态和发展模式。如何在异大于同的东西方文化之间，架起一座沟通的桥梁，使其从对立排斥，走向交流认同，步入吸纳融合，这是百余年间，众多有识之士不倦的探索之路。全盘西化，洋为中用，中西合璧等理论主张和创作实践，曾经活跃于“五四”时期。一时间，在华夏大地的文艺园圃里，华洋杂处，百花争艳，虽然难免鱼龙混杂，却令人耳目一新。但是由于中国文艺的历史沉积，外来文艺与中国社会现实的脱节，这个进程几度遭受强劲的阻力，然而中西文艺的交流与融会，毕竟是不可阻挡的历史潮流。八十年代开始，随着中国的改革开放，西方新一代的文艺思潮流派和创作方法，包括新的文艺门类和样式，其势如潮，涌入中国，形成二十世纪又一次中西文艺的大碰撞大融合。百年的中国文艺是在东西方两种文艺传统的“合力”中发展与繁荣。百年积存的东西方文化交流，不仅曾立在大都市巍峨的教堂尖顶上，散布在街市间异国情调的建筑群落中间，也在文学作品的字里行间，在花团锦簇的艺术长廊里，留下历史的斑驳痕迹和厚重的文化积淀。百年的中西文艺交流，既是中国文艺的多元化，也是中国文艺融入全球化的过程。无论是古希腊罗马的艺术、诗歌和戏剧，还是文艺复兴以来的欧洲和俄罗斯文艺，包括产生于二十世纪的形形色色的西方文艺思潮流派，它们主要都是在本世纪进入中国。如今几乎占据中国文艺“半边天”的新诗、话剧、电影、摄影等文艺门类；报告文学、科学小品、西洋绘画、交响音乐等文艺样式；从现代派到印象派，从人体艺术到先锋艺术，等等，都是在百年的中西文艺交流的大潮中，从西方传入中国。中国的人文成就和传统文艺，也是在二十世纪开始大量走出国门，传播到世界各地，形成中西文艺的双向交流。百年来中西文艺的大碰撞大融合，是在全球化和多元化的历史潮流中，中国文艺现代化的重要推动力量，也是中国传统文艺开放性的表现。它既显现出中国民族文艺的深厚的历史沉积和恒久的艺术魅力，同时也说明，任何外来的文艺必须深度中国化，方能融入源远流长、博大精深的中国文艺的历史长河。

百年的中国文艺流派纷呈，百花齐放；风格流变，万象森罗，它是中华民族文艺发展史上灿烂辉煌的一页。文学上的现实主义和浪漫主义，现代派和象征派，朦胧派和先锋派；美术上的传统国画和西洋画，写实画派和印象画派；音乐上三足鼎立的美声、民族和通俗唱法；戏曲从传统戏曲到现代戏；话剧从文明戏到小剧场话剧，乃至先锋派话剧；包括电影和摄影领域里的异彩纷呈，几乎世界文艺舞台上流行过的思潮流派，都可以在百年的中国文艺里找到历史足迹。在风起云涌的历史



韩永言 1943

年生，辽宁盖州人。1966年毕业于吉林工业大学机械系。从1970年起，从事政治理论教育、宣传、新闻出版等工作。先后任沈阳重型机器厂党委宣传部部长、沈阳市文化局党委副书记、

沈阳电视台台长、沈阳市新闻出版局局长等职。从1994年至今，任沈阳出版社社长、党组书记、总编辑。8年来，与全社职工一道锐意改革，开拓进取，建立起一套基本适应社会主义市场经济的出版管理体制，培养出一批具有现代出版理念的出版人，组织、策划、出版了一大批具有良好社会影响，获国家图书奖提名奖、中宣部“五个一工程”奖、中国图书奖的“双效”书，被评为沈阳市优秀宣传工作者、辽宁省十佳出版工作者。



李树权 1946年

生，河北乐亭人。1970年毕业于辽宁师范大学中文系。1973年从事编辑工作。先后任辽宁新少年杂志社副总编、辽宁少年儿童出版社总编辑。现为沈阳出版社副总编辑、编审。创办了期刊《好孩子画报》、《小学生优秀作文》、《小学生学习指

导》。近十年来，策划并任责任编辑的图书《东北现代文学大系》获国家图书奖提名奖；《棒槌鸟儿童文学丛书》获国家“五个一工程”奖；《中国中学教育百科全书》获中国图书奖；《中国戏班史》、《魏书生教育文库》、《美国华侨文艺丛书》等获全国优秀教育图书奖、全国优秀少儿读物编辑奖、辽宁省优秀图书一等奖、辽宁省“五个一工程”奖等15项。被评为全国优秀中青年图书编辑，享受国务院政府特殊津贴。

变革中，写实的现实主义文艺始终是一座巍峨耸立的世纪丰碑。文艺生态如同自然生态，有主流也有支流，有繁花也有杂草，精华和糟粕，高雅和通俗，民族的和外来的，传统的和现代的，重叠交叉，生生息息，有新生就会有消亡，有消亡必然会有新生，这是百年文艺进化的轨迹。百年文艺的流派与风格的多元共存，正是中国文艺成长与繁荣的重要标志。

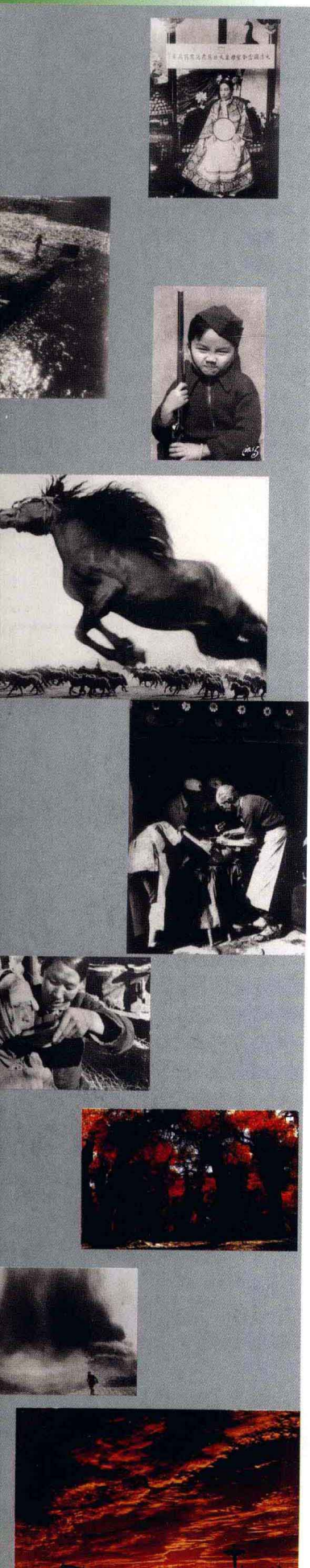
文学艺术“思接千载”，“视通万里”，具有“观古今于须臾，抚四海于一瞬”的跨越时空的魅力。我们用文（作品）、图（图片）、说（说文）来构建百年文艺的历史，让百年的辉煌与沧桑，截留白纸黑字，定格精彩瞬间。我们选录这千余篇（幅）文艺精品，数千张历史图片，是向人们展示百年中国文艺的漫漫征程。二十世纪的中国文艺林林总总，千姿百态，而本书限于篇幅，管窥蠡测，挂一漏万，在所难免。例如百年的小说作品，只能选录短篇小说；多幕话剧只能选录片段，等等。各个文艺门类都有不少优秀的作品，因为各种原因而未能一一选录。弱水三千只取一瓢，这是遗憾也是无奈。对文艺作品的选录，我们重视艺术审美，但并不排斥历史的理性思考。百年间的各个历史时期，文艺家们为社会进步而奋笔疾书的情景十分感人，而这些都反映在他们的作品里。我们的作品选录如果不能承载历史前进的理念，给社会和人们以良性的引导，百年文艺最终剩下的，也许真正是苍白和空虚。我们深信，今天和明天的人们，都需要通过对历史的理性思考，去回味激情年代的历史足音，激励在新世纪前进的步伐。本书突出图片的空间，因为图片虽然是历史瞬间定格的结晶，但它提供的是历史的形象记录；一幅精品图片，往往胜过千言万语难以替代的形象历史，使人们去体味身临其境的感觉。让图片来印证历史，更具有穿越时空的逼真感受。说文，是对文艺作品背景的介绍，也是解读。文、图、说三足鼎立，相辅相成，构成了本书的特点。

当我们举重若轻地将百年文艺浓缩在这十卷本里，仿佛聆听到书中那笔端风云，图里乾坤，宛如历史前进的脚步，在白纸黑字和图像画面之间回荡。百年文艺犹如历史长河里一次漫长而又短暂的航程，历史匆匆，岁月如歌，二十一世纪人类社会已经进入文明飞跃发展的新时代，人文观念的变易初露端倪。历史在阔步前进，时代风尚流变，文艺也在与时俱进地变化。“江山代有才人出，各领风骚数百年”，展现在我们面前的将是一个机遇与挑战并存的，充满憧憬的新世纪。

徐迺翔

2001年10月于北京

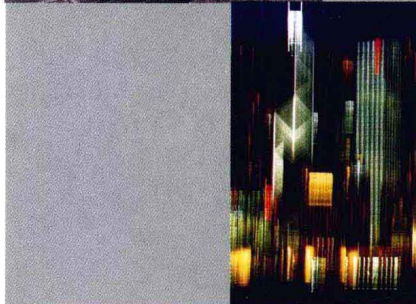
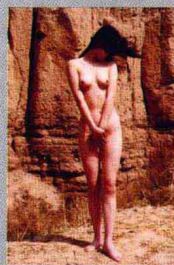
目录



前言

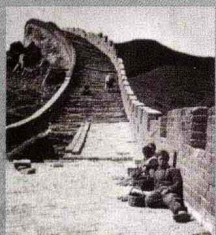
- 16 慈禧像 裕勋龄
- 18 三潭夕照 陈公哲
- 20 民十三之故宫 陈万里
- 23 归牧 吴中行
- 23 桃花江水送归程 吴中行
- 25 枯木寒鸦 老焱若
- 25 联袂寻芳 老焱若
- 27 夕照 刘半农
- 27 垂条 刘半农
- 29 春江水暖 蔡俊三
- 29 青春 蔡俊三
- 31 尘影倥偬 潘达微
- 31 村南归佬 潘达微
- 33 大江东去 金石声
- 33 芳草夕阳 金石声
- 38 春树奇峰 郎静山
- 38 金波泛筏 郎静山
- 38 意倦笼纱 郎静山
- 38 湖山揽胜 郎静山
- 45 环境 刘旭沧
- 45 人倚西楼 刘旭沧
- 47 双龙共舞 卢施福
- 47 顽童 卢施福
- 51 力挽狂澜 张印泉
- 51 清晨筑坝 张印泉
- 54 长城上的乞儿 小 方
- 54 剥死尸衣服的农民 小 方
- 54 守望 小 方
- 57 鲁迅先生 沙 飞
- 57 度荒 沙 飞
- 60 日寇轰炸上海南站 王小亭
- 63 白求恩大夫 吴印咸
- 63 呐喊 吴印咸
- 63 拓垦 吴印咸

延安大白菜	吴印咸	63
黄果树瀑布	吴印咸	63
子弟兵母亲戎冠秀	石少华	69
地道战	石少华	69
陕甘宁边区的哨兵	徐肖冰	73
红与白的断想	徐肖冰	73
油灯下补军衣	张爱萍	77
日月潭晨曦	吴寅伯	80
广场旭日	吴寅伯	80
穿过硝烟	高 帆	84
我送亲人过大江	邹健东	87
渔人结网	汤思洋	90
毛泽东和维族老人库尔班	侯 波	92
朱彭对弈，小平观战	侯 波	92
黄山雨后	黄 翔	95
十月的螃蟹	黄 翔	95
水波的旋律	简庆福	99
教我如何不想他	简庆福	99
农业互助组的早晨	王世龙	101
齐白石	郑景康	103
逃难者	郑景康	103
在结婚登记处	李仲魁	107
春泛嘉陵江	薛子江	110
雨越大干劲越大	陈 勃	112
欢送志愿军归国	吕厚民	114
“宝石花”姑娘	张祖道	116
周恩来和小六龄童	夏道陵	119
引洮上山	茹遂初	123
一双像鹰一样的眼睛	吴化学	125
套马	李子青	128
跟我走	牛畏予	131
东方红	袁毅平	134
心潮曲	袁毅平	134
巍巍长城	何世尧	138
安娜·路易斯·斯特朗	尚 进	142
搏斗	陈复礼	146



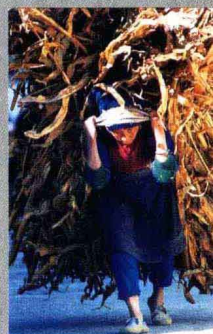
目 录

目录



- 146 白墙 陈复礼
- 150 凝望朝云 周志刚
- 150 骊歌晚唱 周志刚
- 153 5-1234 金伯宏
- 156 团结起来到明天 吴 鹏
- 160 力挽狂澜 罗小韵
- 162 让我们的血流在一起 王立平
- 164 画家石鲁 李江树
- 166 蒸蒸日上 袁廉民
- 166 贫农代表 袁廉民
- 170 上访者 李晓斌
- 174 信仰之华——堆绣 安玉英
- 178 稻子与稗子 李英杰
- 180 彝族老人 沈延太
- 182 母亲 柏雨果
- 186 天鹅 敖恩洪
- 186 仆仆风尘 敖恩洪
- 190 巴黎圣母院大教堂东面 张敬德
- 190 台北圆山大饭店一角 张敬德
- 194 汗与水 黄成江
- 196 脊梁 王文澜
- 196 萧乾 王文澜
- 200 海上石笋 汪芜生
- 200 书箱峰谷 汪芜生
- 204 太和殿 胡 锤
- 204 桐荫仕女 胡 锤
- 208 画室 许 涿
- 211 又获满分 胡 越
- 214 归来的羊群 刘世昭
- 214 空谷号子 刘世昭
- 218 黄土魂 陈宝生
- 218 龙马精神 陈宝生
- 222 白昼之梦 于晓洋
- 224 夕照 冯学敏
- 224 天路 冯学敏
- 228 日月 陈长芬

纵横万里	陈长芬	228
仓——仓切——仓——切——仓	吴 钢	232
望长城内外	郑 鸣	234
士兵	武治义	236
往远处看	武治义	236
退下来以后的邓小平	杨绍明	240
太阳与人	汤德胜	246
云南昭通大山包山民	吴家林	248
雨中的胡同	徐 勇	252
晨雾中，胡同和一棵被木棍 支撑着的老树	徐 勇	252
艰难都在征途上	耿兴余	256
化缘	周鑫泉	258
我要上学	解海龙	260
女人的两个面孔	王小慧	262
疑是仙女下凡来	李兰英	264
麦客的子孙	贺延光	266
水灾中的扁舟	贺延光	266
杨振宁	邓 伟	270
北极光	史鲁杭	272
捕捞	史鲁杭	272
泽特拉公墓	曾 瑛	276
和平之歌	李前光	278
荷	李建惠	282
走过青春	黑 明	286
月夜	于云天	290
难民营的老妇经过轰炸现场	黄 文	294
马踏飞燕	王 露	297
强巴佛	王 露	297
飞越天山	车 夫	300
藏北羚羊	成卫东	302
黄土风韵	黄旭升	304
	郭海昌	
香港印象	杨佐桓	308
六十岁的舞蹈家重返舞台	王 瑶	312
后记		314



裕勋龄

慈禧像

这幅照片的拍摄时间是1903年,从画面中字样及参考有关资料,这幅照片很可能是慈禧七旬庆典期间所摄。慈禧生于1835年,1903年慈禧69岁,按旧时计年龄用虚岁和庆寿庆九的习俗,这一年正是庆慈禧七十大寿的年份。拍摄者裕勋龄,是中国第一个御用摄影师。

摄影术自19世纪下半叶传入中国后,初期主要流行于上层社会,在皇亲国戚、达官贵人中,有的自己把玩相机,有的请在华的外国摄影师为自己照相。《清稗类钞》中就有慈禧花两万金摄影的记载。到20世纪初,宫中有了专为慈禧及宫眷拍摄照片的摄影师,这就是裕勋龄。以后随着广州、上海、天津、北京等地照相馆的兴起,照相逐渐普及到民众,以至照片“家置户



▲ 慈禧 (1903年)

有,人多好之”(康有为:《公车上书》)。不过,当时的摄影主要为留取容貌,记录现实,属应用性质。摄影作为一门艺术创作存于社会,是进入20年代后的事。

裕勋龄(1876—?),汉军正白旗人。其父裕庚是皇族宗室,早年曾任清朝派驻日本、法国的外交官。裕勋龄随父母弟妹一起旅居海外,接受西方教育。在法国时入陆军学校学习,研习过摄影。1902年末随家人回国,带回了全套摄影器材和冲洗设备。1903年5月,被慈禧宣召进宫,任电灯处官员,兼

任慈禧的摄影师,深得慈禧宠爱。裕勋龄当时使用的器材是一架大座机,装在大三脚架上,拍摄者从镜箱后面的毛玻璃取景、对光。为此,慈禧特准他照相时免跪和“戴镜行走”(在慈禧面前戴眼镜走动属大不敬,要治罪)。

裕勋龄从1903年入宫到1905年离去的两年间,为慈禧和皇室眷属拍摄了大量照片。照片大致可分三种类型:一是单人全身照,二是宫闱生活照,三是化装娱乐照。如慈禧曾装扮观音拍照。晚清的一些名公

巨卿也喜欢这种新鲜玩意儿。1908年袁世凯被革掉兵权贬回老家,他装扮成渔翁,拍了一张化装照在报上刊登,表白自己安于隐退。

裕勋龄在清宫拍的照片有的流入民间。1904年,上海的日本出版商高野文次郎以有正书局的名义翻印出版了这些照片,在中国公开发售,并在光绪三十四年四月二十九日(1904年6月12日)《时报》登的广告中,声明出版这些照片的目的是“欲使清国人民咸睹圣容,如西人之家家悬其国主之像也”。