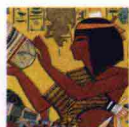
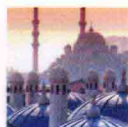


领略人类文明耀眼的光芒 聆听历史遗迹无言的诉说

世界文明奇迹



CIVILIZED WONDERS OF THE WORLD

《图说天下·典藏版》编委会 编



图说天下·典藏版

领略人类文明耀眼的光芒 聆听历史遗迹无言的诉说

世界 文明奇迹



CIVILIZED WONDERS OF THE WORLD

《图说天下·典藏版》编委会 编

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明奇迹/《图说天下·典藏版》编委会编. —长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2007.6

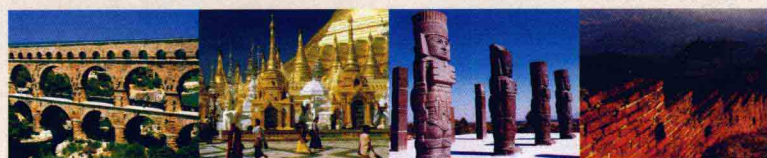
(图说天下·典藏版)

ISBN 978-7-80720-695-8

I. 世… II. 图… III. 名胜古迹—世界—普及读物

IV. K917-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 077068 号



出版/吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发行/吉林出版集团译文图书经营有限公司 (www.jlpg.cn)

制作/ **ER** (www.rzbook.com)

印刷/北京印刷一厂

开本/889 × 1194mm 1/16

印张/14

字数/280千字

版次/2007年8月第1版

印次/2007年8月第1次印刷

定价/55.00元

前言

FOREWORD CIVILIZED WONDERS OF THE WORLD

世界文明奇迹



或许是天生一段诗性的浪漫，抑或是对现代某种无根性的浮华的凝虑，在每个人心灵的隐秘处，总有一些对远方的痴迷，痴迷于那些被荒烟蔓草所掩盖的、历尽沧桑的文明遗迹。在漫长的旅途中，萎颓的精神领受着恩赐和馈赠，莫名的幸福感就从心灵漫溢到全身。

文字不是历史唯一的载体，一块石头、一根柱石、一幅绘画，甚至一尊残破的雕像都是历史无言的述说者。它们以饱经风霜的面容向世人展示着曾经的传奇：爱恨情仇、战争杀戮、财富争夺和权欲角力交织演绎的历史记忆。散落于废墟间的片片瓦砾，暮色中的断壁残垣，颓然倒地的巨大雕像以及远古洞穴中斑驳的壁画，给予我们的不仅仅是某种不失为深刻的感叹，还应该启迪、鼓舞以及重新缔造的勇气。

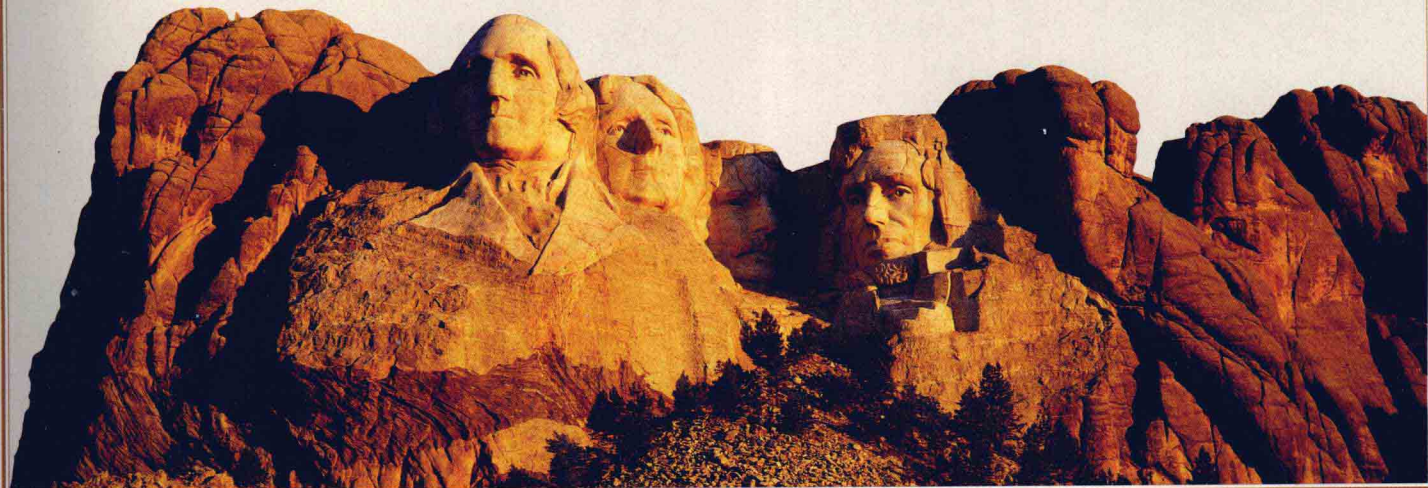
欧洲是哲学和艺术的故乡。古希腊的神庙、古罗马竞技场、比萨斜塔和巴黎圣母院引来了无数倾慕的眼光。伫立在原野上的卡纳克神庙、罗得岛上顶天立地的太阳神巨像、被火山灰湮没的庞贝古城，令人浮想联翩。信仰的奇迹在欧洲卓然升起，一座座教堂中回荡的圣歌唱出了人类对爱与和平的祈祷和渴望。

充满神秘和野性的非洲、美洲有着令人惊异的古老文明。埃及的金字塔、狮身人面像以及陷落在海底的亚历山大灯塔，镌刻着人类向往永恒和光明的表情。安第斯山脉怀抱中的蒂亚瓦纳科古城、秘鲁荒原中的纳斯卡巨画，挑战着现代人的想象力。圣女之城马丘比丘、众神莅临之地特奥蒂瓦坎和复活节岛上沉默的巨像，都散发着神秘而迷人的气息。

亚洲有无数辉煌的遗迹，在历史的长河中闪耀着璀璨的光芒。死亡之城摩亨佐·达罗、如梦如幻的特洛伊城、承载灵魂的圣都耶路撒冷、玫瑰之城佩特拉、历尽沧桑的吴哥古迹，以及美轮美奂的泰姬陵，每一处都令人魂牵梦萦、心动不已。

四大文明古国中的中国值得给予浓墨重彩的一笔，这块古老而神奇的土地留存着华夏先祖精神脉动的物证。青铜凝铸的激情、长城镌刻的兴衰、宫阙皇陵的巍峨、楼阁园林的韵致……承载着一个民族厚重、苍凉的历史和五千年灿烂文明的精髓。

无数的文明奇迹不可复得地烟消云散，接着，又有无数的奇迹在过去的废墟上拔地而起。历史的奇迹从过去走来，通过我们，向未来传递……



Civilized Wonders of The World

欧洲

E u r o p e



08~59



史前的“西斯廷教堂”

阿尔塔米拉洞窟·····09

小岛上的大秘密

马耳他巨石建筑·····10

石头摆设的远古谜语

斯通亨奇·····12

折映人类的心理奥秘

米诺斯迷宫·····14

哲学、艺术和神灵共居的地方

雅典卫城·····17

至高无上的神祇

宙斯神像·····20

雅典的王冠

帕特农神庙·····22

永逝的太阳神

罗得岛太阳神像·····24

复现的城市

庞贝·····26

分享帝国的伟大

古罗马竞技场·····30

斜而不倒的奇观

比萨斜塔·····34

晦暗与荣耀的历史

伦敦塔·····37

权力与革命

克里姆林宫·····40

圣十字与玫瑰

巴黎圣母院·····42

倾向彼岸的崇高

科隆大教堂·····44

接近天堂的梦幻洞穴

阿尔罕布拉宫·····46



非洲

A f r i c a



60~87

来自空中的祈祷

曼代奥拉修道院群.....48

圣母玛利亚之花

佛罗伦萨大教堂.....50

上帝的房子

圣彼得大教堂.....52

太阳国王的宫殿

凡尔赛宫.....54

“铁器时代”的纪念碑

艾菲尔铁塔.....56

像植物那样成长

神圣家族教堂.....58



人类精神的巴别塔

金字塔.....61

守卫“复活”的秘密

狮身人面像.....64

沐浴在太阳的光照下

卢克索神庙.....66

惊世骇俗的图坦卡蒙

帝王谷.....68

向往永恒的微茫之光

阿布·辛拜勒神庙 71

地中海女王的容颜

迦太基.....74

陷落在海底的光明

亚历山大灯塔.....77

此世之天堂

卡纳克阿蒙神庙.....80

岩石凿出的信仰

拉利贝拉.....82

太阳之国的石头城

大津巴布韦.....84

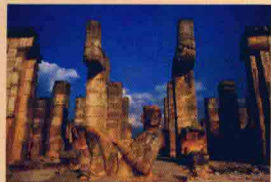
流淌梦幻之水

苏伊士运河.....86



美洲

A m e r i c a



88~123

挑战人类的想象力

蒂亚瓦纳科.....89

太阳圣女的空中城市

马丘比丘.....92

众神的莅临之地

特奥蒂瓦坎.....94

正邪之战的发生地

图拉.....96

荒漠中的绘画广场

纳斯卡巨画.....98

沉默的巨像不说话

复活节岛.....100

神秘文化的交汇点

奇琴伊察.....103

玛雅文化的精灵

乌斯玛尔.....106

绿色屏障下的世界

蒂卡尔.....108

太阳神子孙的帝都

库斯科城.....110

帝都的山鹰之堡

萨克塞华曼.....112

台地上的聚居部落

悬崖宫.....114

美国国家纪念碑

自由女神像.....116

中、南美洲的金银之路

巴拿马运河.....118

以山作碑的纪念

拉什莫尔总统山.....120

感觉云彩的温度

加拿大国家电视塔.....122



亚洲

A s i a



124~177

如诗一般的神话

特洛伊.....125

青铜时代的曼哈顿

摩亨佐·达罗.....128

承载灵魂的圣都

耶路撒冷.....130

永不寂寞的城市

大马士革.....134

尘封的荣耀

巴比伦古城.....136

伊斯兰的向导

麦加克尔白.....138

伟大的废墟

巴尔米拉.....140

世界的一半

伊斯法罕.....144

风铃中的佛影

仰光金塔.....146

华美壮烈之梦

波斯波利斯.....148

地府中的精灵

摩索拉斯陵墓.....150

中东的庞贝

杰拉什.....152

人间灵境

桑奇大塔.....154

沙漠中的玫瑰城

佩特拉.....156



Civilized Wonders of The World



巨神之家

内姆鲁特·达哥山·····158

灵魂与肉体的圆融

阿旃陀石窟·····160

上帝的荣耀之光

圣索菲亚大教堂·····162

日本精神故乡的千年象征

法隆寺·····164

蓝色大海上的雄鹰

濑户大桥·····166

石制的佛教经典

婆罗浮屠·····168

山中的天堂

加德满都·····170

被森林侵蚀的城市

吴哥古迹·····172

坚如磐石的爱情

泰姬陵·····175

中国

C h i n a



178~223

坚卓深远的历史象征

长城·····179

巍巍宫阙 天下位焉

明清故宫·····182

帝家富华 冷暖谁知

明十三陵·····186

奉天承运与敬天悯人

天坛·····188

焦土灼痛的记忆

圆明园·····190

皇家园林 末朝春秋

颐和园·····192

兵俑现世 帝灵何在

秦皇陵·····195

一个无法解密的奇迹

赵州桥·····198

白云千载 宝塔雁鸣

大雁塔·····199

陵阙已秋草 骠骑存奇雕

茂陵与霍去病墓·····200

丝绸之路上的佛境盛景

莫高窟·····202

飞翔和微笑的浮雕世界

云冈石窟·····206

在信仰与人欲之间

龙门石窟·····208

雪域的佛教圣地

布达拉宫·····210

天地之间 青铜的祝颂

三星堆·····212

青苔为装 佑护苍生

乐山大佛·····214

雕刀刻下最后的辉煌

大足石刻·····216

以水为墨 重绘天府

都江堰·····218

万有胸怀 诗画境界

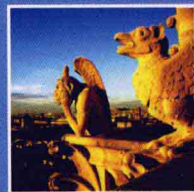
苏州园林·····220

名楼名文 千古奇美

江南三楼·····222



Civilized Wonders of the World



Part.1 >>

欧洲 Europe

在 希腊神话中，“万神之王”宙斯爱上了美丽的

腓尼基公主欧罗巴，便化作一只雄壮的金色公牛，驮着她来到了远方的一个新大陆。从此，这块充满了浪漫气息的陆地就以公主的名字命名，叫做欧罗巴。

➔ 史前的“西斯廷教堂” ● ● ●

阿尔塔米拉 洞窟



史 前人类对世界的朦胧探索,在那些被视为人类艺术最初级表现的洞穴壁画中得到了记录。在那些隐秘的洞穴深处,刻记着人类最基本的欲望和希望。对于以捕猎为生的穴居人来说,真实地刻绘出一个动物的形象,意味着增强了自己的威力。那些动物绘画的纯形象的表现力,在后来的时代,再也没有被超越过。

1879年,一个西班牙小女孩随父亲来到西班牙北部桑塔德地区的一座山中玩耍。好奇的女孩爬进了一个山洞,洞穴顶部的一只眼睛吓得她大叫起来。不过,她很快发现那是一只画出来的动物眼睛,那个动物是一只野牛,它的旁边还有别的动物图案。女孩兴奋地把这一发现告诉了父亲。女孩的父亲桑图乌尔是一个考古爱好者。4年前他曾在此发现了一些动物骨骼和燧石器具,并认定这是史前人类曾经活动的地方。父亲马上随女儿来到山洞,眼前的一切让他狂喜。这个洞穴就是阿尔塔米拉洞窟。

阿尔塔米拉洞窟深约270米,洞口高约2米。在洞口向里约1.1米的顶部,有一块显然经过人工修整过的岩石,长约18米,宽8米~9米,上面绘有野牛、山羊、野马、鹿、猛犸象等动物,共有150多幅个体彩绘图案,其中野牛图案最多。壁画的色彩主要由红、黑、黄三种颜色组成,间有白色。这些动物的形象同自然界的动物大小相似或稍大些,周围有表现天空、地面的平行曲线,构图准确简练,画法自然流畅,动物特征表现得很鲜明,具有很强的写实性。

其中有一幅《受伤的野牛》,解剖结构准确,骨骼脉络也交代得十分清楚。野牛已经倒在地上,伤势看起来很严重,它在愤怒地挣扎,一条腿倔强地蹬地,试图将庞大健硕的身体支撑起来。野牛的眼睛瞪视着前方,唇边似乎有急速喘嘘而产生的白气,长着弯曲双角的头颅拱起,抵御着继续投来的标枪。野牛的野性与威力被表现得十分逼真。整幅壁画用黑线条勾画轮廓,用不同的色彩和色彩的浓淡变化表现出层次和深浅,充满了写实的立体感。据研究,这些浓淡有致的色彩是用骨管把颜料吹上去的。

桑图乌尔对阿尔塔米拉洞窟进行了深入研究,认为这有可能是一处旧石器时代狩猎民族的居址。但学术界对这些壁画的真实性却一直持怀疑态度,甚至有人怀疑这是桑图乌尔为了个人目的而造的伪作。也有人认为可能是古罗马时代的作品,甚至有人认为是现代画家的写生画。总之,人们不相信远古时期的人们具有处理如此复杂的构图和刻画形象的艺术能力。争论持续了二十多年。1902年,法国考古学界的权威卡尔达伊亚克教授根据1895年和1901年新的考古发现和同位素¹⁴C测定的结果,最后认定这些沉默在洞窟中的动物绘画的确为旧石器时代的壁画遗迹。现在,阿尔塔米拉洞窟因为这些早期洞穴人的壁画而被誉为欧洲旧石器时代的“西斯廷教堂”,并因此而闻名于世。



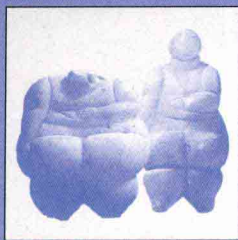
● 欧洲 EUROPE



《阿尔塔米拉野山羊》
以赭石研磨的颜料连笔勾画上轮廓线,显示出史前人造型的娴熟技巧。山羊的腿部随岩石结构自然地凹凸,增强了画面的表现力。头部的羊角显出一种天真稚拙的趣味。

▼ 阿尔塔米拉洞窟壁画中所绘的动物有仰卧休息的、有撒欢奔跑的、有昂首阔步的、有追逐决斗的,也有相互亲昵的,千姿百态,生动逼真。

● 欧洲 EUROPE



在马耳他发现的母性神雕像虽然高矮胖瘦各不相同，但具有一个共同的特征：裸体、乳房高耸，肚子硕大。女性在生物学上的生殖能力及社会上的养育能力被充分强调。

➔ 小岛上的大秘密 ● ● ●

马耳他 巨石建筑



马耳他共和国位于地中海的中心位置，由五个岛屿组成：马耳他岛、戈佐岛、科米诺岛、科米诺托岛、菲尔夫拉岛，其中马耳他岛是最大的。从19世纪起，人们相继在马耳他岛和戈佐岛上，发现了几十处神秘的史前巨石建筑遗迹。

1902年，在马耳他首府瓦莱塔的一家普通居民的房屋地基下，发现了一个巨大的洞穴，这个洞穴中隐藏着一个庞大的史前建筑遗迹——一座地下神庙。

考古学家通过勘察发现，整座地下建筑共有三层，最深处距地面12米，里面由许多上下交错、多层重叠的房间组成。中央大厅耸立着

一些直接由巨大的石料凿成的大圆柱和小支柱支撑着的半圆形的屋顶，天衣无缝的石板上耸立着巨大的独石柱。整个建筑线条清晰，棱角分明，平整舒展，没有发现用石头或其他东西镶嵌补漏的地方。

然而，这样规模宏大的史前地下建筑，设计修建者是谁？在石器时代，为什么花费如此



► 穆纳德里亚的庙宇，俯瞰着地中海，半椭圆形的底层设计是马耳他岛上巨石建筑的特征。



巨大的精力来修建这些地下建筑？这些问题始终是撩人遐思的谜。

在马耳他岛的塔尔克辛村，人们又发现了一个巨大的石制建筑，考古学家经过发掘和鉴定，认为这是一座石器时代的庙宇的废墟，人们把它叫做塔尔克辛神庙。塔尔克辛神庙是欧洲最大的石器时代遗址之一。这座约在公元前5000年左右建造的庙宇，占地8万平方米，整个建筑布局精巧，雄伟壮观，许多祭坛上都刻有精美的罗纹雕刻。在石制壁龛上，刻有公牛和母猪的形象，有人认为这些动物形象是祭祀品的象征。

其实，早在19世纪，人们已经在马耳他岛上的哈加琴姆、穆纳德里亚等地，发现了一些精心设计的巨石建筑遗

迹。这些石制建筑包括庙宇和一些巨大的“石桌”，在神殿里还发现了一些小型母性神的雕像。人们把这些母性神像叫做“马耳他维纳斯”。其中一尊无头神像

有着结实健壮的大腿、饱满的腹部和丰腴下垂的乳房，似乎隐喻了人们对生殖的崇拜。

这座庙宇大约建于4500年前，有些石块因为峭壁的遮掩保存得相当完

整。穆纳德里亚庙宇又被称为太阳神庙宇，它实际上是一座天象馆，根据太阳光线投射到神庙内祭坛和石柱上的位置，可以准确地显示一年中春分、夏至等节令。庙宇里设有祭坛和壁龛，公羊的图像被栩栩如生地刻画在石头上。而据另一种推测，这座神庙可能建成于公元前10205年，那么，1万多年前，是谁

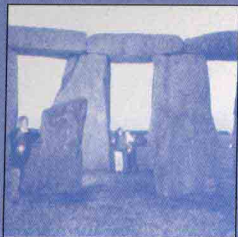
▲ 塔尔克辛神庙是欧洲最大的石器时代遗址之一。整个建筑布局精巧，雄伟壮观。

在这里修筑了这个太阳神庙呢？

在马耳他西部的一些地面上，遗留着至今令人们迷惑不解的大型“车辙”。这些“车辙”不仅在地面上，而且弯弯曲曲地延伸到地中海42米深处的海底，而这里又找不到任何曾经下沉的痕迹。对这些“车辙”，人们无法鉴别它留下的年代，即使用放射性碳元素的方法也得不到任何结果。如果是在运送那些庞大的石块时留下的，那么，人类又是从什么时候才拥有了能够运载这样大体积巨石的车辆的呢？在目前的想象力水平下，人们只能把它作为一个待解之谜悬置在那里。

■ 这些“车辙”不仅在地面上，而且弯弯曲曲地延伸到地中海42米深处的海底，而这里又找不到任何曾经下沉的痕迹。

● 欧洲 EUROPE



没有人知道是谁建造了巨石阵，也没有人知道巨石阵的真正用途，但古老的传说和种种推测，更为巨石阵增加了神秘的氛围，吸引着无数游人纷至沓来。

■ 父母们带着出生不久的孩子到这里洗礼命名。浪漫的恋人夜卧巨石，或在这里举行婚礼，虔诚地希望自己的爱情得到古代神灵的祝福和护佑。

▼ 苍茫的暮色中，一群拔地而起的巍峨巨石堆垒得井然有序，散发着古老而神秘的气息。

➔ 石头摆设的远古谜语 ● ● ●

斯通亨奇

斯通亨奇是一处古建筑的遗迹，它的形制揭示了古人对构成整体的各部分比例的透彻理解。这里特有的远古氛围，成为人们回溯历史的起点。巨大的条形石，在一望无际的平原上投下了它们神秘的影子，无言地面对人们一次又一次的发问。19世纪英国著名首相格莱斯顿曾说：这座崇高的、令人敬畏的古迹，它诉说许多事情，同时又告诉人们，它隐藏着更多的事情。

在英国伦敦西南100多千米的索尔兹伯里平原上，一些巍峨的巨石呈环形屹立在旷野间，这就是英伦三岛最著名、最神秘的史前遗迹——斯通亨奇（Stonehenge）巨石阵。

在英国人的心目中，这是一个神圣的地方，因为这里存在着一段漫长、连续的历史。考古证明，巨石阵的修建是分几个不同阶段完成的。大约在公元前3100年，开始了巨石阵的第一阶段的修建。人们先挖了一道环形旱沟，在沟的外侧斜置了一石块，在环沟内侧，修建了土坛，坛中有56个土坑，这些土坑中曾有木结构的建

筑。蓝砂岩排列成的两个圆圈，是巨石阵的雏形。在公元前2100年~公元前1900年，人们修建了通往石柱群中央部位的道路，又建成了规模庞大的巨石阵，形成了夏至观日出的轴线。人们以巨石作柱，上卧一巨石作楣，构成直径30米左右的圆圈。圆圈内是呈马蹄形的巨石牌坊。其后的500年间，人们不厌其烦地多次重新排列这些巨石的位置，形成了今天大致能看出的格局。从现存的遗址看，这个环形石柱群被直径达120米的土堤围绕着，其石高6米，单块重30吨~50吨，石柱上面是厚重的石楣梁，紧密相连，形成柱廊形状；石环外侧土墙的东部有一巨大的石拱门，整个结构呈马蹄形。石环内有5座门状石塔，两柱一梁，总高约7米，呈向心圆状排列。

关于巨石阵，有过种种猜测，人们曾经认为这些巨石中的蓝砂岩石采自威尔士南部的普雷斯塞利山脉，这些蓝砂岩块被放在木筏上由水运而来。但也有地质学家认为，巨石阵的石头种类繁多，也许是由冰川活动把它们从更遥远的地方带到附近，然后被建筑者采集来用做材料的。如果这种推测属实，那么，也许那个时候的人们把这些不明来历的巨石纯粹是作为具有神力的东西来崇拜，把它们树立起来并不是为了建筑（天文台、庙宇）的目的，它们可能是一些原始的祭拜对象。

19世纪末，一群好奇的美国人来到这里观





察日出，试图以此找到自己的答案。他们面对东方拱门的方向。当东方曦白，浓雾中冲腾而出的太阳正好出现在“祭台”正中。兴奋的美国人由此认为巨石阵的石群曾是“已无史实可考的民族所建造的太阳神庙”。而一些人通过考古发现土堤内侧有多处墓穴，据此推测它是古代部落酋长的坟墓，而出土的大量兽骨残骸则被怀疑是祭陵的牺牲品。牛津大学的霍金斯教授通过仔细观察和严密的计算认为，通过观测巨石阵石环和土环的结构关系，可以精确了解太阳和月亮的12个方位，并观测和推算日月星辰在不同季节的起落。所以这应当是一座古天文台。

真正大规模的考察发掘是在20世纪后期。1980年~1984年，英国考古学者通过现代科学技术手段，证明巨石阵始建于公元前3100年，距今已逾5000年。当时，这里有绵亘的森林，维塞克斯的原始部落就在这里繁衍生息，他们制作了石器、兽骨工具和陶、铜器皿，这正是新石器和青铜时代维塞克斯文化的生动图景。因此学者们认为，这里是不列颠岛的人类文明发祥地。而正是这一灿烂的维塞克斯文明，推

动了英伦三岛的进步。

很久以来，充满神秘色彩的巨石阵是夏至日人们朝圣的地方。巨石在苍穹下威严的气势，促使人们膜拜在石下，祈求神秘的力量庇佑自己。父母们带着

■也许那个时候的人们把这些不明来历的巨石纯粹是作为具有神力的东西来崇拜的。

出生不久的孩子到这里洗礼命名。也有浪漫的恋人夜卧巨石，或者在这里举行婚礼，他们虔诚地希望自己的爱情得到古代神灵的祝福和护佑。

夏至日的朝圣活动源自公元前2世纪，那时，凯尔特人从欧洲大陆移居到不列颠岛。在此以前早已存在的石柱群中的那座面对东方、朝向太阳的三石塔的顶梁楣石，被凯尔特巫师选做祭神用的祭祀台。从1781年起，凯尔特巫师团再次开始每年夏至来到这里，向黎明时分自东方三条石正中间上升的太阳举行古老的祭祀仪式。

现代，更多的游人自远方潮涌而来。每年夏至日前后，开满野花的草地上支起了许多帐篷，燃起了野餐的篝火，人们围着巨柱狂欢甚至爬上石塔顶高歌。1984年夏至，巨石阵周围的野宿者居然达到3万多人。如此众多的游人和一些游人的行为引起文物保护部门的担忧，情

▲有一个传说，说巨石阵是入侵英国的古罗马人为其祭司朱伊特建造的祭坛。直到现在，每年夏至还有人身着朱伊特的白袍，聚集在巨石阵周围，迎接夏季的到来。

急之下，英国政府下令禁止夏至日在石柱周围狂欢和祭祀。然而，1985年夏至日却有更多的人要到这里狂欢，他们与封锁交通的警察发生暴力冲突，仅被捕者就有500多人。1986年则发生了更加严重的冲突。1987年夏至日，英政府被迫取消了禁令，警察采取了适当的防护措施，祭祀仪式又恢复了。

真正的祭祀和朝拜是对昔日的怀念和追索。昔日的往事是不会被抛弃的，只不过是扩展、完成或者被另一种形式所代替。人类的过去、现在和将来总是被自己编织进现在的生活和历史之中。生存着的一切都存在于从历史中延伸而来的当代知识和意识中。人类通过各种方式（包括庆典和狂欢）关注着那些体现了自然的、超自然的、实际的、非实际的，可见的、非可见的，过去的、将来的、暂时的、永恒的一切。正是在这种普遍的意义下，巨石阵才能够被世人共同关注。

● 欧洲 EUROPE



相传，在米诺斯王国公主的帮助下，英俊的雅典王子终于杀死了克里特岛上的吃人怪物。

➤ 折映人类的心理奥秘

米诺斯迷宫



世 界上有四大迷宫：米诺斯迷宫、埃及迷宫、萨摩斯岛迷宫、意大利迷宫，当然还有一座比世界还大的迷宫，它存在于每一个人的心里。正是因为这座人人都有的迷宫的存在，所以，人们才更加关心这一座座现实世界中充满传奇色彩的建筑。

克里特的古代传说很早便传入希腊，这些传说几乎都是围绕国王米诺斯的。米诺斯是宙斯和欧罗巴的儿子，当被天后赫拉排挤和迫害的欧罗巴来到克里特岛的时候，这个岛上的国王阿斯特瑞厄斯与欧罗巴结婚，并收养了她的儿子。之后，米诺斯成为克里特国王。米诺斯因智慧和公正而著名，他死后，成为了冥国的判官。米诺斯娶了帕西法厄为妻，由于米诺斯得罪了海神波塞冬，波塞冬便以神力使帕西法厄痴迷地爱上了一头公牛，生下了一个牛首人身的怪物米诺陶洛斯。这个半人半牛的怪物不吃其他食物，只吃人肉。米诺斯把他关进一座

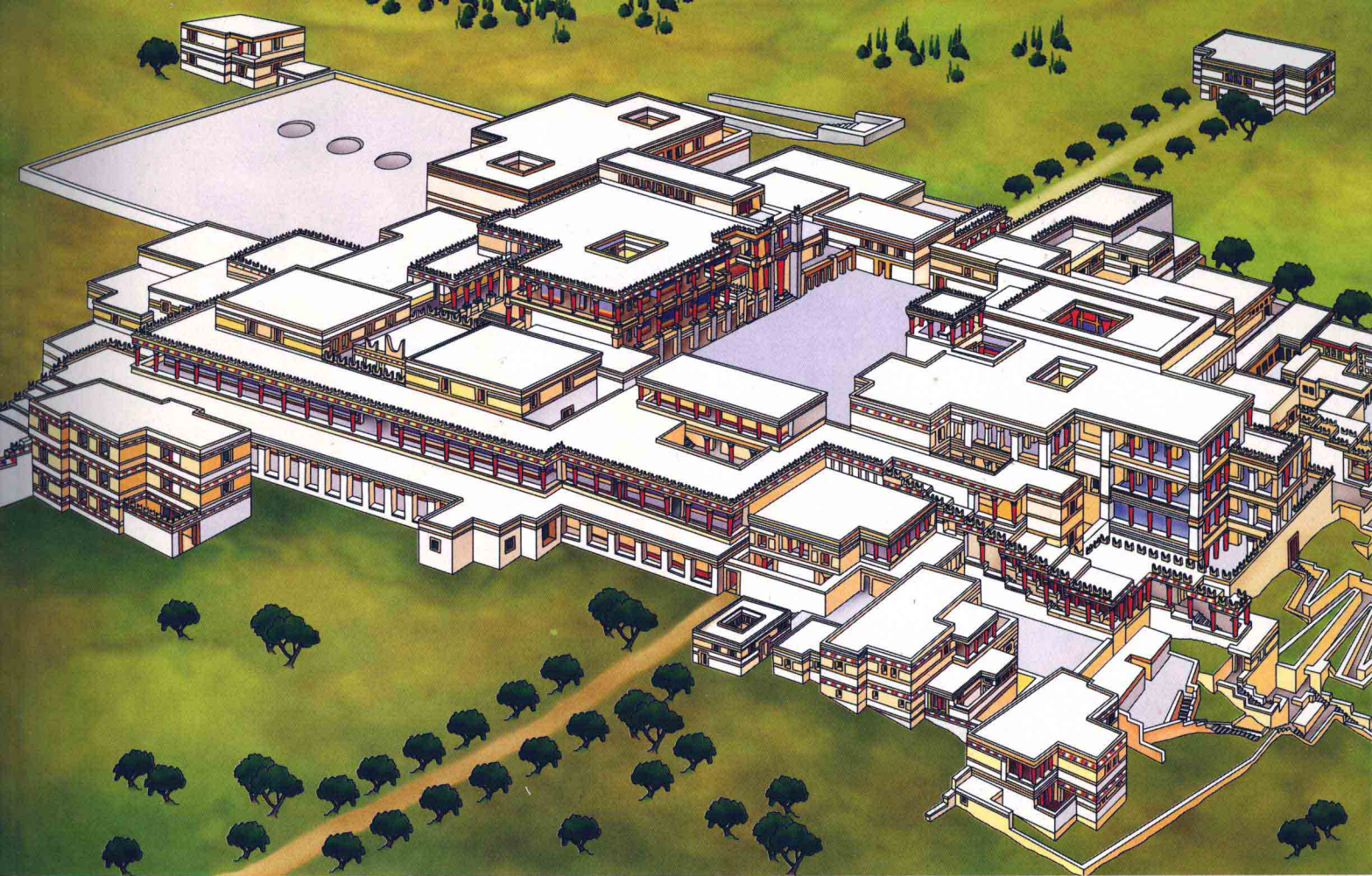
迷宫中，这座迷宫由来自雅典的著名的建筑师代达罗斯负责设计修建。

雅典人杀死了米诺斯的一个儿子，为了复仇，米诺斯恳求宙斯的帮助。宙斯给雅典带来了瘟疫，而为了阻止瘟疫的流行，雅典人必须每年选送7对童男童女去供奉怪物米诺陶洛斯。

当雅典第三次纳贡时，王子忒修斯自愿充当牺牲品，以入宫伺机杀掉怪物，为民除害。勇敢的王子离宫时，对自己的父亲说，如果他胜利了，船返航时便会挂上白帆，反之则还是去时的黑帆。忒修斯到了米诺斯王宫，公主艾丽阿德涅对他一见钟情，公主送他一团线球和一

▼ 米诺斯人通常将食物贮存在这种巨大的陶罐中。





▲ 米诺斯王宫占地约2万平方米，有几百间房屋，均由迂回曲折的廊道连接。它是古地中海伟大的遗址之一，也是克里特文明建筑历史上的一座丰碑，在当时的宗教、行政和经济事务中均享有至高无上的地位。

柄魔剑，叫他将线头系在入口处，放线进入迷宫。忒修斯在迷宫深处找到了米诺陶洛斯，经过一场殊死搏斗，终于杀死了米诺陶洛斯。忒修斯带着深爱他的艾丽阿德涅公主返回雅典，在途中却把她抛在一座孤岛上。王子也由于这一背信弃义的行为遭到了惩罚——胜利的喜悦冲昏了他的头脑，他居然忘记了更换船上的黑帆。结果，遥望他归来的父亲看到那黑帆之后，认为儿子死掉了，便悲痛地投海而死。

在荷马史诗《奥德赛》和希腊神话故事中，记述了人们最关心的那座迷宫。在遥远的3 000多年前，一座迷宫该是什么样子，它真的曾经存在过吗？

1899年，英国著名考古学家伊文思基于对克里特岛考古怀有浓厚兴趣，向希腊政府购得克里特岛的大片土地。

1900年，发掘工作出现了令人惊喜的情况，在清理了许多浮土之后，一座克里特王宫遗迹的墙基出现于面前。

王宫坐落在凯浮拉山的缓坡上，依山起伏，分为四个宫院：克诺索斯宫、马里阿宫、法托斯宫、撒克洛斯宫。每个宫院都有一个长方形庭院，整座遗址分布着1 500多间宫室。支撑宫室的立柱，是刨光的整棵大原木，上粗下细，似乎像倒立着的，使室内显得更加低矮。位于高坡地的宫院多为二层楼，北侧有露天剧场，西有一列狭长仓库，东南角有阶梯通往山下。与其他王宫不同的是，米诺斯王宫的各宫室都以长廊、门厅、暗道、阶梯相连，曲巷暗堂千回百转，分合难辨，扑朔迷离，恐怕即使当时的王室人员也难以自由出入，确实是一座名副其实的迷宫。

于是，人们相信，这就是神话传说中的米诺斯迷宫。

迷宫内出土了一些石印章、泥版

书、金银器。克诺索斯宫遗址有一座国王觐见殿，其中有一座非常气派的御座，制式与现代高背椅相仿。据说，海牙国际法庭为了显示其最高权威，首席法官的座椅就是仿照这把御座制作的。

各宫室、廊道上装饰着许多壁画，体现了米诺斯人的审美文化水平。觐见殿的壁画显示了国王的威严；三只带有鹰头蛇尾的狮身怪兽，伏在芦苇丛中虎视眈眈，它被认为是克里特人的图腾。王后寝宫中绘有别有意味的美女和海豚在海中嬉戏的图画。《蓝色姑娘》、《蛇神》等壁画被用来装饰长廊。南宫墙的《戴百合花的国王》，图像与真人大小相

仿，国王头戴百合花、孔雀羽毛装饰的王冠，颈戴百合图案的项链，过肩的长发飘拂，身着短裙，腰束皮带，风度翩翩。西部宫院的北墙的壁画《公牛之舞》十分引人注目，画面上，一只凶猛的牛正在向前冲，两个少年逗引着公牛舞蹈，一位红装少女倒立在牛背上。人们从这幅壁画或许会联想到传说中的

■ 使人们牵肠挂肚的迷宫或许是被找到了，然而，它本身却又成为了一个巨大的谜，这个谜开始牢牢地抓住人们的心思。这就是文化迷宫的魅力。

米诺斯迷宫中发生的故事。

米诺斯迷宫除了顶盖之外，地基、墙体、壁画都保存得十分完整，它为什么能够保存得这样完整呢？

古希腊文明源于爱琴海岛屿，克里特岛是爱琴海的最大岛屿，因此克里特岛是爱琴海文化的发祥地之一。这里出土的青铜器证明，早在公元前3000年，克里特人就已经开始制造和使用青铜器。伊文思把克里特文明分为三个时期：公元前3000～公元前2100年为早期，公元前2100年～公元前1500年为中期，公元前1500年以后为晚期。

在米诺斯文化的中期，克里特人以岛北部的克诺索斯城为中心建立了统治

全岛的国家，并控制了爱琴海大部分岛屿和希腊南部沿海地区，是当时欧洲第一海上强国。公元前1700年前后的一次大地震使岛上建筑大部分毁坏，后来重建的王宫比以前的更加恢弘壮观，伊文思发掘出的迷宫，就是在那次地震之后重建的王宫。然而，在200年后的公元前1450年左右，克里特岛的这个伟大文明突然衰落、中断，那些克里特人也突然销声匿迹。

后来的迈锡尼人统治了克里特，那么，为什么他们没有使用这座王宫呢？是不是这座王宫在迈锡尼人到来前已经被什么力量损毁了？

使人们牵肠挂肚的迷宫或许是被找到了，然而，它本身却又成为了一个巨大的谜，这个谜开始牢牢地抓住人们的心思。这就是文化迷宫的魅力。它不停地诱使我们从一个境界到达另一个境界，其中的艰辛和快乐是等值的，而这个过程，只有前进，没有结束。

▼ 米诺斯王宫里有艳丽如初的壁画，无数的宝石、黄金和印章，还有数万张刻有文字的泥板，其中一块上赫然写着：“雅典贡来妇女7人，童子及幼女各1名。”图为重建的皇宫北入口。

