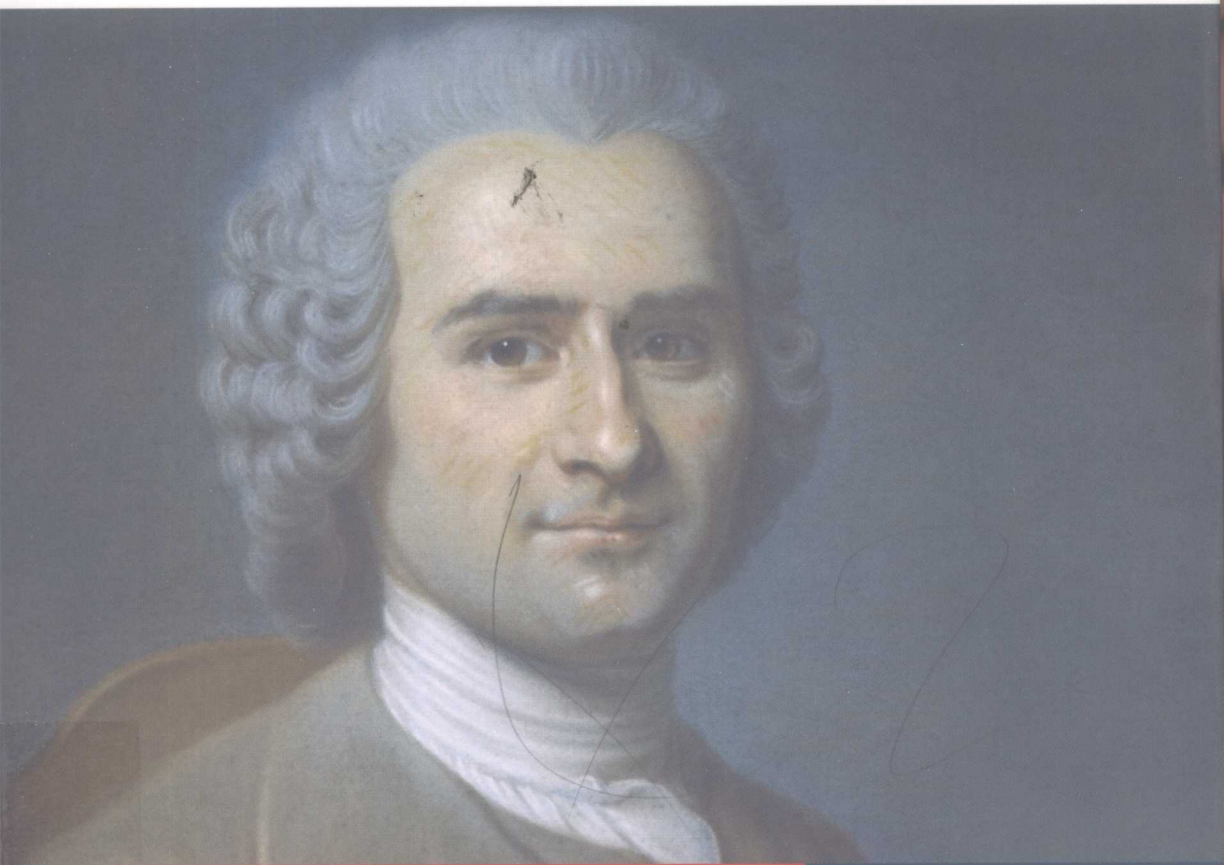


卢梭时代

Great Man and His Time

名人与时代 (上册)



学界有一种说法，认为『曾经影响过整个世界的思想家』只有两位，一位是从未受过正规教育的卢梭，另一位是受过严格正规教育的马克思。

卢梭之成为一个时代的象征，不在于他拥有众多的『高级别』崇拜者：如康德、歌德、席勒、托尔斯泰等，而在于他创造了一种观念、一种主义，影响到一七八九年法国《人权宣言》、一七九三年《法国宪法》、一七八七年《美国宪法》及后来的《人权法案》……他的这种主义就是『每个人都生而自由平等』。

所以罗曼·罗兰视其为『洞察、转变及改变了他的世纪和下一个世纪的社会』的人物……

「美」威尔·杜兰
艾丽尔·杜兰 著

東方出版社
Oriental Press

B565.26/8

:1

2007

卢梭时代

(上册)

Great Man and His Time

名人与时代

[美]威尔·杜兰 艾丽尔·杜兰 著
台北幼狮文化公司 译

東方出版社
Oriental Press

图书在版编目(CIP)数据

卢梭时代(上、下册)/[美] 威尔·杜兰 艾丽尔·杜兰 著 台北幼狮文化公司译. -北京: 东方出版社, 2007.7

(“名人与时代”系列丛书/恽哲 主编)

ISBN 978-7-5060-2850-9

I. 卢… II. ①杜… ②杜… ③台… III. 欧洲—近代史—18 世纪
IV. K504

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 091311 号

卢梭时代(上、下册)

LUSUO SHIDAI

著 者: [美] 威尔·杜兰 艾丽尔·杜兰

责任编辑: 陆丽云

特约编辑: 万方正

装帧设计: 曹 春

东方出版社 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

印刷: 北京忠信诚胶印厂印刷 新华书店经销

版次: 2007 年 7 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

开本: 730 毫米×970 毫米 1/16

印张: 39.75 插页: 14 插图: 445 幅

字数: 810 千字 印数: 4000 册

ISBN 978-7-5060-2850-9

定价: 88.00 元

阅读本书的理由：

美国《纽约人》杂志评价此书道：“值得称道的不仅有写成这本书所做的大量研究，还有该书流畅的风格，特别是杜兰先生言简意赅的表达能力。”“杜兰夫妇表现出对这个伟大时代敏锐的鉴赏力，同时，该书在处理对这个有争议的时代的各种争论时，非常恰当地做到了公正无私。”

美国《美利坚》杂志评价此书道：“对那些已忘掉了所学历史的人来说，杜兰方法是理想的解决办法。读者们可以放心，所有的领域都已涵盖。在书页的翻动之中，读者已浑然不觉时间的流逝，这就是杜兰风格独到之处的最好见证。”

美国《纽约时报》评价此书道：“体裁新颖，说理充分，雄辩有力，见解独到。”“该书的政治部分读起来津津有味……而此书的真正精华在于它如何叙述出当时人的思想……杜兰夫妇的写作明晓流畅……这是一本值得大力推荐的好书。”

Great Man and His Time

建议以下人群阅读本书：

历史学家、哲学家及文史爱好者，法国文化之研究家或爱好者，传记文学之研究家或爱好者，威尔·杜兰之研究家或爱好者，卢梭之研究家或爱好者，大中学生……

责任编辑 陆丽云

特约编辑 万方正

本书源于美国作家杜兰特夫妇（Durant, Will and Ariel）的《世界文明史》第10卷《卢梭与大革命》。

杜兰特夫妇（W. 杜兰特1885-11-05，美国马萨诸塞北亚当斯——1981-11-07，洛杉矶；A. 杜兰特1898-05-10，俄国普罗苏洛夫——1981-10-25，洛杉矶）合作著有《世界文明史》（11卷，1935-1975），确立了他们著名的通俗哲学和历史作家的地位。W. 杜兰特1917年发表《哲学和社会问题》，从此开始其写作生涯。第二部书《哲学的故事》（1926）在不到30年内销售200多万册，并被译成数种文字。第二年，小说《转变》问世。该书是一部自传体作品，记述了他自己早年在社会、宗教和政治等各方面的失望经历。1970年发表《对生活的解释：现代文学概述》。此书是将他一生中阅读现代文学作品的笔记扩充而成，文字轻松，逸话很多，以一般读者为对象。1913年W. 杜兰特在纽约的一所中学教书时，与其学生艾达·考夫曼结婚，他称她为艾丽尔；后来她便正式采用了这个名字。虽然艾丽尔参与了《世界文明史》各卷的写作，但直到1961年出版该书第7卷《理性开始的时代》时才正式署名，成为这部作品的共同撰稿人。此后她一直作为丈夫的合作者完成了其余各卷。该书第10卷《卢梭与大革命》于1967年出版，获普利策奖。——《不列颠百科全书》

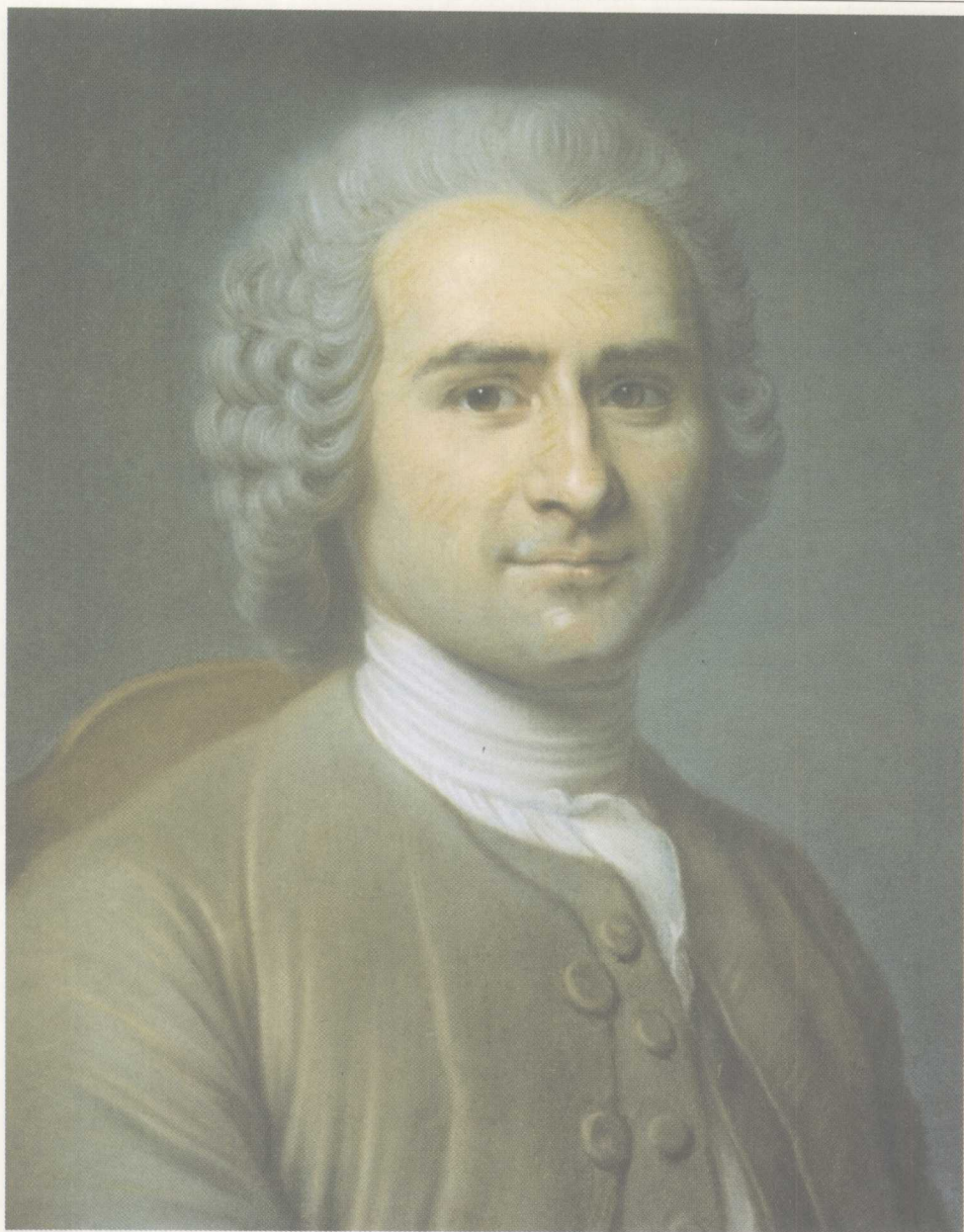
Great Man and His Time

封面设计 曹 春

封面文字 张耀南

请把你的目光投向世界上每一个国家，细读他们历史的每一卷；在所有这些信仰的残酷方式之中，在这些五花八门的仪态与习惯之中，你处处可以发现善与恶同样的基本观念……在我们内心的深处存在着天赋正义与品德的原则，不管我们的信条如何，我们以此原则来判断本身的行为，或者他人的行为，到底是善或是恶；而这一规则就是我们所谓的良心。





■ 让-雅克·卢梭

让-雅克·卢梭是18世纪在诸多方面都深具影响的哲学家。他的思想标志着理性时代的终结和浪漫主义的诞生，他把政治思维和伦理思维推向新的方向。他的种种变革，首先是在音乐上，然后是在其他艺术上都具有革命性的意味。



■ 奥地利首都维也纳市中心



■ 叶卡特琳娜二世

叶卡特琳娜二世是俄国很有作为的女皇，她强行在宫廷中推行法语、法国习俗和风尚。在贵族阶层的支持下，这位女沙皇完全控制了俄国。

■ 玛丽亚·特里萨

玛丽亚·特里萨是查理六世之女，奥地利女大公，1740年起继任匈牙利和波希米亚女王。其丈夫弗兰西斯一世于1765年继任神圣罗马帝国皇帝，长子约瑟夫二世于1765年继承父亲之位。她的一个女儿玛丽·安托瓦妮特于1770年嫁给了未来的法国国王路易十六。



■ 伏尔泰

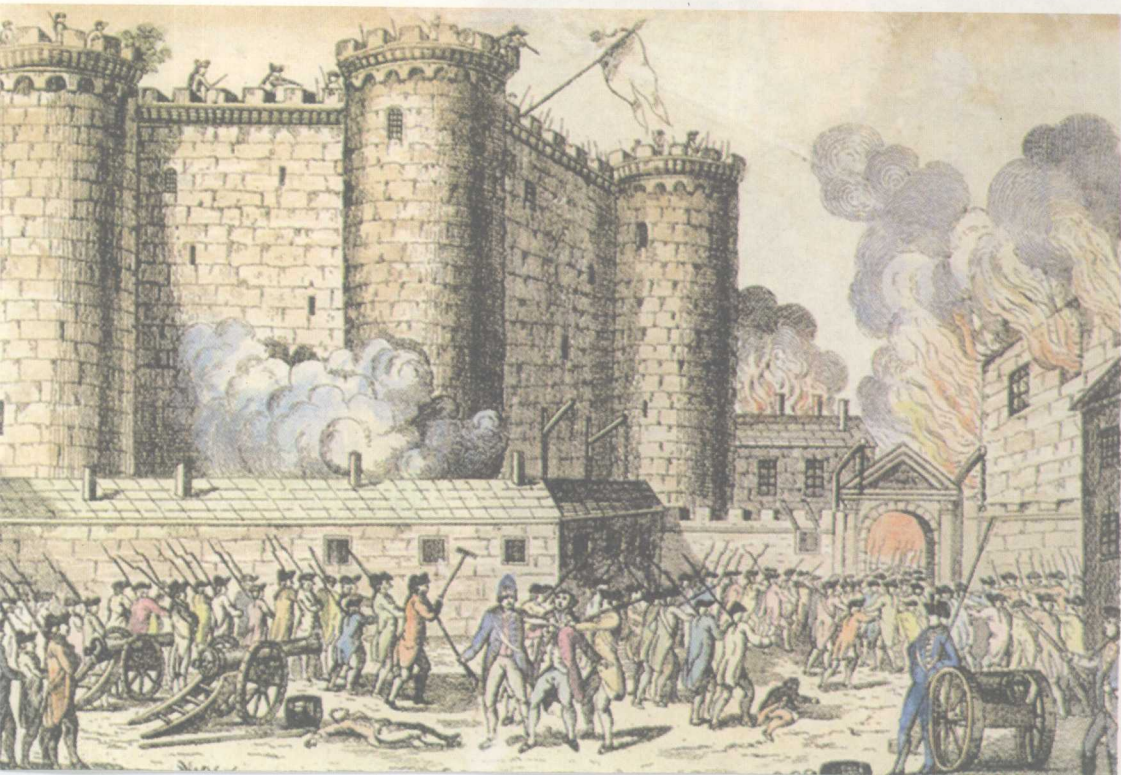
伏尔泰是法国伟大的作家、启蒙思想家。他是灵气与神火熔铸而成的人物，是迄今为止世界上最易激动的，是比构成别人的原子更为灵妙、更易震颤的原子构成的；再没有人的心灵结构比他的更娇柔、鲜嫩，同时，也再没有人的平衡感比他的更灵敏、精确。（威尔·杜兰语）

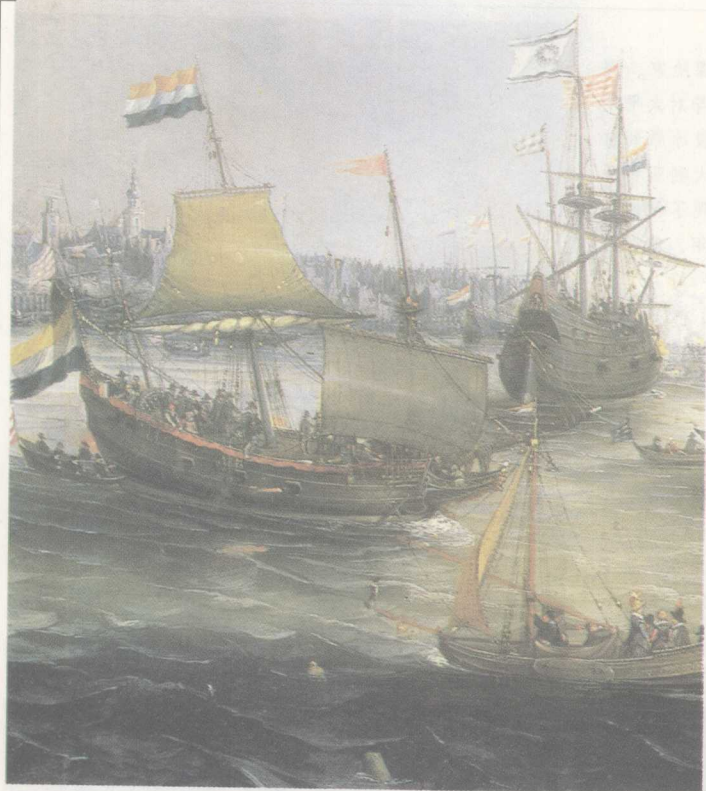
■ 腓特烈大帝

腓特烈大帝即弗里德里希二世。他总爱标榜自己是“国家的第一公仆”，但实际上正如伏尔泰所说，他开明有限，专制有余。在他统治下的普鲁士，从上到下等级森严，在有限的区域外，人民不敢越雷池一步。

■ 攻克巴士底狱

1789年7月14日，巴黎市民攻克并占领了象征皇家专制和不公的巴士底狱，被攻占时巴士底狱只有很少的几名狱卒。这个事件传统上被视为法国大革命的起点，每年人们都在这一天进行庆祝。





■ 满载而归

这幅油画描绘的是 18 世纪中期，荷兰东印度公司的船队满载香料和其他贵重的商品，从东方返回阿姆斯特丹港的场景。

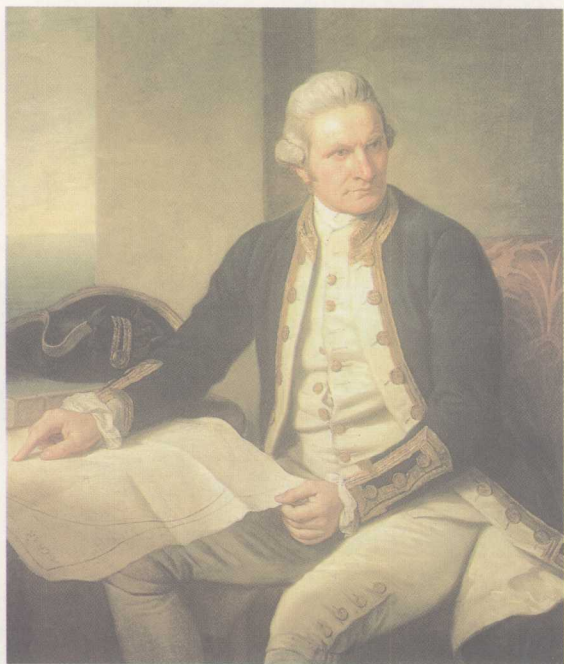
■ 魁北克战役

为赢得对加拿大魁北克的法国定居地的控制权而进行的“七年战争”终于在 1759 年以英国在魁北克战役中获胜而告终。在詹姆斯·乌尔夫将军的率领下，英军乘船溯圣劳伦斯河而上，攀过悬崖峭壁，向法国军队发起进攻。这幅版画描绘的即为此战役的场景。



■ 库克船长

这幅油画描绘的是英国探险家、海军上校詹姆斯·库克。他曾领导对太平洋的3次探险，范围包括从南极冰原到白令海峡，从北美洲海岸到澳大利亚和新西兰。探险的过程中，他发现了包括新西兰在内的众多岛屿。1779年，他在第三次探险中于夏威夷遇害。



■ 《贺拉斯兄弟的宣誓》

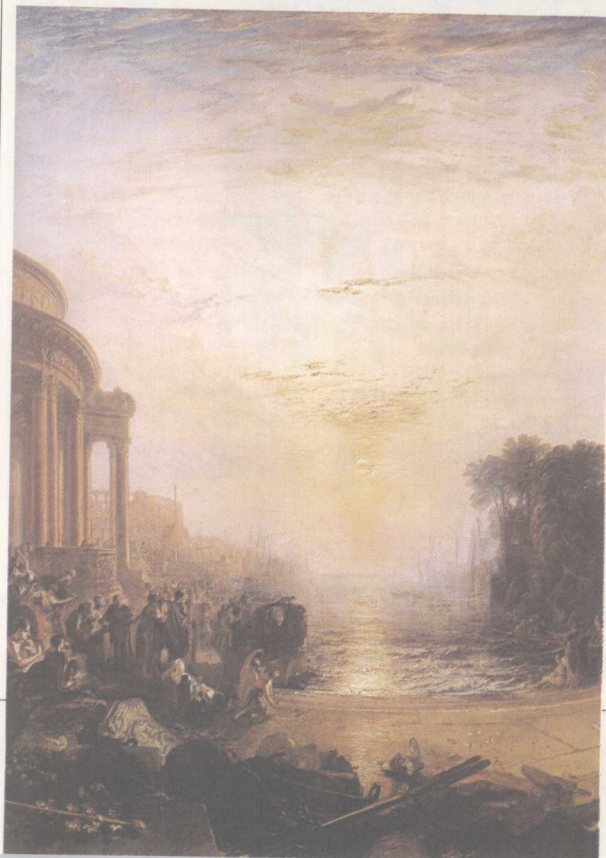
此画是大卫的杰作，描绘的是贺拉斯家族年迈的父亲将剑交给3个儿子，儿子们在宣誓的情景。三兄弟在接受老父亲的宝剑时庄严宣誓：“不胜利归来，便战死沙场。”而旁边坐着的是勇士的妹妹，其中一个已许配给了他们的对手。





■ 《萨宾女人》

大卫在法国大革命中曾两次被捕入狱，在反革命的恐怖压力下，他改变了自己的政治主张和艺术见解，《萨宾女人》就是他这一时期思想的反映。因为他笔下描绘的阻止罗马人与萨宾人交战的《萨宾女人》，所宣扬的已不是战斗的热情，而是停止革命斗争的呼号了。



■ 《迦太基帝国的衰落》

这幅作品由英国画家特纳 (1775—1851) 创作，1817 年首次展出，是浪漫主义时代最伟大的杰作之一。

■ 革命时代的巴黎无套裤汉

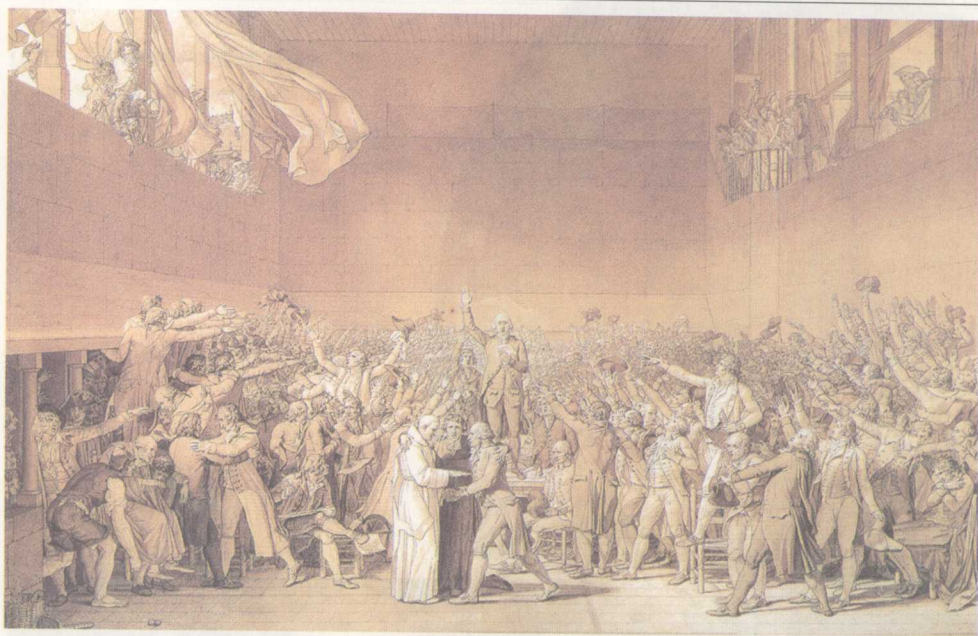
这幅革命时代的绘画展示的是巴黎无套裤汉（sans-culottes）的形象，这一称呼乃是因为他们穿的是长裤，而不是旧政权下贵族所穿的丝绒短套裤。



■ 波士顿大屠杀

这幅画描绘了1770年3月5日的波士顿大屠杀——美国革命中有记载的第一次暴力事件，其间有5人被杀。此后被控谋杀的9名英国士兵中，7人无罪释放，2人被判过失杀人。





■ “网球场宣誓”事件

1789年6月20日，新的国民议会在凡尔赛的网球场集会，并宣誓“不制订出有坚实基础的王国宪法，就决不解散”。这幅由大卫创作的插图，描绘的就是这一被称为“网球场宣誓”的事件。



■ 第一次大陆会议

这幅画作于1774年，描绘了由13个殖民地代表参加的费城第一次大陆会议。会上他们一致同意暂时中止与英国的贸易，直至恢复殖民地在1763年前享有的权利，并废除了1763年后的所有立法。



■ 蓬帕杜尔夫人

这是法国著名画家布歇（1703—1770）为蓬帕杜尔夫人所作的肖像画。作为路易十五的情妇，蓬帕杜尔夫人对路易十五影响很大，她任命自己最喜欢的人控制了公共事务约二十年。

■ 路易十五

路易十五是法国历史上比较无能的皇帝。他性格懒散，缺乏自信，无法主持朝廷政局，又贪恋美色，宠信后宫，致使大权旁落。他在位期间，法国内政外交都处于最低潮，人民怨声载道。





■ 凡尔赛宫

凡尔赛宫是时代的奇迹，是法国最好的建筑师和设计师天赋的结晶。没有任何地方可以与其相比。它花费了大量的财力，几乎耗尽了法国的国库，因为法国人在它的建筑上不惜一切代价。

■ 召开立宪会议

此图展示的是在 1787 年立宪会议期间，约翰·保尔·琼斯、本杰明·富兰克林和乔治·华盛顿正步入位于费城的独立大厅的情景。