

中华千古文人的 侠客之梦

【图文版】

中国文史出版社

風



中华千古文人的

侠客之梦

殷伟
殷斐然
著



D691.7
Y2-1



D691-7
12-1

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

剑：中华千古文人的侠客之梦 / 殷伟，殷斐然著. —北京：中国文史出版社，2008. 1

ISBN 978-7-5034-2045-0

I. 剑… II. ①殷…②殷… III. 剑术 (武术) — 文化 — 中国
IV. G852. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 184330 号

责任编辑：韩淑芳

装帧设计：杨飞羊

出版发行：中国文史出版社

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

印 装：北京凯通印刷厂 邮编：100024

经 销：新华书店北京发行所

开 本：720 × 980mm 1/16

印 张：16.5

版 次：2008 年 1 月北京第 1 版

印 次：2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价：28.00 元

文史版图书如有印、装错误，工厂负责退换。

第一章 剑——百兵之君

剑，这一短兵器，几乎与中华民族有着同样久远的历史。在漫漫沧海桑田中，剑，浸润、积淀了丰富的文化内涵。我们翻检它的历史册页不难发现，剑，作为“百兵之君”，不仅仅是一种兵器，亦曾是身份地位的象征、王权的象征，甚至是融入中华民族血脉的崇尚侠义精神的象征。

剑之起源 3

冠绝天下的吴越宝剑 8

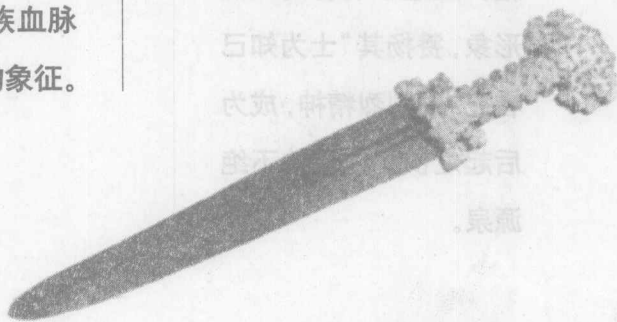
古之贵族的佩剑之俗 20

弥漫社会的好剑之风 25

盛行一时的击剑竞技 29

“飞剑遥击”——神秘剑术溯源 36

浪迹江湖的职业剑客 40





第二章 刺客， 与剑共舞

剑与好剑之风，成就了古之众多的职业刺客。司马迁在其名垂青史的巨著《史记》中，为古代的五大刺客——曹沫、专诸、豫让、聂政、荆轲留下了数千字的篇幅，塑造了刺客的经典形象，赞扬其“士为知己者死”的刚烈精神，成为后起之侠客文化的不绝源泉。

“虽殒身而不恤”的刺客 47

曹沫——剑劫齐桓公 50

专诸——刺杀吴王僚 54

豫让——行刺赵襄子 59

聂政——刺侠累 64

荆轲——刺秦王 69

含光、承影、宵练、龙渊、泰阿，一把把充满神秘色彩、令人驰骋着无限遐想的宝剑，一个个流传千载、令人荡气回肠的剑之故事，亦真亦幻，亦虚亦实，连同它们所彰显的“义”与“勇”精神的精华，经历了千百年的演进，成为中华文化的一部分、中华民族精神的一部分。

赠剑渔夫——伍子胥与七星剑 75

含光、承影、宵练——孔周三剑 80

挥剑斩蛇——汉高祖与赤霄剑 85

“项庄舞剑能赦汉” 89

剑履上殿 92

朱云与尚方宝剑 95

丰城剑气——秦始皇与龙渊、

泰阿宝剑 100



第四章 剑文化， 渗透社会生活

走进历史的深处，
曾几何时，对剑的崇拜，
渗透人们社会生活的各
个层面。跳剑、舞剑、佩
剑、驱邪镇宅之剑，民间
有关剑与剑术的离奇传
说，以及与大自然鬼斧
神工交相辉映的无尽遐
想……所有这一切，无
不成为中华千古文人驰
骋侠客梦想的不绝源泉。

杂技化的跳剑 107

艺术化的舞剑 113

服饰化的佩剑 118

镇宅避邪宝剑 123

虎丘剑池遗迹 128

试剑石的传说 132

神秘化的剑术 142

剑与武侠小说 149





第五章 名剑，行侠天下

名剑、名侠、深奥莫测的剑法，几乎是从古到今所有武侠小说引人入胜的不二法门。当我们透过文人们看似呓语般神乎其神的描摹，追根溯源，寻觅所从由来，往往惊异地发现，这一切似乎又并非全是子虚乌有，不由人心生万千感慨。这真是：侠客之梦，一梦千年。

越女与“越女剑法” 155

庄子三剑 160

张道陵雌雄剑 164

许旌阳斩蛟剑 170

吕洞宾与“纯阳剑法” 175

张三丰丹派剑 181

明代剑术大师李良钦与

荆楚长剑 187

剑，有一份冷酷的理性；剑，有一份杀戮的血腥；但在文人的眼中，剑，则多了一份飘逸的灵动，多了一份浪漫的诗情。大中华历史上的历代文人骚客，鲜有不爱剑者，那正是他们心中涌动的侠客情怀的最好表征。



书与剑，一份千古文人追求的

完美人格 193

季札挂剑，信守承诺 199

冯驩弹铗遇知音 203

曹丕比剑显身手 207

公孙大娘舞剑 210

称绝一时的裴旻舞剑 214

李白仗剑行天下 217

辛弃疾挑灯看剑 221

谭嗣同剑胆琴心 226



第七章 古人笔下的江湖剑影

古人对剑与剑侠的崇拜，可说是到了令今日常人难以理解的程度。远离现代科学理念的束缚，古之文人们丰富的想象力，在这里获得了极大的驰骋空间。来无影、去无踪的剑仙，“取人首级于千里之外”的飞剑……真正是匪夷所思。

京西店老人	233
兰陵老人	236
潘康飞剑	239
飞剑取头	241
剑客金飞	243
清霜襟剑	246
书院剑仙	248
少女比剑	250
剑侠附舟却盗	252

第一章 剑——百兵之君

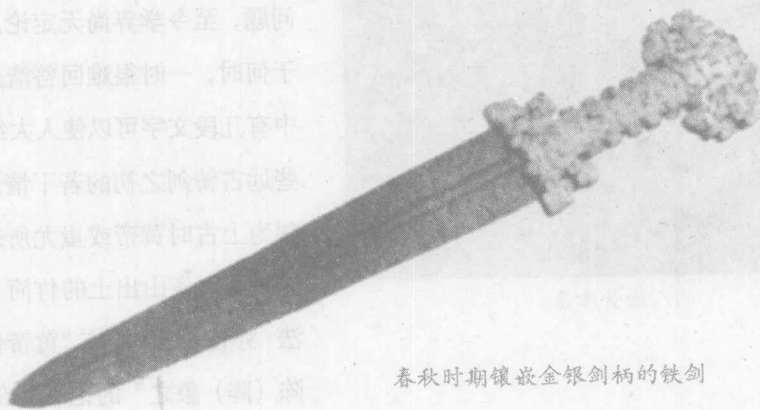
剑，这一短兵器，几乎与中华民族有着同样悠久的历史。在漫漫沧海桑田中，剑，浸润、积淀了丰富的文化内涵。我们翻检它的历史册页不难发现，剑，作为“百兵之君”，不仅仅是一种兵器，亦曾是身份地位的象征、王权的象征，甚至是溶入中华民族血脉的崇尚侠义精神的象征。



剑之起源

所谓“剑”，先秦时期的手工艺专著《考工记》云：“古兵器名。两刃而有脊。”东汉许慎《说文解字》云：“剑，人所带兵也，从刀金声。”而“金”作“皆”字解，表示剑为一般人随身携带的护身武器。南宋李从周《字通》云：“剑，兵器。”

剑是中国古代一种重要的近战短兵器，由剑身和剑柄两部分构成，剑身修长，两边都有利刃，顶端收聚成锋；剑柄则较短，用于手握。由于在格斗



春秋时期镶嵌金银剑柄的铁剑

中其功能以推刺为主，故又称为“直兵”。

剑有着十分丰富的文化内涵，它是权力和地位的象征，皇帝授予的尚方剑，具有先斩后奏的生杀大权；它是僧道降妖伏魔的法器，被赋予了千里之外取人首级的神奇色彩；它是礼仪中显示地位等级的标志，在古代有严格的佩剑制度，佩剑人的年龄、地位不同，装饰剑的金属或玉石等也不同；它还是一种显示文化的风雅佩饰，文人学士佩剑以示高雅不俗。剑在古代不仅作为武器，也是尚武精神的象征，甚至是“镇守天下”的象征。

关于剑的起源是个十分复杂的问题，至今学界尚无定论。剑起源于何时，一时很难回答清楚，史籍中有几段文字可以使人大约获知一些远古铸剑之初的若干情形。传说剑为上古时黄帝或蚩尤所造。在山东临沂银雀山出土的竹简《孙臆兵法·势备》一文中“黄帝作剑，以陈（阵）象之”的记载，在唐人王



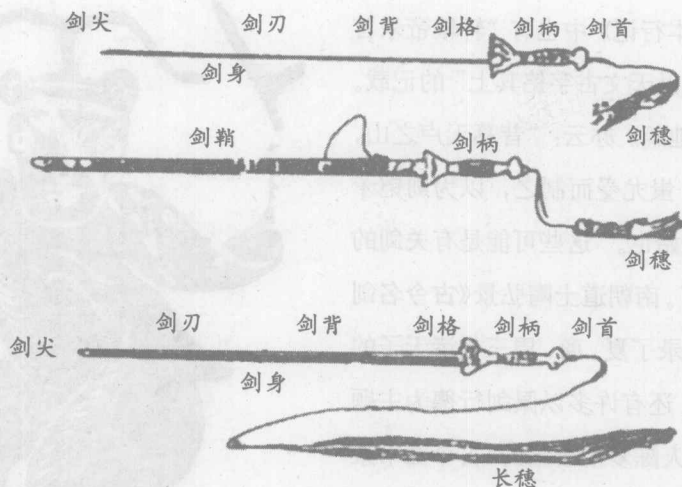
明人绘黄帝像

《广黄帝本行记》中也有“轩辕帝采首山铜铸剑，以天文古字铭其上”的记载。《管子·数地篇》亦云：“昔葛天卢之山，发而出金，蚩尤受而制之，以为剑铠矛戟，此剑之始也。”这些可能是有关剑的最早记录了。南朝道士陶弘景《古今名剑录》甚至记录了夏、商、周三代诸天子的许多名剑，还有许多以佩剑行德为主题的剑铭。清人陈梦雷纂集的《古今图书集成·戎政篇·刀剑类·名剑记》亦记有轩辕剑、夏禹剑等，可惜均无出土实物佐证，令人难以信服。



汉画像石蚩尤

剑的历史极为悠久，大约创制于商末周初之际。早期的剑都比较短小，主要用于防身自卫。剑素有“百兵之君”的美称。据考古史料来看，剑至迟在商代晚期北方草原游牧民族中就已经出现，常见的是一种曲柄式青铜剑。从商代至西周，在黄河和长江流域都出土了北方草原地区流行的剑。这些剑使用时以直刺为主，剑的长度很短，一般在30厘米左右，随身佩带，以防卫为主。剑在初期为青铜制造，通常说来，青铜剑主要由剑身与剑茎两部分组成，每一部位都有名称。剑身前



剑各部位示意图

端称“锋”，剑体中线凸起称“脊”，脊两侧呈坡状称“从”，“从”外的刃称“锷”，合“脊”与两“从”为“腊”。剑柄称“茎”，“茎”主要有扁形与圆形两种。“茎”和身之间有的有护手的“格”，“格”又称“卫”（璫）。“茎”的末端常有圆形的“首”，“首”又称“鐔”。“茎”上有的有圆形的“箍”。“茎”上常以绳缠绕，绳称为“緌”。剑鞘，又称剑匣、剑室，为藏剑之物，有铁和木制等，裹以鲨鱼皮，涂以朱漆或连云黑漆，贵者并镶珠嵌宝。短剑也称“匕首”。考究的青铜剑的“首”与“格”等常以玉质作成，一般称为“玉具剑”。

西周时期两军交战主要以车战为主，远距离用弓箭对射，近距离则是戈、戟、矛等长兵器相交，唯有肉搏时用剑相击，故剑的作用不是很大。进入春秋战国时期，作为步战的主要兵器，剑才逐渐受到重视。由于吴国和越国相继崛起，争霸于南方，兼之当时江南地区遍地林莽、水网纵横，奔驰在北方平原上的巨大而沉重的战车，在这一地区几乎无用武之地。相反，步兵和水兵成为吴越军队中的主要兵种。这样，各种短兵器在这里逐渐替代了长柄兵

器，剑遂成为吴越地区作战格斗中一种主要的常规武器。而这一时期，剑的制作及使用几乎都达到了顶峰，特别是吴、越两国，出现了一批珍贵的传世名剑，如越王勾践剑、越王州句剑、吴王夫差剑、吴王光剑等。这些剑在东周文献中也多有记载。战国时期铁剑也开始使用，锻制技术达到极高的程度，剑从原来短而厚向长而薄发展，最长者达一米多。

西汉时期，盛行用剑，钢铁剑已占极大比例，但仍有少量铜剑。汉武帝时期，剑长有超过三尺的，剑刃由两度弧曲而伸，成平直，剑锋的夹角由锐角加大。东汉时期，环首铁刀在当时骑战中占有普遍地位，剑逐渐退出了战争舞台。正如明人茅元仪《武备志》所言：“古之言兵者，必言剑，今不用于阵。”汉代以后，铜剑逐渐被钢铁剑所替代，并趋于定型，即剑身中有脊，两侧有刃，前有剑尖，中有剑首，后有茎，茎端设环处称鐔，此外尚有剑鞘、剑穗等附属饰物。