

彩图版中国少年儿童阅读文库

伴随孩子成长的启蒙经典

唐诗三百首

赵永芳 肖羽 / 选编

范振涯 / 绘画



浙江少年儿童出版社

前言

说起古诗词,人们最先想到的往往就是唐诗。唐代诗歌群星璀璨,杰作纷呈,是古诗发展的最高峰。唐诗有极高的审美价值,不但是中华民族珍贵的文化遗产,也是世界文学殿堂里绚丽夺目的瑰宝。因此,中国人世世代代都喜爱诵读唐诗,从中汲取养分,陶冶情操,提高素养。

历来唐诗的选本很多,最为流传的是清人孙洙编的《唐诗三百首》,但它对今天的少年儿童来说不甚适用。根据少年儿童的实际需要,我们选编了这本由课内向课外延伸的唐诗读本(包括新课标要求的必读篇目)。本书选入的均为千古流传的佳作,不仅思想性较高、艺术性较强,而且语言精练,音韵和谐,好读、好记、好理解。这些诗对少年儿童开阔眼界、丰富知识、陶冶情操极有好处,对他们提高语文兴趣,培养观察、思考和表现事物的能力也有辅助作用。

本书中,每首诗均附注释和解说,注释力求详实,解说融译、评于一炉,通畅明晰,便于理解和记忆。原诗按现代汉语普通话读音加注拼音,以适于少年儿童诵读。作者情况均在首篇内作了简要的介绍。

唐诗是一个美好的词语。每当我们提起唐诗,就有一种齿颊生香的感受。那么,让我们的下一代多读唐诗吧!



目录

野望(王绩)	1	从军行二首(王昌龄)	22
咏鹅(骆宾王)	2	采莲曲(王昌龄)	23
于易水送人(骆宾王)	3	闺怨(王昌龄)	24
渡湘江(杜审言)	4	卢溪别人(王昌龄)	25
风(李峤)	5	芙蓉楼送辛渐(王昌龄)	26
滕王阁诗(王勃)	6	终南望余雪(祖咏)	27
送杜少府之任蜀州(王勃)	7	辋川闲居赠裴秀才迪(王维) ...	28
从军行(杨炯)	8	山居秋暝(王维)	29
渡汉江(宋之问)	9	观猎(王维)	30
咏柳(贺知章)	10	使至塞上(王维)	31
回乡偶书二首(贺知章)	11	鹿柴(王维)	32
登幽州台歌(陈子昂)	12	竹里馆(王维)	33
送梁六自洞庭山(张说)	13	鸟鸣涧(王维)	34
望月怀远(张九龄)	14	山中送别(王维)	35
登鹳雀楼(王之涣)	15	杂诗(王维)	36
凉州词(王之涣)	16	相思(王维)	37
春晓(孟浩然)	17	山中(王维)	38
望洞庭湖赠张丞相(孟浩然) ...	18	田园乐(王维)	39
过故人庄(孟浩然)	19	少年行(王维)	40
宿建德江(孟浩然)	20	九月九日忆山东兄弟(王维) ...	41
出塞(王昌龄)	21	送元二使安西(王维)	42
		静夜思(李白)	43
		秋浦歌(李白)	44
		军行(李白)	45
		古朗月行(李白)	46



峨眉山月歌(李白)	47
赠汪伦(李白)	48
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(李白) ...	49
渡荆门送别(李白)	50
清平调(李白)	51
黄鹤楼送孟浩然之广陵(李白) ...	52
送友人(李白)	53
望天门山(李白)	54
望庐山瀑布(李白)	55
早发白帝城(李白)	56
月下独酌(李白)	57
独坐敬亭山(李白)	58
夜宿山寺(李白)	59
春夜洛城闻笛(李白)	60
次北固山下(王湾)	61
黄鹤楼(崔颢)	62
凉州词(王翰)	63
桃花溪(张旭)	64
山中留客(张旭)	65
移家别湖上亭(戎昱)	66
别董大(高适)	67
除夜作(高适)	68
营州歌(高适)	69
塞上听吹笛(高适)	70
钓鱼湾(储光羲)	71



早梅(张谓)	72
逢雪宿芙蓉山主人(刘长卿) ...	73
听弹琴(刘长卿)	74
送灵澈上人(刘长卿)	75
望岳(杜甫)	76
前出塞(杜甫)	77
春望(杜甫)	78
蜀相(杜甫)	79
客至(杜甫)	80
春夜喜雨(杜甫)	81
赠花卿(杜甫)	82
江畔独步寻花二首(杜甫)	83
闻官军收河南河北(杜甫)	84
绝句二首(杜甫)	85
绝句(杜甫)	86
旅夜书怀(杜甫)	87
登高(杜甫)	88
登岳阳楼(杜甫)	89
江南逢李龟年(杜甫)	90
八阵图(杜甫)	91
春行即兴(李华)	92



行军九日思长安故园(岑参) ...	93
碣中作(岑参)	94
逢入京使(岑参)	95
山房春事(岑参)	96
月夜(刘方平)	97
木兰柴(裴迪)	98
枫桥夜泊(张继)	99
暮春归故山草堂(钱起)	100
归雁(钱起)	101
柏林寺南望(郎士元)	102
听邻家吹笙(郎士元)	103
寒食(韩翃)	104
江村即事(司空曙)	105
寻陆鸿渐不遇(皎然)	106
小儿垂钓(胡令能)	107
过山农家(顾况)	108
军城早秋(严武)	109
征人怨(柳中庸)	110
兰溪棹歌(戴叔伦)	111
送人游岭南(戴叔伦)	112
秋夜寄邱二十二员外(韦应物) ...	113

滁州西涧(韦应物)	114
塞下曲二首(卢纶)	115
夜上受降城闻笛(李益)	116
江南曲(李益)	117
游子吟(孟郊)	118
登科后(孟郊)	119
洛桥晚望(孟郊)	120
少年行(令狐楚)	121
城东早春(杨巨源)	122
春兴(武元衡)	123
题都城南庄(崔护)	124
岭上逢久别者又别(权德舆) ...	125
题破山寺后禅院(常建)	126
湘江曲(张籍)	127
野老歌(张籍)	128
秋思(张籍)	129
雨过山村(王建)	130
十五夜望月寄杜郎中(王建) ...	131
续父井梧吟(薛涛)	132
湘中(韩愈)	133
春雪(韩愈)	134
早春呈水部张十八员外(韩愈) ...	135
晚春(韩愈)	136
左迁至蓝关示侄孙湘(韩愈) ...	137
春闺思(张仲素)	138

塞下曲(王涯)	139	渔翁(柳宗元)	158
竹枝词(刘禹锡)	140	偶书(刘叉)	159
酬乐天扬州初逢席上见赠(刘禹锡)		井栏砂宿遇夜客(李涉)	160
.....	141	牧童词(李涉)	161
秋词(刘禹锡)	142	行宫(元稹)	162
浪淘沙二首(刘禹锡)	143	菊花(元稹)	163
戏赠看花诸君子(刘禹锡) ...	144	离思(元稹)	164
再游玄都观(刘禹锡)	145	剑客(贾岛)	165
乌衣巷(刘禹锡)	146	题李凝幽居(贾岛)	166
望洞庭(刘禹锡)	147	忆江上吴处士(贾岛)	167
池上(白居易)	148	寻隐者不遇(贾岛)	168
赋得古原草送别(白居易) ...	149	题诗后(贾岛)	169
大林寺桃花(白居易)	150	题金陵渡(张祜)	170
暮江吟(白居易)	151	瀑布(施肩吾)	171
钱塘湖春行(白居易)	152	谪山中叟(施肩吾)	172
白云泉(白居易)	153	近试上张水部(朱庆馀)	173
遗爱寺(白居易)	154	马诗(李贺)	174
悯农二首(李绅)	155	雁门太守行(李贺)	175
柳州二月榕叶落尽偶题(柳宗元)		南园(李贺)	176
.....	156	昌谷北园新笋(李贺)	177
江雪(柳宗元)	157	咸阳城西楼晚眺(许浑)	178



过华清宫(杜牧)	179
赠别(杜牧)	180
题乌江亭(杜牧)	181
江南春(杜牧)	182
赤壁(杜牧)	183
泊秦淮(杜牧)	184
寄扬州韩绰判官(杜牧)	185
山行(杜牧)	186
秋夕(杜牧)	187
清明(杜牧)	188
题扬州禅智寺(杜牧)	189
忆扬州(徐凝)	190
咸阳值雨(温庭筠)	191
商山早行(温庭筠)	192
晚晴(李商隐)	193
锦瑟(李商隐)	194
霜月(李商隐)	195
乐游原(李商隐)	196
夜雨寄北(李商隐)	197
隋宫(李商隐)	198
无题(李商隐)	199
无题(李商隐)	200
贾生(李商隐)	201
湖口送友人(李频)	202
长安秋望(赵嘏)	203

楚江怀古(马戴)	204
官仓鼠(曹邴)	205
山亭夏日(高骈)	206
雪(罗隐)	207
蜂(罗隐)	208
汴河怀古(皮日休)	209
台城(韦庄)	210
送日本国僧敬龙归(韦庄) ...	211
题菊花(黄巢)	212
云(来鹄)	213
江行无题(钱珣)	214
溪居即事(崔道融)	215
寒食夜(韩偓)	216
华清宫(吴融)	217
春怨(金昌绪)	218
淮上与友人别(郑谷)	219
春晚书山家屋壁(贯休)	220
春草(唐彦谦)	221
社日(王驾)	222
雨晴(王驾)	223
金缕衣(无名氏)	224





yě wàng
野 望

wáng jì
王 绩

dōng gāo bó mù wàng xǐ yǐ yù hé yī
东 皋 薄 暮 望，徙 倚 欲 何 依。
shù shù jiē qiū sè shān shān wéi luò huī
树 树 皆 秋 色，山 山 唯 落 晖。
mù rén qū dú fǎn liè mǎ dài qín guī
牧 人 驱 犊 返，猎 马 带 禽 归。
xiāng gù wú xiāng shí cháng gē huái cǎi wēi
相 顾 无 相 识，长 歌 怀 采 薇。



作者 王绩(约 589—644)，字无功，号东皋子，绛(jiàng)州龙门(今山西河津)人。隋末唐初诗人。曾经三次在朝廷做官，三次辞官回乡。

注释 ①东皋：地名，在河津市，是诗人隐居的地方。皋，水边地。②徙倚：徘徊，彷徨。依：依靠。③猎马：猎人骑的马，借指猎人。禽：指捕获的猎物。④顾：视，看。⑤采薇：商朝灭亡后，商朝贵族伯夷、叔齐不食周粟，隐居首阳山，采薇充饥，后世就以“采薇”比喻隐居不仕。薇，蕨类植物，嫩叶和根茎可食。

解说 傍晚我在东皋眺望，心里感到彷徨寂寞。所有的树木都染上了秋天的颜色，群山间只有落日的余晖映照着。牧童赶着牛犊回村，猎人骑马带着猎物归来。见到的人都不认识，只有放歌高唱，怀念古代的隐士伯夷和叔齐。这是现存唐诗中最早的一首格律完整的五言律诗。诗人通过描绘秋日山村恬淡宁静的景色，抒发了彷徨苦闷、孤单寂寞的情怀。

luò bīn wáng
骆宾王

yǒng é
咏 鹅

é é é
鹅，鹅，鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项 向 天 歌。
bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌 拨 清 波。



作者 骆宾王(约 638-?),婺(wù)州义乌(今属浙江)人,初唐时期杰出的诗人。年少时便很有才华,做官后因上书议论朝政,被武则天贬为临海丞。随徐敬业起兵反对武则天,兵败后下落不明。骆宾王与王勃、杨炯、卢照邻以诗文齐名,并称“初唐四杰”。

注释 ①曲项:弯曲的脖子。②拨清波:划水。

解说 鹅呀鹅,弯曲着脖子向天欢叫。洁白的羽毛浮在碧绿的水面上,红红的脚掌划起了清清的水波。相传这首诗是骆宾王七岁时所写。诗中白鹅游水时的形象和悠然自得的神态生动逼真。“曲项向天歌”一句,描绘了鹅昂首鸣叫的情态,再加上“白毛”、“绿水”、“红掌”、“清波”这些具有色彩的词,便构成了色调和谐而优美的画面。



yú yì shuǐ sòng rén
于易水送人

luò bīn wáng
骆宾王

cǐ dì bié yān dān
此地别燕丹，
zhuàng shì fà chōng guān
壮士发冲冠。
xī shí rén yǐ mò
昔时人已没，
jīn rì shuǐ yóu hán
今日水犹寒。



注释 ①易水：河流名，河北省大清河上游支流。②燕丹：战国末期燕国的太子，名丹。③壮士：指荆轲。冠：帽子。④没：死亡。

解说 当年荆轲在这里告别燕太子丹入秦刺杀秦王，临行时，壮士慷慨激昂，怒发冲冠。如今古代的壮士早已死去，而这里的水还是像当年一样冰冷。这首诗与一般的送别诗的那种伤感情绪不同，诗人对古代壮士的追怀，似乎在激励友人要学习荆轲，去干一番事业。

dù shěn yán
杜审言

dù xiāng jiāng
渡湘江

chí rì yuán lín bēi xī yóu,
迟 日 园 林 悲 昔 游,
jīn chūn huā niǎo zuò biān chóu
今 春 花 鸟 作 边 愁。
dú lián jīng guó rén nán cuàn,
独 怜 京 国 人 南 窜,
bù sì xiāng jiāng shuǐ běi liú
不 似 湘 江 水 北 流。



作者 杜审言(约 645—708),字必简,祖籍襄阳(今湖北襄樊),迁居河南巩县。他是杜甫的祖父。与李峤、崔融、苏味道齐名,称“文章四友”。

注释 ①迟日:指春日,源自《诗经·豳(bīn)风·七月》的“春日迟迟”。昔:过去。②边愁:被贬到边远地区的人的愁苦之情。③京国:京城。窜:放逐,驱逐。

解说 园林里的无限春光让我回忆起过去游玩的日子,现在感到很悲凉。今年春天的鸟语花香却成了我远去边疆的哀愁。只怜惜京城的人被放逐到偏远的南方荒原,不像湘水那样还能向北奔流。这首诗是杜审言在流放途中渡湘江南下时所写。诗人通过今与昔的对比、哀与乐的反衬,表达了内心的悲苦情绪。



fēng

风

lǐ qiáo
李峤

jiě luò sān qiū yè,
解 落 三 秋 叶,
néng kāi èr yuè huā。
能 开 二 月 花。
guò jiāng qiān chǐ làng,
过 江 千 尺 浪,
rù zhú wàn gān xié。
入 竹 万 竿 斜。



作者 李峤(约 645—约 714),字巨山,赵州赞皇(今河北赞皇)人。二十岁举进士,官至中书令。

注释 ①解落:吹落的意思。解,能够。三秋:指秋季。②二月:农历二月,指春季。

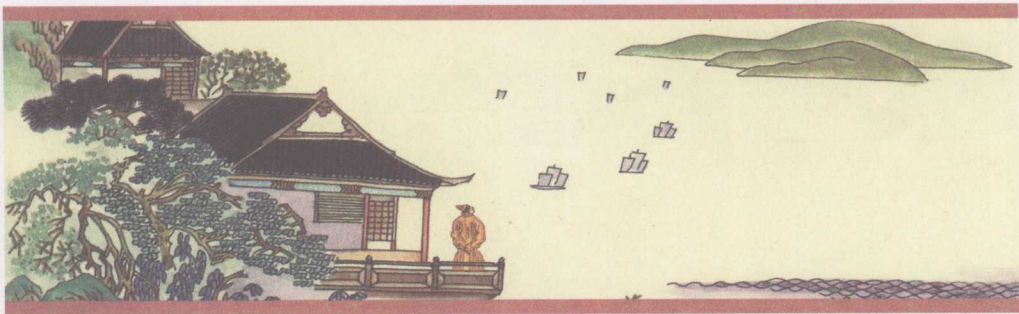
解说 风能吹落秋天的树叶,能吹开春天的花儿,吹过江河时能掀起滚滚浪涛,吹进竹林时能把万竿翠竹吹得歪歪斜斜。这是一首咏物诗,也是一首构思巧妙的谜语诗。诗人将“三”“二”“千”“万”这几个数字巧妙地组合,使人形象地感受到风在自然界的作用。

wáng bó
王勃

téng wáng gé shī

滕王阁诗

téng wáng gāo gé lín jiāng zhǔ pèi yù míng luán bà gē wǔ
滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。
huà dòng zhāo fēi nán pǔ yún zhū lián mù juǎn xī shān yǔ
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
xián yún tán yǐng rì yōu yōu wù huàn xīng yí jǐ dù qiū
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
gé zhōng dì zǐ jīn hé zài jiàn wài cháng jiāng kōng zì liú
阁中帝子今何在？槛外长江空自流。



作者 王勃(约 650—676)，字子安，绛州龙门(今山西河津)人。曾任虢(guó)州参军，后因海船失事，溺水而死。少时已显露才华，作《滕王阁序》，受世人的称赞。为“初唐四杰”之一。

注释 ①滕王阁：唐高祖李渊之子滕王李元婴任洪州都督时所建，在今江西南昌西章江门上。②渚：水边。③南浦：南面的水边。④悠悠：漫长的样子。⑤物换星移：景物改换，星辰转移，形容时序世事的变迁。⑥帝子：指滕王李元婴。⑦槛：栏杆。空：仍然，照样。

解说 滕王的高阁对着江中的小洲，想当年，这里唱歌跳舞完毕，滕王才坐上马车离开。如今整日整夜只有云和雨与高阁的珠帘画栋作伴。在江中，云朵悠闲地留下影子，季节变换，不知过了多少年，高阁中的滕王如今在哪里呢？只有栏杆外的长江不停地奔流。这首诗原载于《滕王阁序》一文的结尾，题目为后人所加。据说王勃远道去交趾探望父亲，途经洪州(今江西南昌)，参与阎都督宴会。他即席作了著名的《滕王阁序》，英气逼人，才华横溢，连轻视王勃年少的阎都督都不得不心悦诚服。



sòng dù shào fǔ zhī rèn shǔ zhōu

送杜少府之任蜀州

wáng bó
王勃

chéng què fǔ sān qín fēng yān wàng wǔ jīn
城阙辅三秦，风烟望五津。
yǔ jūn lí bié yì tóng shì huàn yóu rén
与君离别意，同是宦游人。
hǎi nèi cún zhī jǐ tiān yá ruò bǐ lín
海内存知己，天涯若比邻。
wú wèi zài qí lù ér nǚ gòng zhān jīn
无为在歧路，儿女共沾巾。



注释 ①少府：官名，指县尉。之任：赴任。②城阙：城门两边的望楼。这里指京城长安。三秦：陕西一带，古代属秦国，项羽灭秦后将其地分为雍、塞、翟三国，故称“三秦”。③五津：指岷江上的五大渡口。借指蜀州，即杜少府要去的地方。④宦游：远离家乡，在外做官。⑤歧路：岔路。这里指分别的路口。⑥沾巾：泪沾湿佩巾。

解说 在雄踞三秦之地的长安，遥想烟雾迷茫的蜀州。就要和你离别，心中有许多伤感。我们都是宦游他乡的人，四海之内只要有你这个知心朋友在，即使远在天涯也犹如近邻一般。不要在分手时像伤离惜别的小儿女一样泪湿衣襟。这是一首著名的送别诗。诗中既有依依不舍的别情，又有慷慨激昂的共勉，充分表现出诗人豪爽豁达的气概和积极向上的精神。

yángjiǒng
杨炯

cóng jūn xíng

从军行

fēng huǒ zhào xī jīng xīn zhōng zì bù píng
烽火照西京，心中自不平。
yá zhāng cí fèng què tiě qí rào lóng chéng
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
xuě àn diào qí huà fēng duō zá gǔ shēng
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
níng wéi bǎi fū zhǎng shèng zuò yī shū shēng
宁为百夫长，胜作一书生。



作者 杨炯(650-?),华阴(今属陕西)人。少年聪慧,曾任校书郎,后为衢州盈川令。擅长五律,边塞诗气势较盛。为“初唐四杰”之一。

注释 ①从军行:乐府旧题,多写军旅之事。②西京:长安。③牙璋:古时调遣军队用的兵符。凤阙:皇宫。这里指长安。④龙城:匈奴名城。这里指敌军要塞。⑤凋旗画:军旗上的彩画黯然失色。凋,褪色。⑥百夫长:指统率百把人的低级军官。

解说 烽火照着京都长安,我心中难以平静。军令从皇宫中传出,将军率领精锐的骑兵包围敌城。边关大雪弥漫,使军旗黯然失色,狂风怒号中夹杂着雄壮的战鼓声。我宁愿做个百夫长,也胜过做书生。全诗雄浑激昂,表现了诗人保家卫国的豪情壮志,堪称盛唐边塞诗的先驱。



dù hàn jiāng
渡汉江

sòng zhī wèn
宋之问

lǐng wài yīn shū duàn
岭外音书断，
jīng dōng fù lì chūn
经冬复历春。
jìn xiāng qíng gèng qiè
近乡情更怯，
bù gǎn wèn lái rén
不敢问来人。



作者 宋之问(约 656—约 713)，一名少连，字延清，汾州(今山西汾阳)人，一说虢州弘农(今河南灵宝)人。官至考功员外郎。他的诗格律精细，属对工整，对律诗格式的定型有较大的影响。

注释 ①汉江：指汉水中游的襄河。②岭外：即岭南，今两广一带。音书：音讯。断：中断。③近乡：渐近家乡。怯：害怕，畏缩。④来人：指从家乡来的人。

解说 长期客居异地，与亲人断绝了音讯。现在离家近了，心里反而害怕起来，甚至不敢向家乡人打听消息。这首诗把诗人流放归乡时的复杂心情表现得十分真切。这种久居异地、近乡情怯的心理具有普遍性，可以说是所有离乡归来者的共同心声，因而引起人们的共鸣。

hè zhī zhāng
贺知章yǒng liǔ
咏 柳

bì yù zhuāng chéng yī shù gāo,
碧 玉 妆 成 一 树 高,
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo。
万 条 垂 下 绿 丝 绦。
bù zhī xì yè shéi cái chū,
不 知 细 叶 谁 裁 出,
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo。
二 月 春 风 似 剪 刀。



作者 贺知章(659—约744),字季真,自号“四明狂客”,越州永兴(今浙江杭州萧山)人。官至秘书监,后回乡为道士。性格豪爽,嗜酒放旷。擅长诗歌和书法。他的诗挥洒自如,不拘一格。

注释 ①碧玉:青绿色的玉石。这里形容柳叶的颜色。妆成:打扮好。②丝绦:丝带子。这里形容柳条的轻柔婀娜。

解说 一株好像用碧玉打扮起来的柳树,万千柳条像丝带一样低垂着。这可爱的细叶是谁的巧手裁剪出来的呢?原来是那二月春风化作的剪刀呀。这是一首咏物诗。诗人用细腻的笔触,描写了初春的柳树,表达了对生机勃勃的春天的赞美之情。