

南行边天

NANXING BIANGUAN

——中越边境民族文化艺术考察札记

◎ 于 琛 廖明君 著



广西人民出版社

国家文化部“十五”规划科研课题“中越边境民族文化艺术考察研究”成果之一

南行边关

——中越边境民族文化艺术考察札记

于 璠 廖明君 著



图书在版编目 (CIP) 数据

南行边关：中越边境民族文化艺术考察札记/于琛，
廖明君著. —南宁：广西人民出版社，2007.4

ISBN 978-7-219-05684-4

I. 南... II. ①于...②廖... III. 民族文化
IV. K203-53 K333.03-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 033758 号

责任编辑 李带舅

南行边关

——中越边境民族文化艺术考察札记

于 琛 廖明君 著

出 版	广西人民出版社出版发行
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
网 址	http://www.gxp-ph.cn
印 刷	广西地质印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	15
字 数	340 千字
版 次	2007 年 4 月 第 1 版
印 次	2007 年 4 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-05684-4/K·1067
定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究

引 言

YIN YAN

越南—中国，
山连山，水连水，
共邻东海我们友谊像朝阳。
共饮一江水，
早相见，晚相望，
清晨共听雄鸡高唱。

.....

这一首流行于 20 世纪 60 年代的歌曲，不但表明了中国越南同志加兄弟的传统友谊，也说明了中越两国山水相连，人民往来密切，文化交流频繁。

广西和越南相邻，陆地界线长 1020 公里，海岸线长 1595 公里。在这条边境线两侧，世代居住着勤劳勇敢的各民族群众。其中，中国广西边境一侧主要有壮族、彝族、苗族、瑶族、京族、汉族等，越南一侧主要居住着岱族、依族等。作为民族文化工作者，我们对于中越边境地区（广西段）的自然风光、历史文化、民族风情多有接触，也一直希望能有一个机会系统深入地考察研究中越边境地区的民族文化。2003 年，我们组织申报的《中越边境民族文化艺术考察研究》经过评审被列入国家文化部科研课题。于是，从 2004 年开始至 2006 年，我们先后多次前往中越边境地区进行民族文化艺术的考察研究工作。



目 录

Contents

引 言	1
一、走进那坡	
(一)引言	1
(二)彝人世界	6
(三)感受黑衣壮	18
二、多彩的靖西	
(一)引言	76
(二)朴实精湛的壮剧艺术	84
(三)绚丽多姿的壮锦艺术	94
(四)闻名中外的绣球艺术	100
三、穿越大新与龙州	
(一)穿越大新	114
(二)走进龙州	128

四、从宁明到凭祥

- (一)宁明:神秘的花山崖壁画 143
- (二)南疆国门话凭祥 158

五、东兴:面海而居的京族

- (一)引言 173
- (二)奇特的独弦琴 182
- (三)神圣的哈节 184

六、钦州的文化魅力

- (一)引言 199
- (二)历史悠久的“岭头节” 205
- (三)丰富多彩的桂南采茶 216
- (四)独具特色的坭兴陶 224

- 后 记 233

一、走进那坡

(一)引言

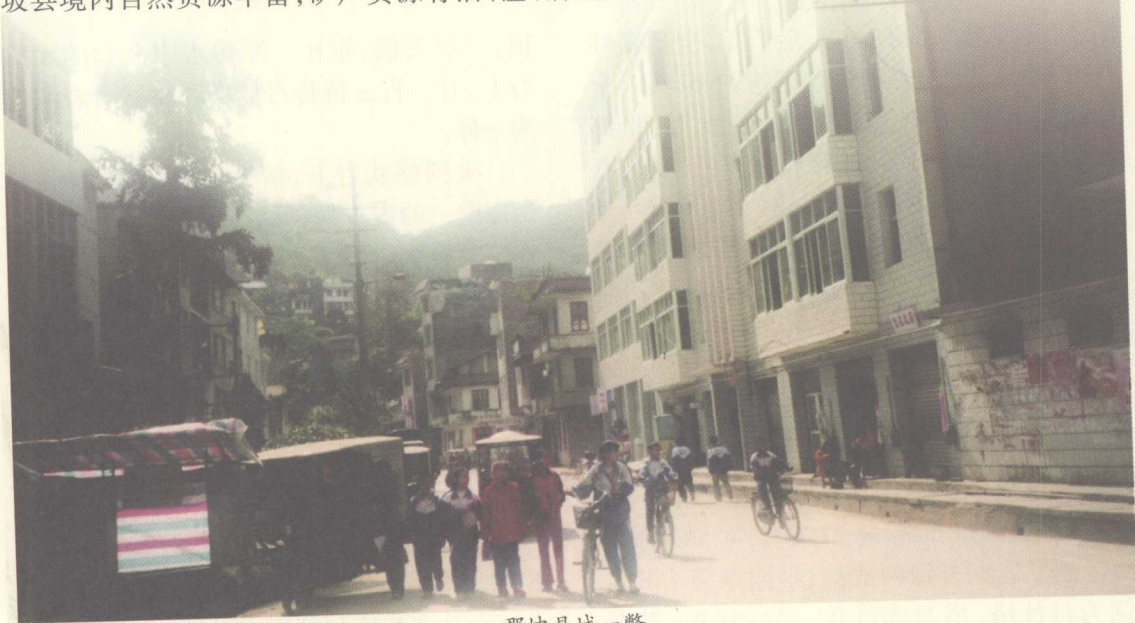
山中年年流水长，
竹笋年年遍山冈。
青青竹林歌声起，
山歌年年唱春光。

山歌年年唱春光，
竹林飞歌引凤凰。
青山不老歌不断，
新歌唱来送太阳。^①

2004年11月9日，我们首先来到了那坡县进行民族文化艺术考察。

那坡县位于中国广西与越南边境线的最西端，其对面便是越南高平省河广县。

那坡全县总面积 2231.08 平方公里，人口 19.2 万人，居住着壮、汉、苗、瑶、彝等 5 个民族，属亚热带季风气候，平均气温 18.7℃，年均降水量 1421.8mm，常年温和湿润，四季如春。那坡县境内自然资源丰富，矿产资源有铝、锰、铜、金等 20 余种，水力资源蕴藏量为 7.92 万千



那坡县城一瞥

① 梁绍武《山歌年年唱春光》，《踏歌起舞》，广西电影音像出版社，2006年。



那坡感驮岩岩口

瓦,可开发利用的有 4.76 万千瓦,全县森林面积 189.4 万亩,森林覆盖率达 56.54%。全县地跨东经 $105^{\circ} 31'$ - $106^{\circ} 5'$, 北纬 $22^{\circ} 55'$ - $23^{\circ} 32'$, 地势北高南低,至高点是下华乡的规弄山,海拔 1681 米,最低处是南端的平孟街,海拔 260 米,县城所在地城厢镇海拔 794 米。北回归线紧贴县城北面而过,地理位置优越,素有“祖国南大门”之称。

那坡的历史,与一个名叫“感驮”的岩洞大有关联。

感驮岩位于那坡县县城北后龙山脚下,坐东朝西,洞口开阔,高 21.7 米,宽 58.4 米。

感驮岩洞外绿树成荫,亭榭点缀。其右侧为丹桂塔,塔身赤红色,呈六边形,葫芦

顶,三层飞檐,建在一潭碧水中凸起的大磐石上,有一青云桥将丹桂塔和感驮岩岩洞连为一体。

来到感驮岩下,抬头一望,首先看到的是崖壁上的古石刻“吸尽天云”四个大字。

沿石级阶梯而上,很快来到感驮岩的正殿大门。大门有对联为:正气调元天地人间归掌握,存神过化上中下统属帡幪。横匾为:道济环区。

壮语称感驮岩为“甘达”,意为岩洞之河,主要是洞左侧有一大石隧洞,洞深 96 米,有一泓泉水从洞内流出。

全洞分为前台厅、后台厅两层。四季清澈,冬暖夏凉。

在广西喀斯特地区,岩洞一向是史前人

类的居住地。感驮岩也不例外,自新石器时代就开始有人类居住。

1958年,那坡县城厢公社农民到感驮岩挖取岩泥做肥料,发现了大量新石器时代的出土文物。

1997年,自治区文物工作队和那坡县博物馆对感驮岩遗址进行了抢救性发掘,揭露面积380平方米,共发现墓葬3座,灰坑1个,用火遗迹多处,完整的陶、石、骨、蚌、铁器千余件。

据专家介绍,按照地层叠压关系及出土遗物的变化,感驮岩遗址的文化遗存可分为三期。

第一期为新石器时代晚期文化遗存。出土遗物包括陶器、石器、玉器、骨器及竹器等。陶器均为手制的夹砂陶,火候较高,部分器物着火不均,器表颜色斑驳不一,陶色以灰色、灰黑色为主,还有褐红色。陶器造型有圈足、三足和圜底。主要器形有罐、釜、杯、杯形鼎等。纹饰以绳纹为主,还有篮纹、乳钉纹、复线水波纹、短线纹、S形纹、戳印篦点纹等。绳纹以细绳纹为主,有少量中绳纹,大部分器物上的绳纹为滚压而成,纹饰显得较零乱,而且部分器物上刻有多种纹饰。如陶釜,口沿有按压花边,沿下穿一圈小孔,小孔之下依次饰弦纹、短刻划纹、锯齿状附加堆纹等。石器、玉器均为磨制,主要有石斧、石镞、石杵及有肩玉斧等。另外,出土的竹质编织物残片,经纬交错,编织简单,在广西新石器时代文化中还是首次发现。该期还发现墓葬一座,葬式为仰身直肢,在胸部压一块不规则小石板,随葬品为两件石杵。从出土器物,尤其是从陶器器形及纹饰看,该期陶器与广西新石器时代晚期的平南石脚山遗址、大新哥寿岩遗址出土的陶器相似,与南宁地



感驮岩遗址挖掘现场

区新石器时代中晚期贝丘遗址出土的陶器也有一定的渊源关系。

第二期为青铜文化早期遗存。出土遗物包括陶器、石器、玉器、骨器等。陶器均为手制的夹砂陶。陶器造型流行圈足、圜底,器形比第一期增多,包括罐、釜、杯、盆、壶、簋、尊等,另外还发现了数量较多的刻有同心圆纹的陶纺轮。纹饰以绳纹为主,戳印篦点纹增多,附加堆少见,表面磨光的陶器大量出现。保留在绳纹上施刻画纹的风格也有了变化,新出现了彩绘、戳印和刻画组合纹。绳纹以交错拍印为主,但滚压而成的绳纹依然存在。石器、玉器磨制精细、刃部锋利,器类丰富,包括斧、铤、凿、杵、镞、戈、璜、“T”形环、镯、管、范等,有肩有段的石器基本消失。骨器数量也十分丰富,包括牙璋、铲、锥、匕、簪等。此外,还发现了大量的炭化稻、炭化粟等。墓葬仅发现一座,为仰身直肢,无随葬品。该期出土的陶壶与广西武鸣县芭马山岩洞葬所出的基本相同,尊与广东东莞村头遗址所出的同类器具具有一定的相似性;在绳纹上加刻画纹和在打磨的器表上刻画各种图案,并填充细密的戳印篦点纹或彩绘等装饰风格也与越南冯原文化出土的陶器相同。依据陶器的变化,结合石范、石戈及骨牙璋等



感驮岩遗址出土文物

器物判断，该期文化应属广西青铜时代早期，年代相当于中原地区的夏商时期。

第三期为铁器时代文化遗存。仅发现墓葬一座。葬式为仰身直肢，随葬品有铁匕首、蚌器各一件及一些穿孔骨片。年代相当于战国时期。感驮岩遗址的发掘是广西地区一次重要的考古发掘，出土的遗物不仅数量多，而且风格独特，牙璋、炭化粟等在广西史前考古中还是首次发现。牙璋的发现，不但证明感驮岩遗址与中原地区古代文化有比较密切的联系，也为越南北部冯原文化牙璋的来源提供了极为重要的线索^①。

在那坡，宋、元、明、清四个朝代土司衙门均建在感驮岩内。因此，感驮岩一度是那坡县政治、军事、文化的中心。

具体说来，那坡自宋仁宗皇祐五年（1053年）开始建制，史称镇安峒，峒址就在感驮岩内。政和元年（1111年），右江军民宣抚司在镇安峒建立。政和四年（1114年），镇安峒改为镇安羁縻州。元代至元二十九年

（1292年），镇安峒升为镇安路，辖今那坡、靖西、德保、天等、大新等地。

洪武二年（1369年），明王朝以镇安路驻地僻远为由，将镇安路府治从感驮岩迁到废冻州（今德保县），改为镇安府，那坡改为小镇安。

清乾隆八年（1743年），镇安土州改为土巡检司。清乾隆三十一年（1766年），广西总督杨廷璋上书朝廷，报小镇安土巡检岑绳武年幼无知，长期废弛政事，请革其世袭之职，改为流通判官代之。岑氏土司家族苦心经营了800多年的小朝廷从此改土归流。

光绪十二年，那坡改为镇边县，民国时仍为镇边县。

新中国成立后，最初那坡仍称为镇边县，至1953年10月改称睦边县，1961年1月，改为那坡县并沿用至今。

很显然，那坡县的历史沿革包含着极为丰富的文化内涵。

那坡最早的名称乃“镇安峒”，具有的是

^① 广西壮族自治区文物工作队、那坡县博物馆：《广西那坡县感驮岩遗址发掘简报》，《考古》，2003年第10期，第35-56页。



镇边安民的地理位置与政治目的涵义，其后无论是“镇安路”、“镇安土州”、“镇安上巡检司”、“小镇安厅”还是“镇边县”，都没有脱离其最初的意义。至于20世纪50年代那坡的名称改叫“睦边县”，也同样体现的是那坡一直所具有的边陲涵义，只不过是原先的“镇边安民”走向另一个极端“睦边安民”罢了。

真正具有民族文化意义的是“那坡县”的出现。

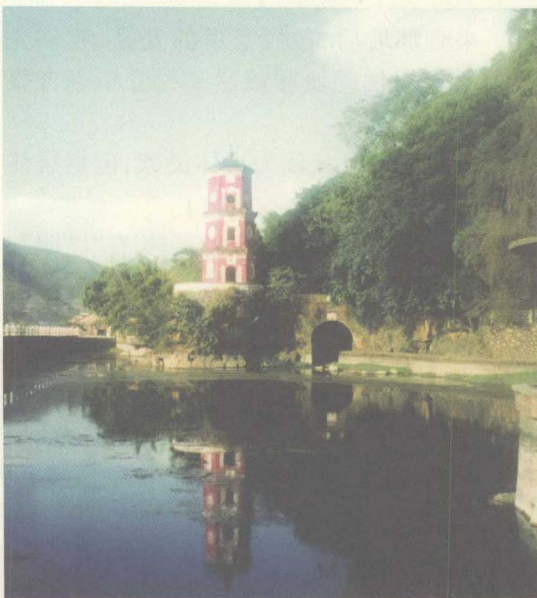
据说，如今的那坡县之所以叫做“那坡县”，与中国现代史上的一位伟人有直接的关联。尽管我们现在已无法去考证其真伪，但事实上却是“歪打正着”，“那坡”也就成为全广西唯一一个以“那”命名的县份了。

我们知道，壮族及其先民适应华南——珠江流域的自然地理环境和气候特点，把野生稻驯化为栽培稻，是创造了稻作文明的民族之一。也就是说，壮族是稻作民族，稻作文化是壮族最主要的文化特征。

具体而言，壮族及其先民居住的珠江流域属亚热带，气候温热，光照充足，雨量充沛。这里江河溪流纵横，水源丰富，在河流与山地之间分布着许多小平原或盆地，适宜水稻种植。这一地区自古以来就是我国典型的稻作文化区，野生稻分布广泛，是稻作农业的起源地之一。壮族先民在长期采集野生稻谷的过程中，逐渐掌握了水稻的生长规律，“从潮水上下”，垦殖“雒田”，栽培水稻。湖南省南部道县玉簪岩遗址和广东英德市牛栏洞遗址发现距今约1万年前的稻谷遗存，而历史文献记载、考古发现和体质人类学研究均表明，这一地区的原始人类就是壮侗语民族先民，这就证明了壮族先民是稻作文明的创造者之一。史书记载的“雒田”，实为越语的lokna(麓那，指山岭之间的一片田)的汉字

记音。至今在广西、广东等古越人居住的广大区域内，仍保留着大量的含“麓”(雒、六、禄、淥、绿、鹿、罗)的地名。含“那”(壮泰民族语，意为田)的地名则更是多得难计其数。遍布壮族各地的冠以“那”字的地名，大者有县名、乡(镇)名，小者有圩场、村庄、田峒名，构成了特有的地域性地名文化景观，具有丰富而深刻的历史文化内涵，壮学界称之为“那文化”。

实际上，“那文化”即稻作文化，它是珠江流域特有的一种文化形态。从华南到东南亚“那”地名分布的广大地域，构成了“那”文化圈，具有独特的文化内涵。壮族及其先民在长期的历史发展过程中，形成了据“那”而作，依“那”而居，赖“那”而食，靠“那”而穿，依“那”而乐，以“那”为本的生产方式和生活方式。因此，作为全广西唯一一个以“那”命名的县，“那坡”确实点出了聚居在这块土地上的壮族人民的文化背景。



感驮岩旁的丹桂塔

(二)彝人世界

开初几代人,部落几十个,
和睦来相处,无人相争夺。
过了几世代,人群渐增多,
翠绿草地上,你争我来夺。
阿谷的嫡亲,阿谷的后裔,
人少势力薄,争夺争不过,
为了求生存,四处去奔波,
一支先辈人,雪山下落脚。

远的去交趾,近来的镇边,
各寻各的山,各走各的路。
交趾难立足,跨河过平芝,
又过平当寨,祖宗岩相会。
开田插青秧,合力建家园……^①

来到那坡后,按照县里的安排,我们先赶往彝族居住的城厢镇达腊村念毕屯考察彝族文化艺术。

虽然那坡以壮族为主体民族,但也居住着苗、瑶、彝等三个少数民族。

彝族是一个历史悠久的民族,有“昆明”、“夷”、“罗罗”、“保罗”和“保保”等数十种不同

的称谓,主要分布在川、滇、黔、桂四省(区)。

广西有彝族 4600 多人,主要居住在百色市隆林、那坡、西林和田林县的一些村寨。河池市的南丹县境内亦有少数彝族同胞。

各地彝族根据不同的方言、服饰和风俗习惯,自成不同支系:隆林、西林和田林县的



彝族“七老”之一



彝族敬酒歌



那坡念毕屯的彝族群众



^① 彝族《铜鼓歌》。



隆重的彝族跳弓节

彝族自称黑彝；那坡县彝族大部分为白彝，有一个寨子的一百多人属红彝支系。

彝族大多居住在海拔 1400 公尺以上的高寒山区。主要从事农业生产，以种玉米为主，兼种荞麦、小米、粟米、薏米和芭蕉芋等。那坡县城厢镇各个村寨的彝族（白彝）还种植棉花，习惯自种、自纺、自织、自用。

彝语属汉藏语系、藏缅语族、彝语支。广西境内彝族三个支系操各自方言，但普遍会讲广西官话（汉语），大部分人还会讲住区的壮、苗、瑶话。

从县城出发，经过达腊村，在走过一段崎岖的丘陵黄泥路，我们一行终于来到了念毕屯。

可能是县里做了安排的缘故，我们来到念

毕屯村口的时候，乡亲们已经等候着我们了。

念毕屯一共有 70 多户人家，300 多人口，主要有科、兵、梁、黄、张、苏等姓。

得知念毕屯还保留着彝族传统的民间自治组织“七老会”，我们感到非常兴奋，马上与“七老”进行文化访谈。

70 岁的苏玉律是“七老”之首，在“七老”中被称为“水老”；81 岁的科正林为“七老”之二，当地彝族群众称他为“老地头”，是本地有名的老麽公。

在念毕一带，以往村屯里发生的山界、地界以及邻里纠纷都是由“七老会”来协调解决。时至今日，民俗活动也依然要由村长与“七老”共同商量操办。

据说，彝族“七老”并不是年纪大就可以



彝族“五笙舞”



彝族“五笙舞”



彝族“扇子舞”

担当。只有当过“麻公爸”、配偶尚在、有威信的老人,才能担任“七老”。

那坡彝族最隆重的传统节日是于每年农历四月举行的跳弓节。

关于跳弓节的来历,彝族民间传说是古时候有一彝族首领率队赴疆场作战,后因寡不敌众,被围困于金竹丛中。后来,他们以金竹为弩,奋起反击,获得了胜利。当他们归来的时候,已是第二年的四月初。各寨男女老少盛宴欢迎,酒席之间,人们敲起铜鼓,吹起葫芦笙,载歌载舞。后来,为欢庆彝族胜利、缅怀祖先业绩、祈祝风调雨顺、人寿年丰,大家就决定每年的这个时候举行跳弓节。

从此,跳弓节就成为当地彝族的歌舞盛会。每年四月初一至十一、十二日轮流在各个村寨举行,每个寨子连续活动三天。届时,男女老少穿戴节日盛装,汇聚于特定的舞坪,环绕着舞坪正中的金竹丛欢歌起舞,并举行族祭活动。附近村屯各民族同胞,也纷纷前来彝寨作客。

跳弓节开始时,先由腊摩在竹棚中念祭祖词。而后,萨南挥舞大刀,砍除事先埋在坪子周围的象征障碍物的弓形竹片,表示为人们开路。接着,造耙和一群姑娘去领麻公爸及麻公妈出场。麻公爸由亲属打着七八尺高的长柄油纸伞护送;麻公妈前后有人为她捧着衣角。一行人迈着整齐的步伐浩浩荡荡来到坪子,举行报到仪式。此后,又由两个“央巴”(吹五丝的人)吹着五丝引路,去请腊摩入场,先在腊摩家跳一阵“五笙舞”后,再一起进场。这时萨南也经一番打扮后,由亲属随同到场。

当全寨群众集中坪子后,整齐列队首先向金竹丛和师公庙鞠躬致礼。接着,由“邦郎”(司仪者)高举铙钹,敲击三下,腊摩登上



一同跳起彝家舞蹈



了解彝族文化



历史悠久的彝族铜鼓

金竹丛前的竹台,庄严地宣布:今年的跳弓节开始了!于是高举酒杯,虔诚地向金竹丛频频洒酒,以示对祖先和金竹的祷念和敬意,然后一边摇铃,一边诵唱民族的战斗、迁徙史。唱毕,萨南张弓横刀,骑着高头大马(或以竹马象征)围金竹丛绕九圈,以示古代首领号召勇士们出征抗敌。接着,举长竹竿立于一旁,让几位身背大刀“麻吞阿”(士兵)一个个跳跃过场,进行点兵出将。接着一位央巴弓步半蹲,麻吞阿依次在央巴头上飞跃而过,表示勇士们翻山越岭,冲破种种障碍,奔赴战场。而后麻吞阿持长竹竿(象征长矛)绕金竹丛跳“五笙舞”。鸣枪三声后,卫士们抬着野猪,在麻公爸和麻公妈的带领下,随铜鼓节奏跳起“铜鼓舞”,围绕金竹丛顺时针方向边走边舞九圈,表示勇士们抬着战利品而凯旋。众人则在外围逆时针方向舞蹈行进,表示前往迎接。^①

得知我们特意从南宁来到彝寨考察了解彝族的民族文化艺术,“七老”们非常高兴,不但向我们介绍了当地彝族的历史与文

化,还让寨子里的彝族同胞跳起了彝族传统的“五笙舞”、“铜鼓舞”、“扇子舞”。

由于我们正在参与国家民族民间文化保护工程首批试点项目“广西红水河流域铜鼓艺术”,因此,我们对彝族的铜鼓文化也就特别地感兴趣。

在念毕屯,负责演奏铜鼓的是30出头的梁政军,据他说念毕目前只有他会演奏铜鼓了。

尽管彝族并不是铜鼓最早的制造者和使用者,但铜鼓文化却在彝族的历史与文化中占据着非常重要的地位,铜鼓成为彝族民族精神的寄托和民族生存的标志。彝族古老的《铜鼓歌》就这样唱道:

离开了故地,哪样都不要,
只带那铜鼓,作我传家宝。
众人背鼓走,走走又敲敲,
带着铜鼓行,万众心一条。
入森不怕虎,上山不怕狼,
行进有勇气,靠铜鼓撑腰……

在彝族村寨,铜鼓可以把乡亲们召集起

^① 参见王光荣《彝族歌谣探微》,广西人民出版社,1991年。



念毕色铜鼓族铜鼓手梁政军