

荣宝斋印谱
当代系列

陈峰篆刻选

荣宝斋出版社

荣宝斋印谱·当代系列

陈峰篆刻选

荣宝斋出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陈峰篆刻选 / 陈峰著. — 北京: 荣宝斋出版社, 2007.9
(荣宝斋印谱当代系列)

ISBN 978-7-5003-0981-9

I. 陈… II. 陈… III. 汉字—印谱—中国—现代 IV.
J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 133545 号

责任编辑: 张啸东

陈峰篆刻选

出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

制 版: 人民美术印刷厂

印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/20 印张: 6

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 0001—2000

ISBN 978-7-5003-0981-9 定价: 38.00 元



作者近照

简历

陈峰，字子奇，别署癯夫、莲花堂主。一九六四年出生于浙江省上虞。一九九〇年毕业于南京艺术学院中国书画书法专业。二〇〇三年迁居杭州，为职业书画家。现为中国书法家协会会员、浙江省书法家协会篆刻创作委员会委员。

作品在全国第四届中青年书法篆刻家作品展中获奖。作品入选第三届全国篆刻展，第六届全国中青展，首届浙江中青展，第二届、第五届全国浙大展，第二届全浙篆刻展，首届国际篆刻展，新概念篆刻展，两岸书法篆刻交流展等。论文入选《王羲之研究论文集》。

读陈峰印稿

岁末，陈峰从浙江来，带来他厚厚的一沓印稿。近年来，我随着年岁的增长，目力不及当年，作印渐少，看到他如此勤奋地治印，既自惭汗颜，又为之一动。

陈峰二十世纪八十年代末求学南艺，读书法篆刻专业，我每次去上课，都被他们疯狂般地创作所感动。据说他刻印一刻就是一大堆，以通宵达旦而后快。于是，有了灿烂的成果。毕业后不久，他就在《全国中青年展》上因篆刻而获奖，获奖作品中有一方《黄瓜园外》，用刀大胆泼辣，苍浑有趣，我至今不能忘怀。

古代篆刻家风格的形成：有从书法出的，称之为《印从书出》；有广搜金石文字，摩挲研究而入印，取其一类语言注入自己印章的，被称之为《印外求印》。也有人说，临上千方汉印，自然出手不凡，犹如常言道，《熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟》。所以有些印家本无多少今人所谓创作理念，刻得一样很好，原因是

黄惇先生序

他们的头脑中储存了许多古代好的印章，遇到自己创作时，便像打开录像机一样，在刀下表现出来。

今人刻印，与实用关系不大，故创作便常常跃为第一义，大约正是这一原因，风格便成了一位篆刻家极为重要的追求。陈峰近期的创作，便反映了他孜孜不倦的这种追求，翻开印集我目不暇接，自然也不能用当年的眼光看他的作品。

如果粗粗分类，我以为他的探索大致可分为『写意』和『工笔』两大类别。其中尤以写意的一类突出。读其『莲花堂主』一印，有边款记云：『是印用魏书刻，得浑厚苍茫，甚为得意，刻印能脱凡俗，不易也。』此印所用书体大约是自魏晋时佛门抄经体中而来。味道也只是『苍茫』模糊而已，然其所求之风格却甚为明了，即以这样的字入印，加上粗枝大叶的刻法，印面又在粗砂上磨出划痕，谓脱去凡俗也。这样的印还可以在印集中见到许多，时有奇字、奇刀，大小错落、部首夸张挪位，甚至刀痕毕露，印底半留，以常人不为之半成品为成品，如『所行

无碍』一印，篆、隶、草书混为一体，自跋云：『粗刀乱斫可见一二。』予则谓：『胆识之大，亦可见一二也。』如果说『所行无碍』之法确可形成风格，但如果追问，粗糙之法以外打动观者的就不仅仅是这些，还应该有字法、章法之美。此外，作为一方出色的印，更难的是如何将这些美与『粗刀乱斫』相统一，如果不能将诸种矛盾和而不违地融于一印之中，则刺激有余，而耐看则不足了。

耐看是需要提炼的，反观集中几方佛造像印，造型、衣纹、边栏，点与线的结合，处处显示出作者的工细处理，正是增一毫嫌多，减一分嫌少。然按大写意的道理，更应概括、简洁，所谓粗头乱服，而实是率真凝练，因此那些『粗刀乱斫』的印作，岂不更需要提炼吗？

陈峰的写意印章，经过变化，语言符号之来源已不很清楚，但并非无本之木、无源之水，大抵取法于古代篆刻家不甚关注的唐印、道教印、元押和魏晋时代的将军印等。作者从中获取养分，分析其中有价值的语言符号。这如同源头取活水，使

黄惇先生序

其印作给人以新鲜活透的感染力。我们知道这种印章艺术取法对象的拓展是近几十年的事，它使人们看到，并非只有印宗秦汉才能刻出好的作品。为此，我曾其他文章中提出『化野为文，化俗为雅』的观点，是想说明，在取法民间或是俗文化范畴的艺术语言时，这个『化』字是必须去做的，因为只有『化野为文，化俗为雅』，才能使新鲜活透的感染力得以持久。

读陈峰的印作，其旺盛的创作激情溢于印外。他已有了许多雅化的作品和技法，他与同时代印人的这种探索有着许多积极的意义，我在被新鲜活透的印作打动的同时，写下以上感想，愿与陈峰君共勉。在未来，当我再读其印时，估计有两种可能，一是天翻地覆，面貌全变；一是从现有的印作中抽绎有规律的艺术语言，形成更成熟的风格。然不论如何，我都会被陈峰的印作感动。

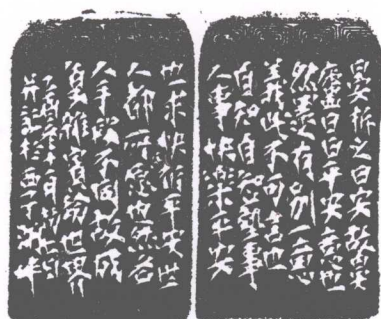
黄惇 二〇〇七年三月九日

佛像



陈峰篆刻选



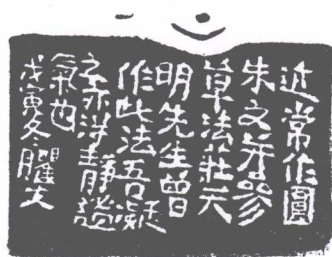
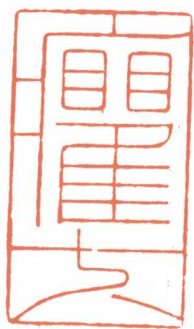


陈峰篆刻选



了奇

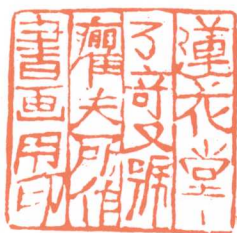
癯夫



陈峰篆刻选



癯夫 莲花堂主了奇又号癯夫所作书画用印



陈峰篆刻选

八

癸夫画印 晏庐 彦店癸夫 癸夫

