

群众出版社

中国近现代通俗社会

# 言情小说史

谢庆立 著



# 中国近现代通俗 社会言情小说史

谢庆立 著

群众出版社

2002年·北京

## 图书在版编目(CIP)数据

中国近现代通俗社会言情小说史/谢庆立著. —北京:  
群众出版社, 2002. 1  
ISBN 7-5014-2656-2

I. 中… I. 谢… II. ①言情小说-小说史-中  
国-近代②言情小说-小说史-中国-现代  
IV. I207. 409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001265 号

## 中国近现代通俗社会言情小说史

谢庆立 著

责任编辑: 孟向荣

出版发行: 群众出版社 电话: (010)67633344 转

社 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码: 100078

印 刷: 北京市白河印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 850×1168 毫米 32 开本

字 数: 200 千字

印 张: 10.125

版 次: 2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5014-2656-2/I·1106

定 价: 15.00 元

## 导 论

---

中国近现代社会、言情小说史大致有两种写法。其一，作为一种小说类型史，我们可以先对“社会、言情小说”作一种类型研究，总结出这种小说类型的基本故事模式或叙事语法，然后再考察这些叙事模式发展、转变的历程，形成一部形式主义的历史。其二，作为一面社会文化转型的一面“镜子”，我们可以在社会文化的语境<sup>①</sup>中来描述“社会、言情小说”是如何随着社会的转型和文人思想观念的变化以及文学自身的演变而产生、发展、繁荣及衰落的，这样的“社会、言情小说史”<sup>②</sup>实际上又是一部社会文化史。

这两种方法是并行不悖的。类型研究自然以其新颖的独特视角给文学史的研究带来了活力，但是，它也有其困难。首先，类型研究是基于这样一种假设前提的，即，某些小说可以放在一起进行抽象概括，然后总结出一套“语法”。这种做法来自结构主义<sup>③</sup>。不难看出，这个前提就很成问题。要知道，每一部文学作品都有丰富的内涵。当我们进行抽象概括的时候，势必会遗漏不少东西。我们不禁要问，为什么你所选中的东西就是更重要的？而删去不要的“枝叶”就是毫无意义的？我们怎么能够把一部血肉丰满的有机生命体剥离成一副骨架再来研究？其次，类型研究的一个主要依据是，一类小说，有一个大致相似的程式，就社会、言情小说而言，往往会出现比如像三角恋、四角恋、大团圆或大毁灭等程式化的描写。但是，我们以哪一种程式为这一类型小说的“标准”程式？一部小说，到底要满足哪些条件才是“社会、言情”小说呢？这恐怕是一个难以回答的问题。更进一步，即使我们硬性规定了这样的“标准”，划定了一个范围，这样的

“标准”与社会文化又是怎样的关系？我们总不能设想一个纯形式的小说史吧？

基于上述这些困难，很难再采用从单纯类型史的角度来研究中国近现代社会、言情小说史的方法。在目前的情况下，我只能谨慎地以社会文化为视角来考察这类小说的演化。

从社会文化视角研究中国近现代社会言情小说，首先可以对每一部具体作品进行总体考察，从而避免不必要的“遗漏”。从现代阐释学的角度看，对具体文本的理解是一个没有穷尽的过程，一旦文本进入社会文化语境，就可以从各个不同角度对它进行理解。我也不能担保我的理解没有“遗漏”。然而这种研究与那种有意识的裁剪是不同的。我们尽量补全“遗漏”，而类型研究则故意对“遗漏”现象视而不见，造成研究中过多的随意性、主观性；其次，在我看来，小说类型也是有“意向性”的，而不是纯形式，我们只有从社会文化视角才可能真正描述类型小说。这不仅可以理解、决定该种小说类型的本质特征，还可以考察它在文学格局中的位置及与其他文类的关系，从而考察这种小说类型的产生和发展与社会文化背景的关系。

从社会历史文化的视角研究“社会、言情小说”，首先遇到的问题就是小说类型的定位问题。就其本质而言，“社会、言情小说”的特征可以概括为“透视社会，摹写人情”，即通过人物感情世界的描写来透视社会历史的风貌。其代表性的作品可以举出张恨水的《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》，秦瘦鸥的《秋海棠》以及毕倚虹的《人间地狱》等。这些小说虽然在表层结构上表现男女青年之间的爱情纠葛，但从社会文化视角看，其深层结构都对应着时代的脉搏，反映了一个时代社会风云的变幻，这绝非单纯的“言情”，亦非单纯的“社会”，而是社会与言情的有机结合。

对这个小说类型进行历史研究，就是要考察并描述它在社会文化语境中产生、发展和变化的轨迹。“社会、言情小说”并非一开始就具有上述特征的，而是有一个发展的过程。宏观而言，这个小说类型是中国本土文学发展的有机组成部分。中国小说在明清繁荣之际就形成了相对稳定的话语模式和故事母题，社会小说和才子佳人小说已经相当成熟。到了晚清，随着社会文化转型，小说也出现了求变的态势，社会小说与言情小说都有了新变的契机。文人的地位急转直下，心态浮躁而又无可奈何，那么，社会批判与谈情说爱自然成为小说的两大重要内容。文人们对社会不满，但又得无可奈何背过身去，坠入花丛，以性爱与感情的满足化解内心的牢骚，这正是近现代社会、言情小说产生的“大气候”。

就微观方面而言，社会小说与言情小说内部也都发生了变化。社会小说中，对爱情的描写不断加强，比如，在《广陵潮》那样的小说中，爱情故事已经具有支撑局面的结构功能，而在言情小说中，社会生活的内容也在增加。像《玉梨魂》那样的作品，“辛亥革命”也成为对故事有直接影响的“要素”。两种类型的小说在向着一个方向发展，终于形成社会与言情难解难分的新的“小说类型”——社会言情小说。

社会、言情小说的产生是中国近现代通俗文学史上的一个特殊而至关重要的现象。这个“小说类型”具有强大的生命力，一经出现便产生大量的作家和作品，如何理清这个小说类型的来龙去脉，估价那些几乎被遗忘的作家、作品以及它在整个中国文学史上的地位，这是本书的任务。

如同任何历史研究一样，我所面对的只是作为历史遗迹的文本，那些泛黄的杂志上的小说无法用今人的眼光来看待，而只能做历史主义的还原，即放在过去的语境中来考察，这或许正是新

历史主义所说的“文本的历史性”。这种历史性从来就不是断裂的而是有延续渊源的。

那么，“社会、言情”小说的“远亲”和“近亲”在哪里？

**注释：**①语境 (Context)：把影响可写的文本 (writabletext) 和可读的文本 (readabletext) 又反过来为它们所影响的总的社会性话语情境，称之为语境。各种相关的社会性因素如社会结构形态文化传统等，当被作为话语形态处理时，就称为语境。为梳理、阐释“近现代通俗社会、言情小说史”，有必要考察它所缠绕于其中的复杂的语境。那么，“社会、言情小说”则成为小文本，语境则是隐形并活跃于其间起着重要作用的“巨型文本”。

②“社会、言情小说史”：“社会小说”和“言情小说”的名称是在 20 世纪初出现的。1902 年，梁启超创刊的《新小说》先后开设“言情小说”和“社会小说”栏目，之后，这两个概念被出版商纷纷采用。到 20 世纪 20 年代前后，这两类不同题材的小说出现了相互融合的趋势，形成了一种新的小说文本建构方式，越来越多的出版商习惯于称这类小说为“社会言情小说”。为了叙述的方便，本书对这三类小说演变和发展的描述、分析，均使用“社会、言情小说”这一概念，其演变和发展史称为“社会、言情小说史”。

③结构主义 (Structuralism)：结构主义源于法国，60 年代在欧洲影响颇大。结构主义认为，世界是由各种关系构成的，而不是由独立存在的单独的客体构成的。单独地看一种因素的本质是没有意义的，必须把它和其他因素联系起来看意义才能被决定。在结构主义看来，整个世界纷繁复杂的背后隐藏着深层结构。这种结构不是客观世界本身所固有的。世界是通过人的意识而作为一种心灵表象而存在的。人的意识中包含着个人的和普遍的结构。整个世界只有经过这种结构的组织、安排才为人所理解。结构主义作为一种哲学流派影响着文学批评，这就在西方出现了结构主义文学批评。本文试图尝试用结构主义叙事学的一些方法，对中国近现代通俗社会言情小说史现象进行分析。

## · 内容摘要 ·

本书试图在“题材”类型意义上梳理出中国近现代通俗社会、言情小说发展的线索。通过对不同时期语境的分析，总结这一类型的规律。

全文除导论外，共分六章。导论：对小说类型研究中使用形式主义方法出现的问题提出疑问，从而对选择社会、言情小说类型史的社会文化研究视角进行概括性说明。内容摘要如下：

### 第1章 晚清狭邪小说

大致描述了古代社会、言情类小说传统（即“世情”、“人情”小说）在中国近代文学转型中的演化，着重依据近代文化语境、文化商业性因素、文人文化心态和审美趣味的变化，阐释了狭邪小说是传统“世情”、“人情”小说的转向。本章还通过对《风月梦》、《花月痕》、《品花宝鉴》、《青楼梦》、《海上花列传》、《海上繁华梦》、《九尾龟》等小说的分析，指出狭邪小说演化的三个阶段及其文本形态的不同特征。同时，还强调了狭邪小说所呈现的社会、文化价值：较早地传达了中国社会文化变革的信息；作家的写作始终未脱离中国传统道德的框架；妓院、妓女成为文人道德话语的切入点。



## 第2章 晚清言情小说

本章描述了这一阶段言情小说不同类型的特征，同时把这一小说类型放在晚清文学格局中考察，分析了1906年前后言情小说不同的话语特征及其语境因素。重点阐释了这一时期社会改良话语、西方话语和商业文化机制的运作对晚清言情小说的影响，并具体地考察了《泪珠缘》、《恨海》、《禽海石》、《劫余灰》、《情天劫》、《碎琴楼》等小说在文学史上的地位和影响。

## 第3章 民初言情小说（1912~1917）

通过对《断鸿零雁记》、《玉梨魂》、《孽冤镜》、《贾玉怨》、《鸳湖潮》、《二十年甘苦记》等小说的分析，描述这一时期言情小说的兴盛、衰弱到走入歧途的演化过程及其文本形态。特别指出民初言情小说话语的“现代性”特征，即言情小说的话语已经触及了传统政治权力基础。不少小说的意识形态表明：国家意识和爱情意识同时觉醒。爱国，以颠覆旧的社会政治权力为指向；爱情，以批判建立在这种政权之上的传统礼教为前提。前者与政治变革紧密相连；后者触及政治文化的核心。

## 第4章 社会言情小说的繁荣（1917~1930）

本章从题材、结构意义上将社会、言情小说分为社会小说、言情小说、社会言情小说三种类型；指出社会小说和社会言情小说是自晚清以来狭邪小说、言情小说、社会小说等不同小说题材类型的历史性综合。本章描述了这三种类型小说发展的几个阶

段。通过对小说的话语方式、意识形态和叙述焦点的分析,指出不同阶段的小说特征及其成因。重点分析了《广陵潮》、《人间地狱》、《上海春秋》、《留东外史》、《春明外史》、《人海潮》、《人心大变》、《众醉独醒》、《新广陵潮》、《十丈京尘》等小说的地位。强调这一时期突出的语境因素对小说文本建构方式和话语策略的影响,阐释传统文人话语复活的深层原因在于履行“道不存则议于道”的传统知识分子责任。指出这一时期作家的写作指代了文人所行使的平民权力。

### 第5章 社会、言情小说的变革(1930~1949)

本章将这一时期的社会、言情小说置于新、旧两派文学格局和历史语境中考察,指出社会、言情小说在美学方面的探索。通过对《金粉世家》、《歌场冶史》、《秋海棠》等精品的分析,指出社会、言情小说已经成熟。社会批判情绪则趋向时代中心意识,传统文人的旨趣和情绪已演化成一种以指向市民大众娱乐为主旨的写作方式,使通俗社会言情小说在都市生活中起着调节文化生态的功能。同时本章还从多重意义上分析了旧派“元老”作家和新秀作家的写作风貌。

### 第6章 北派社会、言情小说

本章大致勾勒了北派从二十年代中期至解放前夕社会、言情小说的演进历程,着重从话语焦点、叙述方式、写作策略方面分析北派小说的独特品格。重点解剖了陈慎言、耿小的、王度庐、刘云若、李山野、李熏风、陈墨香等作家的作品,并指出了北派的写作特点以及由此呈现的文化态度。

# 目 录

导论 .....	1
第1章 晚清狭邪小说 .....	1
一 晚清狭邪小说的流变 .....	1
狭邪小说是中国文学史上突出的文学现象——晚清不同时期的语境改写着狭邪小说的文本形态——纳入商业文化运作机制——狭邪小说演变的三个阶段及其话语模式	
二 文人心态的变异 .....	4
《风月梦》并未真正体现狭邪旨趣——《品花宝鉴》开启了士大夫文人的狭邪旨趣——小说文本与生活文本——中国社会转型中儒教文化的弊病——世情小说的转向——病态的审美趣味	
三 虚幻的真实 .....	9
《花月痕》、《青楼梦》把妓女作为审美对象——《花月痕》的叙述焦点——小说文本与生活“文本”的差异——诗词插入和作者的潜在动机——未超越“才子佳人”定式——《青楼梦》：一部宣泄“白日梦”的典型文本——小说文本与作者生活“文本”的差异——封建文人的价值追	

求及人格指向——权力与女人——《青楼梦》中的主人公未得“名士”之精神——士大夫文人的病态心理和复杂的文化意识——白日梦的极致——文化压力唤醒白日梦

四 梦醒时分的焦灼 ..... 15

《海上花列传》的文体特征——《海上花列传》的寓言框架结构——西方冲击和社会转型中的道德焦虑——上海指代欲望和罪恶——“穿插藏引”的叙述功能——妓院较早传达了中国社会变动的信息——把传统发展到了极端

五 真伪并存的道德关注 ..... 25

《海上花列传》之后的小说偏离“写实”路子——《海上繁华梦》流贯着真伪并存的道德焦虑情绪——“劝善惩淫”的意旨和小说内容的矛盾——近代世风和士大夫文人心态变化的信息——小说蕴含的名士意识——男权社会中“救赎者”与“被拯救者”——中国被西方所改造是小说叙述的一个重要内容——退守“田园”——固守最后的道德防线

六 《九尾龟》：人格的破碎 ..... 31

小说题材的商业化——妓女成为叙述的焦点——士大夫文人人格破碎的典型文本——“醒世”与“嫖学教科书”——性话语的道德化和商业化——近代文化道德

秩序变动与士大夫的精神状态——人格破碎与原始欲望的泛滥——《九尾龟》的叙事层次及其功能——清末十年文学格局的变动和狭邪小说的衰落——“世情”小说由“末流”到以言情为主

## 第2章 晚清言情小说 ..... 39

### 一 新世纪的情感流向 ..... 39

吴趼人公开为“写情”正名——新旧并存的情感形态——世纪之交的语境压抑了“言情”——“新小说”的退潮和“写情小说”之潮的涌起——言情小说与晚清时期的期刊杂志——言情类小说以情调划分门类——作者将市民文化意识纳入文本——小说的商业化对文本的制约——按叙事形态划分的几种类型

### 二 《泪珠缘》：弥合断流 ..... 45

《泪珠缘》为近代言情之发端——按结构层次划分的叙事单元——演绎才子佳人故事——文学转型中新旧夹杂的文体形态——弥合了《红楼梦》之后言情小说的断流

### 三 《恨海》：树起“写情”的旗帜 ..... 47

1906年为“言情小说年”——《恨海》为扛鼎之作——单一情节的叙事结构——个人情感与社会情感的融合——爱情主题蕴含的政治意识——《恨海》指向了

对小说本体的追求

四 徘徊于新旧之间 ..... 51

《劫余灰》向“才子佳人”定式回归  
——一男二女的大团圆及其文化功能——  
《瑶瑟夫人》将武侠、言情、侦探等小说  
因素融为一体——小说叙述和意识形态未  
超出“才子佳人”定式——小说的商业化  
趋向

五 新世纪的声音 ..... 55

《禽海石》旨在抨击封建伦理观念  
——精神传统压抑下的呐喊——与《恨  
海》中“情”的意识形态不同——触及精  
神传统所支撑的婚姻制度——维新时  
代的遗产和西方话语的色调——近代语  
境的变动与言情小说话语模式的转型

六 文明与愚昧的抗争 ..... 58

《情天劫》、《情变》、《断肠草》等  
小说的主题——演述现代化进程中文化  
意识变革的艰难性——才子佳人的主  
题范式被解构——愚昧对社会新生力  
量的虐杀——为“五四”改造国民灵  
魂的文学奏响的序曲

七 《碎琴楼》：话语模式的转型 ..... 61

晚清言情小说话语演变未出传统章  
回小说之格局——《碎琴楼》解构了  
传统章回小说的叙事机制——主题在  
于精神传统对人性的压抑——为民  
初言情小说之潮开

先声

**第3章 民初言情小说(1912—1917) .....** 66**一 言情小说之潮的流变 .....** 66

民初言情小说居于小说格局的中心位置——言情小说崛起与这一时期突出的语境因素有关——民初报刊与言情小说的发展——“哀情”为民初言情主潮——爱国与爱情同样圣洁——言情主题与政治话语——爱情意识与国家意识同步觉醒——言情触及了国家观念和政权基础——言情主题的“现代性”——爱情以推翻家族制度和儒教伦理为前提——爱国以颠覆伦理道德赖以存在的政权基础为指向——言情小说的演变阶段及其特征

**二 苏曼殊：“苦涩的清新” .....** 73

《断鸿零雁记》呈现的新的思想情感方式——《天涯红泪记》、《焚剑记》等作品的“爱情”与“爱国”——苏曼殊堪称鸳蝴派的“大师”——“哀感顽艳”的情调——“近代中国黎明前的预告”

**三 徐枕亚：“鼻涕眼泪的力量” .....** 76

《玉梨魂》：畅销书现象——两种文本的差异在于突出婚姻问题——《玉梨魂》的“感性话语”——对于西方化的态度——“发情止乎礼”与这一时期历史方式有关——文本意义超越作者意图的规定

——传播范围和受众效果——作为商业性文本的意义

四 潮涨潮落：从抗争到回归 ..... 82

文人写作言情小说成为时尚——《孽冤镜》叙述文体的创新——焦点在于批判家长制——封建伦理文化的残忍性——李定夷的《贯玉怨》陷入了才子佳人的窠臼——“媚俗”的倾向——徐枕亚的《雪鸿泪史》旨在“矫正”“玉梨魂之误”——言情小说向“礼教”回归——言情小说逐渐丧失以情感人的艺术光泽

五 商业化写作的歧途 ..... 88

上海特定的商业文化语境——言情小说的两种走向——李定夷的《二十年甘苦记》等小说向封建礼教回归——意义的丧失

六 短篇言情小说：寻求文体的变革 ..... 90

从翻译到创作——报刊与短篇小说的繁荣——短篇小说叙事方式和叙事文体的变革——包天笑的《冥鸿》等小说对西方叙事方式的兼容——周瘦鹃对各种叙述方式的尝试——为五四时期短篇小说的变革充当“先锋”角色

第4章 社会、言情小说的繁荣（1917—1930） ..... 96

一 社会、言情小说的酝酿和演变 ..... 96

社会突出的语境因素与这一时期的小说演变——市民大众的阅读兴趣——晚清



以来不同题材小说的综合——社会小说的  
 酝酿——道德与政治是这一时期的话语焦  
 点——社会、言情小说作为一种商业文化  
 现象——小说文本兼容了异常复杂的声音  
 ——文人境遇的市民化与传统文人话语的  
 复活——“史传笔法”与“史传框  
 架”——写实性——社会、言情小说作为  
 平民应有的权力参与社会舆论

## 二 社会言情小说：走向历史性的综合 …………… 106

1. 《广陵潮》——通俗社会言情小说  
 话语方式的确立

李涵秋的《广陵潮》呈现出过渡性、  
 综合性特征——结构方式——故事组和总  
 主题——复杂的意识形态——开社会小说  
 和社会言情小说之潮

### 2. “天堂”里的地狱

毕倚虹《人间地狱》的结构问题——  
 为上海社会生活存真——自叙传式的叙述  
 ——狹邪旨趣的消退——《人间地狱》的  
 叙述结构与人物处理——《十年回首》等  
 小说

3. 在“虚构”与“真实”之间寻找  
 小说本体

二十年代后期虚构叙述进入小说——  
 社会言情小说文本形态的变化——王小逸  
 的《春水微波》采用单一情节结构——叙  
 述结构的完整性——文本的故事化——性