

这座

敏感危险

终究是座离别的城市

成型的暧昧

如果可以变身，我将会是通灵的小女巫。我的预言真实存在，一切命运都已经在一一张张完美的塔罗牌中清晰可见。

你在迎接我吗？迎接我的身体还是灵魂？

我穿上红色妖娆的高跟鞋。没有人上前一步邀请我跳一支高贵的华尔兹。独自扭动腰肢，鞋跟断裂，留下一抹残垣的猩红。所有游戏在不尴不尬中喧嚣登场又沉沦落幕。我不哭不闹艰难喘息。一把匕首直插进心脏。我的预感万劫不复——这将是我和这个家的唯一下场。

我的心被撕碎得粉碎
身体陨落

让我做你的小小爱人

给我一张床我就跟你回家
没有一张床不是我的，没有一张床只是我的。

空事

苹果流干了
泪水，依旧
干瘪地躺
在那张残破
的纸巾上。

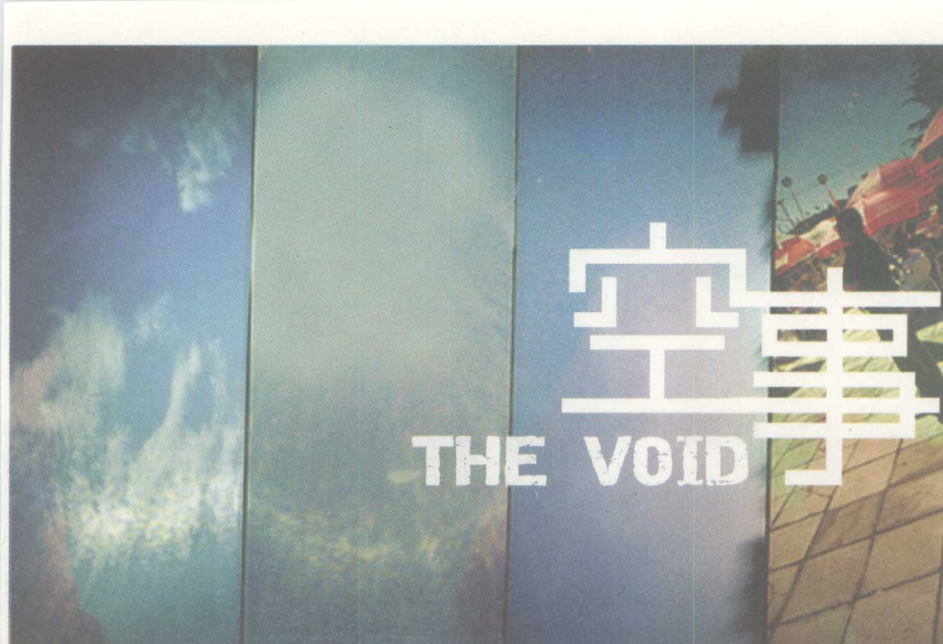
路佳瑄
作品

“后安妮宝贝时代”魔女作家

更现代，更激情，更残酷，更汹涌！

我就是那个纯洁的贱人！





空事

THE VOID

爱情有时候，
简单得没有理由。
而我，也许只是个不懂事的孩子……

路佳瑄 作品

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

空事 / 路佳瑄著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5317-2207-6

I. 空… II. 路… III. 长篇小说—中国—当代 IV.
I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第138326号

空 事

Kong Shi

-
- 作 者/ 路佳瑄
责任编辑/ 徐秀梅 高 璐
封面设计/ 弘文馆·闫薇薇
出版发行/ 北方文艺出版社
地 址/ 哈尔滨市道里区经纬二道街17号
网 址/ <http://www.bfwy.com>
邮 编/ 150010
电子信箱/ bfwy@bfwy.com
经 销/ 新华书店
印 刷/ 三河市华晨印务有限公司
开 本/ 790×1160 1/32
印 张/ 9.5
字 数/ 220千
版 次/ 2007年9月第1版
印 次/ 2007年9月第1次印刷
定 价/ 20.00元
书 号/ ISBN 978-7-5317-2207-6
-

目录

目录

目录

目录

目录

目录

目录

目录

目录

目录

目录

目录

送给王艺小姐

我用下面的文字跟你预约来生。

下辈子，让我做一直停留在你身边的幸福小孩。

你的喜悦、忧伤、幸福、黯淡的一切，

请让我统统看到，

并一一珍藏。

目录

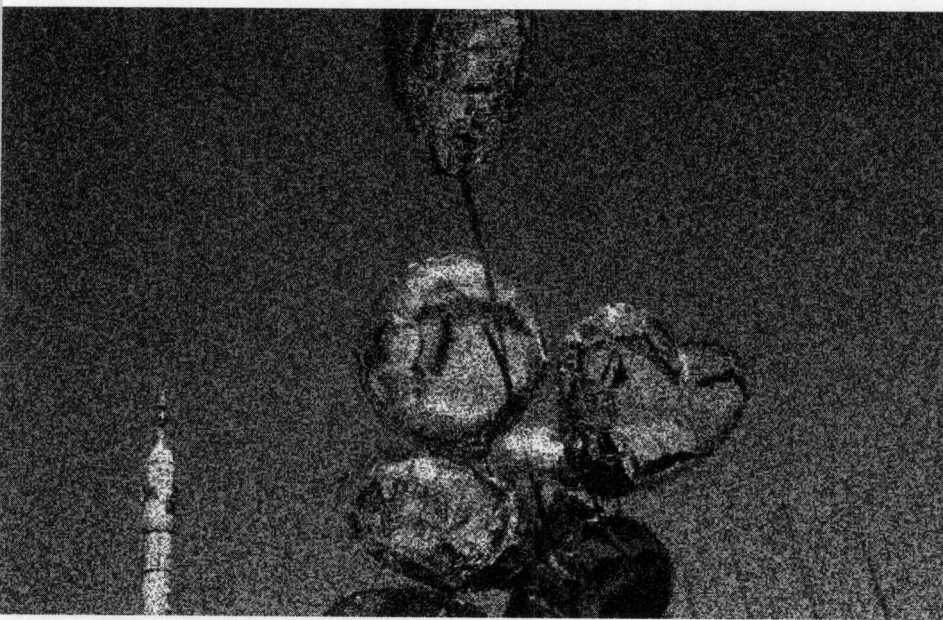
目录

目录

目录

目录





开始

漆月

- 5 漆月初始日|朵格
- 7 漆月四日|我是谁?
- 9 漆月六日|糖
- 13 漆月十一日|安
- 16 漆月十七日|对抗
- 17 漆月十八日|F
- 21 漆月十九日|22FILM
- 24 漆月二十二日|人似禁书
- 27 漆月二十三日|颜
- 29 漆月二十五日|私奔
- 35 漆月二十六日|自慰
- 36 漆月三十日|出走
- 40 漆月终结日|家书

逝月

- 47 逝月初始日|学学
- 50 逝月二日|真相
- 55 逝月五日|尊贵表演
- 58 逝月六日|洁死了
- 60 逝月九日|颜色

逝月十六日 我们不哭，我们做爱	62
逝月十八日 烟头烫伤了外国女人的屁股	65
逝月二十五日 安全套	68
逝月二十九日 苟且	70
逝月终结日 华丽转身	73

咎月

咎月初始日 我	81
咎月六日 QUIET INSEDE	83
咎月七日 提达米苏	87
咎月八日 一起睡觉的好朋友	91
咎月十二日 钥匙	92
咎月十七日 病	95
咎月二十三日 反复	97
咎月二十七日 式日	98
咎月终结日 游戏	102

散月

散月初始日 喧嚣	109
散月二日 老Z	113
散月九日 猫的慰藉	115
散月十五日 毒糖果	118

- 121 散月十九日|反复地活
125 散月二十一日|诊断
128 散月二十四日|把戏
130 散月二十七日|洛奇
133 散月终结日|有一种爱叫残忍

斯月

- 139 斯月初始日|我不尖叫
141 斯月三日|小K
143 斯月四日|老J
144 斯月六日|格子
146 斯月八日|情人
148 斯月九日|果子
152 斯月十二日|620
156 斯月十六日|藏猫猫
157 斯月十九日|薄荷
160 斯月二十一日|高潮出自身体还是脑子
163 斯月二十四日|那张被雨淋湿的脸
165 斯月二十七日|安眠药
166 斯月二十八日| *A Ce Soir*
170 斯月终结日|满

臆月

臆月初始日 <i>Chanson De Toile</i>	175
臆月四日 刀片女子	176
臆月九日 撒玛丽女孩	178
臆月十日 装腔作势的幸福	179
臆月十一日 看，这个猫般女人	180
臆月十七日 收件人不详	182
臆月二十日 我是你的妓女	183
臆月二十一日 梦	186
臆月二十四日 一场同体受精的意外	188
臆月二十五日 会者定离	191
臆月二十七日 <i>MY WAY</i>	192
臆月二十九日 我爱你，以童年的信仰	195
臆月三十日 慈悲	199
臆月终结日 孩子和亡灵	200

舞月

舞月初始日 我从窗户飞出去	205
舞月二日 狐狸嫁女儿	207
舞月五日 <i>HOTEL</i>	208
舞月六日 天蝎女人	211
舞月十一日 樱花娃娃	214
舞月十五日 何以为继?	218

- 222 舞月十七日|绝望的苹果
225 舞月二十三日|老车
227 舞月二十五日|熟练地行凶
228 舞月二十六日|有时跳舞
231 舞月二十七日|落跑新娘
234 舞月终结日|跳来跳去的猫

疤月

- 245 疤月初始日|我们还能悲伤吗?
248 疤月五日|等待或寻找
252 疤月八日|让我流泪
255 疤月十一日|干净点儿的爱
258 疤月十四日|歹毒的婊子
260 疤月十九日|高贵
261 疤月二十日|勇敢的荡妇
264 疤月二十五日|苦涩的纸
266 疤月二十六日|像苏内河那样消失
269 疤月二十八日|开幕之前, 落幕以后
272 疤月二十九日|活得像句废话
273 疤月终结日|遗书

结束

>>> 『开始』

让我做你的小小爱人，给我一张床我就跟你回家。
没有一张床不是我的，没有一张床只是我的。

她注定穿梭于黑白的幻境。

白天。
她是这座浮华绚烂城市边缘黑色的小妖精。
在钢琴上展示她的才华、她的高雅、她的纯洁与美好。

黑夜。
她是每一个充满爱和幻想的男人身边明亮的小爱人。
在床上泄露她的张狂、她的放荡、她的糜烂与邪恶。

她。
她注定与幸福结仇，只因爱太多太汹涌。
她注定与爱情并行，只因上天赋予她太多美貌和才情。

其实她需要的只是一个储存温暖的床，一个小小的包容她的地方。
你要爱她，带她回家。
让她爱你，也让她恨你。

让她做你的小小爱人。
让她无与伦比。





朋友说我是思想朋克，人似禁书的女子。

我看看着就忽然发现，

我是多么喜欢“人似禁书”这四个字。

只是喜欢。

你们看，我是禁书一样的女子啊。

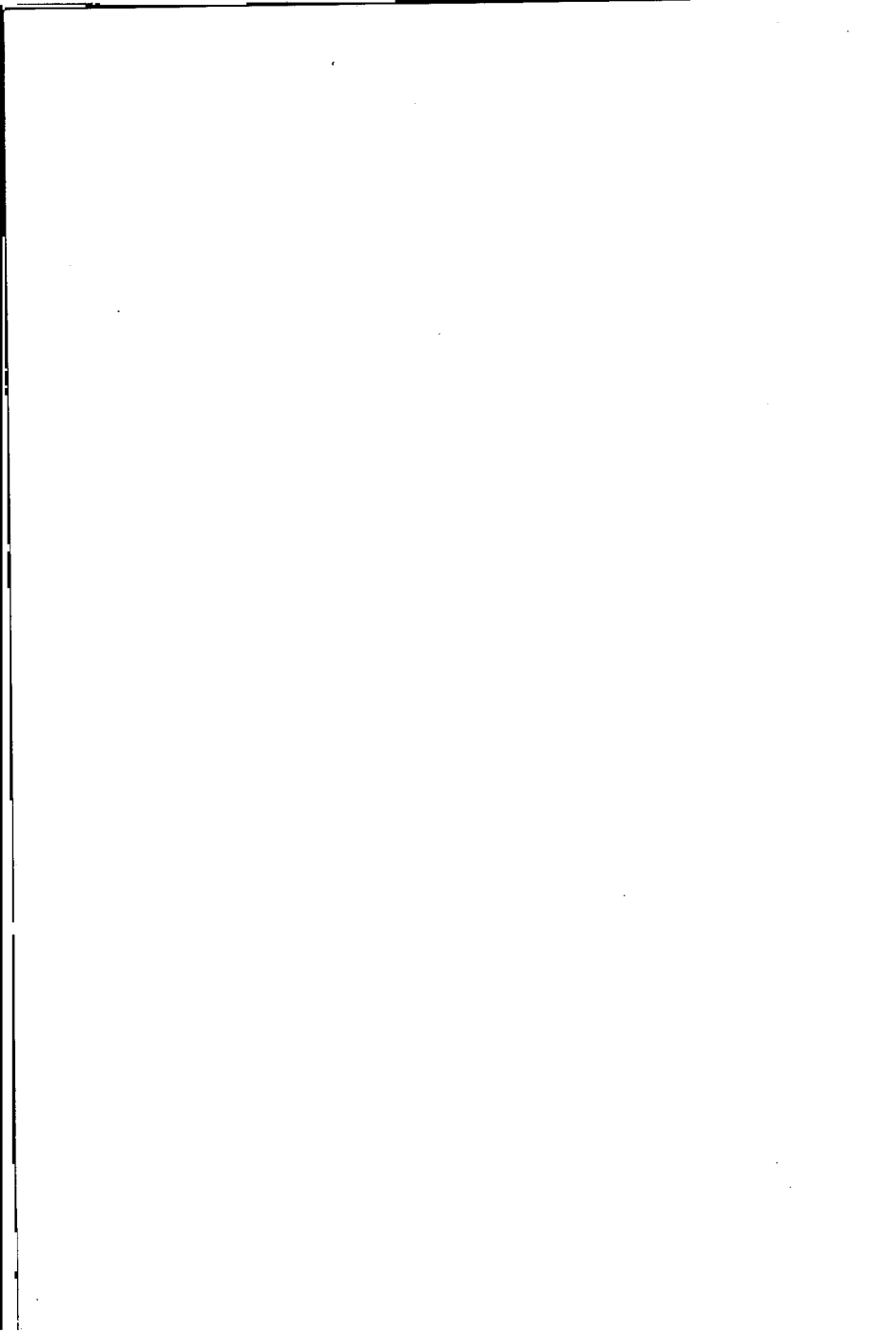
不要看我，都不要看。

禁书不能看，看了眼睛会瞎掉。

你们都来学我吧，学我的有眼无珠，学我的义无反顾。

A decorative illustration of a vine with leaves and swirls, positioned horizontally across the middle of the page. The vine starts on the left, goes up and around a swirl, then down and around another swirl, ending on the right. It has several leaves of different shapes and sizes.

『漆 月 Qi Yue | 漆月，漆黑的漆。』



漆月初始日|朵格

我叫朵格。我很不喜欢这个名字。有人说我可以改名，我说改了也没有用，别人并不会因为我的名字好听而多看我一眼——大多数人在看到我第一眼的时候是不知道我的名字的。

我想想我妈曾经说过什么吧。她说在我还不能够直立行走的时候，她没有时间总是抱着我，只要让那个老式的收音机发出声音，我就不哭。没有收音机的时候，她把我放在床上，一边忙手里的活，一边嘴里轻轻哼着调调，我也不哭。所以我妈说我从小就对声音敏感。

大一些之后，我开始跟着那台总是发出吱吱嘎嘎声音的老式收音机里的流行歌慢慢哼唱——那是家里比姥姥的岁数更大的宝贝。妈说那个能发出声音的匣子是姥姥的嫁妆之一。那个时代，家里有

那种样式的声音机已经算是贵族了，妈念叨。贵族……我在思考这个词究竟带给我多大的价值。后来我问妈，我们曾经是贵族，那我就是千金小姐，可为什么现在我们越来越贫穷了呢？妈说文革的时候被抄了家，就变得比贫农还贫了。那个年纪听我妈这样说，我想我一定不懂什么是“文革”，什么是“抄家”，但是有一点我懂了，就是我不是贵族了。

几年后，我看见了那架腐朽的钢琴。是那架琴，让我迅速滑入“问题少女”行列。我认定自己委屈。用尽最大的力气敲下去，声音空洞、凌乱，毫无美感可言。爸妈说那架钢琴是他们送我的天大的礼物。我不喜欢这礼物，发狂地想把它弄坏，所以我用拳头砸，用脚踢。钢琴纹丝不动，我全身红肿。我这样做的时候，父母就打我。而这越发让我认定那架黑色的钢琴是魔鬼，想方设法地糟践它，而我挨打的频率和程度也随着我虐琴事件的日益严重而不断升高和加重。那个时候我便明白了一个道理，阿飞姑娘忧伤的歌里唱出的道理：从来伤的都是自己啊……

父母对我认命之后，把我送进了幼儿园。那是一节音乐课，老师让小朋友离开自己的座位围着桌子转圈唱歌。下课后，印象里那个小巧的女孩啾呀哭着说她新买的小帽子发卡不见了——一只红色的发卡——小姑娘都喜欢的发卡。等我回到座位拉开小椅子，惊奇地发现那个发卡躺在我的座位上时，甚至有些狂喜，我想我会因找到

别人遗失的物品并主动归还而得到表扬。那个中午，我被罚站并且不许吃饭——为了惩罚我偷了小朋友的发卡。我终究都不知道是谁把那只发卡放在我椅子上的。我开始憎恨音乐老师，这是件悲哀的事情。

后来，我上了小学。因为上学早，老师说我不懂规矩，应该隔年再上。我偏不，我想老师都不好，冤枉我偷东西。我没命地淘气，试图激怒我的老师。而最终却是愤怒的父母冲进教室里来打我。

我最后一次挨打是初三，因为赌气把谱子撕得稀烂并坚定地表示以后不再弹琴，而被父亲毒打。打到最后，我的手破了，缝了七针。我不哭，倔犟着不掉眼泪。父亲把我拉过来小心翼翼地放在腿上，举起我的手心疼地看着。我不看那只滴滴答答流着血的手，也不看父亲。我从那次的伤害中嗅到了新鲜的、血液的味道。我想我爱上了这种忧伤的腥味，这辈子都会执著地爱着它。

漆月四日|我是谁？

来到北京，麻木不仁地在这座干燥而暧昧的城市独居。特立独