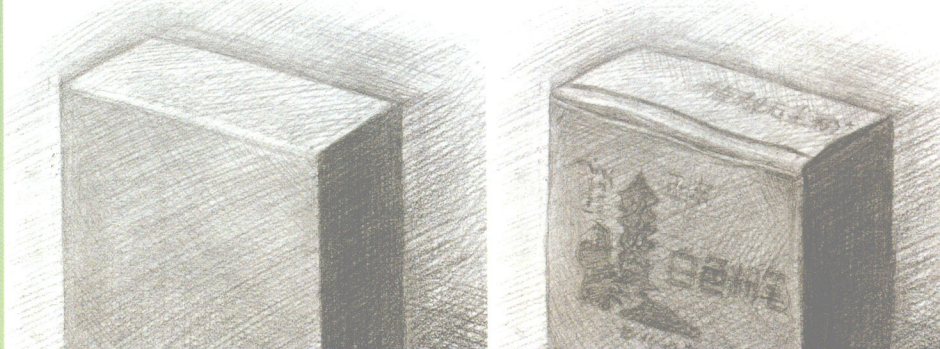
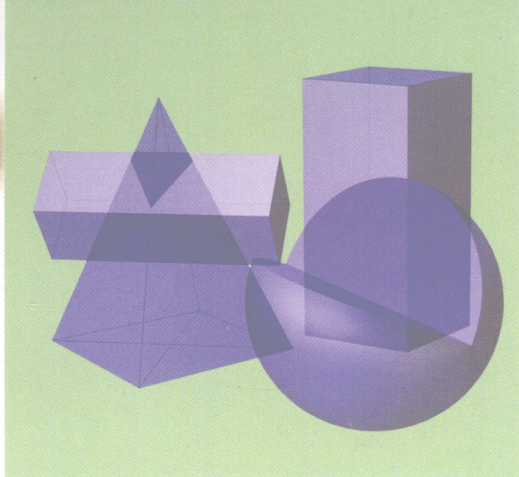
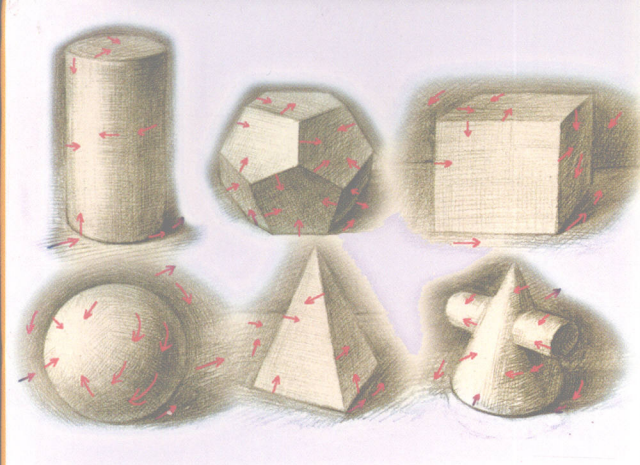




你一定能上大学教学丛书
对比学习法 - 非常规美术教学方法

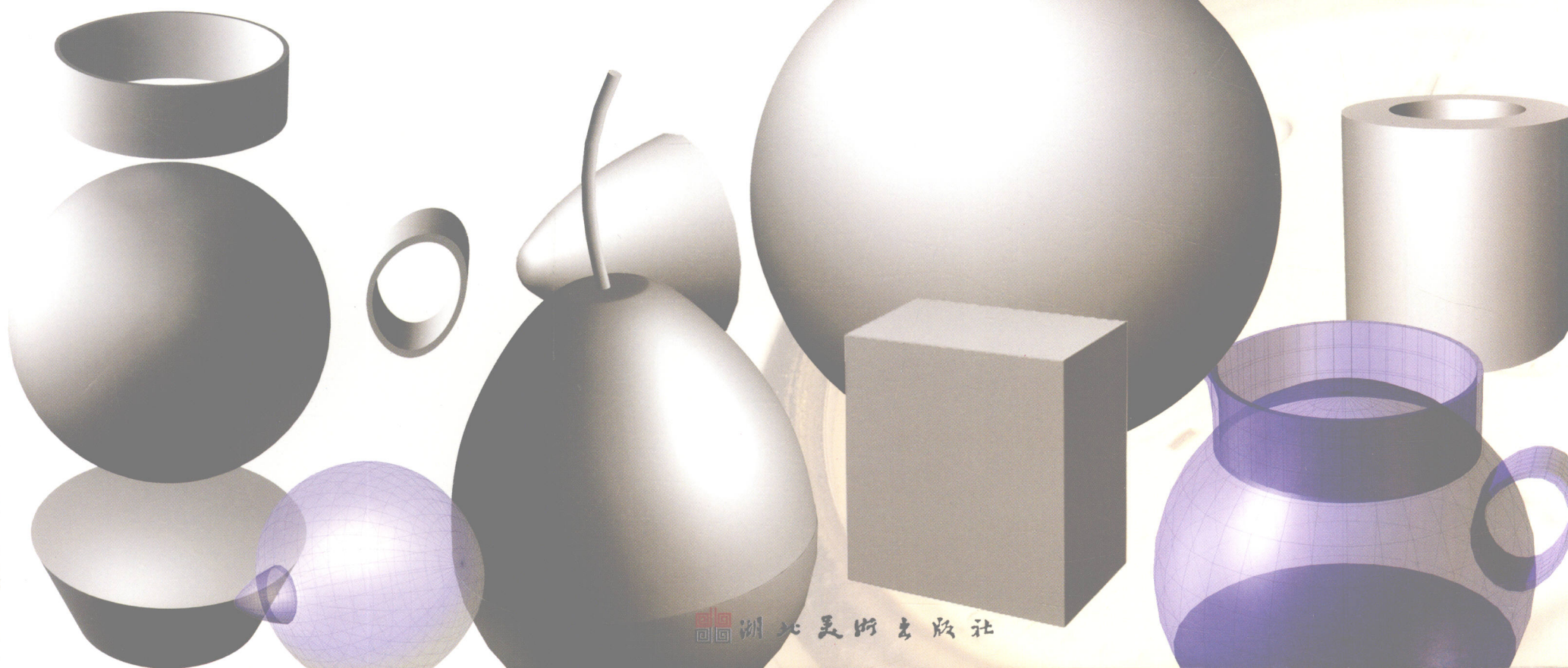
你一定能上大学

对比学习法

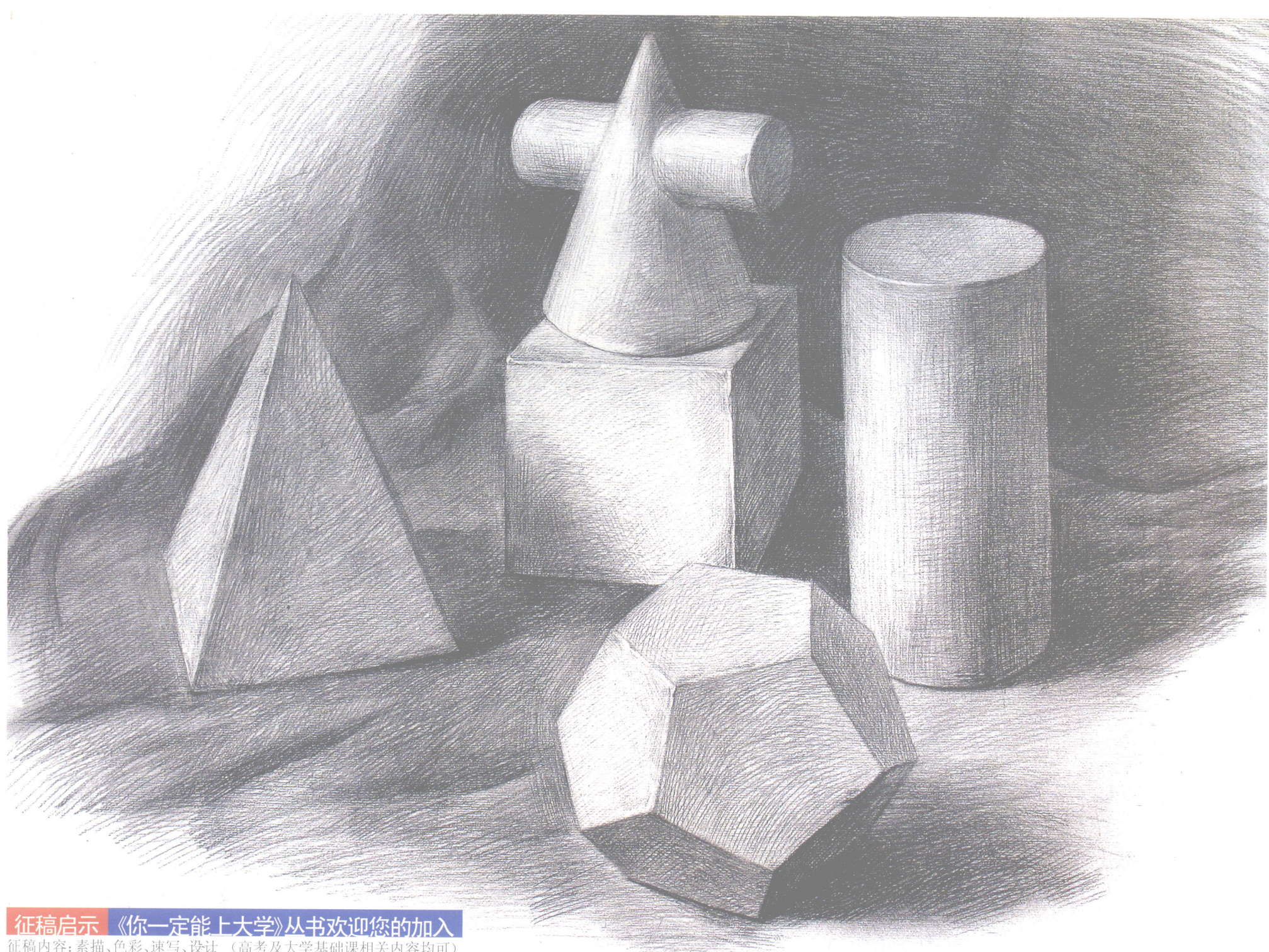
打破传统教学桎梏
建立对比学习方法
快速掌握美术基础

48 课时
编著：张铭莪

SHILIUKECHEDITUPOJJIHETI
16课彻底突破几何体



湖北美术出版社



征稿启示 《你一定能上大学》丛书欢迎您的加入

征稿内容:素描、色彩、速写、设计。(高考及大学基础课相关内容均可)

联系电话:027-87679533 传真:027-87679529

电子邮箱:machine_121@163.com 邮编:430070

考前训练系列

叶军画高考速写试卷
30 天突破考前几何体
30 天突破高考素描静物
30 天突破高考基础色彩
30 天突破高考色彩
30 天突破高考速写
30 天突破高考石膏像
30 天突破高考人头像
对比学习法 16 课彻底突破几何体
对比学习法 17 课彻底突破静物
30 天突破高考人头像(新编版)

临摹范画系列

30 天突破考前几何体考前临摹
30 天突破高考素描静物考前临摹
30 天突破高考基础色彩考前临摹
30 天突破考场常见物体考前临摹
30 天突破考场疑难物体考前临摹
30 天突破考场常见试卷考前临摹

色彩考场解析系列

30 天突破考前单个物体
30 天突破考场常见物体
30 天突破考场疑难物体

图书在版编目(CIP)数据

对比学习法 16 课彻底突破几何体/张铭致编著.
-武汉:湖北美术出版社,2007.7
(你一定能上大学)
I S B N 978-7-5394-1935-0
I.对... II.张... III.素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 087079 号

出版发行:湖北美术出版社
地址:武汉武昌雄楚大街 268 号 B 座
电话:(027)87679522
邮编:430070
经销:新华书店
印刷:湖北日报社印刷厂
本:889mm×1194mm 1/12
张:5
数:6000 册
次:2007 年 7 月第 1 版
2007 年 7 月第 1 次印刷

丛书策划/责任编辑:韩方

ISBN 978-7-5394-1935-0

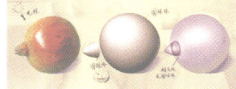


9 787539 419350 >

单册定价:28.00 元

对比学习法 16 课彻底突破几何体(共 48 课时)

张铭蕊 编著 感谢为此书提供文稿、图片、三维效果图的作者: 易维、欧阳文彬、董佳、黄璐、李纳、黄帅军、刘黎炜、段岩、夏平、任婷、杨钊、钟俊、侯梦、韩雄等。



课程目录

CLASS CONTENTS

P.2-P.35

对比学习法 基础几何体部分

P.2-P.5

第 1 课 (2 课时)

初学者绘画起步基础知识

从使用工具到绘画常识介绍

P.6-P.9

第 2 课 (3 课时)

六棱体

首先培养自己正确的观察方法

P.10-P.11

第 3 课 (2 课时)

正方体

正确的排线和使用铅笔方法

P.12-P.13

第 4 课 (2 课时)

圆球体

明暗五大调子对表现体积的重要意义

P.14-P.15

第 5 课 (3 课时)

圆柱体

使用不同型号铅笔和辅助工具的技巧

P.16-P.17

第 6 课 (2 课时)

圆锥十字体

用结构画法深入理解透视、形体关系

P.18-P.19

第 7 课 (3 课时)

方锥十字体

用灯光作业强化理解体积、明暗转折关系

P.20-P.21

第 8 课 (1 课时)

常见问题分析

初学者产生问题的原因及具体解决方法

P.22-P.25

课后临摹与练习

课后作业

按顺序临摹并理解所有几何体内在联系

P.26-P.29

第 9 课 (4 课时)

用几何体分析静物大关系

为静物学习打下基础

P.30-P.35

课后特殊临摹训练

课后作业(对比临摹思考)

几何体分析意识的巩固与提高

临摹静物的几何体大关系

进一步强化几何形体分析意识

P.36-P.61

对比学习法 组合几何体部分

P.36-P.39

第 10 课 (3 课时)

简单组合

画组合几何体的正确观察方法

P.40-P.41

第 11 课 (3 课时)

简单组合

把握组合中整体大关系的方法

P.42-P.43

第 12 课 (3 课时)

标准组合

用结构素描表现组合的方法

P.44-P.47

第 13 课 (4 课时)

标准组合

从整体关系到细节深入的表现方法

P.48-P.51

第 14 课 (9 课时)

复杂组合(长期作业)

深入作业的表现方法和重要意义

P.52-P.53

第 15 课 (1 课时)

常见问题分析

初学者产生问题的原因及具体解决方法

P.54-P.57

课后临摹与练习

课后作业

从简单到复杂临摹理解几何体组合

P.58-P.61

第 16 课 (3 课时)

用几何体分析组合大关系

为静物学习打下基础

反观传统教学模式,我们所做的努力.....

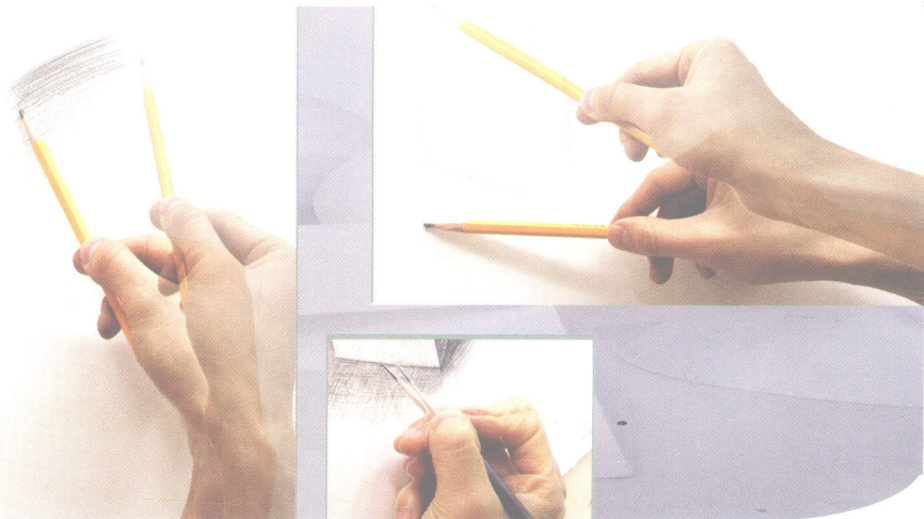
传统教学模式,听起来是一个极具权威和不可撼动的名词,但是我们所关注的,不是权威,而是广大美术老师、学生,及所有美术爱好者真正的心声。对一个初学者而言,基础美术入门需要 3 年甚至更长的时间,然而这 3 年时光,按着时间安排从一个物体画到另一个物体,你是否认真思考过到底学会了什么,到底领悟了什么?你是否甘心于冗长的时间安排而正在不加思索地画着?

我们不是去标新立异,而是希望通过近几年的努力,为美术基础教学注入新的血液和活力,我们希望所做出的东西正是大家的迫切需要,正是大家在讨论中、教学中出现了无数次而又没有被系统化的东西。我们正试图以严谨、全面的教参书形式呈现给大家,只为对美术基础学习起到一定的帮助作用。

从实际出发,摒弃教条与形式,努力致力于新的探索与尝试是我们的宗旨,希望能编辑出真正有用的参考书服务于广大美术爱好者。

路正长,而我们也一直在路上.....

编辑 韩方



本书将采用“对比学习法”给你一个非常明确的答案!

你是否曾思考过学几何体的真正目的?

从刚刚接触美术开始,老师就会首先要我们从一个几何体画到另一个几何体,然而我们是否只是被动地去学习?我们是否认真思考过学习几何体的真正意义是什么?

如果能明白其意义,那我们就可以大大提高学习的效率,因为几何体的学习是非常重要的,它将贯穿你所有美术学习的始终!

你是否曾学了后面忘了前面的?

当你学完几何体后,还记得你学到的是什么吗?

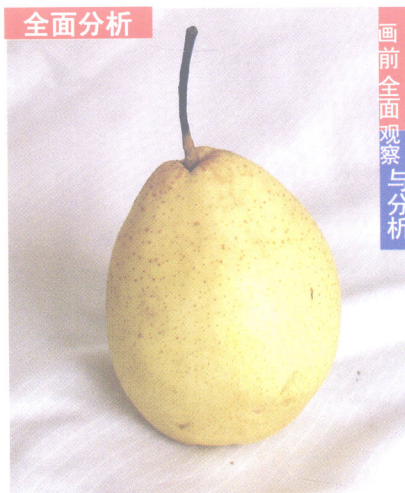
为什么这么快就忘记了?是因为你在孤立机械地学习,没有做到融会贯通,真正理解学习它的目的。

你进一步的美术学习中,所出现的问题是常常和几何体有关?

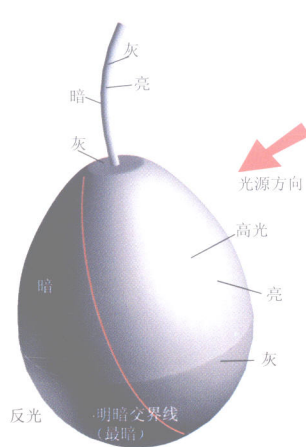
当你完成几何体的学习进入下一阶段,是否在画画出错时,常常被老师提醒有关几何体的问题?你是否想过这到底是什么?

如果你在学几何体时就能意识到这些问题并及时改正,那你在这一阶段就不会再为这些基础的问题而感到困惑。

全面分析

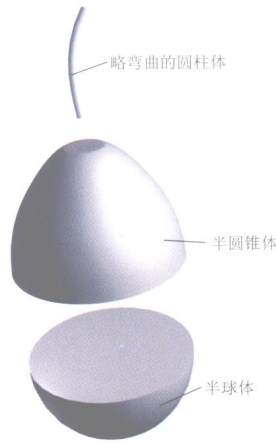


画前全面观察与分析



体积分析

首先简化梨的细节,在大的受光、背光面里分析5大调子的变化,分析得越深入,表现出的体积感越强。



体积变化深入分析

注意分析梨的基本几何体组成,对我们表现物身体积感很有帮助。注意梨的蒂把也是一个略弯曲的圆柱体。



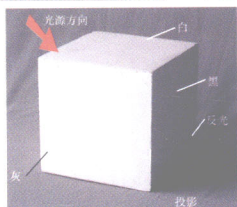
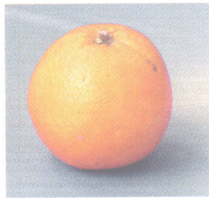
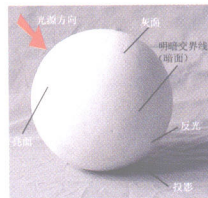
结构透视分析

了解穿插关系,在画画时就可以用体积意识去分析局部,而不会画平。注意梨的顶部是一个灰面。



本书将用“课程目录”形式

让所有初学者都能快速领悟学习几何体的意义!



“对比学习法”的教学目的:

本书采用横向对比的教学方法,把基础几何体和素描静物对比起来进行学习,大量利用三维效果图中的归纳、分解、透视方法,全面分析几何体和素描静物的关系,让学生透彻了解学习几何体的意义。做到真正融会贯通,不仅现阶段能把几何体画好,而且在将来的学习中也能灵活运用所学到的知识,为将来的美术学习打下坚实基础。

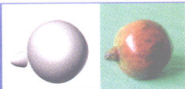
“对比学习法”的教学原则:

按照常规“课程目录”的方式,把几何体内容从简单到复杂、从单个到组合地安排在不同课程中,以横向对比的教学方法和线性的教学流程,让学生从浅入深,一步步了解并掌握美术启蒙几何体的相关知识。

教学内容为16课,根据每课所学知识的难易程度安排不同的课时,共计48课时,并安排有大量课后练习、思考作业及极具特色的“特殊练习”。希望学生通过思考与练习,能够快速领悟学习几何体的意义。

用“对比学习法”突破常规教学

为将来各类美术学习打下坚实基础!



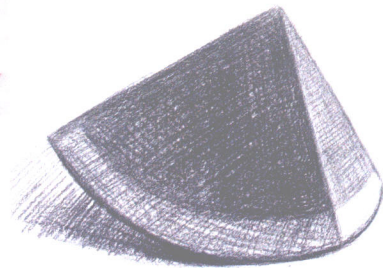
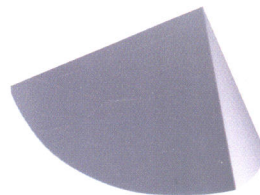
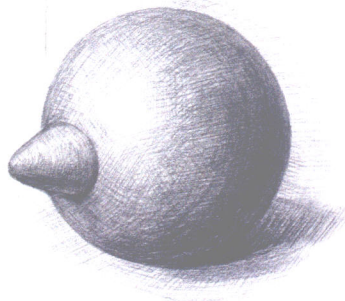
“对比学习法”是本书的一大特色:

“对比学习法”是把对几何体的临摹放到具体“实战”中,打破常规教学中四带一的步骤图方式,让学生面对实物时首先想到用几何体分析其基本大关系,然后再深入细节,最后画出实物。

这种训练方式快捷有效,让学生迅速理解并掌握几何体分析意识,这对将来的素描及色彩学习都是非常有意义的!

“对比学习法”对将来各类美术学习的意义:

在未来的水粉、设计、石膏像、头像、风景等美术学习中,当你能够灵活运用“对比学习法”中的几何体分析意识作为基础去学习的话,你会发现你的造型、体积塑造能力在短时间内都有极为快速的提高,而这正是本书的最终目的。



QUESTION 怎样才能又快又好地高效率地学习? 请先从最基础的部分开始。

第1课 初学者绘画起步基础知识

从使用工具到绘画常识介绍

(2 课时)

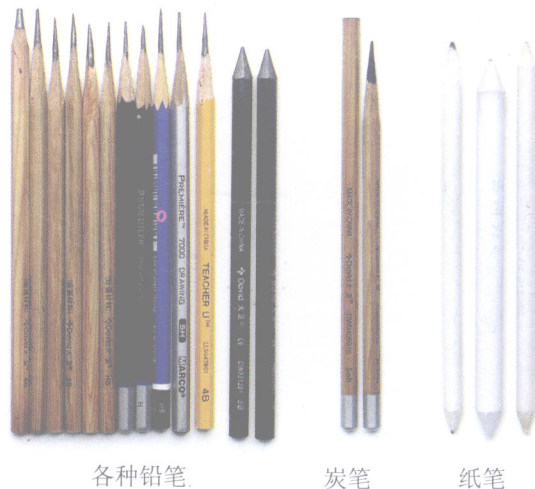
在画素描前,我们要对各种绘画材料有所了解。选择好的工具会事半功倍。

各种绘画用材料

1.铅笔 画素描一般以铅笔为主,铅笔的型号有从最软的8B到最硬的6H,它们在绘画中的侧重点各有不同。带B字(black)为软铅,B数越多,铅芯越软、色调越重;带H字(hard)为硬铅,H数越多,铅芯越硬、色调越浅。初学者慎用软铅画亮部,控制不好色调很容易画脏;也不要用力画暗部,容易画腻。注意区分软硬铅笔的用法,有助于快速地提高。

2.其他素描笔 素描是单色绘画的统称,它还可以使用炭笔、木炭条、单色颜料、钢笔、毛笔等单色工具来画。我们要拓宽对素描的认识,等以后绘画基础成熟后,可以用这些工具来做各种绘画语言尝试。

3.纸笔 主要通过擦的方法画细微部分的转折,对增加局部的层次很有帮助。可以用于铅笔、橡皮等不好控制的地方。

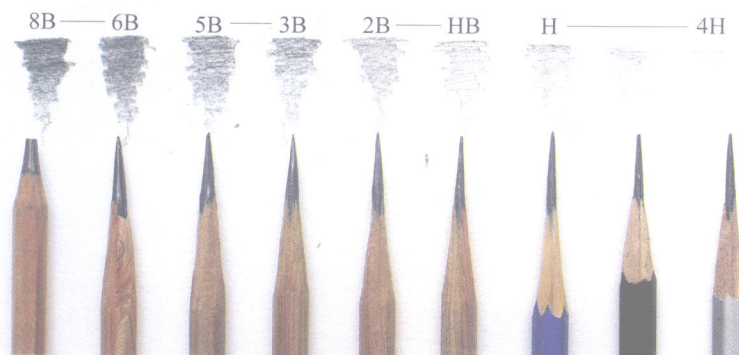


各种铅笔

炭笔

纸笔

不同硬度铅笔在绘画中的实际应用



8B-6B 最软铅:色调重,质感最软。多用于铺大关系和重色调。

5B-3B 软铅:色调较重,质感较软。多用于起稿、铺大关系及较重色调的铺色。

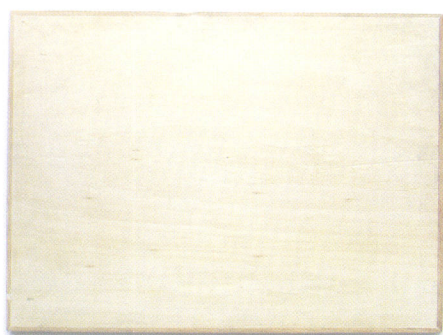
2B-HB 中性铅:色调不重,质感较硬。多用于铺灰面大关系、刻画形体。

H-4H 硬铅:色调浅,质感最硬。多用于调整亮面大关系、刻画形体细节。

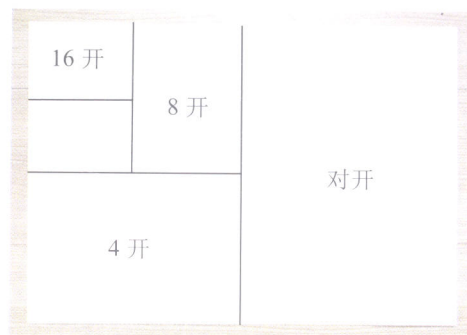
纸及画板

1.纸张 素描用纸以选用有一定厚度,表面略粗糙、可吸铅的纸为宜。一般有图画纸和素描纸。纸的大小论“开”,整纸为全开,每一对折开数加倍。初学者画单个几何体一般用8开为宜。画组合的可以用8开到对开。

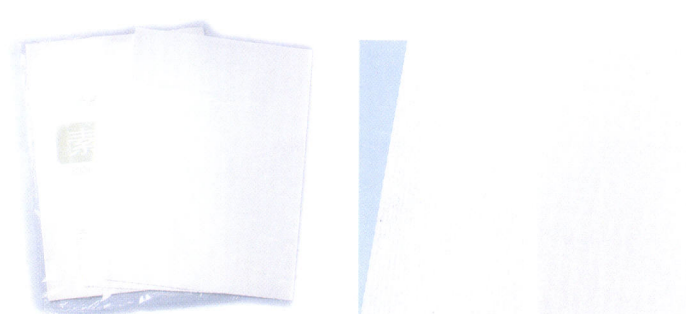
3.画板 首选木画板,绘画时平整很重要,同时又比较环保。



轻盈平整的木画板



自己动手裁纸可遵循以上方法



纸的质感不同,绘画感觉也略有差异,注意选择。

其他工具

各种橡皮:橡皮一般分软硬两种,在绘画中的作用也不同,注意掌握。(步骤图中有详解)

透明胶、图钉、夹子:固定画纸。

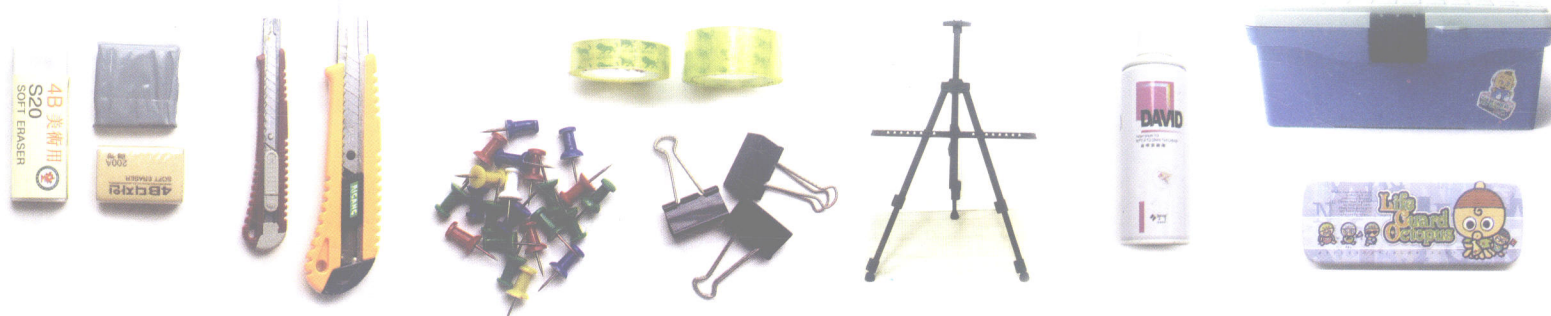
裁纸刀:裁纸分割专用。

画架:放置画板用。

工具箱:放置画笔、颜料盒等。

定画液:固定画面不掉铅。

其余的辅助工具就不详述了。总之随着时代发展,只要有利于绘画的辅助工具都可以尝试一下。



到画室前 必备“兵器”

“工欲善其事,必先利其器”,上考场前我们要尽量准备充分,这样才有可能最好地发挥成绩。现在简要介绍一下出发前基本“兵器”装备:

1.准备一个可以背的大画袋,把所有“兵器”囊括其中。

2.选用平整轻盈的木画板。

3.把削好的铅笔放在文具盒里,最好加个小海绵垫保护铅芯。

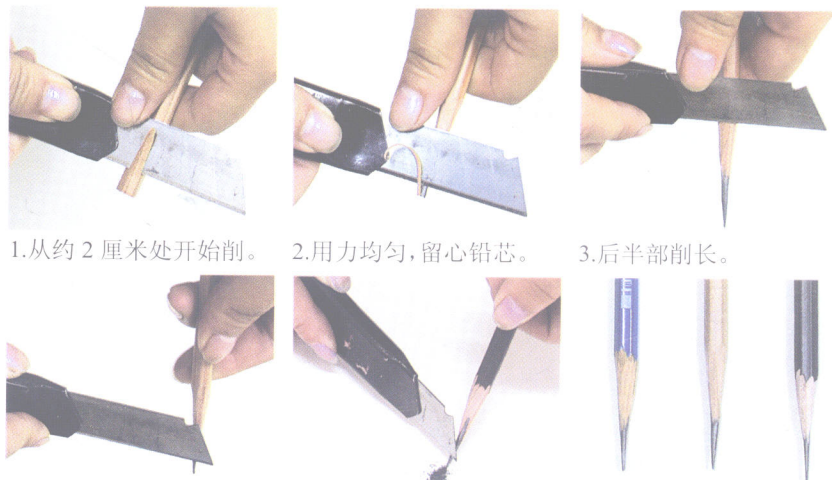
4.选用可折叠小画架,装入画袋。

5.选用大点的工具箱,把裁纸刀、夹子、透明胶、多的笔等相关的用品统统装入。多装点以备不时之需。

好了,可以出发了。



削铅笔须知



1.从约2厘米处开始削。

2.用力均匀,留心铅芯。

3.后半部削长。

4.反复轻刮来磨尖铅芯。

5.硬铅可借助地面来削尖。

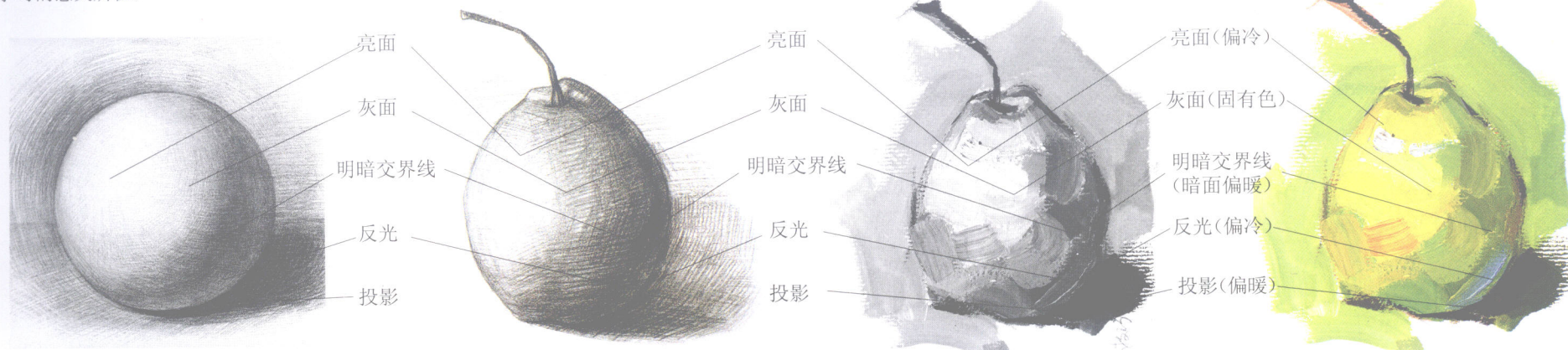
6.准备完毕,可以上“战场”了!

7.硬铅可借助地面来削尖。

8.准备完毕,可以上“战场”了!

素描和色彩的重要关系 素描是画好色彩的基础

学习基础绘画部分，素描是基础的基础，几何体、静物、色彩是紧密相关的。认真观察下面的对比图，理解三者的内在联系，这也是我们分阶段学习的意义所在。



学习几何体
对比素描静物：抓大体特点，上大明暗。
对比色彩静物：抓大体特点，上大色调。

学习素描静物
对比几何体：用基本形体观念抓形、铺大明暗。
对比色彩静物：抓形体特点，上调子。

学习色彩静物
对比几何体：用基本形体观念抓形、铺大色调。
对比素描静物：参考物体素描关系来塑造体积。

两种常见透视规律 透视基础知识

透视规律就是我们看到的自然界物体近大远小和近实远虚的一般性规律。

透视一般术语：

1. 视平线：画面上表示绘画者视点的水平线。

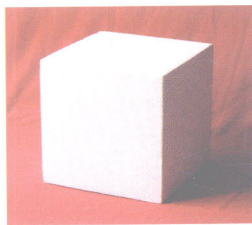
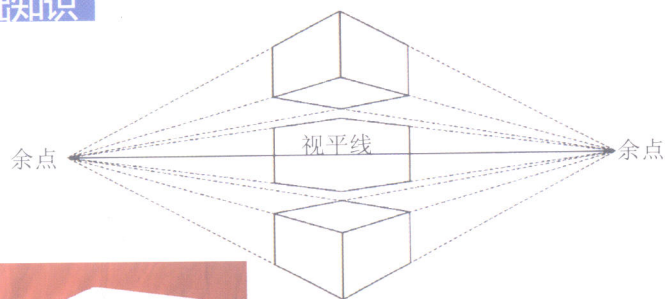
2. 心点：平行透视中在视平面上的消失点。

3. 余点：成角透视中在视平面上的消失点。

透视种类：

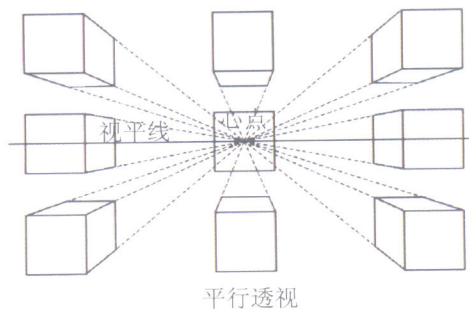
1. 成角透视：当立方体与画面（视平线）形成一定角度时，产生的透视现象就是成角透视。

2. 平行透视：当立方体的一个面与画面（视平线）平行时产生的透视现象即为平行透视。



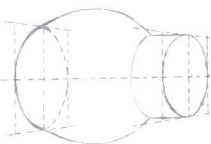
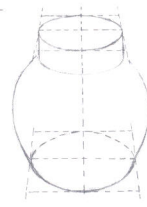
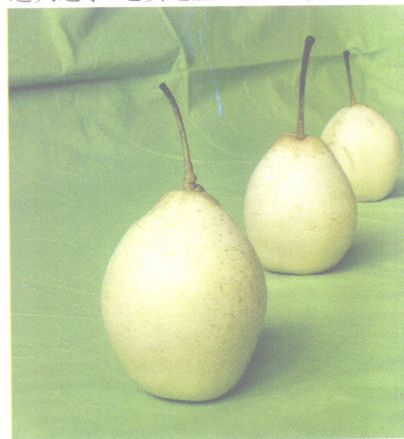
成角透视

正方体的成角透视



平行透视

透视在素描中概括为：
近大远小、近实远虚、近浓远淡。



罐子的平行透视

明暗基本常识 理解明暗素描关系

基本概念：

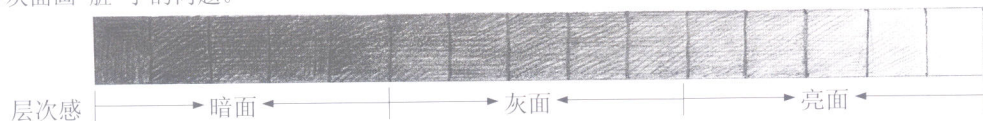
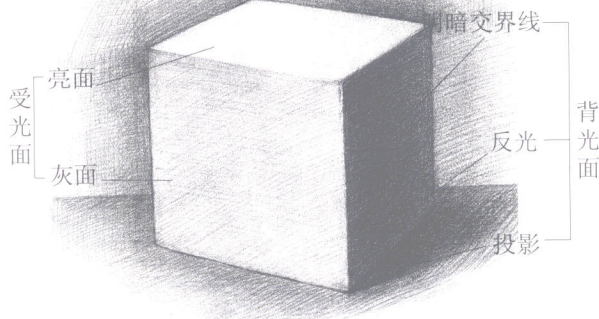
1. 两大面（受光、背光）：受光物体主要分为受光、背光两个面，是构成明暗关系的基础。

2. 三大面（暗面、亮面、灰面）：根据受光程度多少分为亮面和灰面，不受光处为暗面。

3. 五大调子（亮面、灰面、明暗交界线、反光、投影）：处于三维空间中的物体无论复杂与否，都具备这五大调子变化，它反映了明暗色调变化的基本规律。

初学者一定要牢记并学会在素描中表现出来。

层次感的训练：在画物体明暗时，层次感越强，画面素描关系就越丰富，整体感觉也就越充分。训练时，在把握好黑、白、灰三大面的基础上，深入观察三个面中的微妙层次变化并表现出来，注意这种层次变化不可超越面的范畴，也就是亮面层次要在亮面中变化，灰面层次要在灰面中变化。否则容易出现亮部画“重”了，灰面画“脏”了的问题。



结构素描和明暗素描的区别与联系

基本概念：

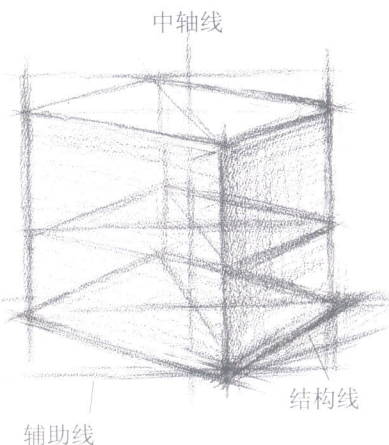
1. 明暗素描：是根据物体受光的情况，在画面上通过反映物体受光背光的变化，来塑造物体体积的画法。

2. 结构素描：是以线条为主表现物体的形体结构、透视变化、空间、比例、虚实的画法。

区别与联系：

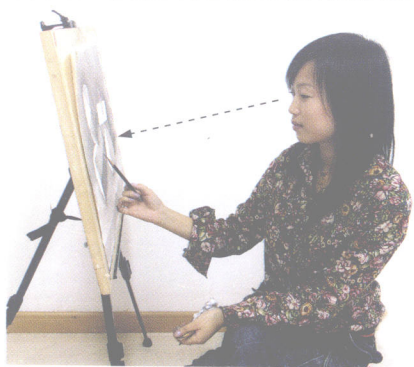
结构素描重点在对形体结构的训练上，是为了快速提高形体塑造能力的一种专门性素描训练。明暗素描侧重表现物体体积关系。初学者在学画过程中，有意识地进行结构素描的训练可以帮助理解形体的透视变化和快速提高造型能力。把它运用在明暗素描绘画中可以更好更快地塑造出形体，把握结构的大关系。

两者相辅相成地学习，可以大大提高学习的效率。



绘画姿势 帮助初学者养成正确绘画习惯

初学者一定要从学画之初就养成好的绘画姿势,这对画好素描有很大的帮助。



正确坐姿:保持视线和画面垂直并有 50 厘米左右距离。若画面大于 4 开,视点还要退远些,这样做便于观察画面整体关系。



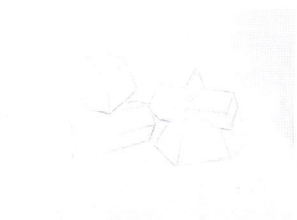
持画板正确坐姿:注意绘画时手持的画板要始终与视线垂直并有 50 厘米左右距离。否则画面就会产生透视变形。



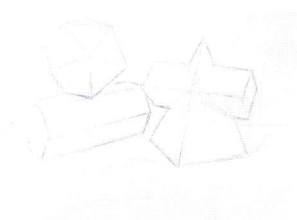
正确站姿:调整画板高度与视点基本平行,注意视线和画面垂直关系。站立画的优势是方便退得更远观察整体。

初学者构图容易出现的问题 构图起步

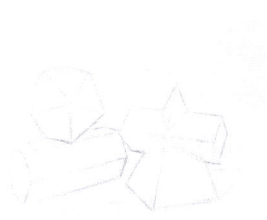
起稿时一定要注意正确的构图形式,这对画面的整体性、最终完成效果非常重要。



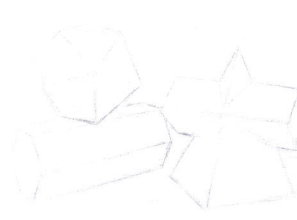
构图太空



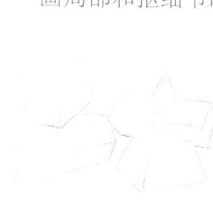
构图太上



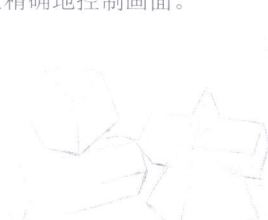
构图太下



构图太满



构图太偏

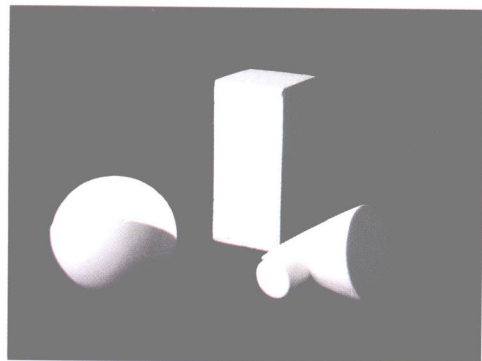


构图适中

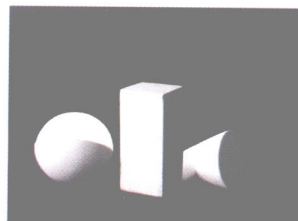
正确布置绘画对象 帮助初学者自学提高

正确布置绘画对象基本原则:

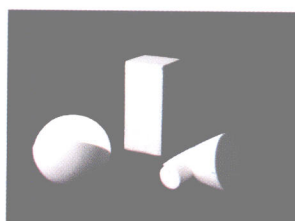
1. 摆放有明确主次、前后关系。
2. 画面构成多样丰富,但是整体平衡。
3. 物体位置疏密合适,点、线、面有机结合。



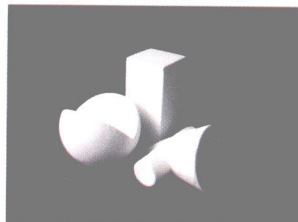
正确的位置安排



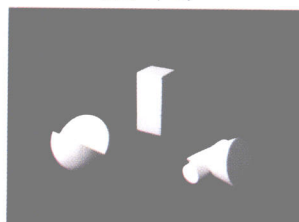
无前后关系,太呆板



过于平均

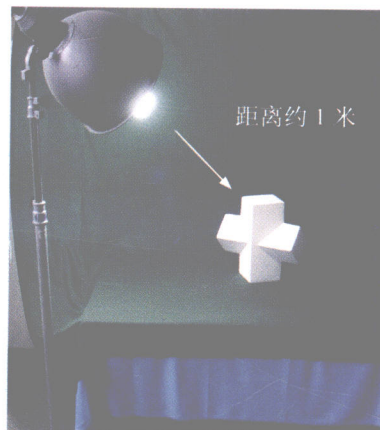


太挤,没有主次变化

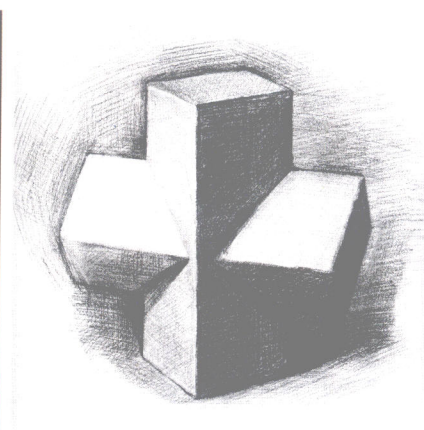


摆放位置太空

灯光作业布置角度



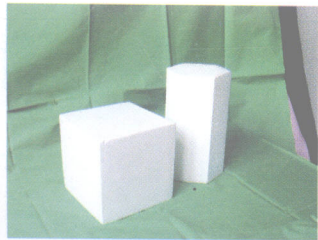
灯光布置一般在左或右上方为宜,远近要适中。物体朝向灯光角度为四分之三面。这种布置最适合初学者练习。



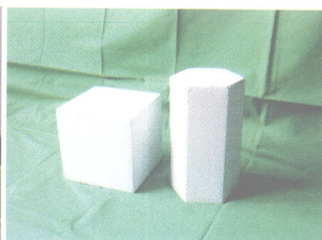
在聚光灯下物体明暗对比强烈,投影清晰明确,色调主次分明。可以帮助初学者分析物体体积明暗变化,简化不确定的灰层次。

绘画角度选择 不同写生角度难度分析

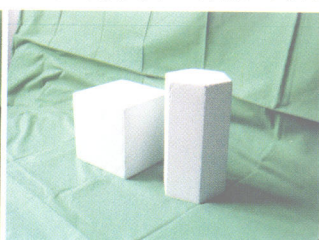
每一个绘画角度都要画到,对充分理解明暗素描很有帮助。不同角度难度是不一样的,可以有选择地从易到难来学习(充分学习每一个角度,对将来的考试也是很必要的)。



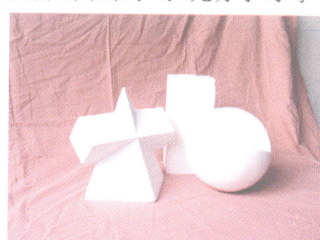
左侧俯视(投影少,难画角度)



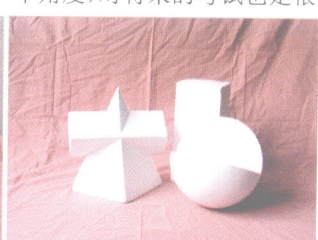
中间俯视(注意上下透视,一般角度)



右侧俯视(暗部多,难画角度)



左侧平视(投影少,难画角度)



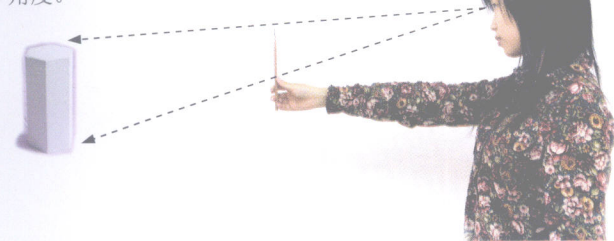
中间平视(好画角度)



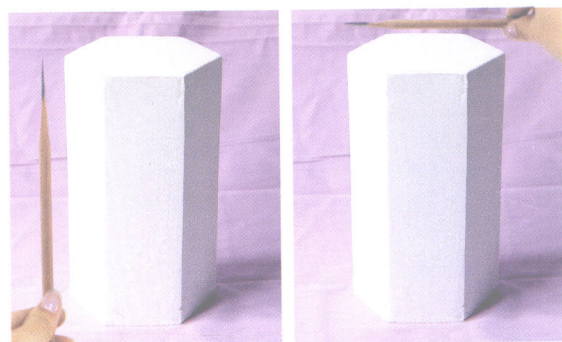
右侧平视(暗部多,一般角度)

目测方法 帮助初学者分析形体及构图

刚学画画时，我们可以借助铅笔为参照物，来测量物体长宽高的比例和形体转折的角度。



1.目测基本前提：一定要保持胳膊、眼、被观察物体三点位置相对固定（胳膊不能随便伸缩，头的位置不要前后晃动，观察点不能改变，任何一点改变测量都无效）。

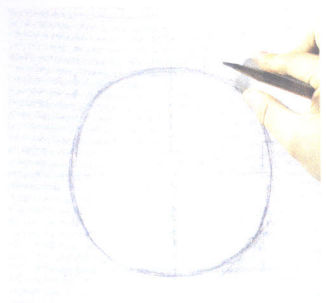


2.目测时铅笔使用方法：主要用垂直和水平两种测量姿势，分别代表垂直重心线和水平线（注意铅笔角度不能随便倾斜，否则就起不到辅助测量的作用）。

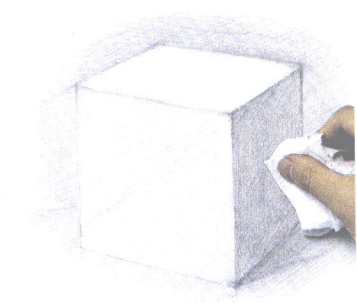


3.目测基本内容：主要目测对象的长宽大概比例和角度变化，先测长度后再测宽度，按铅笔上的位置长短可以知道大概的比例。面对有透视的角度，可用水平或垂直线靠拢被测边缘线，观察角度的大小（在组合中也可以用来测量物体之间的比例、角度、位置以及大的构图等，注意方法的灵活运用）。

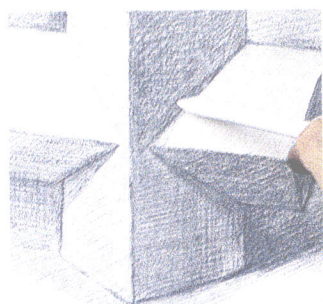
各种“画”素描的方法 步骤图中有详解



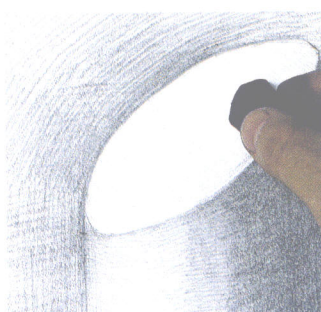
硬橡皮：修改形体和擦除色调。



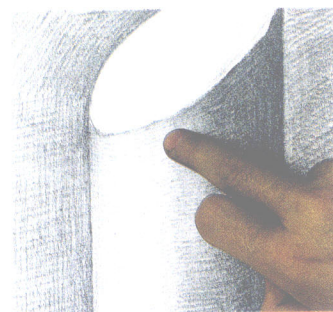
棉纸：可以柔和色调关系。



纸笔：可以帮助画细微部分的转折变化。

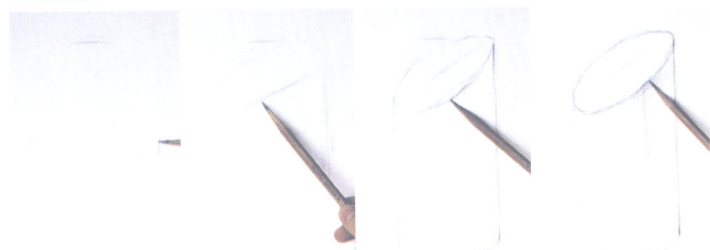


可塑橡皮：可捏成任意形状来修改和减弱色调及形体。

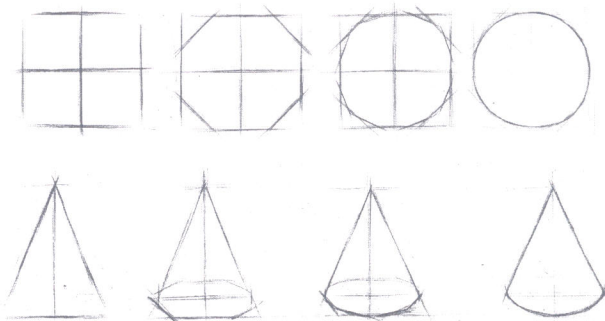


手擦：柔和局部色调过渡。

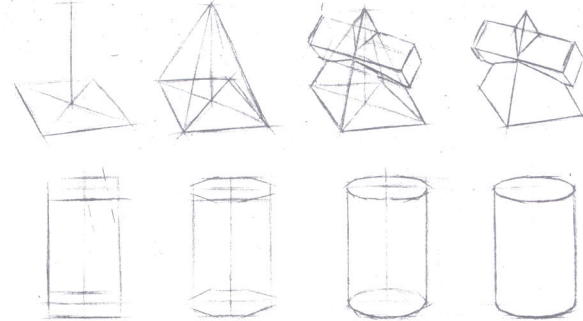
几何体起形方法 掌握正确起稿步骤



1.确定构图 2.定出比例位置 3.直线起稿勾形 4.抓出基本形体

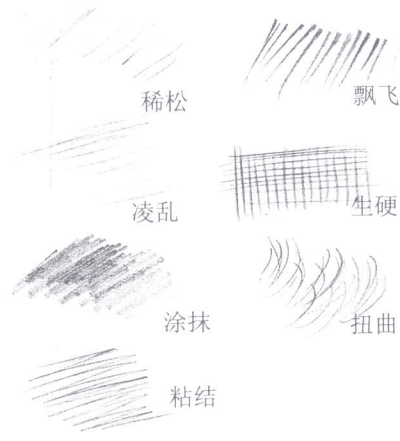
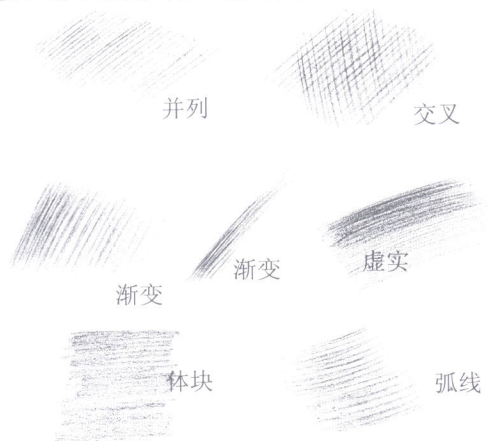


其他几何体起稿方法



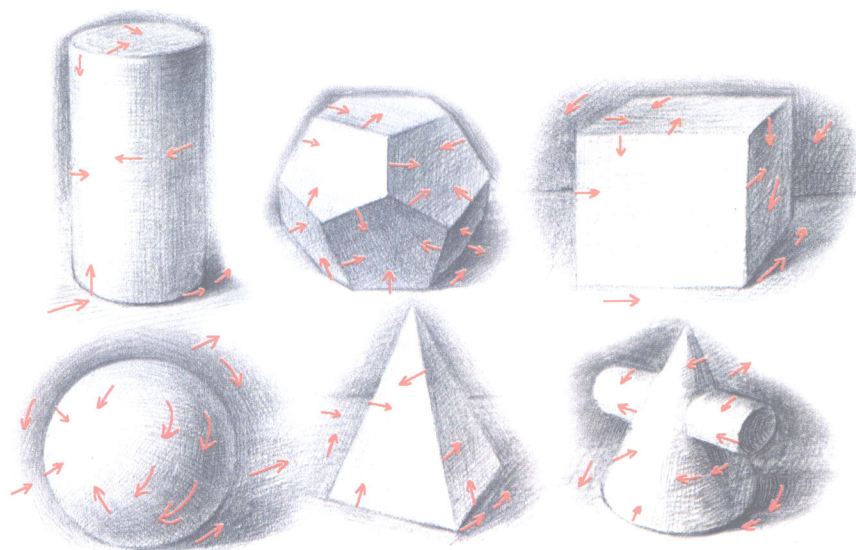
排线手法及方向技巧 了解各种正确笔触

排线的好坏直接影响物体体积的色调是否均匀干净，层次是否有秩序等。所以排线对一张画的好坏至关重要。初学者从开始一定要养成良好的习惯。下面我们从概念到实例来具体分析一下排线的方法。



正确排线方式：手腕用力横握笔来均匀排线，可以根据具体结构有虚实、交叉、弧线等变化。注意排线始终要有整体面的感觉。

错误排线原因：手腕用力不匀或姿势不对，控制不住线条的走向和密度。



正确排线方向变化：正确的排线都是根据物体的结构转折而来的，对比上面的基础形体不难看出排线方向变化的规律性。

QUESTION 如果你以前是看到哪里画到哪里,那么从现在起,请彻底忘记你原来的画法。

第2课 六棱体

首先培养自己正确的观察方法

(3课时,8开纸,明暗画法)

线条、正形、负形对比观察法是准确造型的重要方法

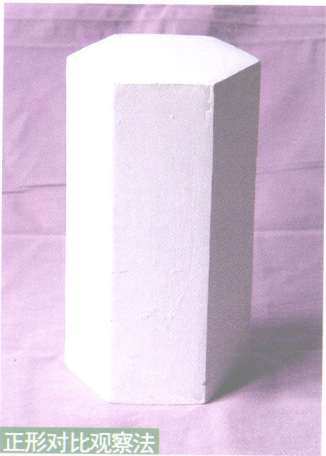
准确造型是学习素描的重要内容,初学者往往由于观察方法不正确而画不出比例正确的形体。准确造型的精髓就在于“多观察、多对比”这一最简单的原则。这里以起稿步骤为顺序,把观察方法细分为三个部分,通过讲解线条、正形、负形对比观察法的重要作用,帮助初学者快速入门,并养成正确的观察习惯。只要初学者起稿时合理运用这三点基本观察方法,准确造型能力会大大提高。

各种观察物体的方法



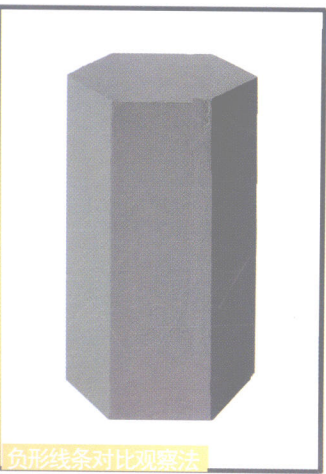
线条对比观察法

起稿时把物体分成若干大的基本线条,通过不断对比(红、黄、绿)线条之间关系,逐步确定线条的位置,把结构画准确。



正形对比观察法

把物体按本身特征归纳出基本形体,体块之间进行对比,找出正确的大小、位置、比例关系。



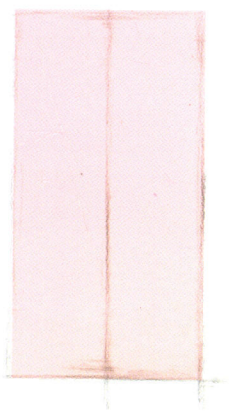
负形线条对比观察法

通过观察物体边缘线和空间的形体关系(白色部分),来确定物体边缘线的形状是否准确(此方法主要用于观察物体的外边缘线)。

构图定位

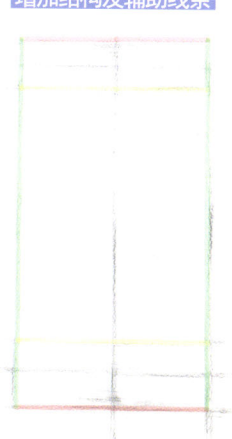


1.概括大的形体特点,对比红绿直线线条,观察彼此间比例、位置是否正确。

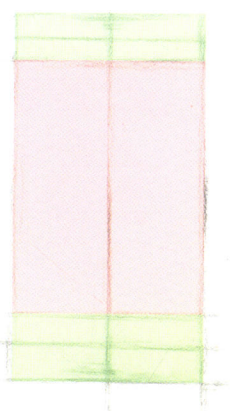


1.直线定位构图,归纳出物体基本形体特征。

增加结构及辅助线条



2.增加结构及辅助线,对比红黄绿直线条的长短及位置,进一步确定形体。

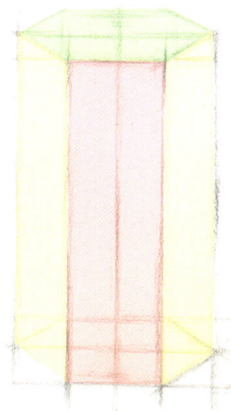


2.对比红绿大体块的比例关系,增加结构线,开始深入形体。

画出基本形体关系

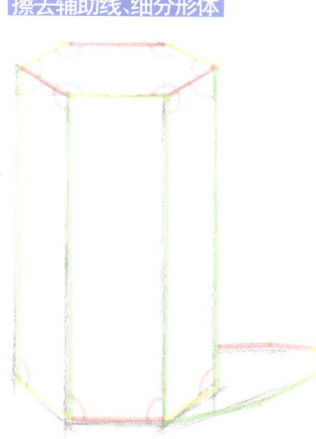


3.多利用辅助线对比观察红黄绿直线条,定出形体大概位置。

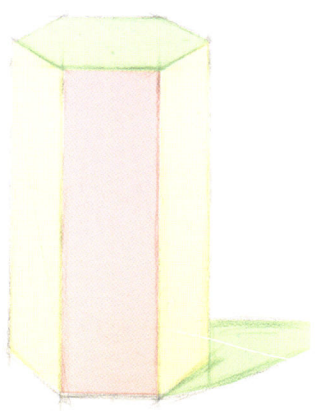


3.对比红绿黄大体块的比例关系,即体块的形状、位置、大小关系,定出大的基本形体。

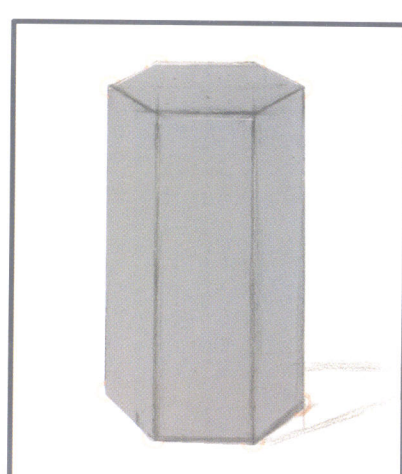
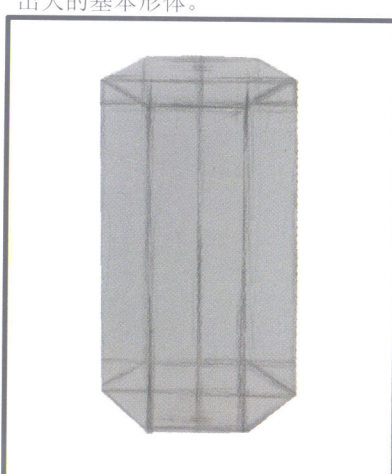
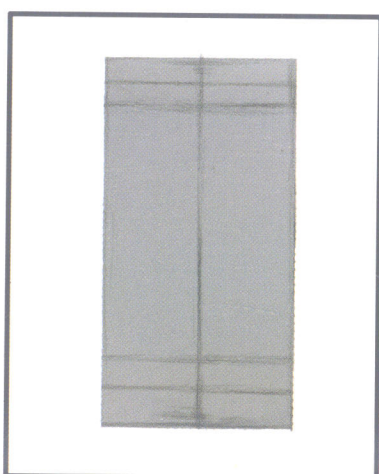
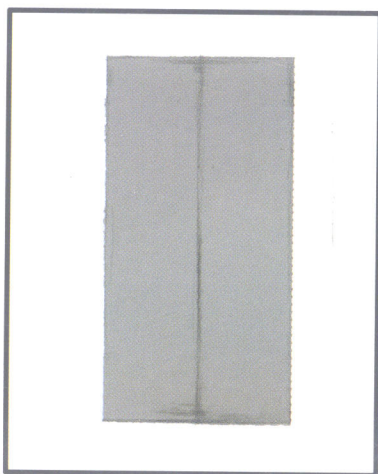
擦去辅助线、细分形体



4.去掉辅助线后,对比观察相邻线条,进一步细分、局部调整形体。



4.去掉辅助线后,通过对比观察体块特点,使形体更精确。



1.看负形,观察边缘线的角度转折是否正确。

2.深入结构时,继续看负形,观察边缘线的角度转折是否正确。

3.观察边缘负形转折角度和线条长短,定出大的基本形体。

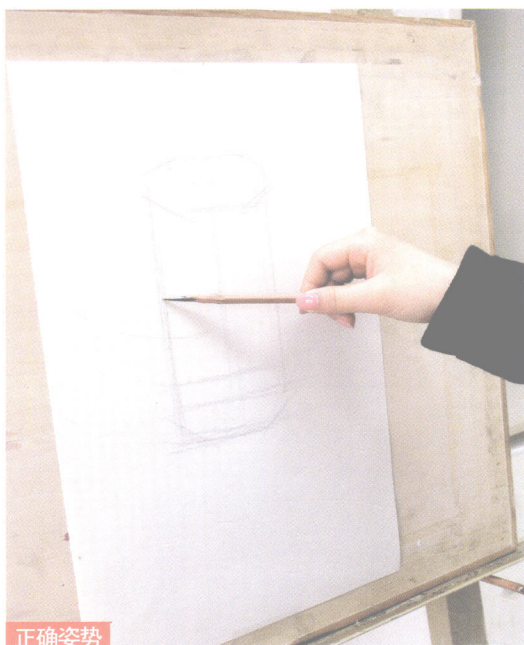
4.去掉辅助线后,通过对比观察负形转折角度和线条长短,使形体更精确。

画画前一定要注意的两个问题



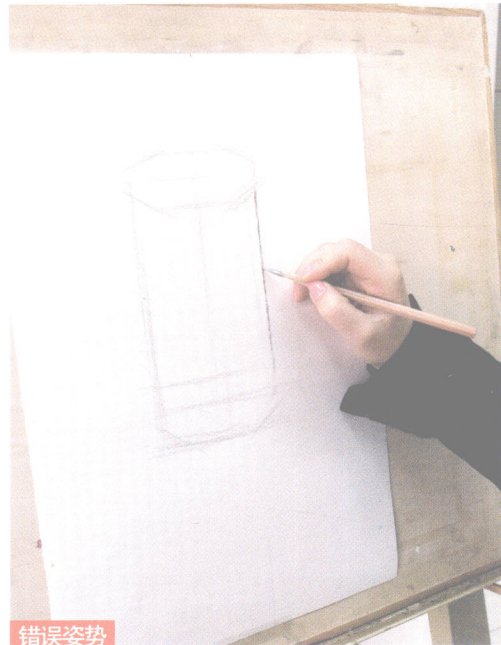
正确姿势

人与画板要有半臂的距离，目光与画板垂直。初学者最好站着画画，这样有利于退远看大关系和起稿排线时手臂的挥动。



正确姿势

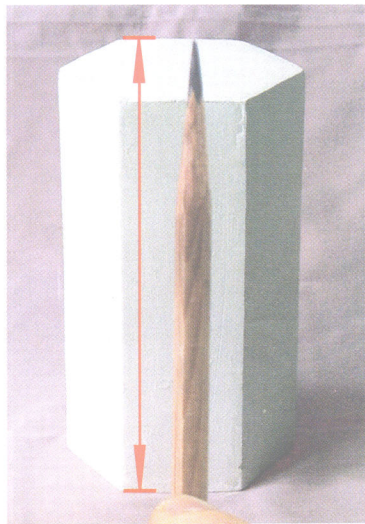
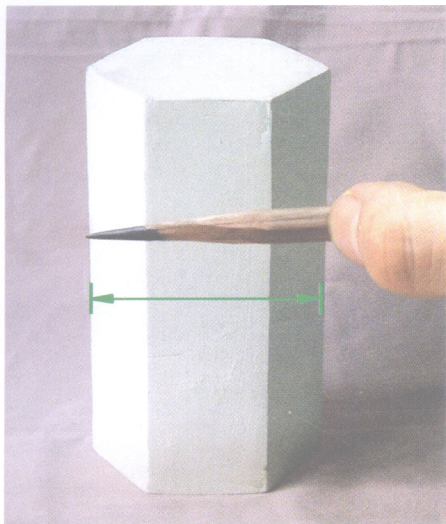
起稿时用手侧握笔中部，用手臂用力。这样画出来的线条整体干脆，有利于初学者抓形。



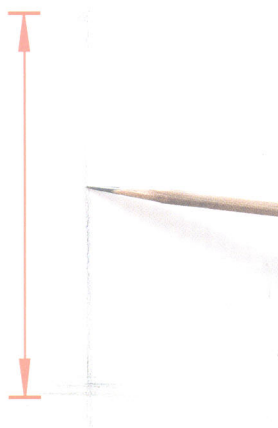
错误姿势

初学者由于平时握笔习惯影响，喜欢正握笔，这个错误姿势要及时纠正。那样画出来的线条不能连贯整体，影响起稿时分析大关系和排线条。

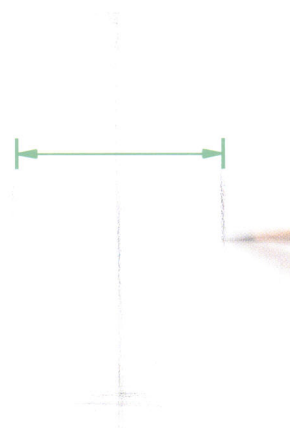
构图定位



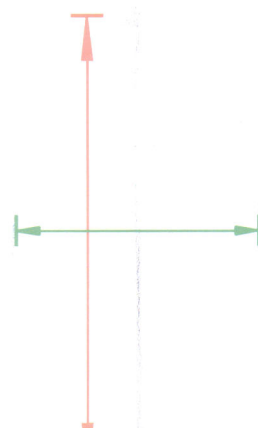
1.起稿构图，先在纸上定出大的宽和高的位置，注意要画在纸的中间，不要太上或太下。可用铅笔作为观察时的辅助工具，大致测量一下比例关系，注意测量时眼与手的距离不要改变。（参考第5页测量方法）



2.定出上下的位置，画出中轴线。中轴线可帮助初学者观察几何体垂直、左右对称的情况。

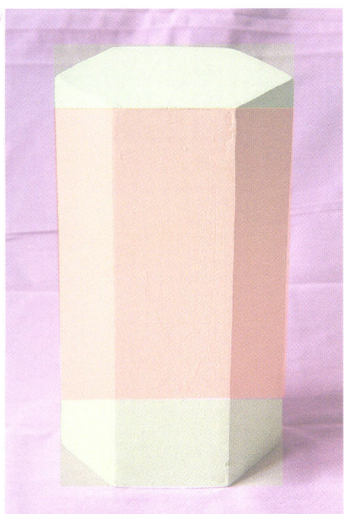


3.定出左右的位置。画时要注意宽与高的比例（即红线与绿线的对比）。



4.构图定位完成，注意构图不要偏。

增加结构及辅助线条 10.基本框架完成。



5.观察对象的体块转折，区分出大的体块。



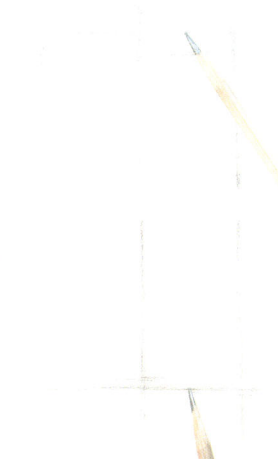
6.对比横截面透视的长度（红线）和六棱体高度（绿线），定出此位置。



错误线条暂时保留

技巧提示

7.不够准确的线条不要急着擦去，可以辅助观察出正确线条。

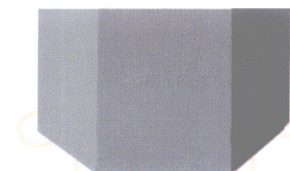
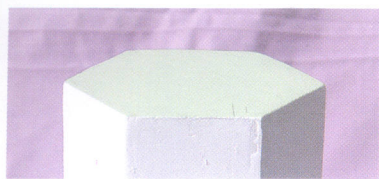


8.根据透视原理画出横截面中心线，辅助观察。通过对比确定底部位置。

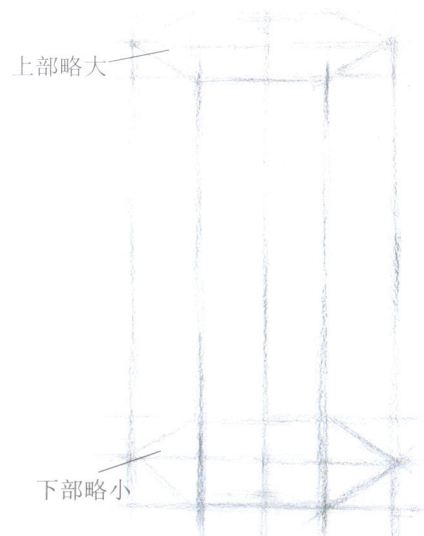
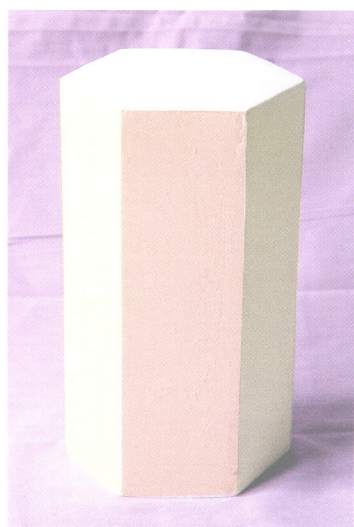


9.增加辅助线，帮助观察理解形体。





观察角度和线条



上部略大

下部略小

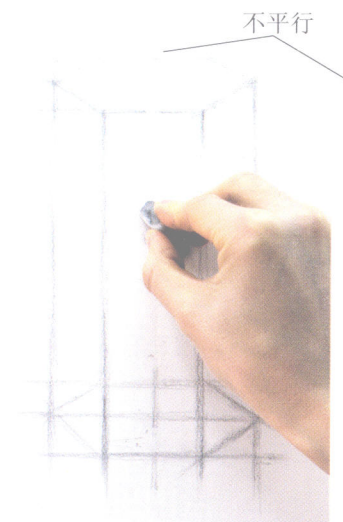
11.画顶部结构时,注意观察线条所在位置的形体,要整体观察才能画准确。

12.根据透视原理,画出看不见的部分可以帮助理解体块的转折。在边缘处可以利用负形对比观察法。

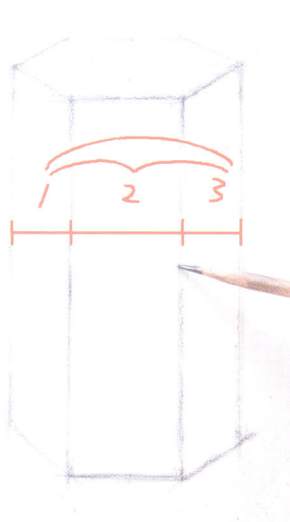
13.利用正形对比观察法,确定结构线条,当然也可同时运用其他的方法,对比越多,就能画得越准确。

14.由于透视原理,中间体块最宽,两侧较窄,对比相邻的线条定位。

15.利用辅助线和透视原理,画出基本形体关系。

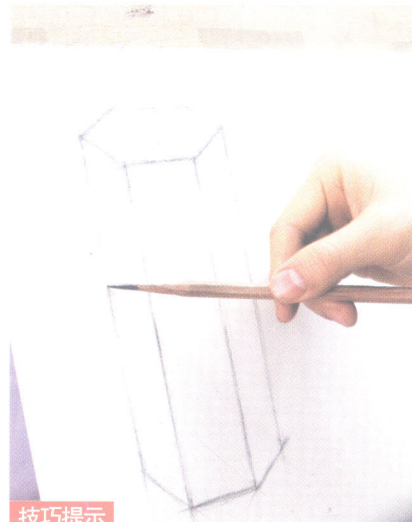


不平行



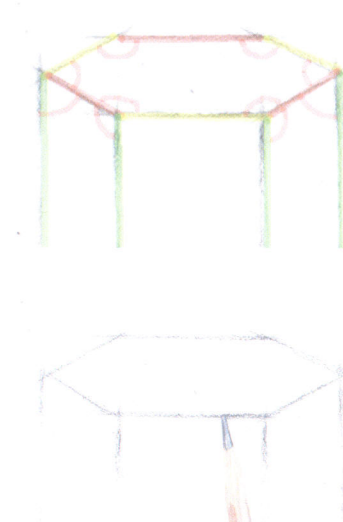
16.基本形体确立后,擦除辅助线,因其对进一步精确深入形体在视觉上有干扰。

17.精确定位形体,反复对比1、2、3段之间的宽度,找出最正确的线条。



技巧提示

18.在精确定位时也要注意手的姿势,不要正过手来一点点地描,那样容易失去对整体的观察,并且线条也不会流畅。



19.线条对比观察的同时,也要注意角度的大小,也要彼此之间多对比,否则容易变形。

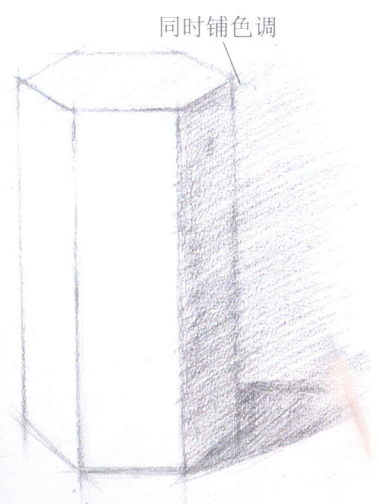
第1课时 大形完成

擦去辅助线,细分形体

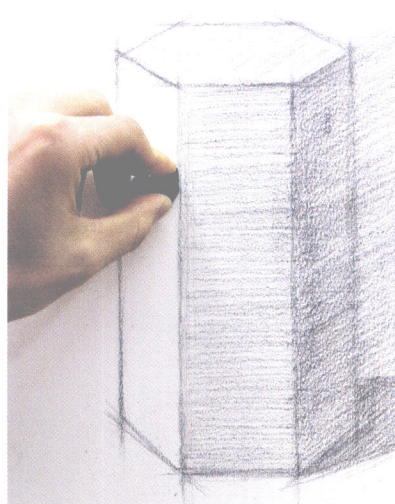


20.细分形体完成,同时画上投影。

铺色调时仍然不能忽视形体结构

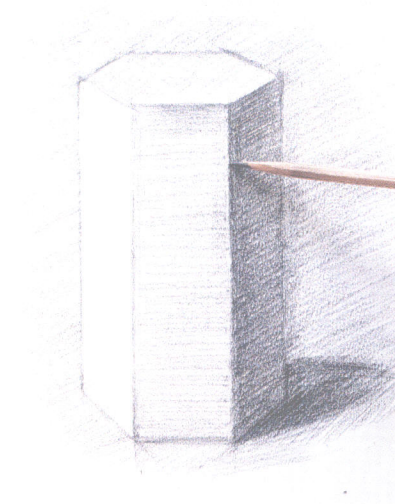


同时铺色调

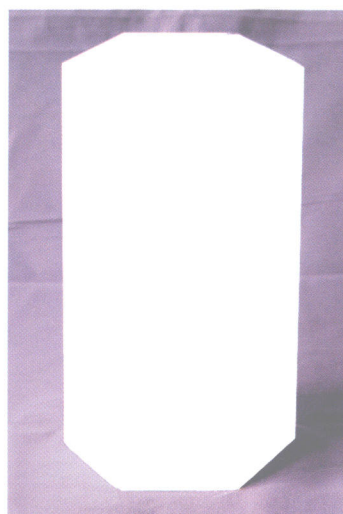


21.铺大明暗时不必拘泥于形体的界限,否则容易画得不整体。先区分受光背光两大面。

22.随时注意调整形体的边缘线,但铺调子时要整体。

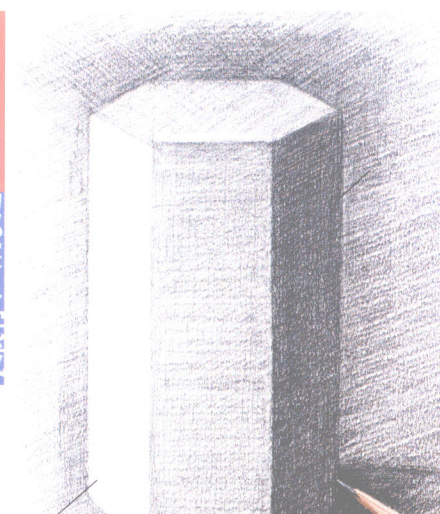


23.在上调子时便是最后一步强调形体结构的时候了,仍要通过对比观察来完成,不可随意。



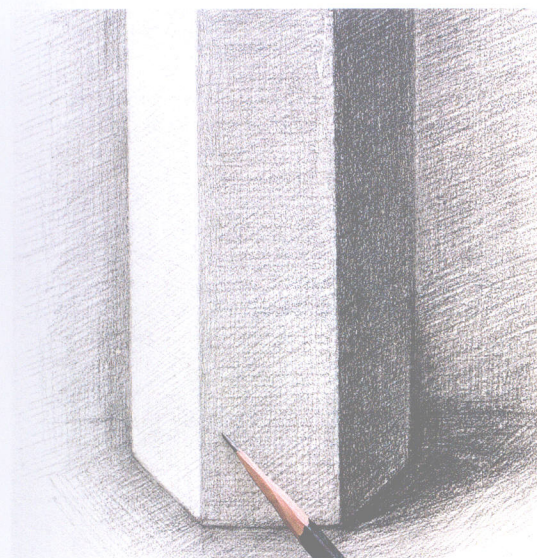
24.通过边缘线之间的对比,在深入时进一步确定边缘线位置。

第2课时 局部深入完成

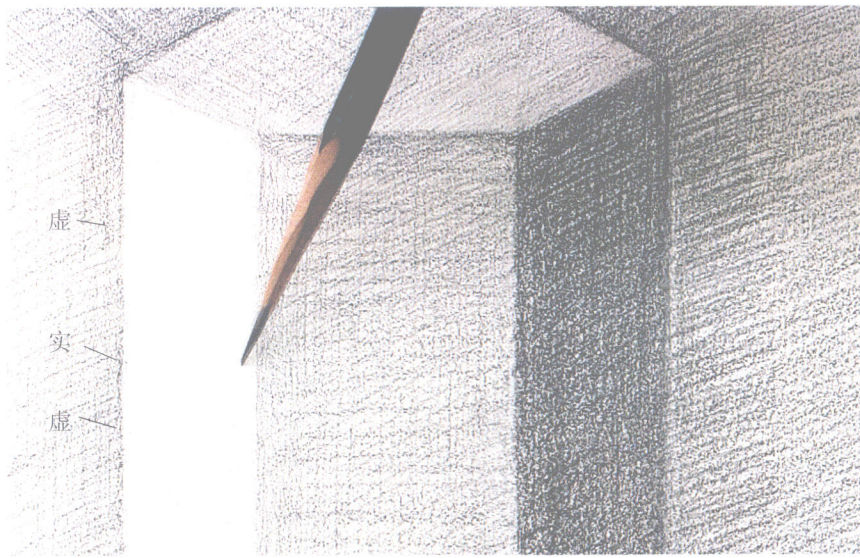


亮部实

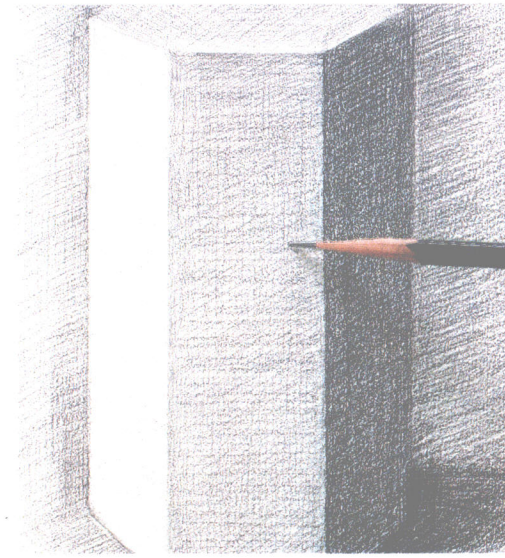
暗部虚



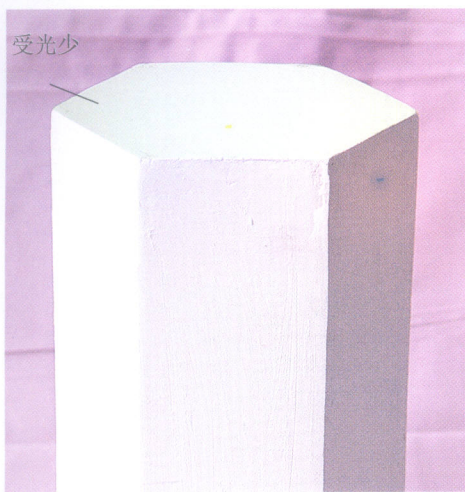
25.适当增加色调的丰富性，根据受光的多与少来增加，边缘线要小心处理。



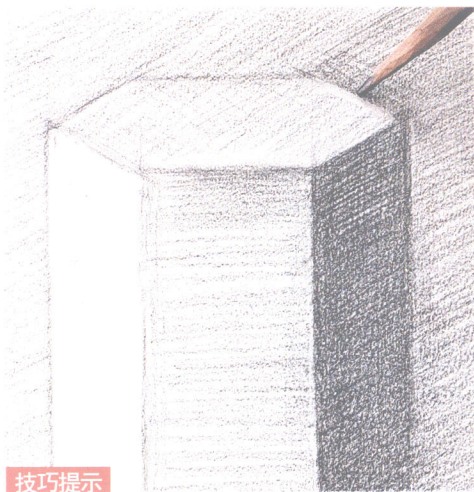
26.调整亮部边缘虚实关系，使体积感更强。



27.适当增加细节，充实体积感。

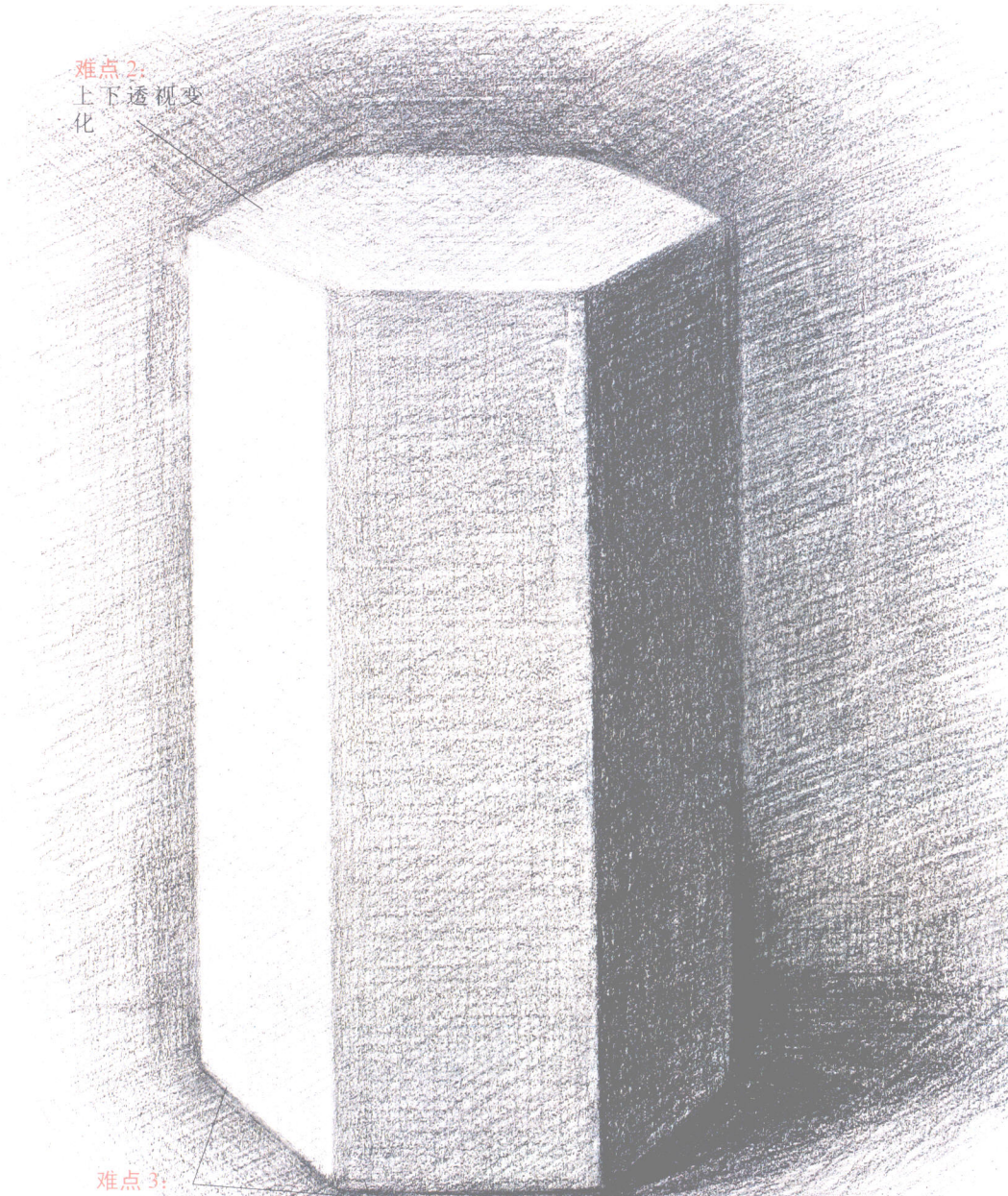


28.在调整边缘线虚实关系的时候也要整体观察，注意石膏体顶面形体特点。

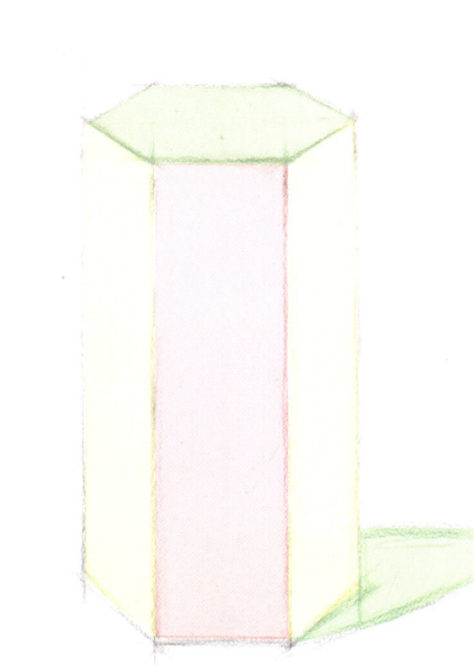


技巧提示

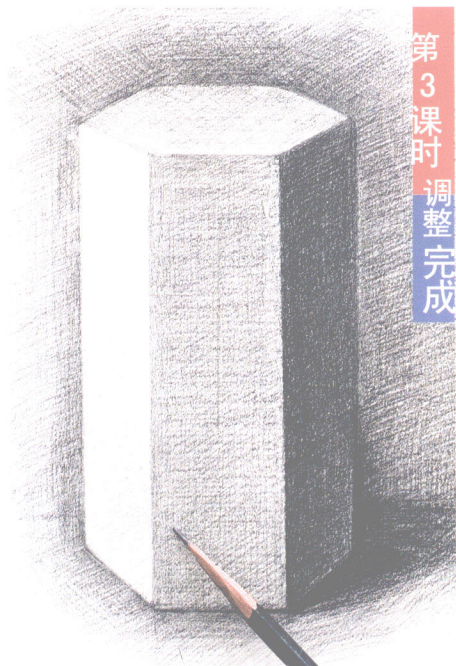
28.实的地方多用笔抠一下，虚的地方和背景一起铺色调就虚下去了。



难点3：
底面角度转折



29.退后观察整体关系，尤其是看看边缘形体是否在铺色调时有变形。补充和减弱色调，局部形体要及时调整。



第3课时
调整完成

29.同一个面，可以适当根据受光的多少进行调整，增加整体的气氛。

QUESTION 不学会正确排线和用笔的方法,将非常影响素描的进一步学习。

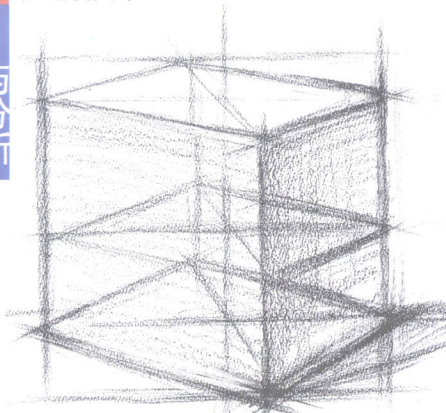
第3课 正方体 正确的排线和使用铅笔方法 (2课时,8开纸,明暗画法)

画前全面观察与分析

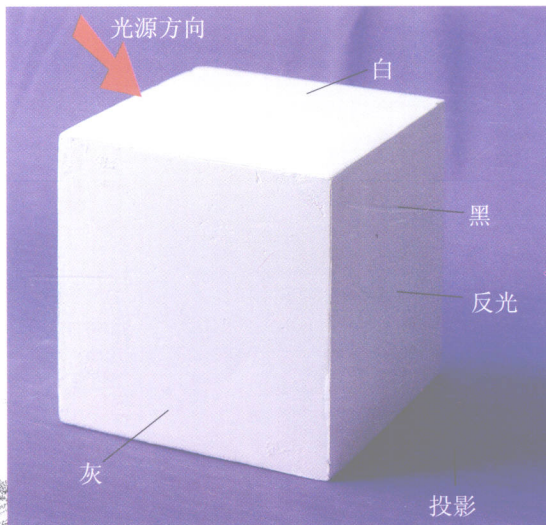
本课重点及次重点:

重点:掌握正确的画素描的方法,注意不同绘画阶段的用笔方法,正确的用笔方法是画好素描的重要前提。

次重点:理解正方体三个大面和前后透视关系。

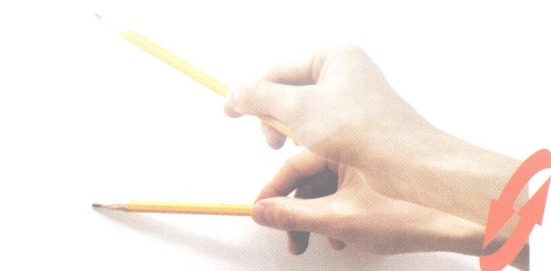


结构素描:注意透视线条的分析。

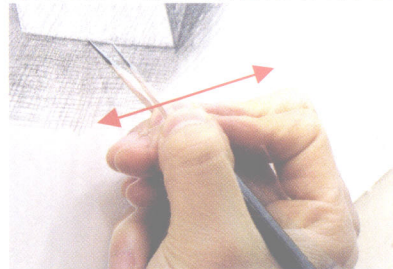


体积分析 从最基本的物体开始学起,因为结构和明暗比较简单。画正方体要注意分析结构的透视变化和黑白灰大关系。

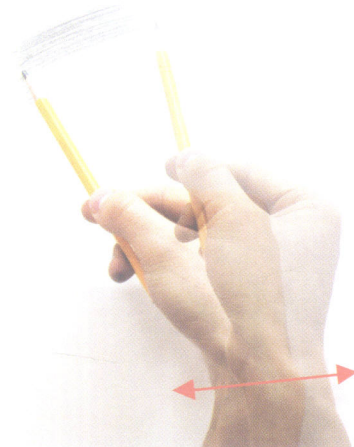
三种基本排线手势



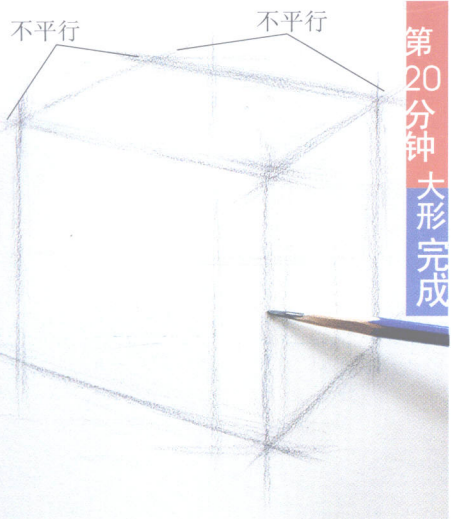
1.手臂反复:主要用在勾勒大轮廓线(有利于把握大的结构关系)和铺大面积色调,有利于表现整体关系。



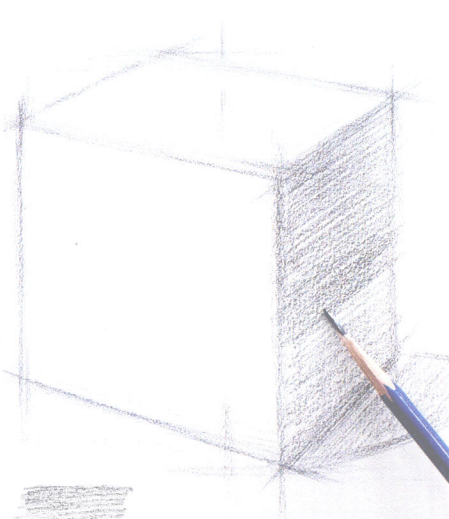
2.手指反复:主要用在刻画局部细节,可用手指或手背作为支点,更好控制铅笔的走向。



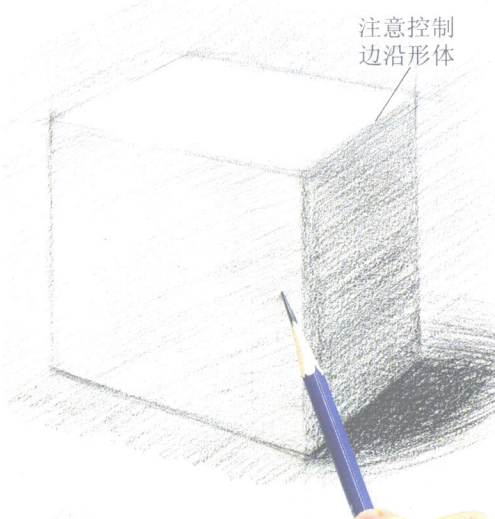
3.手腕反复:最常用笔法,用于铺色调,注意手腕均匀用力和有节奏感,这样排出的线条才整齐均匀。



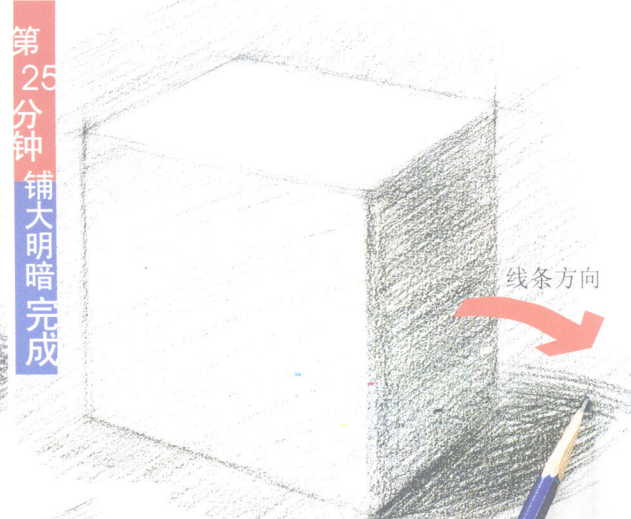
1.手臂反复:起稿定位,定出大的结构线,注意长、宽、高比例和透视倾斜角度。用直线概括,反复对比,退远点多观察。



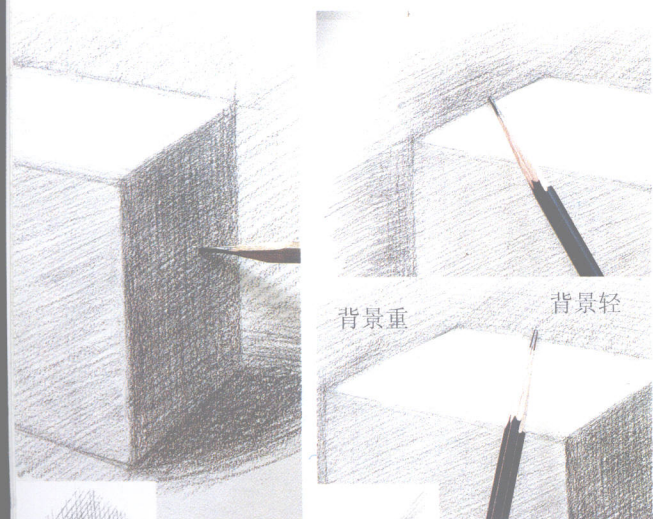
2.体块排线:用软铅侧锋起稿排线,这样既有助于快速铺大明暗关系,也可以使第一层松软,有利于下一步的深入。



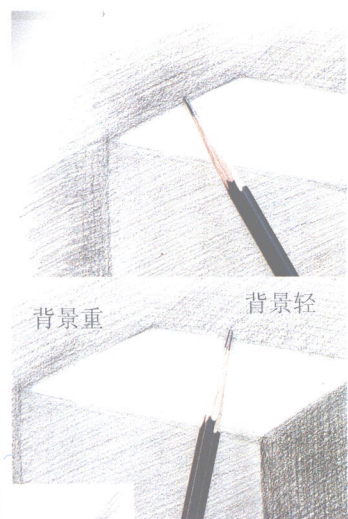
3.并列排线:灰面并列排线,注意要整齐,要有耐心,否则容易画花。



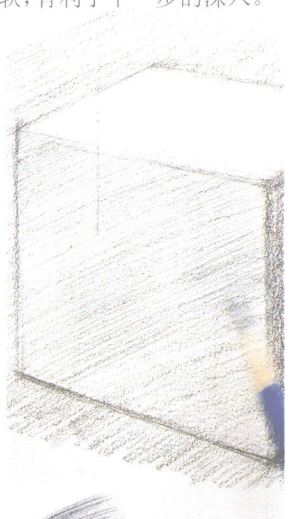
4.有弧度排线:根据几何体投影的形状,可以有弧度排线,注意整体感,不要过重。



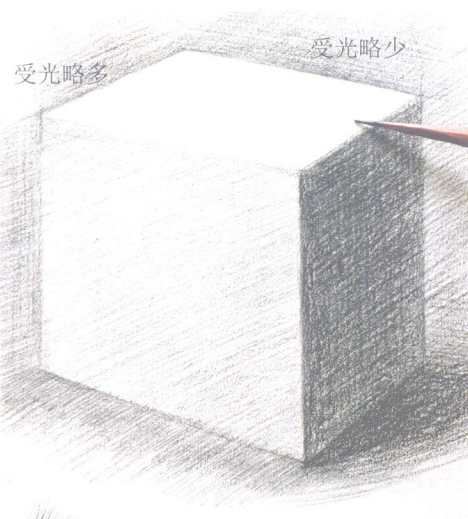
5.交叉排线:丰富暗面的层次感。



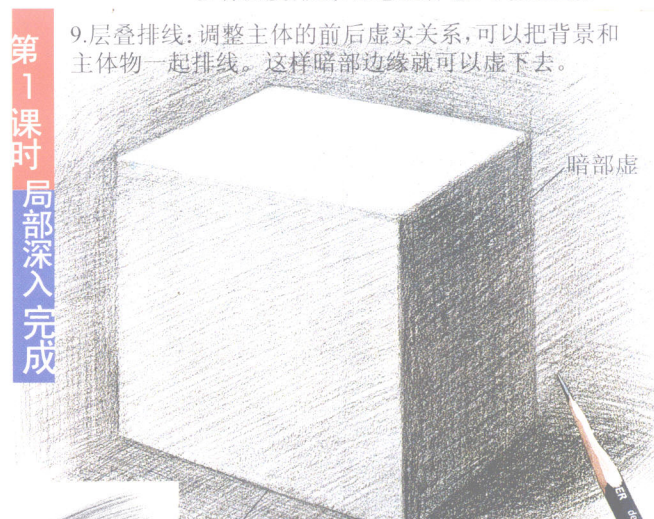
6.虚实排线:用背景衬托体积感,注意强弱变化。



7.层叠排线:增加灰面层次感。



8.渐变排线:亮面也有受光的强弱之分,适当排线区分。



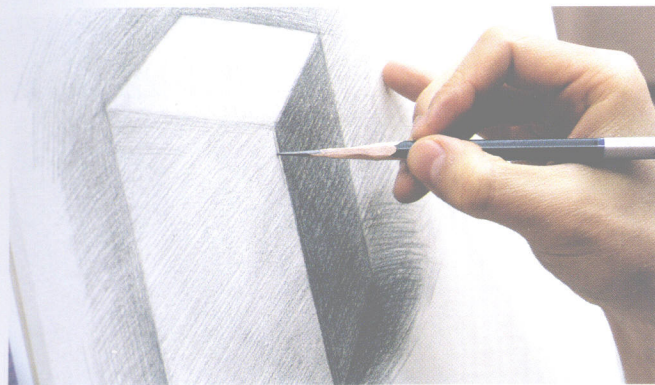
9.层叠排线:调整主体的前后虚实关系,可以把背景和主体物一起排线。这样暗部边缘就可以虚下去。

亮部实

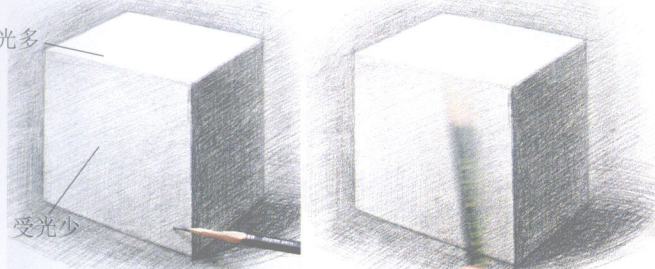
第1课时 局部深入完成

第20分钟 大形完成

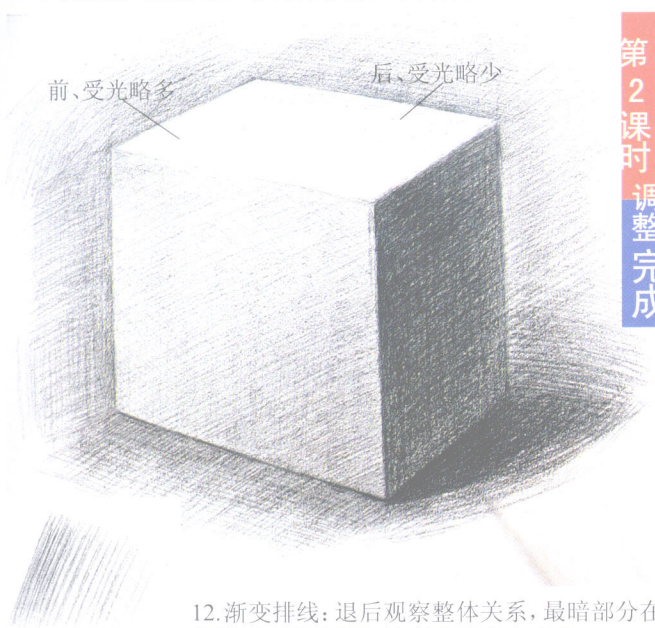
第25分钟 铺大明暗完成



10.手指反复：在刻画细节时可以把手正过来画，方便控制铅笔。



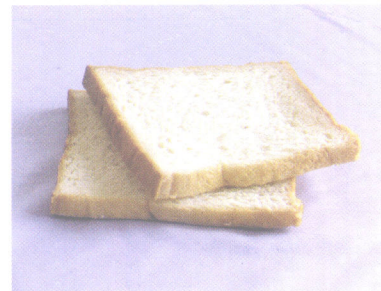
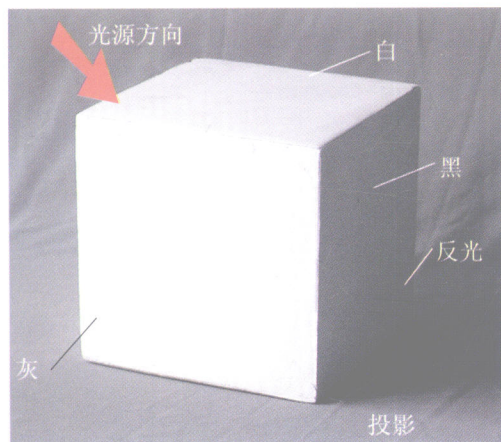
11.手腕反复：增加受光面的层次变化，丰富体积。



12.渐变排线：退后观察整体关系，最暗部分在投影，但不要画死，注意整体虚实变化。

课后作业 思考与练习

- 1.用分析正方体体积的方法分析一下日常物体。了解正方体在生活中的表现。
- 2.临摹正方体5遍，深入体会排线和用笔方法。



难点1：
侧面的透视

难点2：
投影的虚实
变化

QUESTION 为什么我画的东西总是很平? 只要理解体积原理, 再复杂的物体也不是你的对手。

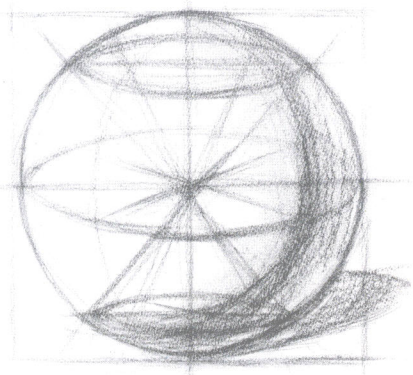
第4课 圆球体 明暗五大调子对表现体积的重要意义 (2课时, 明暗画法)

本课重点及次重点:

重点: 深入理解体积产生的基本原理并在绘画中表现出来。

次重点: 把握好圆球体的外形以及整体的虚实变化。

画前全面观察与分析



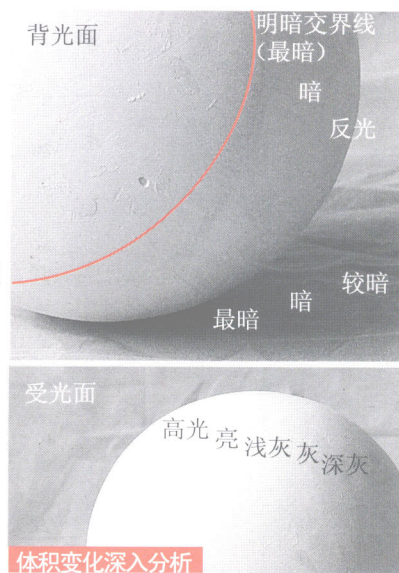
结构分析

结构素描: 注意圆球体的剖面分析和明暗交界线的弧形特点。



体积分析

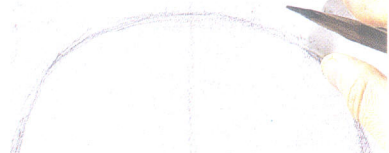
注意球体高光的位置, 以及丰富的黑白灰变化和明暗交界线的弧度特点, 投影的虚实变化和形状。



体积变化深入分析

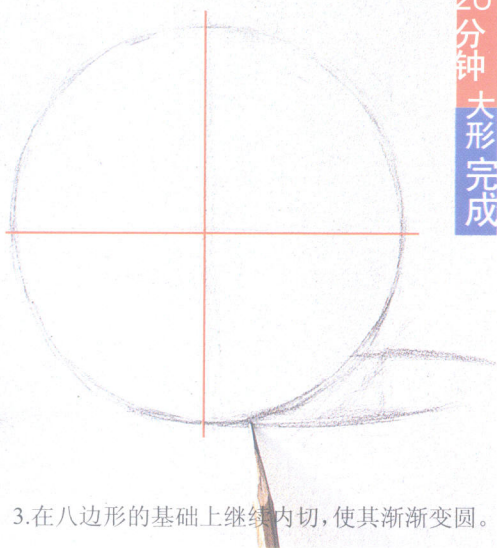
在大的受光、背光面里分析色调的变化, 分析得越深入表现出的体积感越强。

1. 先定出上下左右的位置, 画出正方形, 找出水平与垂直中轴线, 再用直线向内切出正八边形, 慢慢具体化。

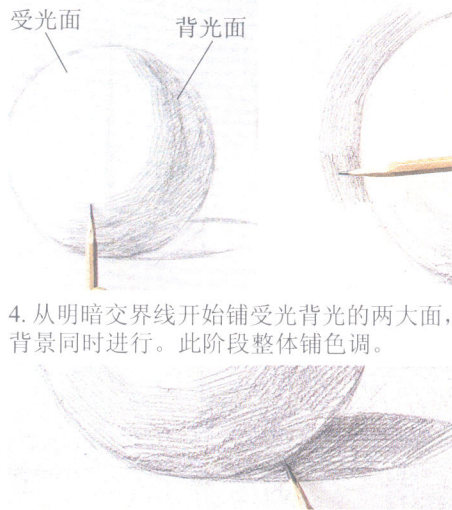


2. 注意边缘线的细微调整。

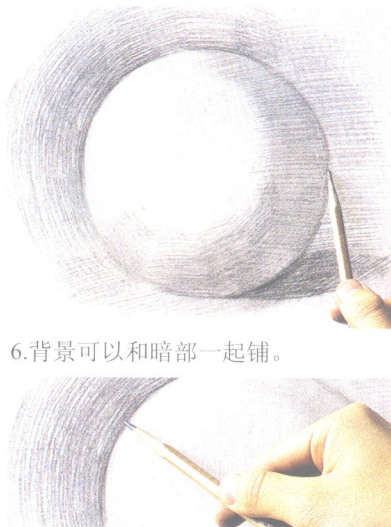
第20分钟 大形完成



3. 在八边形的基础上继续内切, 使其渐渐变圆。



4. 从明暗交界线开始铺受光背光的两大面, 背景同时进行。此阶段整体铺色调。

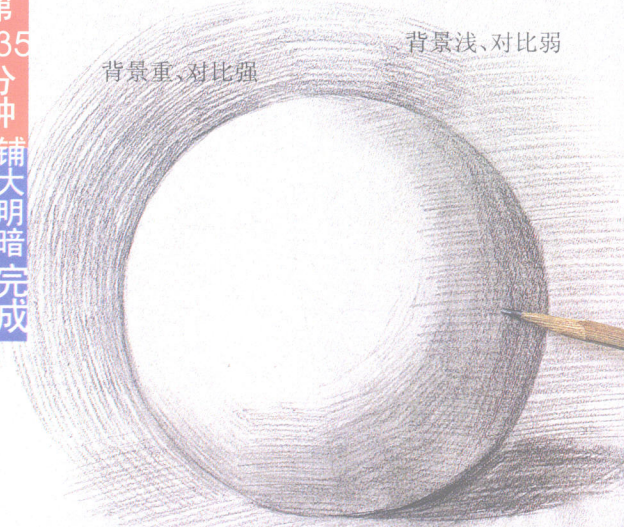


6. 背景可以和暗部一起铺。

5. 画出大的明暗转折。初学者上调子经常把投影漏掉不画, 记住它是衬托主体的必要部分, 一定要同时画出来。

7. 在画背景时不要破坏球体的形状, 注意经常调整, 同时要注意边缘线的虚实关系。不要画成“死圈圈”。

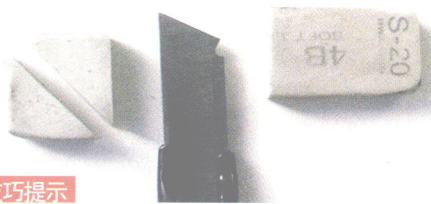
第35分钟 铺大明暗完成



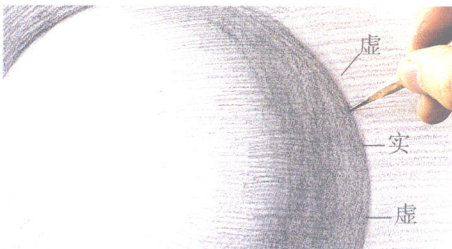
8. 大明暗基本完成, 球体的明暗大关系基本确定。

技巧提示

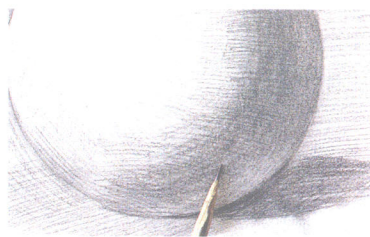
9. “锋利”的橡皮是修改形体边缘的好工具, 可以按提示自己动手来做, 方便并且易出效果。



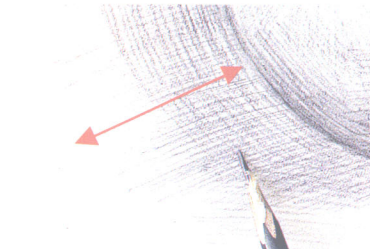
10. 面的层次越丰富, 球的体积感就越强烈。



11. 注意暗部的反光变化, 不要比灰面还亮, 同时暗面的层次要丰富, 不要板结成一块。

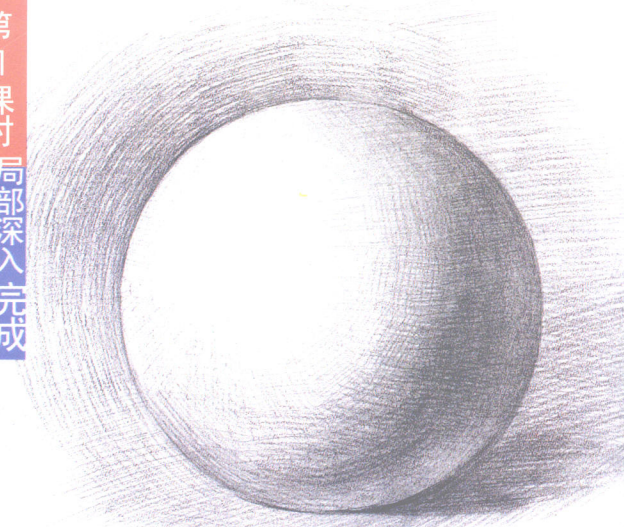


12. 深入时可以把不够重的层次好好强调一下。

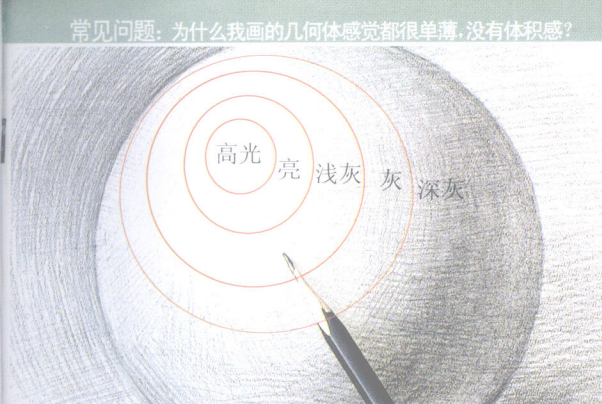


13. 背景排线方向可以自由一点, 但是一定要整体。

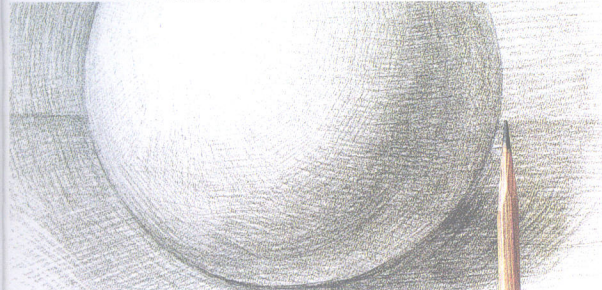
第1课时 局部深入完成



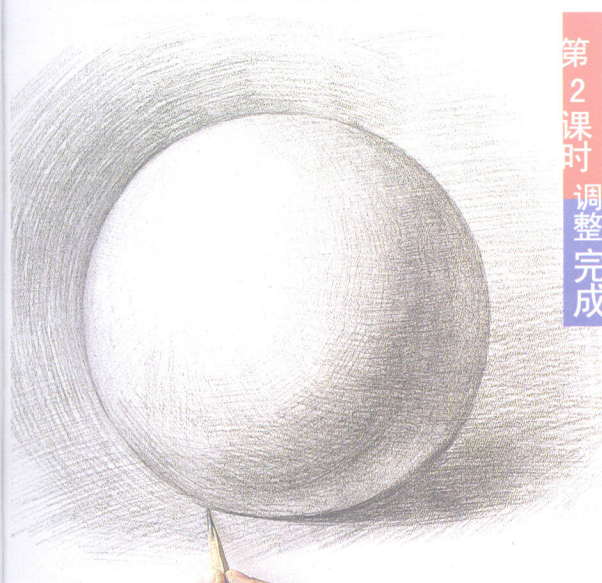
14. 三大面五大调子的素描关系都已经明确, 物体的体积感很强。



15. 受光面的层次不够，可以适当增加。



16. 虚化边缘线，调整局部关系。



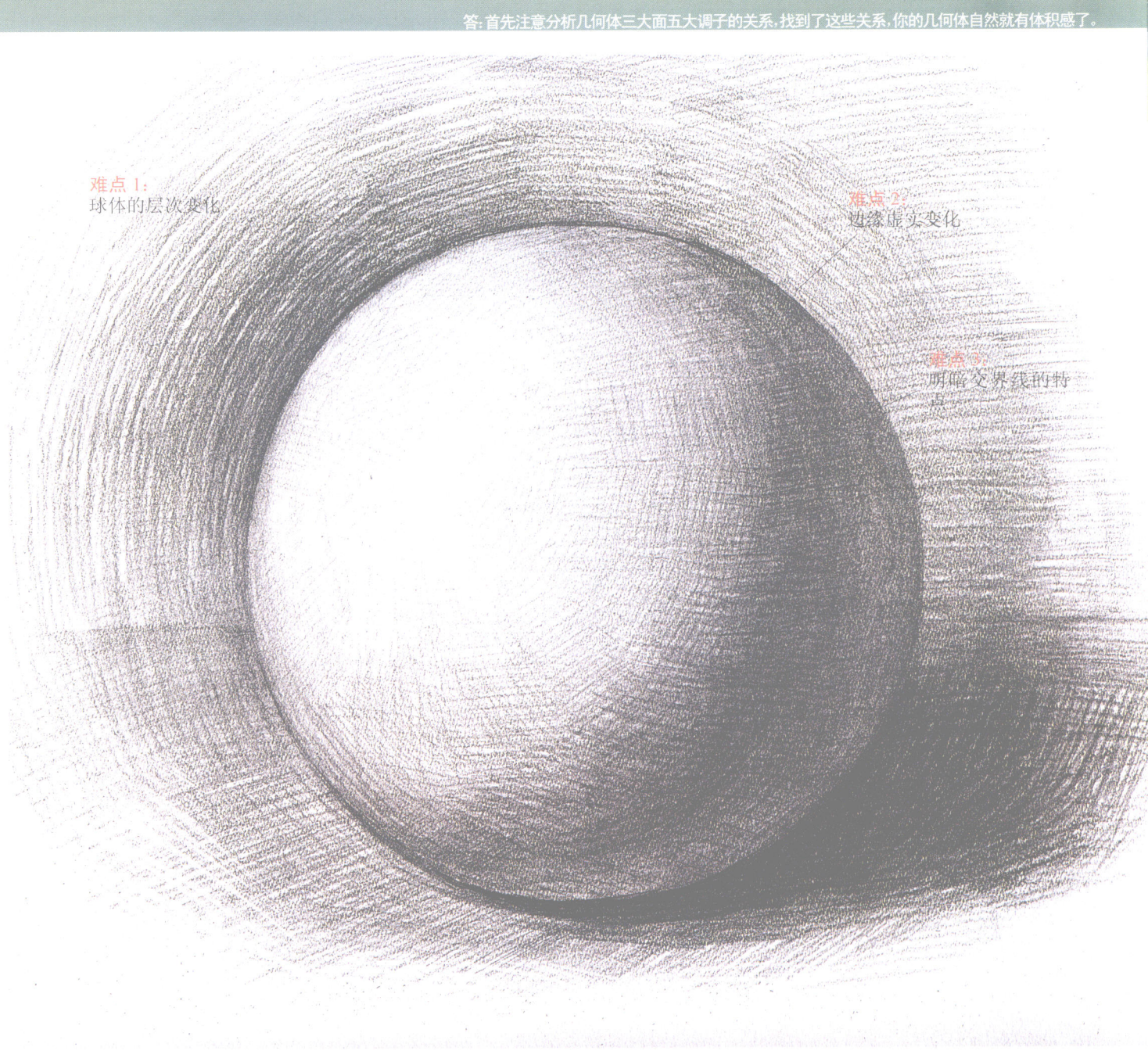
17. 调整时体积感不够的地方可以用硬铅增加调子。

第2课时 调整完成

难点1：
球体的层次变化

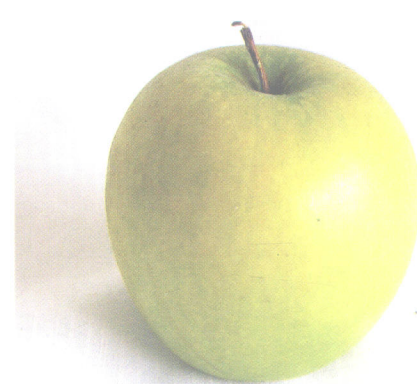
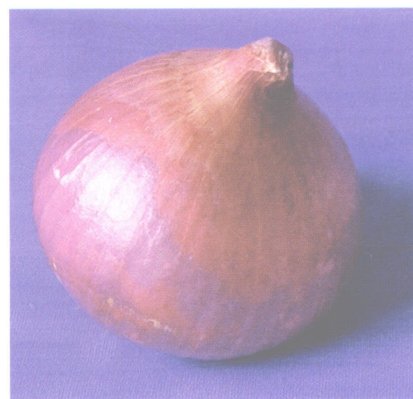
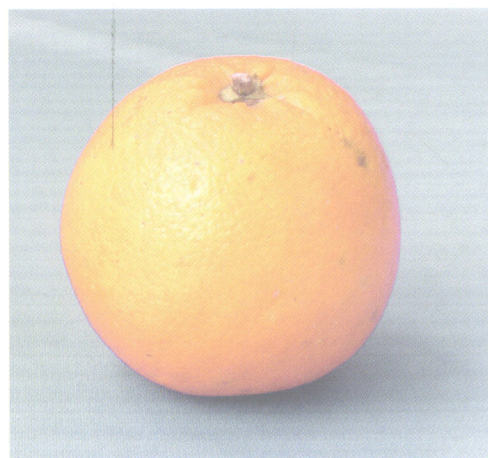
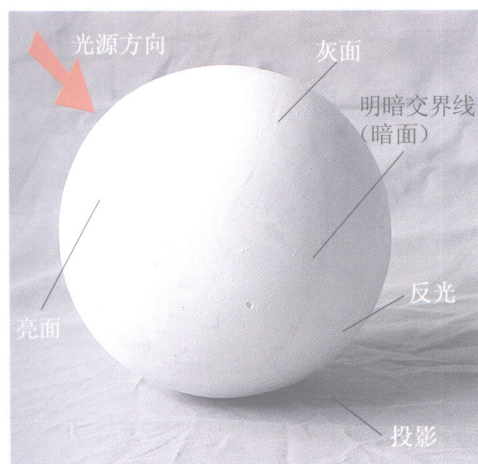
难点2：
边缘虚实变化

难点3：
明暗交界线的特



课后作业 思考与练习

1. 用分析圆球体体积的方法分析常见的圆形物体。了解圆球体在生活中的表现。
2. 临摹圆球体4遍，深入了解如何充分表现物体的体积。



QUESTION 如果你认为素描只能用笔画出来,那么 铅笔将成为你快速进步的阻碍。

第5课 圆柱体

使用不同型号铅笔和辅助工具的技巧

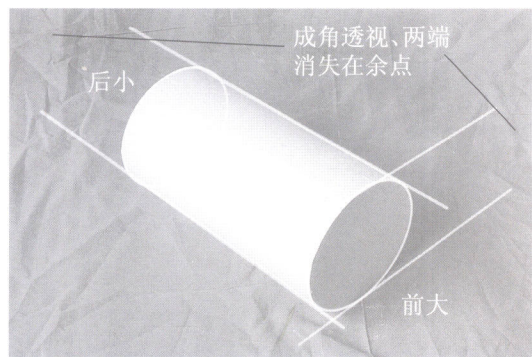
(3 课时)

本课重点及次重点:

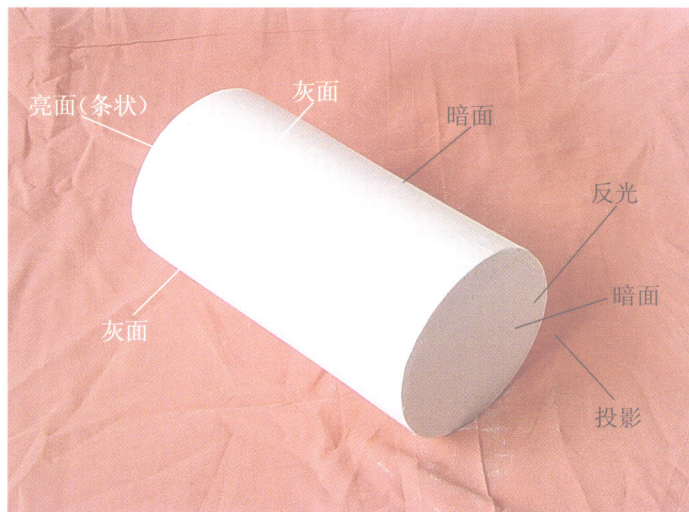
重点: 了解不同型号铅笔的用法和各种辅助工具的具体用途。

次重点: 用透视规律理解横放的圆柱体的体积变化。

画前全面观察与分析



结构分析 用两种常见透视规律分析平躺的圆柱体透视变化。特别注意圆形底面的透视变形。(参考第3页的透视基础知识)

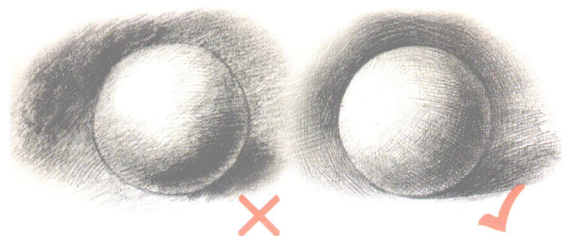


光照分析 光源从左侧上方照下来,根据圆柱体特点亮面呈长条状,灰面也呈长条状分布在高光两侧,注意灰面到亮面的平缓过渡。

初学者最常见两大问题

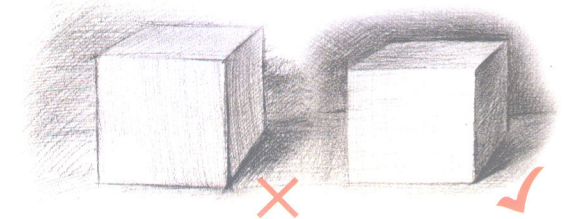
误区一: 一支笔画到底

初学者控制铅笔的力度的能力有限,如果不分软硬铅作画容易造成画面脏、腻、缺少层次感。

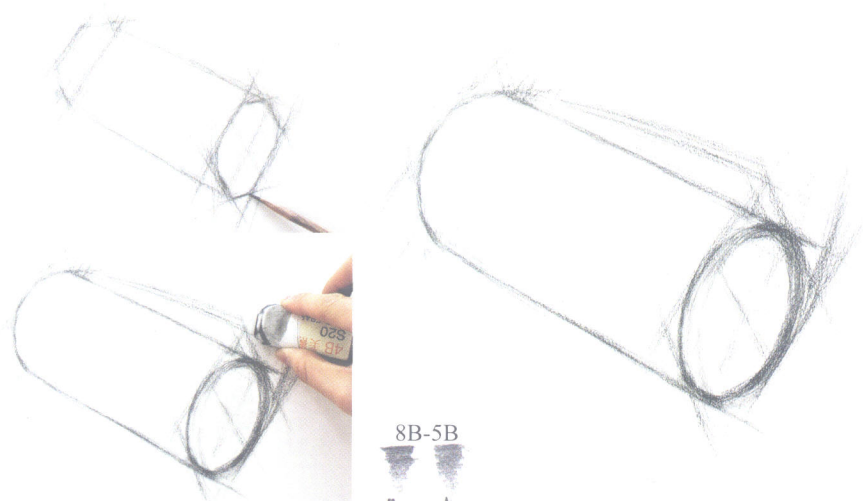


误区二: 用硬铅起稿、铺大关系

黑白灰分不开,画面容易灰和腻,浪费时间又不出效果。



第35分钟 大形完成

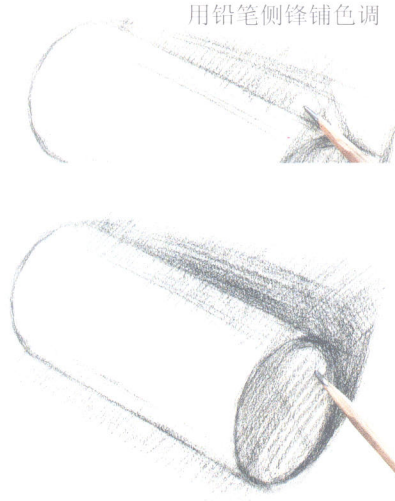


1. 根据透视规律定出结构长、宽、高和倾斜角度。最后清除辅助线进一步调整形体。



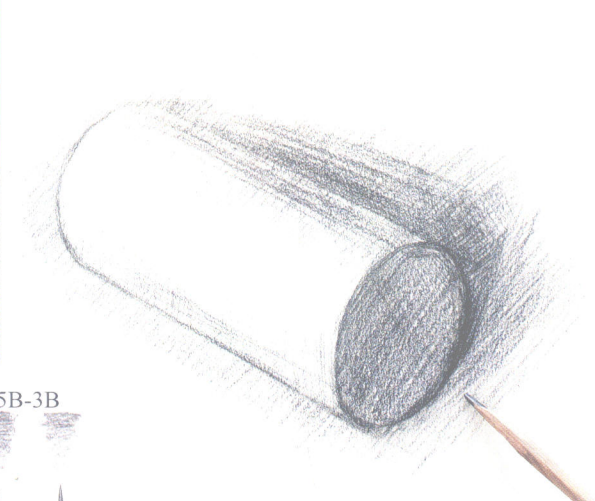
2. 最软铅: 常用于起稿和画暗部大关系。由于铅软且色调重,可画出比较松动的构图,同时快速铺色到位又不容易出现硬铅画腻的毛病。

3. 用软铅大面积铺色调,注意整齐地排线,否则画面容易脏,先确定受光面和背光面这个大关系。



用铅笔侧锋铺色调

第1课时 铺大明暗完成

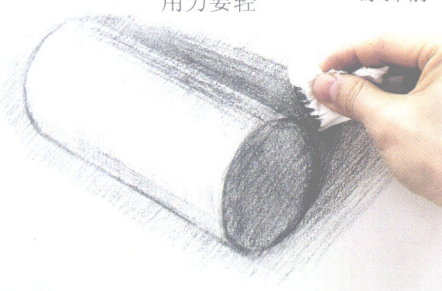


5B-3B

4. 软铅: 常用于起稿和画灰面、暗面大关系。在增加灰面层次方面很容易出现需要的色调效果。注意用笔要有弹性,不要画死了。

用力要轻

涂抹前



涂抹后

2B-HB

5. 棉纸擦是柔和大关系以及调整局部画过头的辅助方法,要轻且均匀地涂抹在已画过头的调子上,注意力度,不要涂“腻”。记住这也是在“画”。

技巧提示

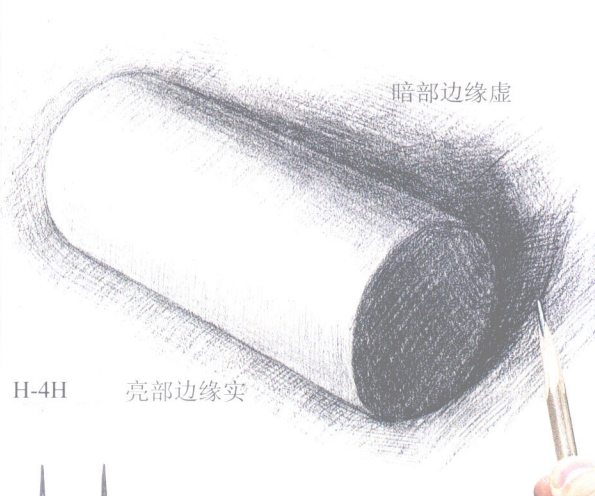
技巧提示

7. 柔和色调转折和虚化边缘可用手适当涂抹,方便快捷。



色调柔和过渡

第2课时 局部深入完成



暗部边缘虚

H-4H

亮部边缘实

6. 中性铅: 常用于刻画形体,丰富灰面色调层次。

8. 层叠排线: 调整主体的前后虚实和色调过渡的变化。

9. 硬铅: 常用于调整亮部色调层次。可帮助初学者避免把亮部画过头。

