

燕
泥◎著

景色繁茂红楼梦

二百多年来，研究《红楼梦》者甚众，红学产生了评点、评论、题咏、索隐、考证等流派，也涌现了王国维、胡适、蔡元培、俞平伯、吴世昌、周汝昌、张爱玲等红学大家，氤氲得红楼气象万千，蔚为大观。时至今日，红楼下仍有许多人翘首以观，期待着佳人掩帕回眸、公子执扇风流的那一幕重现。本书试图以物入手，从器物、花草、景致、意象中挑出书中的经脉，感觉人物的情感波动和艺术的韵致横生。如贾母坐小舟一径游去，潇湘馆、紫菱洲、蘅芜苑、枕翠庵，移步换景，有径可循，将人物和住所一一交待清楚，不乱，不急，不闹，曲径通幽，繁花满眼，落红成阵，引你步入大观园，看姹紫嫣红开遍，如何都付与断井颓垣。

●吉林人民出版社

燕 泥 / 著

【声色繁花红楼梦】



卷一 第五回

声色繁花红楼梦/燕泥著. — 长春:吉林人民出版社,2007.12

ISBN 978-7-206-05430-3

I.声… II.燕… III.红楼梦—文学欣赏 IV.I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 178919 号



声色繁花红楼梦

著 者:燕 泥 插 图:孙 温【清】

责任编辑:郭春燕 版式设计:张 娜 沈 赫 封面设计:陈 瑶

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:吉林省吉育印业有限公司

开 本:720mm×980mm 1/16

印 张:14 字 数:200 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-05430-3

版 次:2007 年 12 月第 1 版 印 次:2007 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1-5 000 册

定 价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



花开

《红楼梦》就是一座大观园，进去的人都被她的繁花迷住了眼，沉溺在声色之间，生出绮丽万端的想象。

一入园里，看到的是那些称为“清供”的扇子、手帕、酒器、茶具、棋枰、镜子、奩盒、琴箫，还有叫作“闺私”的镯子、金钗、簪子、汗巾、锦衾、绶带、绣帐、香囊，这些藏在深闺中的物什被女人香濡汗染，顿时就浸上了一股暧昧和幽婉之气，留给了男人想象和绮念。这些清供闺私说起来是软媚无力的，但在曹雪芹手下，硬是将其把玩出一股人性的“手泽”，绽现出人物的生动韵致和时光的苍凉幽深。

《红楼梦》全书大旨谈情，“厚地高天，堪叹古今情不尽”，以“红”字作为书中点睛之笔。宝玉爱红，佩红玉，住怡红院，居绛芸轩，穿红纱袄，踏红鞋，枕红香枕，袭红斗篷。“红”是书魂，喻“情”。而情之所归必是血泪之衷，曹雪芹于悼红轩中以朱笔蘸泪，滴墨成书，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”，泣染成一部千古《红楼梦》。他叹朱楼残破，哀身世飘零，放亡国悲声，“眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了”，满纸悲怆，泪尽而逝，终于像黛玉一样渡尽劫波，回到了最初的地方。

当我们今天摩挲着红楼器物，仿佛立在小庭深院中，将人生的琐屑看破。其实，锦瑟流光下，人生其实有着太多的颓唐和无奈。什么才是可以永远倚恃的？怎样才能握住最后的温柔？“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”，没有永恒，只有当下，虽然残酷，却是一种真相。“忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽”，一个人，一个家，一个朝代，转眼间不就风吹雪散，落得个白茫茫大地真干净吗？曹雪芹就是带着

这样的痛苦,将温柔乡铺成了生死场。所以,只有从那一件件香艳的摆设和用品中,剥去岁月的薄膜,轻轻一抹,才会乍现那个时代的爱怨情仇、悲欢离合。

二百多年来,研究红楼者甚众,红学产生了评点、评论、题咏、索隐、考证等流派,也涌现了王国维、胡适、蔡元培、俞平伯、吴世昌、周汝昌、张爱玲等红学大家,氤氲得红楼气象万千,蔚为大观。时至今日,红楼下仍有许多人翘首以观,期待着佳人掩帕回眸、公子执扇风流的那一幕重现。因此,本书试图以物入手,从器物、花草、景致、意象中挑出书中的经脉,感觉着人物的情感波荡和艺术的韵致横生,如贾母坐小舟一径游去,潇湘馆、紫菱洲、蘅芜苑、枕翠庵,移步换景,有径可循,将人物和住所一一交待清楚,不乱,不急,不闹,曲径通幽,繁花满眼,落红成阵,引你步入《红楼梦》,尽赏小园风光。

清供、闺私,都是富裕日子里滋生出来的闲情,昭示了一种单纯、静谧、洁净、精致、富贵的日子,往深处挖掘,也暗喻了一种忧伤、寂寞、空虚、颓废、崩溃的心境。美到极处,便离毁灭不远了。正像宝玉颈上的通灵玉,纯洁到极致的石头,却是最禁不起磕碰的;和玉一样,绚烂的生命也极易枯萎。手握着扇帕簪钗、抚着衾枕帐帷,就摸到了时光的温润和苍凉,前朝云雾,过往烟尘,俱成了一种寥落心情。

红楼可宴饮,可欢谑,却终究不过是一场梦而已。而我们能做到的,就是去细细品味那一场风花雪月的爱情。



目录

声色繁花红楼梦

○清 声

玉石魂	003
琴瑟鸣	009
幽窗棋	014
书墨浓	018
画屏深	022
红笺情	026
人生戏	030
笛声残	035
小舟逝	038
大花轿	043

○艳 色

扇底风	049
相思帕	054
汗巾昧	058
帘影动	062
帐帷软	066
衾枕凉	070
衣衫薄	074
千千结	077
绣香囊	080
步履轻	083

○ 闺 梦

绛珠泪 089

眉目秀 093

胭脂红 097

肩臂湿 102

青丝长 106

簪鬟影 110

宝钗分 114

风月鉴 118

巧女红 123

腕镯润 128

○ 繁 花

葬花魂 133

雪意寒 137

冷月凄 141

三生石 145

梅枝俏 149

竹影摇 153

柳絮绵 157

蝴蝶舞 161

鹦鹉灵 165

斗草乐 169

○ 红 楼

红楼怨 175

春梦散 179

碧纱窗 183

倚栏杆 188

风筝飘 192

香彻骨 196

茶清腑 200

杯盏碎 204

醉江南 207

盛筵欢 212



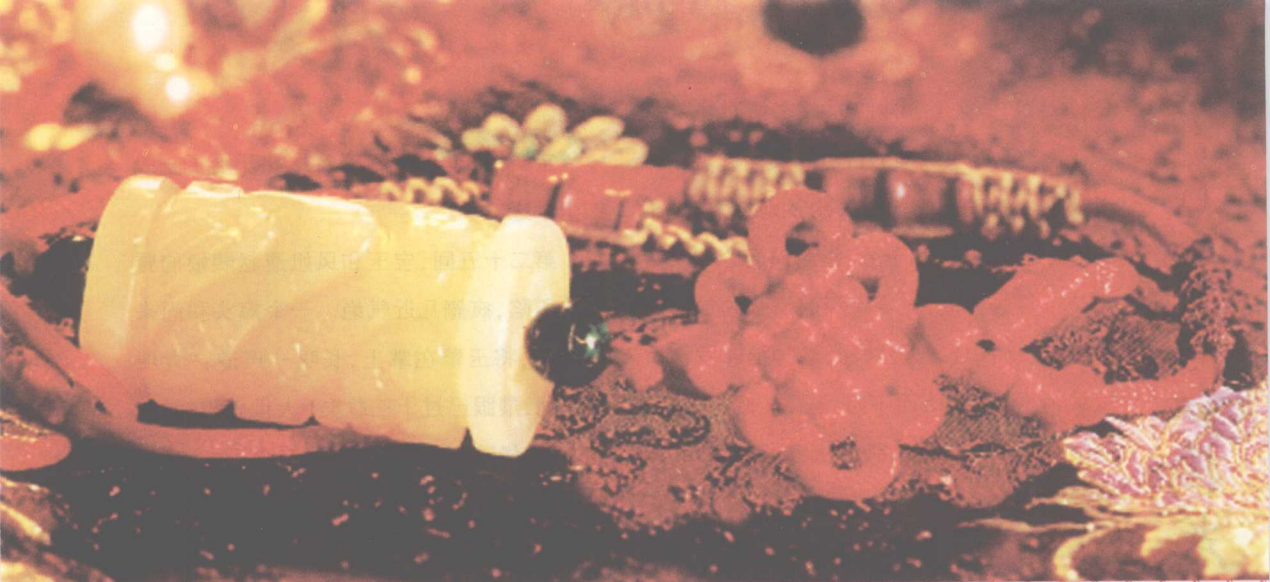
清声

玉石魂
琴瑟鸣
幽窗棋
书墨浓
画屏深
红笺情
人生戏
笛声残
小舟逝
大花轿





明·龙凤玉佩



玉石魂

从时光深处滑来，莹润酥腻，蕴着的是苍凉和悠远。玉是有魂的，经人手，有了温暖；一遇心腑，有了灵慧。玉可碎，不可褻，对玉，要懂得以礼相待，这也是一种礼遇（玉）。因为，最纯洁的玉是最经不起摔打的，绚烂的生命最易枯萎，也最让人痛惜。玉碎，却保留了一种洁质和纨品，总是让人心生钦敬和怀念。

玉意味着人的性灵、慧根和本质。在《红楼梦》中，玉是一根情脉，串起人物的命运；也是一根伏线，贯穿全书始终。所以，曹雪芹并不轻易随便赐给书中人物以“玉”名，红玉就因为犯宝玉和黛玉之名而改叫小红。凡名中含“玉”者，都与宝玉这块女娲顽石即通灵宝玉有一种因缘。因此，宝玉、黛玉、妙玉、蒋玉菡、甄宝玉这五块“玉”纠缠绾结，演绎了一段扯不断理还乱的旷古传奇。

玉有真玉、蛇纹石、绿松石、孔雀石、玛瑙、水晶、琥珀、红绿宝石等。颜色有孩儿面、鹦哥绿、茄皮紫、秋葵黄、老酒黄、虾子青等。佩玉种类有玉玦、玉镯、玉刚卯、玉牌、玉带钩等。玉在中国文化上内涵较宽。《礼记》云：“古之君子必佩玉”，“君子无故，玉不去身，君子与玉比德焉。”许慎在《说文解字》中说：“玉，石之美兼五德者。”所谓五德，指玉的五个特性：坚韧的质地，晶润的光泽，绚丽的色彩，细密透明的组织，舒扬致远的声音。人们以佩玉为荣、为美、为时尚，玉成为君子的化身和代表。

《诗经》中有“彼留之子，贻我佩玖”、“知子之来之，杂佩以赠之。知子之顺之，杂佩以问之。知子之好之，杂佩以报之”，说的是青年男女将玉佩作为爱情信物相赠。曹植在《洛神赋》中表

达他对梦中情人洛神的爱慕之情时多次提到了玉。他喜欢洛神的贤淑和美丽,“解玉佩以要之”,解下腰间的玉佩赠予她,想与她相约。她“抗琼琚以和予兮,指潜渊而为期”,举起美玉答应曹植,指着深深的潭水约定会面的日期。而相聚总是匆匆,洛神抬起罗袖擦拭眼泪,泪水滚滚而下打湿了衣裳;他们哀伤短暂的相聚将成永别,从此天各一方。“无微情以效爱兮,献江南之明珰”,洛神将江南的名贵玉环作为爱情信物赠给曹植,然后飘然而去,令曹植怅然若失。用玉来比拟纯洁的爱情最是伤神,因为它映出的是士子一种精神思慕,说明最美丽最洁净的爱情只存在梦境中,可望而不可即。所以,《红楼梦》以玉作为情感之脉,刻着时光的印痕。

宝玉挂在颈上的玉“大如雀卵,灿若明霞,莹润如酥,五色花纹缠护”,正面镌着十二个篆字。上面横写着四字为“通灵宝玉”。下面竖写的两行字为“莫失莫忘,仙寿恒昌”。反面竖向镌着三行共十二个篆字:“一除邪祟,二疗冤疾,三知祸福。”这玉便是女娲炼就、补天未用、遗弃在青埂峰下的那块石头。后来这石头被渺渺真人携去,衔于宝玉口中降生,幻形入世。它与宝玉形影不离,宝玉所经历的悲欢离合、世态炎凉、人情冷暖,全都记在石头上。三劫过后,此石重返青埂峰时,其上所记载的正是《石头记》即《红楼梦》的内容。因此,这石头即通灵宝玉,是《红楼梦》的缩影。它是左右宝玉命运的一个暗示,寄寓着宝玉的灵魂,是人间的一场情劫,是天上的一次宿命。石头上所记的故事

正是宝玉的经历。

宝玉衔玉出生,意味着从此开始了一段红尘孽缘。

第二十五回,宝玉和凤姐遭赵姨娘的魔法所陷,疯癫几近气绝。一个癞头和尚来到贾府,将玉擎在掌上,长叹一声道:“青埂峰一别,展眼已过十三载矣!人世光阴,如此迅速,尘缘满日,若似弹指!”又念了一首诗:“粉渍脂痕污宝光,绮栊昼夜困鸳鸯;沉酣一梦终须醒,冤孽偿清好散场。”把玉摩挲了一会儿,说了些疯话,嘱贾政将玉悬于卧室门上。当晚二人醒来,三十三日后才痊愈。

第一百一十五回,冬天,怡红院里行将枯萎的海棠开花,随后通灵玉丢失,宝玉人事不省。又是一个和尚径直走到宝玉炕前,在他耳边叫道:“宝玉,你的宝玉回来了。”宝玉把眼一睁:“在哪里呢?”和尚把玉递到他手里,宝玉紧紧攥着,慢慢将其放在眼前,细细一看说:“噫呀,久违了!”病竟然好了。

第一百一十七回,宝玉听说和尚在外头要银子,忙出来一见。问和尚可是从太虚幻境而来,和尚道:“什么幻境,不过是来处来去处去罢了!我是送还你的玉来的。我且问你,那玉是从哪里来的?”宝玉答不出,却像一记当头棒喝,将那红尘豁然看破,“我把那玉还你罢”,僧人笑道:“也该还我了。”宝玉跑回自己房内取玉,袭人却拉住他不放。宝玉道:“我已经有了心了,要那玉何用!”狠命一推,袭人哭喊着不放手,宝玉用力掰她的手,袭人忍痛不放。还是宝钗让袭人放手,袭人这才松开。宝玉头也不回,撒手就走。

第一百二十回，贾政扶柩途中，宝玉披一袭大红猩毡斗篷，神色似悲似喜，雪中向贾政倒身下拜，然后随僧道远去。贾政恍然大悟：“那宝玉生下时衔了玉来，便也古怪，我早知不祥之兆，为的是老太太疼爱，所以养育到今。便是那和尚道士，我也见了三次：头一次是那僧道来说玉的好处，第二次便是宝玉病重，他来了将那玉持诵了一番，宝玉便好了，第三次送那玉来坐在前厅，我一转眼就不见了。我心里便有些诧异，只道宝玉果真有造化，高僧仙道来护佑他的。岂知宝玉是下凡历劫的，竟哄了老太太十九年！如今叫我才明白。”说着掉下泪来。

从衔玉到失玉，再失而复得，从佩玉到攥玉，再到还玉，便是宝玉从“情情”到“情不情”的觉悟。全书大结局，甄士隐说出宝玉的

下落：“宝玉，即宝玉也。那年荣宁查抄之前，钗黛分离之日，此玉早已离世。一为避祸，二为撮合，从此夙缘一了，形质归一，又复稍示神灵，高魁贵子，方显得此玉那天奇地灵之宝，非凡间可比。前经茫茫大士渺渺真人携带下凡，如今尘缘已满，仍是此二人携归本处。”一段红尘孽缘就此了结。脂砚斋在元春省亲点的《仙缘记》下批：“伏甄宝玉送玉。”隐伏了通灵玉的结局是：甄家后来被抄家，甄宝玉沦为乞丐，出家得道，把宝玉丢失的玉送了回来，并点醒他的凡心尘缘。宝玉不久就削发为僧，那块玉由渺渺真人带到青埂峰下归位。而宝玉看了石头上刻的《石头记》和情榜，明白还泪的故事后，了证情缘，大彻大悟。十分红处便成灰，大荒山下的一块顽石，历劫历幻，终于又复归本质。

宝玉要去还玉，被袭人拉住不放。



玉，欲，字不同，音却相同，在《红楼梦》里以“玉”比作人生的欲求，隐在从冰凉至苍凉的时光中，也影射出宝玉、黛玉、妙玉、红玉等人的人生欲求。黛玉是一棵还魂的绛珠草，因着和宝玉的情缘，才带了玉气，有了“黛玉”的名字。“黛”和“绛”都泛着红色，宝玉住怡红院，佩红玉，别号怡红公子。宝玉和黛玉，有“玉”也有“红”，你中有我，我中有你，就这样纠缠在一起，演出了一段悲红悼玉的千古情殇。

在宝、黛、钗三人波澜起伏的爱情婚姻历程中，金玉缘与木石盟之间一直冲突矛盾着。金玉良缘是世人眼中理想的婚姻。从家族利益来看，宝玉与宝钗的结合是最佳的选择，再加上宝钗戴的金锁上刻着的“不离不弃，芳龄永继”，与宝玉通灵玉上所刻的“莫失莫忘，仙寿恒昌”正好配成一对，金锁和通灵玉上都镌了八个字，暗合宝玉和宝钗的“生辰八字”。这些巧合使得二人的姻缘称得上是完美的金玉良缘。木石前盟是宝玉和黛玉纯洁爱情的象征，它缘起于缥缈仙境的一段浪漫佳话。绛珠仙草感于神瑛侍者灌溉之恩，追随其历劫红尘，用一生眼泪作为报偿。到了尘世，侍者和仙草化身为宝玉和黛玉，相识而相知，懂得却难得，玉就是一根红线，牵系的是姻缘，串起的却是人物的命运。

通灵玉衬得宝玉面如美玉、富丽高贵，烘托出宝玉清透不俗的气质。家人都把这块玉看做是宝玉的命根子，可宝玉并不珍惜。宝黛初会时，宝玉见黛玉颈上无玉，又听黛玉说“想来那玉是一件罕物，岂能人人有

的”，登时发起病来，摘下玉就狠命一摔，还骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说通灵不通灵呢！我也不要这劳什子了！”初时与黛玉相见，便透出日后摔玉明志的端倪，暗示后来他对“金玉之说”的厌恶。

宝玉和黛玉嬉乐玩闹，日久生情，由浅而深，由朦胧渐明朗。但宝钗的金锁和湘云的金麒麟，一直让黛玉担心和恐惧。第二十回，宝玉痴迷宝钗的风流妩媚，引来黛玉的醋意，宝玉以“亲不间疏，先不偕后”来解释，黛玉则啐道：“我难道叫你疏她？我成了什么人了呢？我为的是我的心！”第二十九回，因湘云的金麒麟黛玉又疑宝玉，黛玉先是讽刺宝钗：“她在别的上还有，唯有这些人带的东西上越发留心。”又抱怨宝玉：“我知道，昨日张道士说亲，你怕阻了你的好姻缘，你心里生气，来拿我煞性子。”她心中暗想：“你心里自然有我，虽有‘金玉相对’之说，你岂是重这邪说不重我的。我便时常提这‘金玉’，你只管了然自若无闻的，方见得是待我重，而毫无此心了。如何我只一提‘金玉’的事，你就着急，可知你心里时时有‘金玉’，见我一提，你又怕我多心，故意着急，安心哄我。”而宝玉听见黛玉说“好姻缘”三个字，气得脸黄眉竖，赌气抓下颈上的通灵宝玉，咬牙狠命往地下一摔，道：“什么劳什子，我砸了你完事！”宝玉两次摔玉，推波助澜，将二人的感情层层剥现，摔的是玉，疼的却是心。黛玉的妒意是天性使然，也是她对宝玉的至深情意。后来宝玉特意送给黛玉两条旧手帕，黛玉才真正明白宝玉对自己的真情，便不再

泼醋,也不再吵闹了。

虽然最后宝黛二人排除种种猜忌,彼此信任,心灵契合,但还是逃不脱金玉良缘的阴影。黛玉在失意悲痛中病死,宝玉悬崖撒手出家为僧。木石前盟,前生宿命,在残酷的世俗面前脆弱得不堪一击,所谓金玉良缘也成了一场幻梦。勘不透的情关,偿不了的情债,性情中人,终情空性幻,玉碎,红消,黛玉泪尽灯枯,宝玉看破红尘,纷纷落入苍茫的“大荒”和“无稽”中。一段来生缘,一曲红楼梦,惘然,凄然,怆然,更不知所然。

“人非木石,孰能无情”,石头埋藏千年,便成了玉;冰冷的玉戴久了,也有了温润。何况宝玉和黛玉几世情缘?“红楼梦十二曲”之

《终身误》道:“都道是金玉良姻,俺只念木石前盟。空对着,山中高士晶莹雪,终不忘,世外仙姝寂寞林。叹人间,美中不足今方信。纵然是齐眉举案,到底意难平。”宝玉不忘木石前盟,纵然和宝钗举案齐眉时,心里仍牵挂着仙女一般的林妹妹。眼泪浸在玉上,才让玉有了精魂,而坚硬的金钗只会磨损宝玉。此意缠绵,金玉怎能承担;此情缱绻,木石甘愿担待。用一世的尘缘偿前世之恩,姻缘未成,因果玉成。

台湾散文家张晓风非常喜欢“瑕”字的声音,觉得“瑕”字左边是玉字,是先有玉才有瑕的。“正如先有美人而后才有美人痣,先有英雄,而后有悲剧英雄的缺陷性格。缺憾

青埂峰下,一僧一道席地而谈,细说通灵玉的来由。





贾宝玉初会林黛玉，一时痴狂，狠摔通灵玉。

必须依附于完美，独存的缺憾岂有美丽可言，天残地阙，是因为天地都如此美好，才容得修地补天的改造的涂痕。”所以，没有完美，只有缺憾。有瑕的真玉比起无瑕的伪玉，虽然有瑕疵的遗憾，却迸射出一种坦然的不遮不掩的亮烈。像古时的义士和英雄，宁玉碎，不瓦全，舍生取义，却完成了一次壮烈的人生。《红楼梦》中的宝玉是赤瑕宫神瑛侍者，脂批云：“按瑕字本注，玉小赤也，又玉有病也，以此命名恰极。”宝玉所佩之玉赤红“有病”，隐喻他“行为偏僻性乖张”，有“意淫”、“情不情”的“痴病”。瑕不掩瑜，有瑕的宝玉正是因为这不为世俗所容的“缺憾”，才让人刮目相看。

对玉，要懂得以礼相待，这也是一种礼遇(玉)。因为，最纯洁的玉是最经不起摔打的，绚烂的生命最易枯萎，也最让人痛惜。玉碎，却保留了一种洁质和纨品，总是让人心

生钦敬和怀念。

玉，纯洁到极致的石头，却比石头透澈温润，可以比作烟火日子的一种超逸想象。玉中藏魂，捧着玉，快乐时便有了凄凉之兆，圆满际就有了缺憾之预。“玉”和“红”，同时暗喻了毁灭和不归，也因此成了《红楼梦》的一根贯穿情节、渲染性格的线脉，然后堆金簇玉，一直将华美的情节推向了真干净的白茫茫大地。

原来红尘不过是人间的一场游戏，还说什么脂正浓粉正香，两鬓业已染霜，爱成空，恨成空，美人枯槁成灰，英雄气短委靡，玉碎，宫倾，花凋，人逝，一切的爱恨怨嗔妒都付与了一片渺渺时空。

只有温润的玉石和人间的情欲永恒地留在尘世间。



琴瑟鸣

琴瑟和鸣，喻一段好姻缘。瑟易良，琴妇好，琴瑟所指总离不了和合求偶。听琴为听情，调琴是调情。弹的人，用心，用情；听的人，亦会是一个知音。所以，弹琴的不是心无旁骛，而是心有所期，期待那个懂得的人，期待那个知音。琴音中凝聚了一股生命的气流，在纤指下泻出心灵的曲情婉意。

琴

，又称瑶琴、玉琴，俗称古琴，还有“绿绮”、“丝桐”等别称，是一种古老的拨弦乐器。三千多年前，琴已经流行，传说伏羲、神农、舜都曾制过古琴。古人相信天地的气象就蕴涵在琴中，膜拜它，并赋予它关于道德的信仰。

作为“正音”，琴乐寄寓了中国千年的正统思想和文化。乐是儒学必修的重要内容，琴更是儒者的最爱，而道者尤爱琴那清静逸扬的韵味。就连佛教僧人，也从琴中领悟“自心洒脱、世道安详”般的空灵大智。琴融会百家精髓、尽展人心深处的恬静超逸，心声与琴声合二为一才有禅味。“月色满轩白，琴声亦夜阑；泠泠七弦上，静听松风寒。古调随自爱，今人多不弹；为君投此曲，所贵知音难。”唐代刘长卿的这首诗正表现了此种意境。中国的文人正是借琴以完美人格、修养身心、体悟大道。孔子就认为操琴通乐是君子修养的最高层次，人与乐合一才能显现出一种平和敦厚的风范。孔子、庄子都是琴学大家，他们借琴寄情抒志，一展胸臆。流传至今的古琴名曲有《潇湘水云》《阳关三叠》《梅花三弄》《渔舟唱晚》《平沙落雁》《渔樵问答》等。

琴，无疑成为一种文化人格的借代。琴的深幽古意，就是长衫飘逸的落落君子，与你携游，与你晤心，无丝竹之乱耳，无狎



黛玉抚琴，哀怜自己的身世际遇。

邪之污目，就是你知我心我懂你意的默契，就是清风明月的旷朗舒逸。弹一曲，听出了高山的巍然；拨一弦，明白了流水的悠然。伯牙遇子期是偶然也是了然，山水之韵，直指本心。

琴没有肆意的宣泄，只在含蓄中流露出平和和超脱的气度。琴讲求韵味，虚实相生，弦外之音，从中创造出一种空灵的意境，其神韵与诗与画相谐相契。所以，琴和棋、书、画一起成为文人立身之本，也凝成女子的气质之魅。琴一张，棋一局，书一帖，画一卷，女子凝神蹙眉，掩不住的优雅，藏不尽的幽静，比之轻浮女人的涂脂抹粉，更有了一种男人般的书卷气，却散着别样的妩媚。若雪中抱梅的宝琴，有清奇之气，寥然，峭拔，凌寒，总有着可远观而不能近亵的敬仰和想望。

琴在戏曲里也是一个不可缺少的情色道具，“窈窕淑女，琴瑟友之”、“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴”（《诗经》），才子佳人借琴互通款曲，一方月下操琴，一方隔墙听音，情意随琴音波动，二人由琴心而定情心，铺成一段好姻缘。汉代的司马相如一曲《凤求凰》“琴挑”卓文君，琴声相诉，情波暗递，七根琴弦便挑乱了卓文君的心脉，竟跟着这个穷书生跑了。《红楼梦》第五十四回，贾母指着湘云道：“我像她这么大时节，她爷爷有一班小戏，偏有一个弹琴的凑了来，即如《西厢记》的《听琴》、《玉簪记》的《琴挑》、《续琵琶》的《胡笳十八拍》，竟成了真的了。比这个更如何？”贾母这段话中所说的戏目都牵涉到了琴。《西厢记》名段《琴心》唱的是张生与莺莺隔墙酬韵后以琴音明志；《玉簪记》的《琴挑》演绎的