

QIAOPAI YU SHEHUI

桥牌与 社会

何小刚 编著



安徽人民出版社

QIAOPAI YU SHEHUI

桥牌与**◆**社会

何小刚 编著



安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

桥牌与社会 / 何小刚编著. —合肥:安徽人民出版社, 2007. 7
ISBN 978-7-212-03117-6

I. 桥… II. 何… III. 桥牌—基本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 158192 号

桥 牌 与 社 会

何小刚 编著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 8 楼

发 行 部:0551-3533258 3533268 3533292(传真) 邮编:230071

组 编:安徽师范大学编辑部 电 话:0553-3883578 3883579

经 销:新华书店

印 制:安徽芜湖新华印务有限责任公司

开 本:787×960 1/16 印张:15 字数:286 千

版 次:2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03117-6

定 价:22.50 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

写在前面

上个世纪八十年代中期,中国高校的桥牌活动方兴未艾,安徽师范大学因有一批会桥牌的教师而在安徽几领风气之先。因此,常有学生社团周末请去做桥牌知识讲座。虽然从打牌的资历上讲,当时我是难以跻身于桥牌教师的行列的,但本人酷爱桥牌的名声不小,且常常在课余和学生聊天时大谈桥牌如何可以启迪智慧、丰富人生,同时又兼做了一些共青团组织的工作,这样,学生们就想到了请我,于是就有了每周一次的讲座。讲座的名称就叫《桥牌ABC》。那时的讲座还不是一门真正意义上的桥牌课,而且所讲仅仅局限于桥牌知识的传授。当然它的作用还是不小的,一大批学生从此成了桥牌爱好者,学会了打桥牌对他们有不小的帮助。有很多人告诉我,桥牌思维对他们毕业以后的工作有很大教益。这引起了我的一些思考。我曾给系里和学校提出是否考虑给学生开设一门桥牌方面的选修课程,没有获得认可,这事就这样拖了下来,桥牌讲座依然在开设,但那一直是民间活动。

后来我出国到莫斯科留学,在那里一待前后就是12年。在异国他乡的那些岁月里,打桥牌的机会比在国内少了,但始终没有放弃这个爱好,即便是在生活很艰难的日子里。1997年,俄罗斯文化部和中国驻俄使馆联合举办了一次华人华侨文化节,其中有桥牌比赛的项目,我和一位太原的朋友联手,经过多轮双人赛的角逐,获得了冠军。这是我在国外所进行的时间最长和接触朋友最多的一次桥牌活动。

2005年回国后,我仍然任教于安徽师范大学。学校与以前相比,在观念上也有一些变化,实行了学分制,但我发现其实给学生提供的选修课是有限的,特别是那些既能提高学生的学习兴趣、又能让学生懂得做人做事的道理的课程更是少之又少。于是再一次萌发了给学生开桥牌选修课的念头。这次和二十年前不同,社会学院和师范大学都表示了一种积极的姿态。不过我对开设桥牌课也有了一些新的想法。不想象以前做讲座那样仅仅给学生传授一些桥牌知识,因为现在如果仅仅是传授桥牌知识,完全可以留给那些培训中心去做。而作为给大学生开一门在做人的道理上有帮助的课程,就不仅仅是讲“技”,还必须要讲“道”。于是我将课程的名称界定为《桥牌与社会》,和我的几个朋友们一起,作为面向全校的基础课和学生见面了。

《桥牌与社会》这门课要达到的目的有两个:一是要求学生学了这门课程以后

成为一个说得过去的桥牌手；二是通过学习这门课程，能多明白一些做人做事的道理。这后一种目的十分重要。要成为一个桥牌手，就必须学会打牌。作为桥牌的三要素叫牌、打牌、计分必须都要掌握。因此本人在教学过程中，用三分之二的的时间讲“技”，在对桥牌的基本知识作了简要介绍之后，分别对叫牌、做庄、防守进行理论阐释的同时，还举出大量的例子加以说明。这些例子有的是前辈大师们的经典，有些则是本人在桥牌活动中所得。在学生掌握了桥牌的基本技术之后，在后三分之一的时间里，则主要着重于讲“道”，即再一次通过典型牌例来说明一些做人做事的道理。比如，针对当代不少大学生缺少忍让、谦和的精神有时造成很不好的后果的现象，用桥牌中忍让和规避的实例来启发学生，让学生明白忍让不是无能，恰恰相反，有时是一种智慧、甚至是大智慧。经过对不同专业的大学生的几轮讲授之后，发现课程深受欢迎，效果比较好。学生们都觉得不仅仅是学会了妙趣无穷的桥牌，更重要的是学到了很多桥牌知识以外的东西。

2007年2月，在北京召开的全国首届高校桥牌教师培训、研讨会上，我作的《关于在高校开设桥牌与社会课程的几个问题》的发言受到与会几十所高校桥牌同仁的认同。有几位老师提出让我最好在讲课的基础上写一本这方面的书，一方面可作为大学学生的教科书，另一方面也可为桥牌活动的普及和发展做一点工作。在这之前，我在教学过程中，也一直在不断征求各方面的意见以求达到使教学内容更科学、更合理。出版社的张传开、房列曙、黄成林诸位教授以及我的学弟秦宗才博士也一直敦促和鼓励我。于是我用了将近一年的时间，在讲稿的基础上形成了本书的初稿。后来因为工作调动的问题，耽搁了一些时日。我调到上海电机学院工作后，学校领导也希望我能在电机学院给学生开设这门课。这样，我不再在安徽师范大学工作，不过，《桥牌与社会》这门课还会开设下去。

桥牌，充满智慧和哲理。它在相当长的一段时间里，是西方上流社会才有的活动。上个世纪三十年代传入中国之后，也只是在上海这样的大城市里的知识分子中间流行。因此，它一直是“阳春白雪”。世纪伟人邓小平最后一次重新登上中国的政治舞台，不仅仅是为中华民族开辟了一条通向富裕和自由的道路，也为我们的其他各项事业的发展提供了前所未有的良机。桥牌活动就是在他的大力提倡下获得空前的大发展的。如今，桥牌已不再神秘，桥牌书籍随处可见、桥牌网络的影响不断扩大、桥牌活动如火如荼。但是，《桥牌与社会》却不多见。作者相信，本书的出版，将有助于人们对于桥牌活动的深入理解和认识。到今天为止，我有近三十年从事桥牌活动的经历，从开设桥牌讲座到现在也有二十多年了，书中的关于桥牌与社会、桥牌与人生的观点多是本人长期从事桥牌活动和教学工作之余的一些思考，既希望能给大学生和其他的所有桥牌爱好者以参考，也期望能得到专家、同仁的指教。

作者

目 录

写在前面

第一章 桥牌的基本知识 1

第一节 什么是桥牌 1

一 桥牌的由来 1

二 桥牌的玩法 规则和基本礼仪 3

三 桥牌的国际组织和比赛 6

四 桥牌在中国 7

第二节 为什么要学习打桥牌 8

一 学会更好地与人相处 理解尊重他人 8

二 学会积极进取 培养绝处逢生的精神 不轻言放弃 8

三 学会忍让和规避 有时要作退一步想 9

四 学会坚强坚忍 培养心里承受能力 9

五 学会抓住时机快速决断 做到顺势而为 9

第三节 桥牌的基本术语(中英文对照) 10

第四节 桥牌的计分知识 13

一 基本分 13

二 一般奖励分 13

三 局和贯的奖励分 14

四 罚分 14

五 国际比赛分换算表 胜利分换算表 15

第二章 叫牌的原理 16

第一节 自然叫牌法的原则 16

一 几个基本概念 16

二 几个基本原则 17

第二节 如何选择第一次开叫	19
一 开叫 1♠1♥	19
二 开叫 1♦	20
三 开叫 1♣	20
四 开叫 2♦	21
五 开叫 1无将	22
六 开叫 2无将	22
七 开叫 2♣	23
八 高阶开叫	24
第三节 第一次应叫和开叫人的再叫	30
一 1♠1♥开叫后的应叫和再叫	30
二 1♦开叫后的应叫和再叫	33
三 1♣开叫后的应叫和再叫	34
四 2♦开叫后的应叫和再叫	36
五 1无将开叫后的应叫和再叫	37
六 2无将开叫后的应叫和再叫	39
七 2♣开叫后的应叫和再叫	40
八 高阶开叫后的应叫和再叫	42
第四节 防守叫牌	47
一 1阶开叫后的争叫	47
二 1无将开叫后的防守叫牌	49
三 阻击叫后的防守叫牌	50
四 不寻常的无将争叫	50
五 牺牲叫牌	51
第五节 扣叫的运用	52
一 斯布林特扣叫	52
二 麦克尔斯扣叫	52
三 顶底扣叫	53
第六节 满贯叫牌	54
一 如何试探满贯	55
二 寻求满贯的问叫	58
第三章 做庄的思路	62
第一节 做庄前须知	62

一	至少三十秒的思考	62
二	沉默和安静最重要	62
三	动作要干脆规范	62
四	既要有计划又要注意变化	63
五	多作自我批评	63
六	尊重同伴 尊重对手	63
第二节	做庄的思路之一(兼论有将定约的做庄)	63
一	要有多种方案	64
二	关于计算输张	64
三	关于计算赢墩	64
四	先让一步	65
五	应优先树立长套	68
六	安全打法	69
第三节	做庄的思路之二(兼论无将定约的做庄)	77
一	计算赢墩	78
二	树立长套	78
三	送出肯定的输墩	79
四	不让危险的一家上手	80
五	飞牌是最后的选择	81
六	忍让也不是绝对的	82
七	将皮球踢给对手	83
八	注意脱手两次时的顺序	84
九	保护手上的弱点	85
十	小牌的大作用	86
第四节	做庄的思路之三(概率飞牌与做庄中的变化)	87
一	桥牌的概率	87
二	需要记住的方法	87
三	飞牌的理论与实践	91
四	将牌的处理	110
第四章	防守的原理和信号	134
第一节	对无将定约的首攻	134
一	基本原则	135
二	首攻举例	135

50	第二节 对有将定约的首攻	141
50	一 基本原则	141
50	二 首攻举例	142
60	第三节 对满贯定约的首攻	147
60	一 小满贯定约时的首攻	147
60	二 大满贯定约时的首攻	148
60	第四节 信号	148
60	一 叫牌中发出的信号	149
60	二 跟牌或垫牌时的信号	150
80	第五章 桥牌与社会	156
80	第一节 忍让和规避	156
85	一 忍让的必要性	156
85	二 忍让的程度	158
85	三 忍让的时机	160
85	四 对副牌的忍让	163
88	五 不可贪图小便宜	164
88	六 忍让与顾全大局	165
88	七 忍让的特殊表现形式	168
88	八 忍让与终局打法	174
88	第二节 封锁和解封	175
88	一 封锁的意义	175
88	二 扔掉大牌 垫掉赢墩	176
88	三 让对手提供桥引	181
88	四 解封的预见	182
88	五 避免长套被封锁	189
88	六 机不可失	191
88	第三节 消去和投入	193
88	一 完全消去 然后投入	193
88	二 将牌投入	197
88	三 部分消去 然后投入	198
88	四 输张垫输张 然后投入	199
88	五 消去 投入的额外机会	200
88	第四节 桥牌妙招与人生	201

一 巴思妙招(Bach Coup)	201
二 梅里马克妙招(Merrimac Coup)	202
三 将牌巧吃妙招(Coup in Passing)	204
四 魔鬼妙招(Devil Coup)	205
五 逃出樊篱妙招(Elopement Coup)	206
六 莫顿妙招(Morton Coup)	210
七 皮特妙招(Fork Pitt Coup)	211
八 罗伯特妙招(Robert Coup)	211
九 剪刀妙招(Scissors Coup)	213
十 缩将妙招(Triple Coup)	214
十一 维也纳妙招(Vienna Coup)	217
十二 紧逼妙招(Squeeze Coup)	218
 附:精确叫牌法简介	 223
 致读者	 227
 参考文献	 229
 后记	 231

第一章 桥牌的基本知识

第一节 什么是桥牌

一 桥牌的由来

桥牌是一项体育活动。和其他体育活动不同的是,桥牌是在桌子上进行的体育比赛。它汇合了数学概率、逻辑思维、信息处理、运筹技巧、心理战术、时空概念等多种智慧、技能。打桥牌需要纵观全局、高屋建瓴,又要巧思妙算、随机应变,同时还要有一点想象力。因此,它实际上是一项高智能活动。它与围棋、国际象棋一起,被称为世界三大智力活动。目前,全世界打桥牌的人已超过两亿。曾任中共中央总书记,也是桥牌好手的胡耀邦先生曾经说过桥牌是智力体操,是很有见地的。

不管你是一个什么样的人,打桥牌往往能改变你的性格:当你徜徉于妙趣无穷的桥牌世界当中,慢性子的人会加快做事的节奏,因为桥牌比赛中每副牌必须要在规定的时间内完成,否则要受惩罚。急性子会变得更加理智、慎行。因为如果你在比赛中急匆匆地出牌跟牌,不加分析,一个能够打成的定约,被你打宕了,同样要受罚。如果你是一个统帅千军万马的将军,可能会因为你善打桥牌而策划出杰出的战役。如果你是一个政治领袖,可能会因为你善打桥牌而使你在处理分析复杂的政务中少犯错误,从而为你的政治前途创造更加灿烂辉煌的未来。因为打桥牌贯透着做人、做事的道理。美国前总统艾森豪威尔在欧洲战场上创造出一个杰出战例,据说就是来源于他打桥牌时的一个双紧逼的灵感。中国改革开放的总设计师邓小平先生在1992年88岁高龄时,到南方视察,对中国的进一步改革开放作出了一系列重要阐述,澄清了许多混乱和迷茫,被认为是用他最后的政治智慧为中国的改革开放确立了一条走向世界的路。许多外国人不明白为什么一个88岁的老人会有如此清醒的头脑?在如此高龄仍然会蕴藏着无比杰出的政治智慧?这当然与邓小平的政治信仰、与他一生的政治经历有关,与他晚年不断与时俱进和他本人杰出的聪明才智有关,与他对国家和人民的深深的爱有关,然而不可忽视的一个重要因素是:他是一个优秀的桥牌手。在上个世纪80年代中期,面对外国记者有关他的身体和精神状态的提问时,他是这样回答的:我能游泳,说明我的身体健康。我能打桥牌,说明我思路清晰。

打桥牌,可以锻炼一个人全方位的思考能力,可以使人在日常工作和处理问题时少犯错误。正因为如此,桥牌因它的玩赏性高且妙趣无穷、规则严谨且科学公正,既能修身养性、陶冶情操,又能培养团结协作、忍让谦和的精神等鲜明特点而风靡世界。欧美很多国家早已将桥牌列为高校的必修科目,是有科学道理的。

桥牌的由来。桥牌是由一种叫惠斯特的纸牌游戏发展而来的。惠斯特牌戏来源于扑克牌,扑克牌则来源于中国的叶子戏。叶子戏产生于中唐时期,距今约1200年历史。叶子是一种文字索引条。唐时文人用这些条子来作文字游戏,慢慢发展成叶子戏。马可·波罗从中国带去了东方文明的信息,也把叶子戏带到了欧洲。叶子戏到了欧洲之后经过改造,流行成扑克牌。52张一副的扑克牌据认为是16世纪由法国人设计的。黑桃、红心、方块、梅花代表一年中的四季,所有牌面上的数字相加是365,是一年的天数。四门花色的总牌张数52代表一年中的52个星期。惠斯特牌戏是扑克牌的一种玩法,由四个人参加,相对的二人为一方与另一方对抗,使用52张牌,每人发得十三张。最后一张牌面向上翻开,这门花色就作为将牌。各人收完属于自己的十三张牌后由发牌人左方的牌手攻第一张牌,其他人依次按顺时针方向跟同花色的牌。谁的牌为大谁赢得这一墩。当某种花色出完了,可以将吃。以后牌大者先出,四人均均为暗手。一方赢得六墩牌为保本,超过六墩者,每墩得1分,一副牌最高可得7分。1857年,英国伦敦第一次举行惠斯特比赛。1891年,美国成立了惠斯特联合会。至此,惠斯特作为一种智力牌戏确立了它在社会生活中的正当地位。那么惠斯特牌戏是怎样发展成桥牌的呢?

据说是有一次三个驻印度的英国军官因牌手不够,就把一家的牌摊在桌子上由一个人主打,另两人防守。这种玩法经过改进,与惠斯特牌戏有以下不同:一是有明手,同时增加了加倍和再加倍;二是将牌可以自由选择,并且也可以不要将牌,四门花色等值。这样,就具备了现代桥牌的基本形式。Bridge一词于是就出现了。到19世纪末,惠斯特桥牌在英国、美国、土耳其、俄国等上层社会中流行。1904年,惠斯特桥牌增加了竞叫规则,庄家不是轮流做,而是叫牌阶数最高的人成为庄家。玩法依然是庄家的下家打出第一张牌,其余三家轮流跟同一花色的牌,谁的牌为大,这墩牌就由谁赢。如果有将定约,你在没有这门花色跟时,可以将吃赢得。如果是无将定约,则你所跟的别的花色不管牌有多大都不能取得这一墩。1908年,桥牌的基本规则和计分方法逐渐形成,但不够科学。比如不论是否叫到成局,只要打成了即给予局况奖分等。这是竞叫桥牌(Auction Bridge)的由来。惠斯特桥牌发展成现代定约桥牌,我们应该记住一位美国富翁范德比尔特(Vanderbilt)。范德比尔特在桥牌已有的明手、加倍、再加倍的规则上,设计了成局、满贯、局况以及具体科学的计分方式,他让世界各国的惠斯特桥牌手有了一个统一的准则。1925年秋天,范氏在乘坐一艘从洛杉矶到哈瓦那的船上,约请了几位同行船员检验他所制定的规则,最后确定了《定约桥牌计分表》。

范氏的定约桥牌计分,除了将无将墩分定为 35 分与现在有所不同以外,其他则毫无改变沿用至今。这样,桥牌由竞叫桥牌发展到定约桥牌(Contract Bridge)。定约桥牌出现后,马上被美国各地惠斯特俱乐部看中。1928 年,美国举行了首届全国桥牌锦标赛,奖品就是范氏捐赠的范德比尔特杯。我们应该感谢这位为现代定约桥牌做出了如此重大贡献的桥坛元老,他所创立的定约桥牌及其基本原则为今天三大智力活动之一的桥牌奠定了科学基础,从而使得这一高雅文明的活动为人类社会文化生活增添了无穷的乐趣。它的决定性意义在于:定约桥牌的出现,使技术和智慧因素成为决定胜负的基本因素,它运用计算,通过分析、判断、推理等,综合多方面知识来决定打牌路线,它成为锻炼人们思维能力的一种最有乐趣的智力运动。竞赛激烈程度的增加,特别是一系列规则的确立,大大降低了它的赌博因素,使桥牌更显文明和高雅。1929 年,《桥牌世界》杂志主编、美国人克勃森(Culbertson)提出了定约桥牌国际规则草案,后经欧美若干国家派出代表正式讨论通过,并于 1932 年 11 月生效实施。我们今天所说的桥牌是定约桥牌的简称。上个世纪 40 年代,美国桥坛另一领袖人物高伦(Goren)创造出计点估算牌力的方法和自然叫牌法。高伦设计的这一叫牌法被称为美国标准叫牌法,在世界桥坛一直处于领先地位。到上个世纪 50 年代,意大利蓝队创立蓝梅花叫牌法,称霸桥坛十九年,以后美、意展开争夺王位的拉锯战。与此同时,各种叫牌体系如同雨后春笋,不断涌现。美籍华人魏重庆先生创立的精确体系叫牌法曾经大出风头,并至今在桥坛有相当大的影响。

桥牌,体现着人类文化的发展和精神文明,智慧和道德的进步。人们坐在牌桌上一同打牌,不受语言限制、不分国度、不分种族、不分地位阶层、不计利害得失,都是平等交往的朋友。大家用同一种方式,遵循着同一个规则,通过公平、平等的竞争来交流人类共同的智慧和信息、共享斗智的乐趣。不论是输是赢,都从引人入胜的牌技中获得极大的精神满足。桥牌,名副其实地在各国人民互相交流文化、沟通思想、发展友谊方面起到了“桥”的作用。

二 桥牌的玩法 规则和基本礼仪

1. 桥牌的玩法

桥牌是用去掉大小王的 52 张扑克牌来玩的。在桥牌中,黑桃、红心、方块、梅花四种花色是有级别的,按高低顺序是黑桃、红心、方块、梅花。这种高低级别的规定只有在叫牌的时候起作用。每门花色 13 张牌,其大小顺序是 A K Q J 10 9 8 7 6 5 4 3 2,10 以上的牌被称为大牌,其余称小牌。

桥牌是四个人玩的游戏,坐面对面的两个人为一家,称同伴,对抗另一方的两个人,称对手。在叫牌结束以后,由定约人(庄家)的左手方先出第一张牌作为首攻后,庄家的同伴即将自己的牌摊在桌子上按花色排好让大家都能看到,然后按顺

时针方向依次每人打出一张相同花色的牌(如果没有该花色,可跟其他任意花色。如果是有将定约,你没有该花色且有将牌,可以将吃),一圈下来,称为一墩,在这一墩中,谁的牌最大,下一墩由谁先出(你跟的不是该花色,不管牌有多大都不能赢得这墩,除非将吃。因为在将吃中,哪怕是一张小将牌2,也可以战胜任何旁门花色的A。将吃的条件是你没有正在出的那门花色可跟,如果你有,还要将吃,不仅得不到这一墩,还要被罚),在出下一墩时,已经出过的牌必须牌面向下,赢了竖放,输了横放,便于打牌结束时统计输赢墩数。

十三墩牌都打完后,各自计算一下己方的赢墩,然后将结果和所得分数在记分表上写上。

四个人玩牌,在选定座位后即可开始洗牌、发牌。第一副由北家发牌,第一张发给左手,然后按顺时针方向一张一张地发给每一个人。在牌没有发完时,任何人不得拿起桌上的牌去看。如果中间发错了要重发。发完后拿起属于自己的十三张牌,按花色分好类,不要让其 他玩家看到。由发牌的北家先叫,北家如果牌力不够,也可以不叫,然后按顺时针方向一个一个叫牌。任何一个人作了叫牌而后三家都不叫,这个叫牌就是这副牌的最后定约,但定约人(庄家)不一定是这个最后叫牌的人,或许这个最后叫牌的人所叫的花色或无将是他的同伴先叫的,他本人只不过是加叫,最后定约虽是由他叫的说了算,但庄家却是同伴。例如:你开叫1黑桃,轮到同伴叫2黑桃,结果三家都不叫,那么这副牌的最后定约是你的同伴所叫的2黑桃(即承诺要拿到6+2墩),但庄家是你,因为是你首先叫出了黑桃花色。

2. 桥牌的规则

打桥牌时有一些共同的、必须遵守的基本规则。比如:同伴之间的叫牌法、约定叫和打牌习惯必须公开让对手知道并写在约定卡上。如果对对手的叫牌和打牌有不明了之处,你可以提出询问,对方有据实回答的义务。但只能询问对方有疑问的叫法或打法的同伴而不能直接询问叫牌者和打牌者本人。并且疑问只能在轮到自己叫牌和打牌时才可提出。

如果你和同伴有特殊的约定叫,在叫牌中不可主动解释,但可用提请注意的牌子放在你的桌上,以便让对方询问你的同伴。假如同伴解释错误,你也不得主动更正。但在叫牌结束、首攻开始之前,庄家对明手的错误解释可向防守方说明。

在整个打牌过程中,除明手外,任何人在轮到出牌时都可以要求对方对其叫牌含义作出充分解释。庄家还可以要求防守方对其打牌作出解释。但如果庄家或防守方自己误解了对方的叫牌,则无权提出任何要求。

一个牌手在没有停顿和思考的情况下,才可以立即改正他的叫牌并且不受惩罚。

关于不足叫牌。例如北家开叫1黑桃,东家争叫1方块(这是个不足叫品),他可以在同一花色上补足他的叫品2方块,这种情况不惩罚。但如果他收回方块,

改为不叫或叫其他叫品,他的同伴在这副牌上必须永远不叫。如上例,如东家叫过1方块后,轮到南家并没有提出异议,而是在1方块后叫了1红心,那么南家的1红心成立,东家的不足叫品不受惩罚。

关于越序叫牌。一个牌手如果在还没有轮到自己叫牌时就叫牌被称为越序叫牌。如北家叫1黑桃,东家尚在考虑之中,南家就叫出了2梅花,这时2梅花的叫品应该取消并恢复东家的叫牌权利。如果东不叫,则南家重新叫原阶花色(2梅花),不惩罚。但如果南家不叫或改叫其他叫品,他的同伴在这副牌上就再也没有发言权,必须永远不叫,同时可能还要增加其他惩罚。越序不叫也是违规。如果轮到北家第一个叫牌,但在北家还在考虑之中时,东家就抢先不叫,这时应退回去让北家开始重新叫牌,不管这时北家是不叫还是叫出其他叫品,东家必须不叫。并且以后必须永远不叫。并且西家在这一圈叫牌中不能叫加倍或再加倍。

一墩牌在四家的牌都打齐之前,任何人不得将牌面向下翻扣。

明手的牌由庄家代打,也可以由庄家指示明手打出,但明手没有任何打牌的发言权,哪怕是提出建议也不可以。其权力仅限于提请庄家不从错误的一手出牌。做明手时,不能看庄家的牌,也不能看防守方的牌。

关于罚张。庄家如果暴露了牌张,只须收回即可。防守方如果暴露了牌张则不得收回,必须放在桌子上作为罚张,直到庄家选定如何惩罚或该罚张打出为止。

防守方无意暴露了一张小牌(9以下),称为轻罚张。10以上的或任何两张以上的牌的暴露或经过考虑以后暴露的任何牌都成为重罚张。

对于轻罚张,防守方二人不一定要出罚张的花色。如果出了罚张的花色该罚张即可收回。防守方在打出罚张之前,不得打出这个花色中小于10的牌,但可以打出10以上的任何大牌。违规的同伴没有出牌方面的惩罚。

对于重罚张,则防守方二人都要受限制,违规人必须在首次合法的机会打出罚张,不论出牌、跟牌、垫牌、将吃都是如此。如果一个防守方有两个以上的罚张时,庄家可以指定防守方先打哪一个罚张,同时其余罚张取消。如果违规的同伴出牌,庄家有权要求或禁止攻罚张的花色。如果违规人在同一花色中有多个罚张并且庄家要求违规者的同伴出这门花色时,则该花色的罚张可以全部收回,同时违规人可以打出任何牌张。庄家如禁止攻罚张的花色,违规人可以将这个花色的每一罚张都收回。

关于有牌不跟(藏牌)。第一家打出某种花色,其他三家必须跟同一花色,如果发现牌不跟,庄家可以和防守方互相询问,但防守方二人之间则禁止询问。有牌不跟在成立之前必须改正:重新打出合法的牌。如果是防守方违例,误跟的牌要作为罚张处理。有下列情况之一被认为有牌不跟成立。一是一个牌手或其同伴打出了下一墩的牌或指明了下一墩的出牌;牌手本人或其同伴作出了声称或承认。其惩罚是:

如果违规者赢得了误跟的这墩牌,在打完这副牌后,将这墩牌判给对方并加罚

以后再赢得一墩。违规者并没有赢得这墩,但以后有赢墩,则判罚一墩给对方。

有下列情况之一者,有牌不跟不受惩罚:

违规方并未赢得误跟的这墩牌,并且以后也没有赢墩;同一牌手在同一花色中的第二次误跟;未打出牌面向上的牌造成的有牌不跟;下一副牌已开始叫牌,才发现上副牌中的有牌不跟;在一轮结束后才发觉有牌不跟;第十二墩发现的有牌不跟。

3. 桥牌的基本礼仪

当你学会打桥牌后,无论是平时和朋友、同学作为闲暇时的放松,还是去参加正式的比赛,都要了解桥牌的基本礼仪。

首先,要尊重对手,也要尊重同伴。不要对别人打错的牌评头品足,更不要加以指责。

其次,桥牌是斗智的游戏,更是一种高雅的、文明的游戏,欺诈、勾心斗角只许在规则允许的范围内,任何同伴之间的秘密约定和小动作都在禁止之列。利用叫牌和打牌来制造某种假象使对手上当受骗,从而使对手出错牌以至打宕定约,是规则允许的,比如当庄家想飞牌时,你只有小牌而无大张却故意迟疑,做出一副犹豫不决的样子,使庄家认为你可能有大牌而作出错误的判断,是规则允许的。但如果庄家出某种花色而你只有一张却故意作出不知跟哪一张好的样子,虽也不能惩罚,但却是牌风不正的表现,非君子之所为。

三 桥牌的国际组织和比赛

世界上最早的桥牌组织是1932年6月由欧洲国家在荷兰的斯希威林根成立的国际桥牌联合会(International Bridge League)。1932—1939年间,该会每年举办桥牌锦标赛。1958年8月,世界桥牌联合会(World Bridge Federation,简称世界桥联)成立于瑞典的奥斯陆,总部设在瑞士日内瓦。主要机构为:代表大会、执行委员会以及咨询、行政、财务、章程、规划、法律、经济、资格、上诉等委员会。

世界桥联的宗旨:推动、发展、促进桥牌运动,举行世界锦标赛,推动大师分制。

世界桥联举办的世界性锦标赛有:百慕大杯世界桥牌锦标赛、奥林匹克队式桥牌锦标赛、威尼斯杯世界桥牌锦标赛、罗森布拉姆杯锦标赛等。

1. 百慕大杯锦标赛(男子团体公开赛)

1950年的第一次比赛在百慕大举行,直至1977年,每年一次。1977年以后每两年一次。历届冠军基本上不是美国就是意大利,英国、法国、荷兰、巴西、冰岛也分别获得过一次冠军。

中国北京1995年曾举办过一次百慕大杯赛,但在百慕大杯赛中,到2000年为止,中国人的最好成绩是1969、1970年当时的中华民国队连续两年获得第二名。1987年中国台北队获第三名。

2. 奥林匹克队式锦标赛(公开组和女子组)

1960年起在意大利都灵举行,每四年举行一次,与奥运会同时举行。除美国、意大利外,英国、瑞典、巴西、波兰、法国都获得过冠军。到2000年为止,中国队的最好成绩是1996年女子组第二名。

3. 威尼斯杯世界桥牌锦标赛(女子组)

1974年首次在意大利的威尼斯举行,每两年举行一次。到2000年为止,中国队的最好成绩是1991年的第三名和1996年的第二名。

4. 罗森布拉姆杯锦标赛(双人锦标赛和淘汰制团体锦标赛)

每四年举行一次。罗森布拉姆为前世界桥联的主席。

这几种比赛中,级别最高的是百慕大杯赛。参加比赛的都是各国桥坛的顶尖高手。百慕大杯是各国桥牌选手毕生所追逐的最高目标。

美国大师级别:

由低到高,七个级别:准大师、初级大师、大师、国家大师、高级大师、最高级大师、终身大师。

四 桥牌在中国

作为西方文明的精华之一,现代定约桥牌在它盛行之前就已经流传到中国。它最早流行于对外开放的商埠之一的上海。上个世纪30—40年代,上海华府饭店,曾被誉为桥牌的少林寺。那里桥手云集、群英荟萃,有了中国人的第一个桥牌俱乐部。但由于中国经济文化发展的整体落后,使得桥牌这一高雅的智力活动在共和国成立之前,仅在知识界里的少数人士中流行。

共和国成立之后,中国桥坛元老贺肖杰、乌国英出版了我国第一本桥牌著作《桥牌谱》,进行桥牌的普及和推广工作,为上海桥牌活动的开展打下了基础。但共和国成立后,百废待兴,使得桥牌这种精神贵族式的文明活动且不要说在广大中小城市,就是在大城市也推广艰难,因而其活动范围很小。中国桥牌事业的发展,得益于伟大的政治家邓小平先生大力支持、提倡。由于邓小平的大力支持,中国体育主管部门开始重视桥牌项目,把它列入赛事日程。1980年中国桥牌协会正式成立,荣高棠任主席。同年10月,世界桥联接纳中国桥协为会员,台湾的“中华民国桥联”则以中国台北的名称成为会员。1982年9月,中国国家队派出王俊人、陆玉麟参加了在法国举行的世界桥联第六届锦标赛,在公开组的双人赛上,排位第15名。这是上个世纪远东桥牌选手在这个项目中的最好成绩。

到2000年止,在远东(中国、台北、香港、印尼、马来西亚、菲律宾、新加坡、泰国、日本、韩国)桥牌每年一次的比赛中,中国队都曾取得过好成绩:1991、1997、1998,中国男队获得冠军。1986、1991、1993、1994、1996、1997、1998、1999年,中国女队获得冠军。