

曹全碑



陶淑慧 主编
广西美术出版社

广西美术出版社

qingshaonian shufa
biaozhun rumen congshu
caoquanbei

曹全碑

编著 陶淑慧

青少年书法标准入门丛书

图书在版编目(CIP)数据

曹全碑 / 陶淑慧编. — 南宁: 广西美术出版社, 2007.12
(青少年书法标准入门丛书)
ISBN 978-7-80746-283-5

I. 曹… II. 陶… III. 隶书—书法—青少年读物 IV.
J292.113.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 192470 号

qingshaonian shufa biao zhun rumen congshu
青少年书法标准入门丛书
caoquanbei

曹全碑

编 著: 陶淑慧

编 委: 丁万里 孙日新 张 青
陶淑慧 梁小钧 湛伟新

图书策划: 杨 诚

责任编辑: 潘海清

封面设计: 杨 诚

版式设计: 水边沙

责任校对: 尚永红 王 炜 陈小英

审 读: 林柳源

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出 版: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

印 刷: 广西万泰印务有限公司

版 次: 2008年1月第1版

印 次: 2008年1月第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 8

书 号: ISBN 978-7-80746-283-5 / J · 845

定 价: 18.00元

本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向承印厂调换。

版权所有 翻印必究

01 第一章 概述

- 01 第一节 《曹全碑》简介
- 03 第二节 书写工具及执笔方法
- 06 第三节 隶书笔顺知识
- 08 第四节 基本用笔知识
- 10 书法小知识

11 第二章 基本点画的学习

- 12 第一节 横
- 22 第二节 撇
- 26 第三节 竖
- 28 第四节 点
- 34 第五节 挑
- 36 第六节 折
- 44 第七节 钩
- 46 书法小知识

47 第三章 偏旁部首的学习

- 72 书法小知识

73 第四章 结构的学习

- 74 第一节 独体字
- 76 第二节 合体字
- 82 书法小知识

83 第五章 《曹全碑》同字异形处理

108 第六章 章法知识及集字练习

- 108 第一节 章法知识
- 114 第二节 集字练习

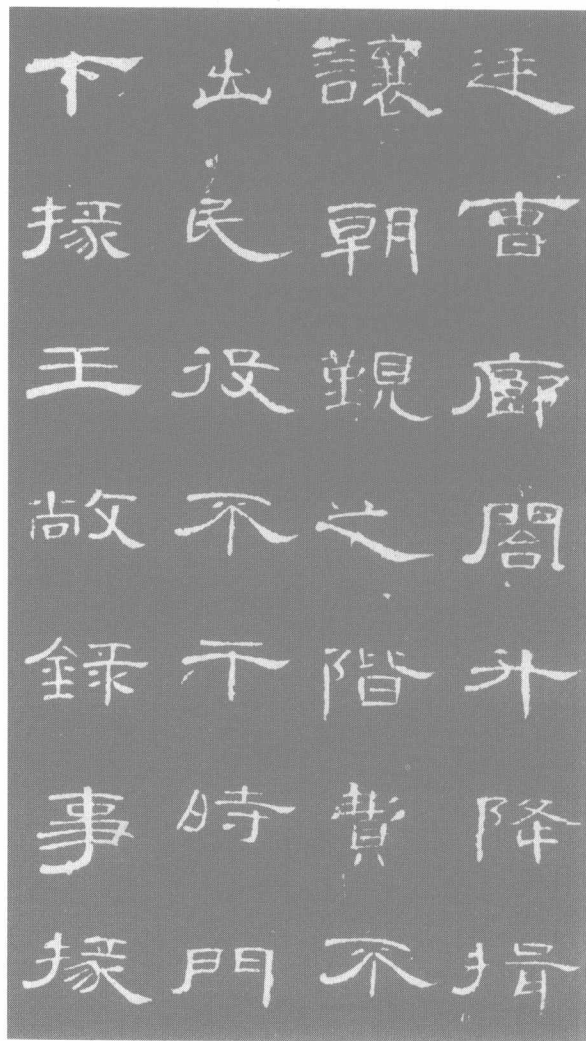
118 附图《曹全碑》局部

第一章 概述

第一节 《曹全碑》简介

《曹全碑》全名是《汉郃阳令曹全碑》，简称《曹全碑》。东汉中平二年（185年）立。碑主曹全，字景亮，敦煌效谷（今甘肃敦煌县西）人。曾任郃阳令，为官颇有政绩，属吏王敞为他勒石记功。此碑高二百五十三厘米，宽一百二十三厘米。隶书。碑阳刻二十行，行四十五字。碑阴刻五列。这个碑出土时完好无缺，明代末年相传碑石断裂，人们通常看到的多是断裂后的拓本。《曹全碑》是汉代隶书的代表之一，以风格秀艺多姿和结体匀整著称一世。碑文字迹清晰，书法工整精细，是东汉隶书极盛时期的精品。碑阴书法和碑阳不同，质朴直率，错综变化，妙趣横生，绝无刻意求工之气，在隶书中别具一格。清万经评此碑：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”孙退谷称：“字法驰秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中至宝也。”此

碑在明代万历年出土，现在藏西安碑林。



学习《曹全碑》应该注意的问题：

(1)《曹全碑》以秀丽为主，临习时，笔画要圆润，用墨不要太枯；

(2)留意每个字笔画的提按对比；

(3)写《曹全碑》的纸宜折成长方形的格式：长大概是宽的1.5倍；

(4)写《曹全碑》宜选择笔锋比较好的笔，以便表现精到的笔画。

隶书的基本特点：

1.横挑、捺挑是隶书中最有特点的笔画，又可以称“雁尾”、“燕尾”等。它一般是整个字的主笔。

2.隶书中是没有勾画的，一般以转笔弯曲代替。

3.隶书的转折与楷书不同，多是另起一笔，先写一横再写一竖，竖与横画连接。

第二节 书写工具及执笔方法

古人云：工欲善其事，必先利其器。
意思是说：要想把事情做好，做到事半功倍，就必须准备好相应的好的工具。那对于书法来说，便是对笔墨纸砚的准备与挑选。这里试着就笔墨纸砚的特点与要求作一个详细的介绍，希望能对初学者在选择笔墨纸砚的时候有个参考。

一 笔

笔种类繁多，大概可以分为刚、柔、中性三种（图1），其中，用狼毫、兔毫、熊毫、鼠毫、猪鬃制作的毛笔属于刚性，也就是写出来的字笔画刚劲。羊毫与兔毫或狼毫混合制成的笔为中性，又称兼毫。而用纯羊毫、鸡毫所制的笔属于柔性，比较难控制。在选择毛笔的时候我们可以注意以下四点：

1. 健。健主要是要求整个笔毫要健挺，需具有相当的弹力，因为只有笔毫有弹力，才能有利于在书写的过程当中调整笔锋。

2. 齐。齐主要是要求整个笔毫在摊开后比较整齐。

3. 满。满主要是要求笔肚饱满，笔肚饱满则蓄墨多，不至于写一字蘸一笔，不利于书写的连贯。

4. 尖。尖则要求笔毫在蘸水后能凝聚到一起，并且笔头很尖细，笔头尖细有利于书写字的细致部分。

二 墨

墨因为徽州制造的最好，所以常常称之为

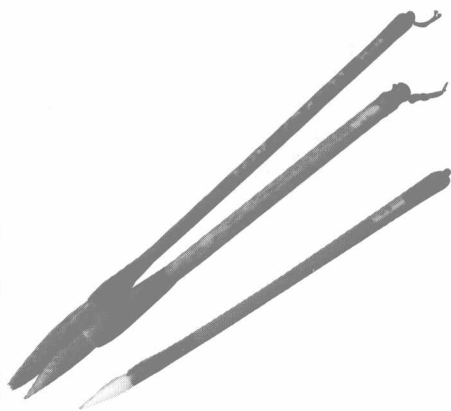


图1 笔

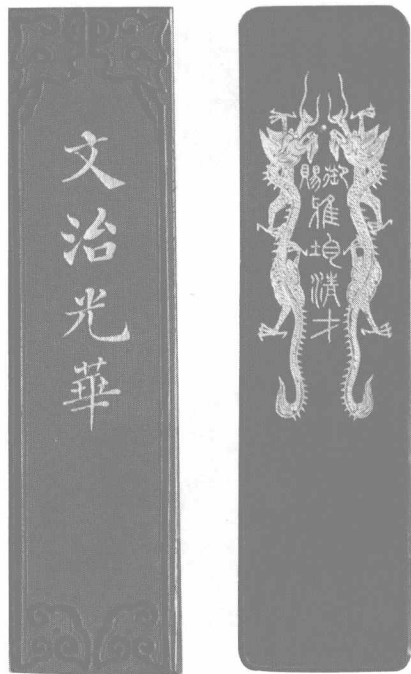


图2 徽墨



图3 毛边纸

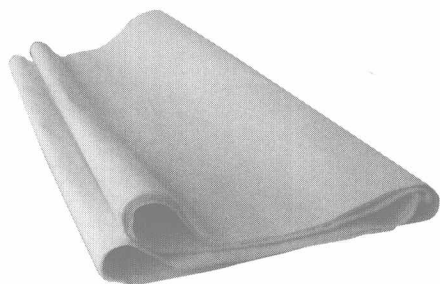


图4 宣纸

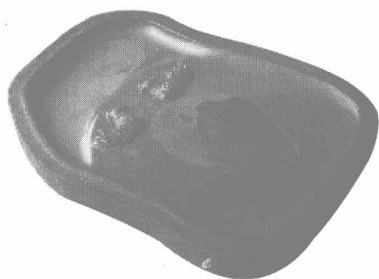
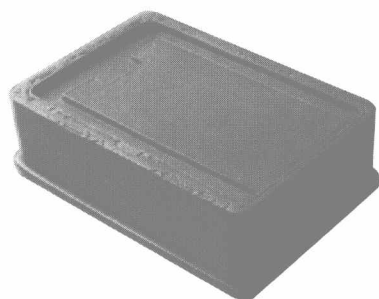


图5 石砚

徽墨(图2)。墨的原料有松烟和油烟两种,松烟墨色偏蓝,适于写字,油烟墨色偏黑,适于画画。在选择墨块时我们可以注意以下几点:1.以物击墨,声音清亮者为好,声音重滞者为次。2.用砚磨墨时,声音细腻者为好,声音粗糙者为次,磨墨时应用清水,水不宜太多,重按轻推,不可太快。而初学者用一般市面有售的北京牌、一得阁牌等墨汁就可以了。

三 纸

把纸简单的分为两大类,那就是吸水的和不吸水的,也就是我们在书写的时候墨碰到纸面会渗开来和不大会渗开来。那么初学者最好选用不大会渗水的纸张,其中最经济实惠的便是毛边纸(图3),因为毛边纸能很直接地看到自己学习的结果,能让初学者对自己的能力与对错有个直接的认识。在经过一段时间的书写后,我们可以选用一些稍微有点渗水的生宣纸(图4)来进行练习,提高自己对墨的控制能力。然后慢慢地提高宣纸的渗水度,由易到难。因为选择纸张的最终目的是训练学习者对墨的控制能力。

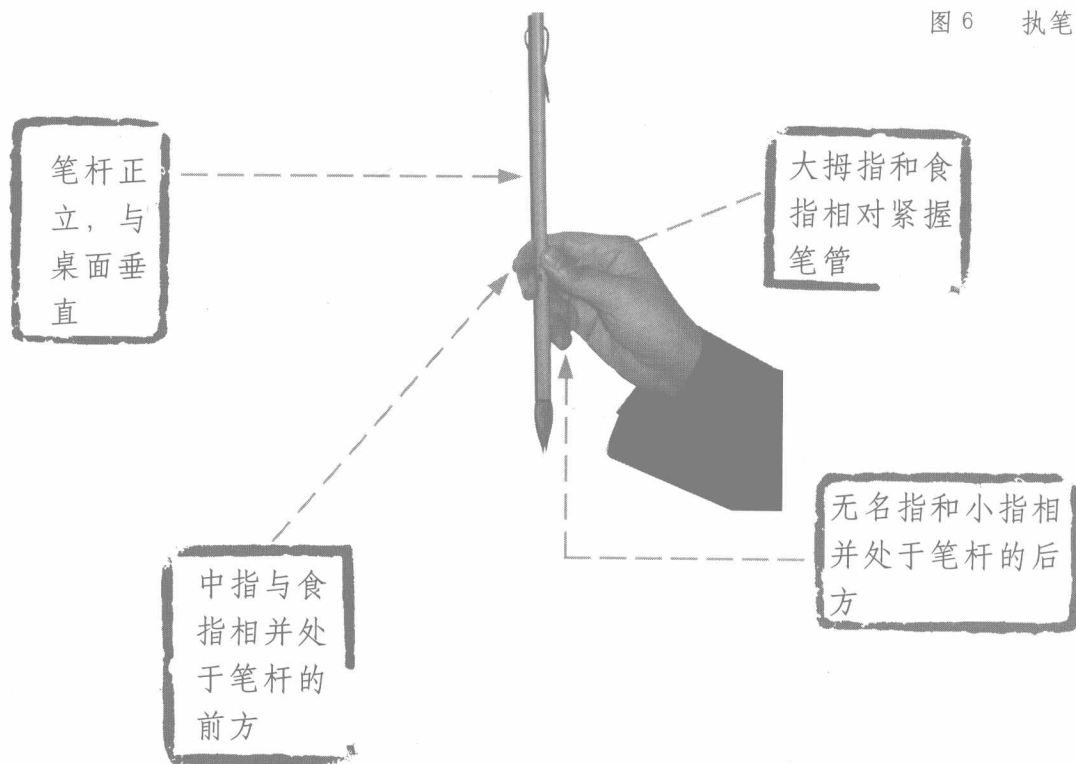
四 砚

砚也分很多类别,有玉砚、陶砚、石砚(图5)、瓦砚等等。在石砚中最好的是端砚,但价格太高,且不容易得到。初学者选用一般的砚台就可以,但仍然需要注意,普通砚台选择细腻的就就可以了,但太细很难磨,太粗容易损坏毛笔。另外,砚台用过就要洗干净,积墨太多容易使墨发臭。在用墨汁时使用小瓷碟也很方便。

五 执笔方法

介绍了纸墨笔砚的选择,我们再来熟悉一下执笔的方式方法:执笔首要的便是要求笔

图6 执笔方法



正,笔正的要求也就是争取保持笔杆与桌面垂直,古人说笔正则心正,心正则字正,也就是这个道理。其次,在执笔的过程当中,五指的各司其职是很重要的,我们可以通过图6来详细了解一下在书写的过程当中五个手指具体的职责。(图6)

学会执笔后,在写字时还要注意把手掌竖起来,这样才能灵活运用手腕,而且手腕和桌面尽量保持平行,这样才能使笔杆正直。初学者执笔一般执得低些,当书写熟练后,悬腕写大字时,可适当地执高些,至于高低的尺寸是多少,可以不用硬性规定。执笔写字时,过紧过松都不行,执笔的松紧程度主要是使书者在写字时,点画要有力度,因此,执笔运笔的好坏,不是一下子能表现出来的,需要初学者多加练习才行。(图7)

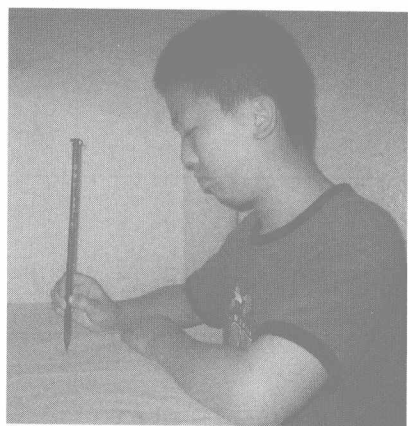
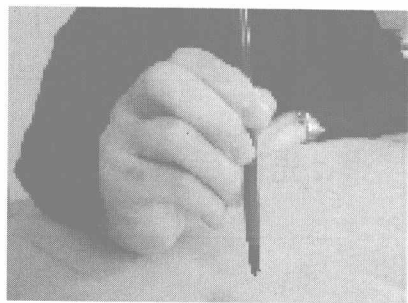


图7 执笔方法

第三节 隶书**笔顺**知识

笔顺，即是在写一个字时，哪笔先写，哪笔后写。虽然一个字写完后是看不出笔顺的，但只有按着笔顺来写，才能使字写

得顺，写得正（指正书）。因此，初学者在学写字的同时，就要认真地学习笔顺。

以下，是一般规律和例字。

笔 顺	写法举例		
先上后下	三： 一 二 三	不： 一 不	京： 一 亠 京
先左后右	川： 丿 丨 丨	明： 日 明	例： 丨 例 例
先撇后捺	人： 丿 人	大： ナ 大	令： ノ 人 令
先横后竖	十： 一 十	千： 二 千	丰： 一 二 三 丰
先外后内	冈： 丿 冂 冈	同： 丿 冂 同	冂： 冂 冂 冂
先中间后左右	水： 丨 丩 水	山： 丨 山 山	小： 丨 丩 小
先里面后封口	因： 丨 冂 因 因	回： 丨 冂 回 回	目： 丨 冂 目 目

笔 顺	写法举例		
先里面后外包	凶： × 凶 凶	迫： 自 迫	函： 了 冫 函 函
特例字	女： ㄥ 女 女 乃： ㄋ 乃 凸： 丨 丨 丨 凸 凸 必： 丨 心 心 必 必	世： 一 廿 廿 世 力： ㄣ 力 凹： 丨 丨 凹 凹 凹	右： 一 ナ 右 方： 一 ㄅ 方

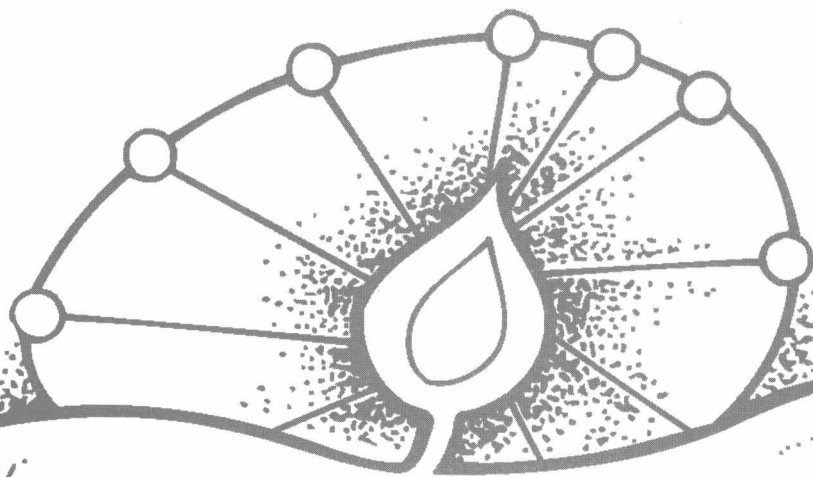
第四节 基本用笔知识

笔法是书法的基本技法。书法中任何点画，都包括起笔、收笔与中间运行三部分，也可以说是三个运笔阶段。一般起笔要果断，有笔势；收笔要内含，有

余味。古人所谓“藏头护尾，力在其中”，就是这个意思，而中间折笔要有力量，避免软弱。笔法分为中锋与侧锋两大类。从笔画形态看，有“方笔”与“圆笔”之分。

名称	说 明	图 例	特 点
中 锋	所谓中锋，就是在行笔过程中，如蔡邕在《九势》所说“令笔心常在点画中行”，即毛笔锋尖在笔画中心部位上运行。从书法的各种书体，如篆、隶、楷、行、草的表现技法来看，确以运用中锋为主，特别是篆书，全用中锋。如玉箸篆（于、野、自），其线条两边齐平，点画圆浑饱满，含蓄自然。因此，中锋运笔，可以说是书法的基本笔法。		从笔法性质来说，中锋、侧锋都不可偏废，中锋含蓄，侧锋外露，特别是行草书，常中锋、侧锋并用，才能跌宕多姿，相映成趣。
侧 锋	侧锋，就是在运笔过程中，毛笔锋尖偏向于笔画的一边运行，其线条一边齐一边毛，笔锋运行的一边实，笔毛中间部分运行的一边虚，如《书谱》（诱、道）。		

名称	说 明	图 例	特 点
方 笔	起笔与收笔处呈方形，用笔干净利落，斩钉截铁，如《始平公造像》（宗）。	宗	楷书的点画形态并非一味的方与圆，还有一种是介于方圆之间的点画形态，方圆结合，显得刚柔相济，圆浑劲利。
圆 笔	起笔与收笔处呈圆形，用笔藏头护尾，无往不收，如颜真卿的《自书告身帖》（开）。	開	
提 按	提笔使线条变细，且易流畅；按笔使点画变粗，显得凝重。提笔要瘦硬挺健而不飘滑；按笔要凝练浑厚而不僵滞。如褚遂良的《雁塔圣教序》（劫）偏于提，如颜真卿的《东方朔画赞》（先）偏于按，而如《大字阴符经》（道）提按变化比较大。	劫 先 道	提笔与按笔是笔锋的纵向运动。
疾 涩	“疾笔”与“涩笔”是指行笔的快慢，急缓，是产生书写节奏变化与形成书风的主要因素，如《兰亭序》（亦、大、矣、岂）。	二 大 矣 豈	“疾笔”显得流畅遒劲，而“涩笔”显得凝重浑厚。



晋 王羲之

王羲之，字逸少，根据他的官名也称“王右军”。琅邪临沂（今山东临沂）人。他的书法草书学习张芝，楷书学习钟繇，并能继承各家字体的优秀的笔法，创造了妍美流便的一代新风。在书法艺术的发展过程中，有着承前启后的作用，故有“书圣”之誉。他的书法成为历代学习的楷模。他的行书作品《兰亭序》被后人称为“天下第一行书”。

晋 王献之

王献之，字子敬。王羲之的第七子。后人称他的父亲王羲之为“大王”，称献之为“小王”，父子并称“二王”。在东晋时他们把书法艺术推向了新的高峰。因为献之任官中书令，所以也称为“王大令”。王献之才华横溢，能变他父亲之法，书风流美，面貌独具，在书法史上有着特殊地位和杰出贡献。

唐 欧阳询

欧阳询，字信本。潭州临湘（今湖南长沙）人。史书上记载，他非常聪慧，后来他博通经史。开始学习书法时，他先学王羲之，后来又广泛学习北朝的碑刻，吸取当时书家的长处，融会贯通，形成“刚健险劲，法度森严”的独特风格，世称“欧体”，与虞世南、褚遂良、薛稷并称“初唐四家”。

书法小知识

第二章 基本点画的学习

对于初学者，开始学习隶书时，要从隶书的基本笔画学起。大家都知道汉字是由基本的笔画组合而成的，那学习隶书也应从基本笔画学起，这样可以很好地掌握隶书的基本笔法，从而为学习隶书打下坚实的基础。在本章中，列举了隶书基本笔画（横挑、撇、横、竖、点、挑、折、钩）的写法，在每个笔画旁又附有范字，以便把学到的东西应用到实践中，使学习不枯燥，也有利于学习者的掌握。



长横 (起笔为圆形):

起笔逆锋，稍按，折锋后铺毫，笔向右行，行笔中锋，笔画行至线条中部，笔锋稍提，然后再次铺毫，快到收笔处，笔锋稍按，再慢慢向右上方提笔收锋。

