

收藏·评价·鉴赏

主编：赵境孔

ZI
SHA
MING
HU

紫砂茗壶



中国鉴赏出版社

紫砂茗壺

主編 趙境孔



收藏 · 评价 · 鉴赏

中国鉴赏出版社

图书在版编目(CIP)数据

紫砂茗壶/赵境孔主编. —深圳: 中国鉴赏出版社,
2003.4

ISBN 7-5314-1662-X

I. 紫… II. 赵… III. 鉴赏—茗壶—图录 IV. C779.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第10099号

紫砂茗壶

主 编: 赵境孔

策 划: 文 军

责任编辑: 梁 炜

封面设计: 张少华

出版发行: 中国鉴赏出版社

深圳市福田区红荔南路43号(518002)

经 销: 新华书店

印 刷: 深圳明泰彩色印刷有限公司

版 次: 2003年4月第1版 第1次印刷

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 16

定 价: (上、下册) 100.00元

楚江微雨裏

建業暮鐘時

漠漠帆來重

冥冥鳥去遲



海門深不見

浦樹遠含滋

相送情無限

沾襟比散絲

欣赏篇





明
高9.6厘米 宽11.8厘米
供春

六瓣圆囊壶



此壶原是仿景德镇的明永乐竹节形把壶，壶身分六浅瓣，配以壶盖，壶嘴及壶把皆起筋纹，以应壶身的瓣纹。壶身分

上下两节塑造而在壶肩相接。壶以黝黑紫砂制作，掺以金沙闪点。壶底刻有“大明正德八年供春”八字楷书款。

此壶现藏香港茶具文物馆。

明
高20厘米 宽18厘米
董翰

此壶似蛋形，高脚、高颈、半盖、桃形柄、三弯流、扁浑提梁，制作秀丽。供春以后的制壶名手有董翰、赵梁、时鹏、元畅，均活动在明代嘉靖、隆庆（1522—1572年）年间，称“四大家”。

赵梁壶





明

高5.5厘米 宽15.5厘米

李茂林

僧帽壶



壶呈赤褐梨皮色，器身略扁，嘴短而直，把环而小，腹上上下削，平扁圆足，口内设堰圈，嵌盖，口盖紧密，圆扁而阔，肩上平面周围刻有一圈篆文十六字：“浮霜冷月素雨青清流芳润渴

止暑消冰。”可能环倒读均成文。盖内有朱文“茂林”长方印记。壶底刻有：“万历丁丑子京先生索，文嘉铭。”

明

高11厘米 口径7.5厘米

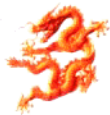
时大彬

鼎足盖圆壶



此壶1987年7月11日出土于福建省漳浦县盆陀乡庙埔村明万历年间户。工二部侍郎卢维禔墓中，同时出土的还有万历四十年墓志铭等纪年表。壶在出土时盖圈已有轻度磨损，当为墓主生前使用过的。此壶通体呈砖红色，略带橘黄，布满梨皮状的白色砂点，壶盖尤为明显。

此壶现藏福建省漳浦县文化馆。



明

高11厘米 口径5.7厘米

时大彬

六方壶



此壶泥色呈赭红，红如胭脂。壶身呈六棱柱形，壶腹、流均为六棱形，柄出五棱，口盖、钮均为圆形，盖为圆形，小圆钮，钮上有对合的半弧纹。通体空灵浑脱，壶底刻有“大彬”二字楷书款。此壶

1968年在扬州江都丁沟乡曹氏墓出土。发掘时伴有砖刻地券一方，注明为明代万历四十四年（1616）墓葬。

此壶现藏扬州博物馆。

明

高11.3厘米 宽8.4厘米

时大彬

此壶1984年在无锡甘露乡出土，墓主是明

代有名的华老师华察的孙子华师伊（涵我），出土时有华氏墓志确切纪年，是一件有据可考的名壶。壶身浅褐色，闪烁有浅黄色颗粒，精光内蕴。壶身似球形，下承三乳头形矮足，壶盖贴塑四瓣对称的如意云头纹，盖钮如珠，中部留有出气小孔。

此壶现藏江苏省锡山市文物管理委员会。

如意纹盖三足壶



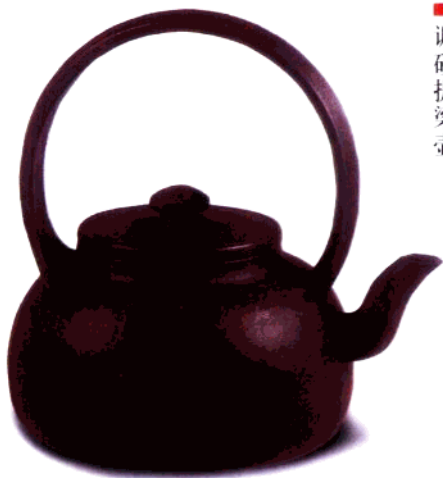


明
高20.5厘米 宽9.4厘米
时大彬

调砂提梁壶

此壶为紫泥调砂，珠粒隐现。壶身较大且作扁球状，短颈，溜肩，直腹微鼓，圈底微凹。圆饼状盖，钮呈六棱形，稳重大方。提梁硕大，呈圆环状。此壶气势雄健，线面明快，清爽利索，结构严谨，比例协调。提梁与壶体的两个弧形构成虚实对比，“周接四海之表，浮于元气之上。”

此壶现藏南京博物院。



明
高6.2厘米 口径9.8厘米
时大彬

书扁壶



此壶为紫砂壶形制中少见的极扁造型，艺趣盎然，也是早期紫砂壶几何形体造型的代表作品。

此壶器形线面屈曲和谐，寓潇洒于纤巧中，

形虽扁而气度却昂，刚柔相济，是时壶中的神品。泥质为较粗的调砂，经烧成后，粗而不糙，粗犷中豪气盎然。



明

高9.2厘米 宽9.4厘米

时大彬

僧帽壶



壶身作六角形的僧帽，从壶盖开始，整个壶分为六等分。壶冠分五瓣莲花，而第六瓣则改为流。半带形的把手在壶流的对面，壶把的上弯有按指位，壶底刻有“万历丁酉年时大彬制”九字楷书款，即公元1597年作。壶身以精细坚实的黑紫砂塑造，

并掺以少许黄砂，显得粗犷、古朴、风雅。这是时大彬传世作品中最为大喜爱的壶形之一，僧帽壶因壶口形状似僧帽而得名，而后历代的紫砂艺人对此壶皆有仿造。

明

高10厘米 口径6.3厘米

时大彬

僧帽壶

此壶造型酷似僧帽，棱角突起，线条流畅，口盖紧密，分毫不差，结构严谨。整器造型与莲萼僧帽壶相似，壶身以紫泥调砂塑造，形制淳朴、古雅。壶底刻有“从桂山馆大彬”六字楷书款，“从桂山馆”显然是藏家的斋号。

时大彬这把高僧帽壶却远远超过前人，其壶线面明快，轮廓清晰，刚健挺拔，神韵清爽，风姿峻峭。





明
高7.2厘米 宽14.8厘米
时大彬

■
菱花瓣壶



此壶材质为紫泥揉幼砂，色如猪肝。壶体为菱花式造型，壶腹上部收敛，流短且直，把浑而圆，矮扁，钮、盖、身浑然一体，筋纹流畅，脉络清新。壶身自上而下弧线形渐宽，至近底部又

略收敛。壶底向内微凹，形成圈足，制作精细规整，壶式古朴风雅，不愧为大家名作。壶底刻有“时大彬”三字楷书款。

明
高9厘米 宽12厘米
时大彬

■
仿供春龙带壶



壶呈浅褐色，砂质隐现。圆形鼓腹，腹上渐敛，平底，流弯且长，口朝天，把手体圆，起凸圆盖，扁圆钮，与整体协调。此壶造型似仿明水乐甜白釉三系把壶的形制，并加饰龙带变化。龙带自壶口四周肩部由上而下地向左

右两边展开，线面清晰。壶底刻有“大彬仿供春式”六字楷书款。



明
高7厘米 口径4.5 / 3.4厘米
时大彬

龙
凤
印
包
壶



此壶材质为紫泥掺幼砂，紫黑相间，泛出星星白点，俨如繁星在天。壶体造型为一枚方印，用布包扎，形体饱满挺括，布纹褶裯，杂砂铺上，反映出紫砂的肌理质感，而壶

盖正是一个印包花结的顶端。印包各个细部别刻精细，线条流畅，壶腹中部伸出的壶嘴弯曲塑成鸣吠凤首，形态生动，以示呈祥；设龙首纹饰为壶把，有龙眼、鬃鬃奋张，对称均衡，端握顺手。通体刚柔相济，韵致怡人。

此壶形体特大，呈深紫色，砂质润泽不涩，包浆明润，造型敦厚美观。壶腹呈圆球形，短粗颈，弯流，曲柄。叠插式起凸圆盖，盖钮如球。形制浑圆丰满，端庄沉稳，制作十分精巧。尤其在壶盖顶部装置一镂空线纹饰的圆钮，既美观又实用。整个壶体由不同弧度的曲线组成，壶盖、流、把手等各部位比例协调，整体感强，表现出制壶技艺的严谨，达到圆润、凝重而又清新的艺术效果。

明
高27厘米 口径13.5厘米
时大彬

高
执
壶





此壶形如橄榄，敦厚古朴，纯以造型取胜的代表作品。壶身饱满，线面简洁呈橄榄形。短嘴，高圈把下部垂耳，雄浑中气宇轩昂，颈部与壶口线融于一体。盖微穹，由三条弦纹凹线构成，珠形钮，在平和素雅的壶上，精心刻划，造就平中求奇，装饰之妙，令人振奋叹服。底为圈足，平稳端庄。

明
高11厘米 宽12.5厘米
时大彬

■
橄
榄
壶



明
高10厘米 宽12.2厘米
时大彬

■
龙
蛋
壶



此壶为清仿制时大彬之龙蛋壶，通体状似蛋形，截盖，笠形三角状壶钮，直锥嘴，大圈把势与壶体趋势，壶体下部过渡平缓。壶嘴短而粗，出水流畅。耳把大而垂，手握舒适。全器平添一种拙味和稚气的亲切感。

此壶为清初粗砂胎，表面颗粒隐显，泥色朱红微深，为调砂泥所致。壶身与盖有明显“打身筒”手痕与泥条相接之痕。紫砂老壶，光泽温和，砂质越强，越显朴静幽远。



明
高7.2厘米 宽9.2厘米
李仲芳

觚
棱
壶



此壶材质为紫泥掺细砂，壶呈覆斗状，直口，矮颈，碗底，四角边足，直流，圆环飞把手。盖为坡式桥顶。壶底刻有“仲芳”字楷书款。

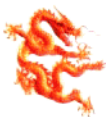
整体造型有方中寓圆、圆中见方的奇妙特点，被誉为早期紫砂壶传统器皿中的“上品”，具有浓郁的古色古香的韵味。

明
高12.4厘米 宽8.2厘米
徐友泉

此壶也是一个传统筋纹器造型。古色古香，给人以非常古雅的美感，质朴优雅，文气十足。以三瓣凹凸筋纹线饰三足，器形古穆；用泥片镶接三棱口盖，通体贯气，管立三棱壶钮，妙若天成。直筒嘴，古兽把，保持青铜器的古朴美感。壶底刻有“友泉”二字楷书款。



仿
古
三
足
壶



明

高12.4厘米 宽8.2厘米

徐友泉

仿古圆扁壶



仿古圆扁壶，器身以棕色紫泥夹砂塑造，表面有如“梨皮”。配以曲嘴、曲柄，圆虚嵌盖，扁圆钮，腰上弦纹，用匀净的扁圆线贯气装饰，整器敦厚古朴，轻巧而有动感。特别是壶的

圆口内藏壶盖的圆边，手工精细，壶盖与口沿之间密不透风，壶嘴于斜向上弯，壶把作弯形。壶底刻有“万历丙辰秋七月友泉”九字楷书款。

此壶现藏香港茶具文物馆

明

高16.5厘米 宽19.2厘米

徐士衡

平肩橄榄壶



此壶胎泥色细润，制作光洁。壶身为橄榄式，嵌盖凸起，似瓷器将军罐盖，三弯嘴、大圈把，造型奇崛，有明显源于瓷器之造型。此壶底部用竹刀刻：“行吟月下山水主人士衡”十字楷书款，盖内有“士衡”篆书长方章。镌刻用竹刀，字迹工整，由作者在胎泥未干之际亲自签署，拟诗文，以示当时名家的精神表现。徐士衡是徐友泉的本名，橄榄壶式以徐士衡为最。



明
高7.2厘米 宽12厘米
欧正春

■
菊瓣壶



此壶泥色红中偏紫，砂质湿润，肌质感光洁。壶身造型饱满雄健，由十二菊瓣组成，身、盖、钮叠起，一丝不苟，呈放射形。嘴

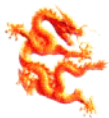
短且直，圈把。这是明代早期筋纹器的佳作。壶底刻有“天启甲子 欧子春制”八字楷书款。我国著名的“欧窑”就是欧氏所创。

明
高10.5厘米 口径5厘米
陈信卿

此壶造型四方圆角，材质紫泥调砂，胎体匀薄。壶身肩部较宽，向下渐敛，下承四折角足。壶身四周有素面开光，微呈弧形外拱，有秀润之姿。盖面浮雕四瓣柿蒂，盖钮作圆角方形，壶把及流亦稍成方形，与壶身相呼应。整体淳朴浑厚，是几何形紫砂壶的代表作。壶底刻有“翠竹轩信卿”五字楷书款。

■
圆角方壶





明

高6.8厘米 宽10.2厘米

沈君用

梨式壶

此壶形若梨，秀美可爱，直锥形短流，笠形珠钮，把反卷曲上，包底圆韵，压截盖与壶身浑成一体。红泥粗砂，表面呈梨皮状。制作精美，壶底刻有“大明天启丁卯君用制”九字楷书款。



《阳羨茗壶系》将他与陈仲美的作品赞誉为“神品”。

明

高11厘米 口径4.3厘米

陈仲美

盅形壶



此壶材质为紫泥调砂，粗犷而古朴。壶艺家取古铜器中“盅”的造型，但同时又将壶身分作三瓣，于是三扁圆足又是三突棱脊所在，与壶把、壶流相呼应，略带古拙韵味。此壶与徐友泉所仿古盅形三足壶粗看相似，细品则壶把、壶流、壶盖和钮都不相同。此壶底刻有“陈仲美”三字楷书款。