



新人文读本



新人文读本

·珍藏版·

中学卷 **D**

曹文轩 主编

为中国教育提供良好的人性基础

震撼心灵的深刻内涵，创造奇迹的爱心故事，透明纯净的童心天空，温暖人间的美德修养，笑傲挫折的平静坦然，奇趣多彩的自然景观，广博深远的科技前景……

美文如茶，越品越见香浓；美文如泉，越品越知清冽；美文如海，越品越感深邃；美文如歌，越品越有韵味……

用心阅读，读出你的感动。在感动中，你会发现，你已从蛹化为了蝶，在蓝天下，在心灵里，翩翩飞舞。那时，你也是最美的。



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



新人文读本

中国
散文

中国散文名家选读



新人文读本



新人文读本

·珍藏版·

中学卷 **D**

曹文轩 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

新人文读本·珍藏版·中学卷 D/曹文轩主编. —北京:北京大学出版社,2007.2

(北大基础教育文库)

ISBN 978-7-301-11591-6

I. 新… II. 曹… III. 素质培养—青少年—课外读物
IV. G634.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 013191 号

书 名: 新人文读本·珍藏版·中学卷 D

著作责任者: 曹文轩 主编

责任编辑: 刘 军

标准书号: ISBN 978-7-301-11591-6/G·2054

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

出版部 62754962

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

787 毫米×1092 毫米 16 开本 13 印张 190 千字 16 插页

2007 年 2 月第 1 版 2008 年 3 月第 3 次印刷

定 价: 25.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:(010)62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn



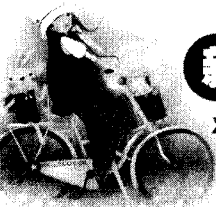
序

【曹文轩】

曾与北大、清华的一批高考状元打过交道，他们留给我许多深刻的印象，而其中之一就是读书多。选择文科的自不必说，选择理科、工科的也是如此。读书是他们的一个日常行为，是他们生活中一个不可或缺的部分。烦琐而沉重的课堂学习，并没有使他们放下那些课堂以外的书籍。他们自如地穿越于堂内堂外的书本世界，在紧张与轻松之间，在喧嚣与恬静之间，在现实与浪漫之间，他们显出一番潇洒的派头。结果是，这些在某些家长与老师看来会耽误正常学习的阅读，非但没有影响他们的正常学习，反而促进了他们的正常学习。博大无边的人文世界，以及那些由优美的语言、优美的风景、优美的情趣酿造而成的审美境界，使他们得到了精神的升华、情操的陶冶、思维的强化、性格的锤炼，同时也舒缓了那种弓在弦上的紧张与无边无际的巨大压力。这些书，成了港湾、绿地、林间湖泊、月下麦田、人生舞台的幕间音乐，使疲倦的心灵得到了慰藉。那些气度非凡且又和蔼可亲的文字，使他们在人生的漫漫长旅中，有了可以诉说肺腑之言的朋友。他们就这样，在这些书籍的照拂下一天天地健康地成长了起来。

就学习而言，对课堂书本的学习并不是学习的全部，甚至并不占最大的比重。那些取得成功的孩子，都在向我们呈现一个事实：他们的学习有很大的比重是在课堂以外。这个“以外”的世界，更加广阔，也更加自由。它比课堂世界丰富得多，可选择的天地也更深广得多。堂内对一个孩子个性的培养，其实远不如堂外对一个孩子个性的培养那样有力。从这个意义上讲，我们将堂内的学习称为正常的学习而不将堂外的学习同样看成是正常学习，其实是很不妥当的。堂内堂外的学习，都是重要的，正是两者的



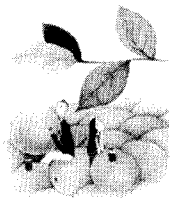


结合才形成了一种较为健全的学习结构。因为体制的原因，堂内的学习往往偏向保守与教条，而此时堂外的学习就显得越发的重要了，它可以矫正堂内的不足，帮助孩子保持活泼的天性，保持熊熊燃烧的创造的生命冲动。

为什么编写这样一套《新人文读本》，其中也有这样一个理解。

这套《新人文读本》在同类的读本中是一套很有特色的读本，其中特色之一就是精美的时文为主，兼顾一些经典美文。堂内课本，自然要以选择从前的经典为主。这是由教科书的性质所决定的。但这样的编选方针同时带来了一个很大的弊端，这就是课本的内容乃至表达方式，与现实脱节，严重缺乏当下感。其实，不管是思想还是形式，以文字形成的文本，都在发生变化，而这些变化是与时代的变化联系在一起的。理想的教育应使孩子的成长时刻处在一种浓重的时代氛围之中，与时间同行，与社会同行，与审美同行，与趣味同行，甚至是与语言同行。以相对稳定的体例来确定自己位置的课堂课本，和与时代一起前行的课外读本的同时存在，这也许才是一种完美的安排。其实经典也是一个相对的概念。已被认定的经典，并非一开始就被认定是经典的。经典来自于非经典。而现在还没有被认定为经典的非经典，在许多年后也许就是经典。以时文为主，但在选择时，却又用经典性来衡量，这是这套读本的编选者所注意的一点。

这套《新人文读本》非常注重美文与感动文章的入选。编选一套人文读本，人们往往首先想到的一点就是思想、思想教育，而忽视美感教育与情感教育。这样，就导致了在选择文本时只注意那些在思想上深刻、锐利与新颖的文本，而不太注意美文与感动的文章。这些年来，我每有机会，就一定要向人宣扬“美感的力量绝不亚于思想的力量”的观点。“美”在当下的中国，竟然



被认为是一个矫情的字眼。一个作家若在公众场合去讲美，不是被嗤之以鼻就是被认为是肤浅与落伍的。这有点儿不可思议，但事情就是这样发生了。去看当代作家的小说，你将会发现美基本上被驱逐了，而剩下的就是丑。说“丑”也许并不准确，应当说是“脏”。我们将“丑”与“脏”这两个完全不同的概念混淆了。我们说一个人丑，并不意味着说这个人脏。一个很丑的人，很可能是一个很干净很卫生的人。分不清这两个概念的结果就是那些令人恶心的意象，诸如鼻涕、肥蛆、臭水沟之类，纷纷涌入我们大量的文学作品。现代人对深刻思想的变态性追求，导致了对丑与脏之意象的青睐与酷爱。在许多人的感觉里，只有这些丑与脏才能保证我们有深刻的思考，深刻的思想只能来自于对丑与脏的观照与显示。丑、脏与思想深刻之间真是这样一个因果关系吗？谁也没有证明过。但是，我们就这样坚信不移地认定了。而同时，美被认为是轻薄的、苍白的，与深刻是无缘的。追求思想的深刻是无可非议的，但若以牺牲美为代价，这样的深刻是得不偿失的。思想不是万能的，有时美反而能够攻无不克、战无不胜。与美一起被忽略的还有情感。文学做了几千年的感动文章，而现在却纷纷不做了。令人感动的文字越来越少。而那些所谓的深刻，只能是将我们本就荒凉的心灵变得更加荒凉。现代人对这些“深刻”作品的阅读，使他们变得心灰意冷，变得忧心忡忡，变得冷若冰霜，甚至变得无情与绝望。其实，在一个情感逐步弱化的物质主义的现代社会，最需要的正是情感。正是出于对如此现实的忧虑，这些年来我才利用一切机会不遗余力地宣扬：美的教育与情感教育至少与思想教育同等重要。如果一个人只是一个思想的动物而缺少审美情调与情感，他的人格是不健全的。作为一套人文读本，应有培养“完人”的意识，要考虑到各种元素对人的成长与生存

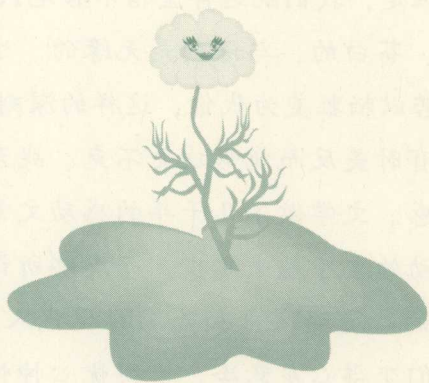


的重要。在这一点上，这套《新人文读本》有着很清醒的认识。

这套读本所选文本，不仅考虑到了“人文”二字，还注意到“语文”二字。所选文章，有许多在语文方面也是很有说道的。这些文本将告诉读者，什么是文章，什么是好文章，什么是文章做法，我们又究竟应该如何去叙述和分析这个世界。

这里的“人文”具有丰富而广博的内涵，是一个大人文的概念。

“为人类提供良好的人性基础”，是一套优秀的人文读本的宗旨。





目录

做最好的自己



成为你自己	2
向自己挑战的人	4
知道自己是笨鸟的种种好处	8
成功是个相对数	10
大师的学生	12
寻找圣人	14
成大事只需要一点勇气	16
永远都要坐前排	17
从罗丹得到的启示	19
穷人的阳光	22

活在珍贵的人间



活在珍贵的人间	26
山路弯弯	28
苦难本是一条狗	30
我曾是智障者	32
从丑小鸭到白天鹅	37



伟大的日子	41
我从不把自己当成残疾人	44

为失败做准备



至尊的独立	52
别被他人的话击倒	55
为失败做准备	57
跑过冬天	59
走向生活	61
爱因斯坦求职记	63
烧炭工和绅士	66
我的第一首诗	68
六英尺四英寸	71

悠悠寸草心



痴心石	76
母亲的目光	79
我是妈妈的蒲公英	81
“谁是我的亲母？”	85
妈妈在山冈上	89
儿行千里	92
温馨情愫	94

因为爱,所以温暖



一碗牛肉面	98
乞丐	100
改变一生的闪念	101
88个新年祝福	103





爱,让生命延伸	105
生活对爱的最高奖赏	108
因为爱,所以温暖	110
盲人看	115

人类因为梦想而伟大



诺贝尔遗嘱诉讼案	118
人类需要梦想者	123
我的父亲爱迪生	125
霍金,用手指说话的科学巨人	130
勇气	133
论贝多芬	136
让高墙倒下吧	140

活着的一万零一条理由



蠢人的天堂	146
卖花婆婆	150
沙漠玫瑰的开放	152
玩纸牌的方式	154
活着的一万零一条理由	156
菜花	158
我为什么生活	160
我的世界观	161

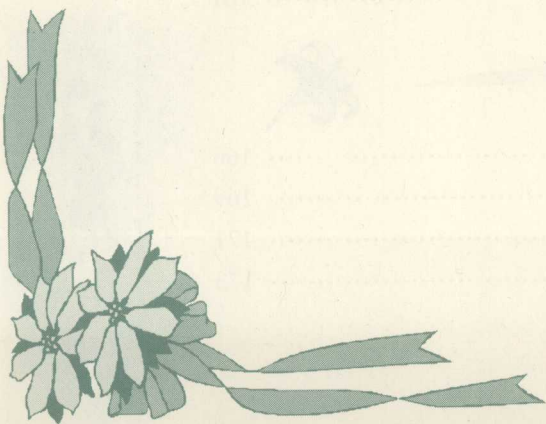
望月·看云·读海



秋天二章	166
阳光,是一种语言	169
槐花	171
自然与色彩	173



染绿的声音	175
望月·看云·读海	177
寻春	181
树	184
我在	186
河流的秘密	190





做最好的自己

ZUO ZUIHAO DE ZIJI

-
- 成为你自己 / 周国平
向自己挑战的人 / 弗吉尼亚·莫尔
知道自己是笨鸟的种种好处 / 许均华
成功是个相对数 / 流 沙
大师的学生 / 家 贤
寻找圣人 / 刘燕敏
成大事只需要一点勇气 / 张 津
永远都要坐前排 / 孙毅
从罗丹得到的启示 / 茨威格
穷人的阳光 / 丁宗皓



成为你自己

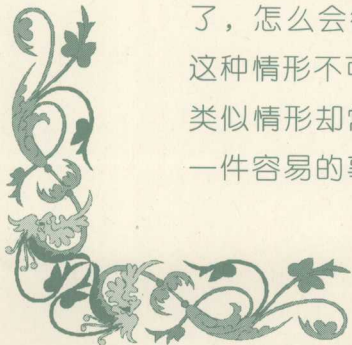
【周国平】

童年和少年是充满美好理想的时期。如果我问你们，你们将来想成为怎样的人，你们一定会给我许多漂亮的回答。譬如说，想成为拿破仑那样的伟人，爱因斯坦那样的大科学家，曹雪芹那样的文豪，等等。这些回答都不坏，不过，我认为比这一切都更重要的是：首先应该成为你自己。

姑且假定你特别崇拜拿破仑，成为像他那样的盖世英雄是你最大的愿望。好吧，我问你：就让你完完全全成为拿破仑，生活在他那个时代，有他那些经历，你愿意吗？你很可能会激动得喊起来：太愿意啦！我再问你：让你从身体到灵魂整个儿都变成他，你也愿意吗？这下你或许有些犹豫了，会这么想：整个儿变成了他，不就没有我自己了吗？对了，我的朋友，正是这样。那么，你不愿意了？当然喽，因为这意味着世界上曾经有过拿破仑，这个事实没有改变，唯一的变化是你压根儿不存在了。

由此可见，对于每一个人来说，最宝贵的还是他自己。无论他多么羡慕别的什么人，如果让他彻头彻尾成为这个别人而不再是自己，谁都不肯了。

也许你会反驳我说：你说的真是废话，每个人都已经是他自己了，怎么会彻头彻尾成为别人呢？不错，我只是在假设一种情形，这种情形不可能完全按照我所说的方式发生。不过，在实际生活中，类似情形却常常在以稍微不同的方式发生着。真正成为自己可不是一件容易的事。世上有许多人，你可以说他是随便什么东西，例如





是一种职业，一种身份，一个角色，唯独不是他自己。如果一个人总是按照别人的意见生活，没有自己的独立思考，总是为外在的事务忙碌，没有自己的内心生活，那么，说他不是他自己就一点儿也没有冤枉他。因为确确实实，从他的头脑到他的心灵，你在其中已经找不到丝毫真正属于他自己的东西，他只是别人的一个影子和事务的一架机器罢了。

那么，怎样才能成为自己呢？这是真正的难题，我承认我给不出一个答案。我还相信不存在一个适用于一切人的答案。我只能说，最重要的是每个人都要真切地意识到他的“自我”的宝贵，有了这个觉悟，他就会自己去寻找属于他的答案。在茫茫宇宙间，每个人都只有一次生存的机会，都是一个独一无二、不可重复的存在。正像卢梭所说的，上帝把你造出来后，就把那个属于你的特定的模子打碎了。名声、财产、知识等等是身外之物，人人都可求而得之，但没有人能够代替你感受人生。你死之后，没有人能够代替你再活一次。如果你真正意识到了这一点，你就会明白，活在世上，最重要的事就是活出你自己的特色和滋味来。你的人生是否有意义，衡量的标准不是外在的成功，而是你对人生意义的独特领悟和坚守，从而使你的自我闪放出个性的光华。

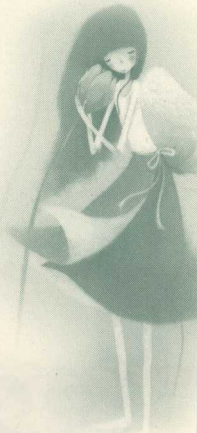
在历史上，每当世风腐败之时，人们就会盼望救世主出现。其实，救世主就在每个人的心中。耶稣是基督教徒公认的救世主，可是连他也说：“一个人得到了整个世界，却失去了自我，又有何益？”这是金玉良言，值得我们永远牢记。



人生至要之事是发现自己，所以有必要偶尔与孤独、沉思为伍。



——南林





向自己挑战的人

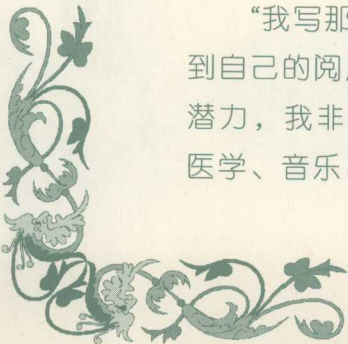
【弗吉尼亚·莫尔】

远在44年之前，约翰·戈达德就把他这一辈子想干的大事列了一个表。那时他15岁，是洛杉矶郊区一个没见过世面的孩子。他把那张表题名为“一生的志愿”。

表上列着：“到尼罗河、亚马逊河和刚果河探险；登上埃佛勒斯峰（即珠穆朗玛峰）、乞力马扎罗山和麦特荷恩山；驾驭大象、骆驼、鸵鸟和野马；探访马可·波罗和亚历山大一世走过的道路；主演一部《人猿泰山》那样的电影；驾驶飞行器起飞降落；读完莎士比亚、柏拉图和亚里士多德的著作；谱一部乐曲；写一本书；游览全世界的每一个国家；结婚生孩子；参观月球……”每一项都编了号，一共有127个目标。

现在，59岁的戈达德依然显得年轻、漂亮，他不仅是一个经历过无数次探险和远征的老手，还是电影制片人、作者和演说家。他仍然把家安在加利福尼亚南部，和妻子住在一栋旧式平房里。在屋里，他悠闲地坐在那些干缩的头骨、银制的匕首、闪亮的编织和充满异国情调的工艺品之间，这些东西常使他回忆起往日的探险生涯来。当提及那张多年以前的“志愿表”时，戈达德微微一笑，谈起了年轻时的自己。

“我写那张表，”他解释说，“是因为在15岁时我已清楚地认识到自己的阅历贫乏。我那时思想尚未成熟，但我具有和别人同样的潜力，我非常想做出一番事业来。我对一切都极有兴趣——旅行、医学、音乐、文学……我都想干，还想去鼓励别人。我制定了那张





奋斗的蓝图，心中有了目标，我就会感到时刻都有事做。我也知道周围的人往往墨守成规，他们从不冒险，从不敢在任何一个方面向自己挑战。我决心不走这条老路。”

当戈达德把梦想庄严地写在纸上之后，他就开始抓紧时间来实现在它们。16岁那年，他和父亲到了乔治亚州的奥克费诺基大沼泽和佛罗里达州的埃弗格莱兹去探险。“这是我首次完成了表上的一个项目，”他回忆说，“我还学会了只戴面罩不穿潜水服到深水潜游，开拖拉机，并且买了一匹马。”20岁时他已经在加勒比海、爱琴海和红海里潜过水了。他还成为一名空军驾驶员，在欧洲上空作过33次战斗飞行。

他21岁时已经到21个国家旅行过。22岁刚满，他就在危地马拉的丛林深处发现了一座玛雅文化的古庙。同一年他就成为“洛杉矶探险家俱乐部”有史以来最年轻的成员。接着他就筹备实现自己宏伟壮志的头号目标——探索尼罗河。

戈达德说：“我把尼罗河置于首位，因为我认为这是地球上最重要的地貌。尼罗河是全非洲的缩影；在尼罗河盆地中实际拥有全非洲的每一种鸟，兽类，爬行动物和昆虫；它还拥有全人类中最矮和最高的人种（俾格米人和瓦图西人）；你既能在喀土穆和开罗这样的城市中遇见受过良好的教育的、经验丰富的人，也能在苏丹的丁卡这样的地方碰到过着半游牧生活的牧民。所以，游遍尼罗河上下，研究两岸的风土人情就成了对我的最大挑战。”

戈达德26岁那年，他和另外两个探险伙伴来到布隆迪山脉的尼罗河之源。三个人乘坐一只仅有60磅重的小皮艇开始穿越4000英里的长河。他们遭到过河马的攻击，遇到了迷眼的沙暴和长达数英里的激流险滩，闹过几次疟疾，还受到过河上持枪匪徒的追击。出发十个月之后，这三位“尼罗河人”胜利地从尼罗河口划入了蔚蓝色的地中海。

戈达德说，这次旅行，如果事先过多地考虑那漫长的道路和面临

