

東方出版社

赵汝珍讲古玩

古玩

方家讲坛

清之前『古玩』称『骨董』，骨者精华，董者知晓，『骨董』即明晓先人遗存之精华。『古玩』实代表一民族智慧之高低。洋人尚力，近代以来直觉百事『中不如西』，惟古玩一项，颇感『西不如中』。中华古物之精美，使洋人竟相折腰，叹曰：一民族智慧如此之高，焉能永远落后！

方家讲坛

赵汝珍 著

古玩

赵汝珍讲古玩

東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵汝珍讲古玩 / 赵汝珍 著.

-北京: 东方出版社, 2008. 3

(“方家讲坛”系列丛书 / 恽慈 主编)

ISBN 978-7-5060-3045-8

I. 赵… II. 赵… III. 古玩-鉴赏-中国

IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 007739 号

赵汝珍讲古玩

ZHAO RUZHEN JIANG GUWAN

著 者: 赵汝珍

责任编辑: 陆丽云

特约编辑: 刘静 田清涛

封扉设计: 奇文云海

出版发行: **东方出版社**

北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

网 址: <http://www.peoplepress.net>

邮购电话: (010) 65250042 65289539

印 刷: 北京市文林印务有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2008 年 3 月 第 1 版 2008 年 3 月 第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张: 14.25 插 页: 46 页

字 数: 320 千字

书 号: 978-7-5060-3045-8

定 价: 48.00 元



《步辇图》

《步辇图》是阎立本的原作，现藏北京历史博物馆。《步辇图》画的是 一千三百多年前汉藏两族团结友好的重大事件。从绘画艺术角度看，作者的表现技巧已相当纯熟。衣纹器物的勾勒墨线圆转流畅中时带坚韧，畅而不滑，顿而不滞；主要人物的神情举止栩栩如生，写照之间更能曲传神韵；图像局部配以晕染，如人物所着靴筒的折皱等处，显得极具立体感；全卷设色浓重淳净，大面积红绿色块交错安排，富于韵律感和鲜明的视觉效果。



清代恽寿平《牡丹图》

恽寿平的花卉写生，颇有影响，形成著名的“恽派”。中国传统花卉写生始于五代后蜀黄筌、南唐徐熙。黄筌以勾勒填色旨趣浓艳见长；徐熙以略施杂彩，落墨野逸为胜。七百年后的恽寿平，正是继承徐熙这一余绪，着眼于“浅色淡远”，“寓精工之理”，“不伤巧饰”，将“没骨法”发挥到极致。这幅《牡丹图》，造型典雅，牡丹雍容华美，枝叶舒展婀娜；神情骨秀，色泽润藉，笔法俊逸，意境幽淡，一派明丽清新的感觉。

唐代李思训《江帆楼阁图》

此图表现游春情景，近景山岭间有长松桃竹掩映，山外江天空阔，烟水浩淼，意境深远。整个画面山势起伏，江天辽阔很有气势，山石林木以曲折的细笔勾勒，画树交叉取势，变化多姿。山水构图的整体大势与局部“豆马寸人，须眉毕露”的一丝不苟的精致描写，统一在一起。山石着色，以石青、石绿两种浓重色彩，显得金碧辉煌。台北故宫博物院藏。



遙花魁子道人春日侍君王宴
紫微花柳不知人已去尋繭絲
與事排

蜀後主每打宮中果小中命官妓
在道衣飛遠花魁日尋花柳以
侍翻宴蜀之強已溫弄矣而之
不絕注之竟至道勝保後想強
預之合不無抗疏者矣



明代唐寅《王蜀宮伎圖》

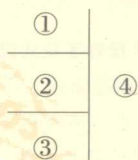
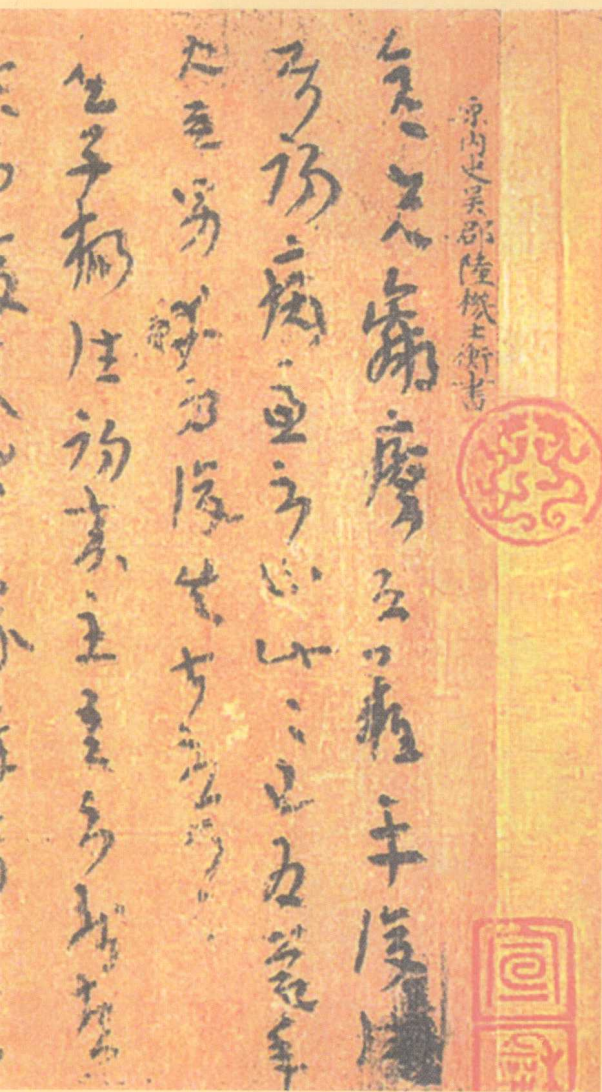
《王蜀宮伎圖》是唐寅仕女畫的代表作之一，描繪五代時蜀國後宮的故事。宮伎是指色藝雙全的宮女。唐寅着力刻畫了女性丰满的面部和婀娜的身姿。人物的面部除肉色外，還在額頭、鼻子、下顎三處施以白粉，以區別於其他較平坦的部分，用來表現高低凹凸的立體效果，這一畫法被稱為“三白法”。圖中四名宮女，亭亭玉立，身材修長，均着道裝，衣飾華麗。

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩契事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩契事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之盛
一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

惟素蒙
子仲雅
好
見
人
之
意
也
見
上
海
通
報

晉王珣伯遠帖
珣頓首白伯遠勝鑒頃
期肩送之買自以羸老
志在優遊始獲此出意
不烈申公別以非水為
古遠渾嶺嶠不相瞻臨
晉人真跡惟此尚有存者然宋初嘗時
大令已罕謂一夢之若右軍王珣王珣書
視大令不尤難觀耶既幸于得見王珣之章
珣書不盡湮沒得見吾也長安張道遠景福閣書
元物 咸亨元年五月三日張道遠題



①《兰亭集序》

《兰亭集序》为三大行书书法帖之一，系中华十大传世名帖之一。序中记叙兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情，抒发作者好景不长、生死无常的感慨。法帖相传之本，共 28 行，324 字，章法、结构、笔法都很完美，是他 33 岁时的得意之作。后人评其“雄秀之气，出于天然”，推为“天下第一行书”。该帖表现了王羲之书法艺术的最高境界。作者的气度、风神、襟怀、情愫，在这件作品中得到了充分表现。

②《自叙帖》

《自叙帖》是唐书法僧怀素草书，中华第一草书，系中华十大传世名帖之一。纸本，纵 28.3 厘米，横 775 厘米，共 126 行，698 字，书于唐大历十二年（777 年）。藏台北故宫博物院。首六行早损，为宋苏舜钦补书。内容为自述写草书的经历和经验，和当时士大夫对他书法的品评，即当时的著名人物如颜真卿、戴叙伦等对他的草书的赞颂。《自叙帖》是怀素流传下来篇幅最长的作品，也是他晚年草书的代表作。

③ 东晋王珣的《伯远帖》

因首行有“伯远”二字，遂以帖名。此帖行书，笔力遒劲，态致萧散，妍媚流便，是典型的王氏书风。它的笔画写得较瘦劲，结体较开张，特别是笔画少的字显得格外舒朗，飘逸，真有点“如升初日，如清风，如云如霞，如烟，如幽林曲洞”的晋人韵味。与王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》同列为三希堂法帖之一，现藏北京故宫博物院。

④ 晋代陆机《平复帖》

《平复帖》的书写年代距今已有一千七百年，是现存年代最早并真实可信的西晋名家法帖。它用秃笔写于麻纸之上，笔意婉转，风格平淡质朴，其字体为草隶书。《平复帖》在中国书法史上占有重要地位，同时对研究文字和书法变迁都有参考价值。

① 宋代汝窑粉青莲花式温碗

以莲花或莲瓣作为器物之纹饰及造型，随佛教之传入而盛行，尔后更取其出污泥不染之习性，寓意廉洁，广为各类器皿所采用。本器状似未盛开莲花，线条温柔婉约，高雅清丽。原器应与一执壶配套，为一温酒用器，晚唐至宋所常见。



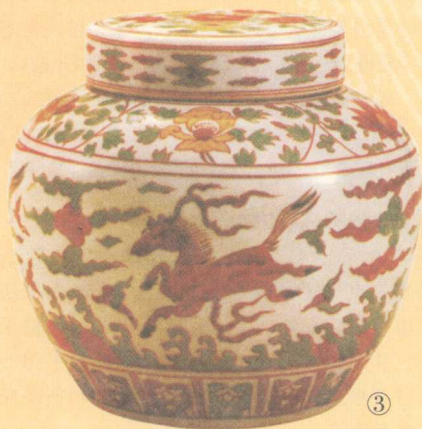
② 定窑白釉童子诵经壶

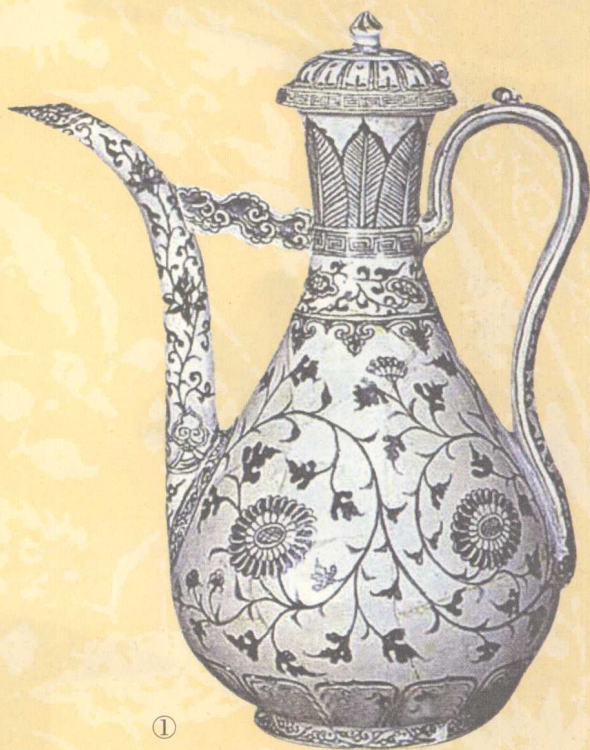
北京顺义辽代净光舍利塔基出土。定窑与汝窑、官窑、哥窑、钧窑一起被称为宋代五大名窑。定窑以生产白瓷为主，由于胎质坚细洁白，胎壁轻薄，北宋时期一度被选为宫廷用瓷。诵经壶以翻卷的经卷为壶流，经卷中心为壶嘴，童子身体中空为壶腹，头部有孔以注水，整体构思非常巧妙。



③ 明嘉靖五彩天马盖罐

这是嘉靖年间的五彩瓷器，此件作品罐身中央有一道凸出的棱角，描绘笔法十分生动活泼。造型端庄，胎坚釉润，主体纹饰绘四匹天马，形象夸张简练，极富动态，其他配衬纹饰有彩云、海水纹，整个画面不使用青花，属纯正釉上五彩作品。





① 明洪武窑青花缠枝菊纹执壶

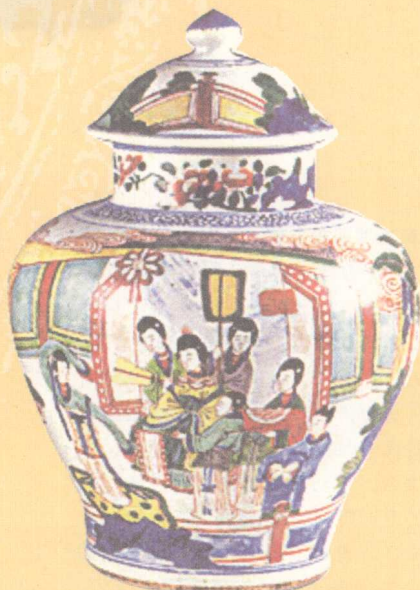
高 38 厘米，腹径 19 厘米。明洪武二年（1369 年）在景德镇建窑 20 座，专门用来烧造御用器皿，所以讲究质量，不计成本，这样瓷业的进展很快，数年间即完全恢复到了宋代瓷业的水平。所有宋代瓷器也能完全仿造出来，而青黑二色又超越宋朝，以纯素色的最精美。

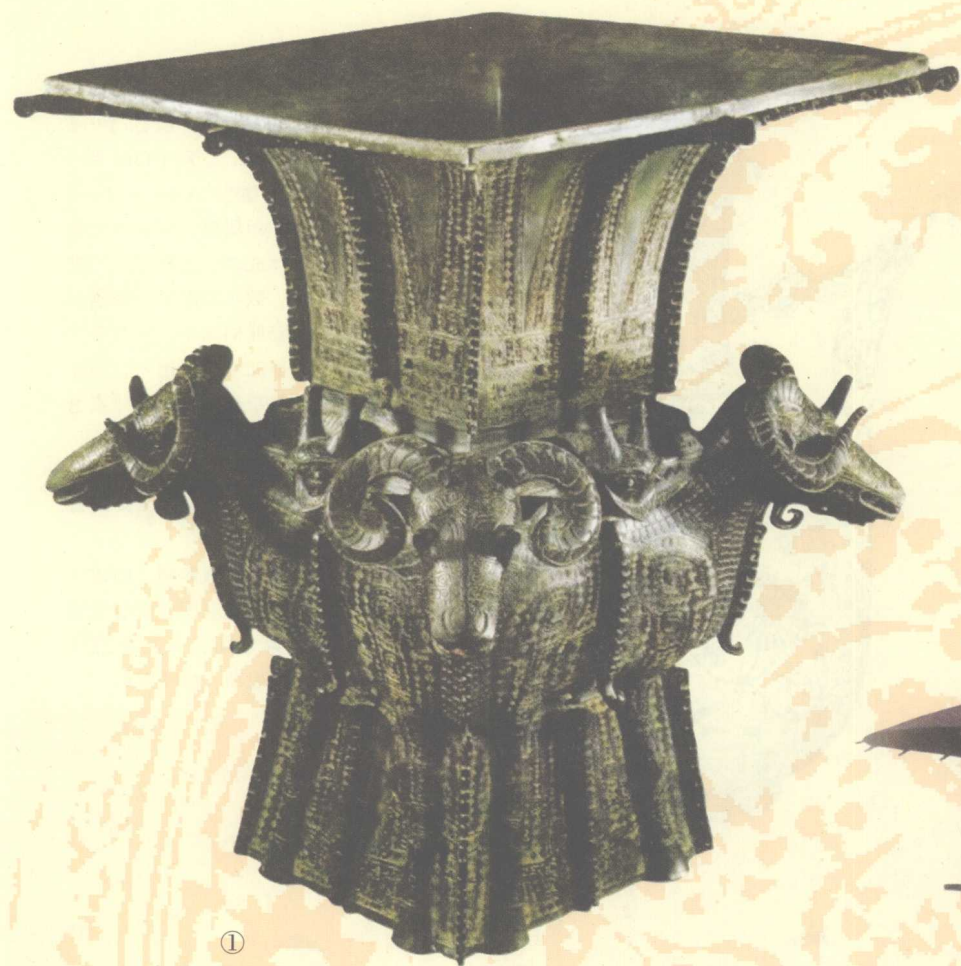
② 清康熙五彩庭院仕女图盖罐一对

直口将军罐形制，胎体厚重。盖部绘庭院图，罐身绘庭院仕女舞乐图，人物姿态优美，情景生动，绘画娴熟。



②





①

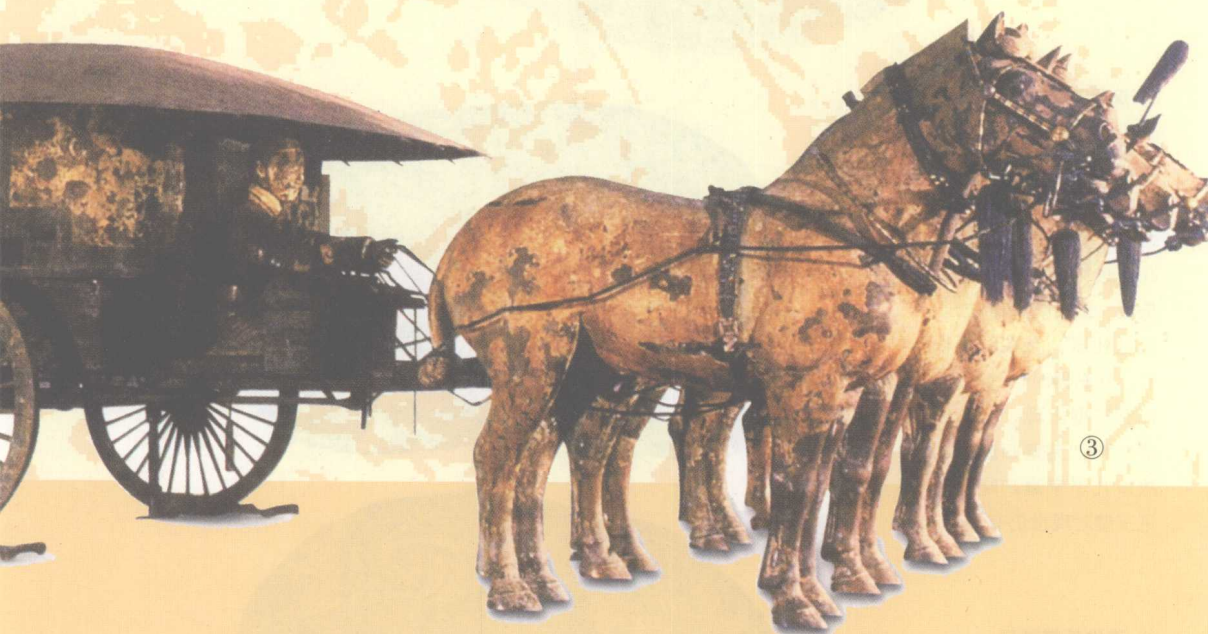
① 商晚期四羊方尊

四羊方尊，商朝晚期偏早青铜器。属于礼器，祭祀用品，是中国现存商代青铜器中最大的方尊。高 58.3 厘米，重近 34.5 公斤。大方口，长颈。在商代的青铜方尊中，此器形体的端庄典雅是无与伦比的。此尊造型简洁，优美雄奇，寓动于静，被称为“臻于极致的青铜典范”。器腹由四头大卷角羊合成，羊首耸于器肩四角。精美刚劲的纹饰代表了当时非凡的铸造技艺。现藏于北京中国国家博物馆。

② 西周成王时期的铜器何尊

这是西周成王时期宗族中的一位姓何的所制作的青铜器，是西周初期的一件珍贵艺术品。此器造型纹饰都有独到之处，庄严厚重，美观大方，主体感极强。圆口方体，有四道大扉棱装饰。何尊的最高价值在于，尊内铸有 122 字的铭文。铭文记载了周成王继承武王的遗训，营建被称为“成周”的洛邑，也就是今天的洛阳这一重要史实，引起了学术界的极大关注。同时，“中国”两字作为词组，首次在何尊铭文中出现。





③ 秦始皇陵铜车马

这是 1980 年冬天在秦始皇陵西侧地下约七米处挖掘出土的两辆大型铜车马之一。这两件作品都为单辕，四马，单御者编制，尺寸约为车马实际大小的二分之一。一号车为伞盖，驭手呈站立姿势，其伞盖为圆型，车厢为方型，取天圆地方之意；二号车为篷盖，驭手作跪姿。这幅图是已经修复的二号车。铜铸车马，对研究中国古代车马制度、雕刻艺术和冶炼技术等，都具有极其重要的历史价值。



①

① 汉代镂空纹舞俑玉璧

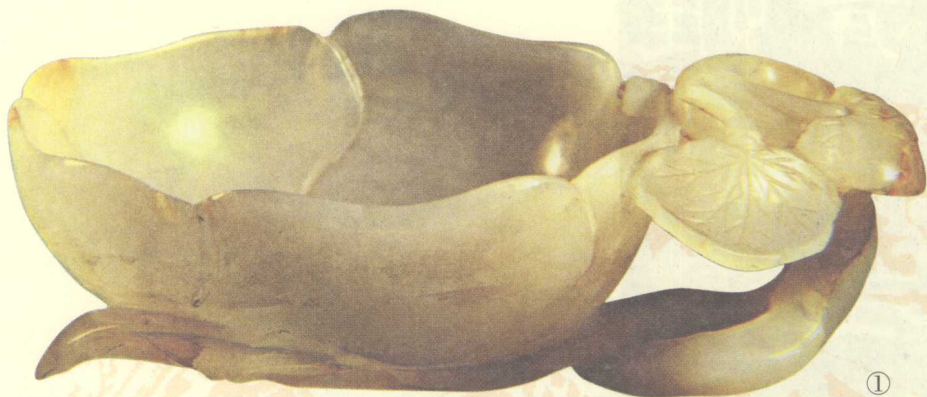
《尔雅》记述：“肉倍好，谓之璧；好倍肉，谓之瑗；肉好若一，谓之环”。肉即边，好即孔，边为孔径的两倍便是璧。玉璧是六器之一，也是礼器，存在时间很长，从石器时代到清朝，都有玉璧出现。“和氏璧”和“完璧归赵”的故事几乎家喻户晓，可见玉璧对现世仍有影响。



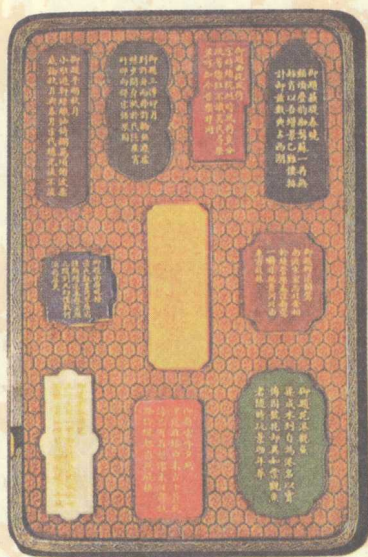
② 清代瓜蝶端砚

长 17.8 厘米，宽 12.7 厘米。端砚既适于做砚又可供玩赏，而且产量丰富，开采多年也开采不完，好像是苍天独独因为中国人用毛笔书写而特别赐给的。

②



①



②



① 明代白玉葵花式杯

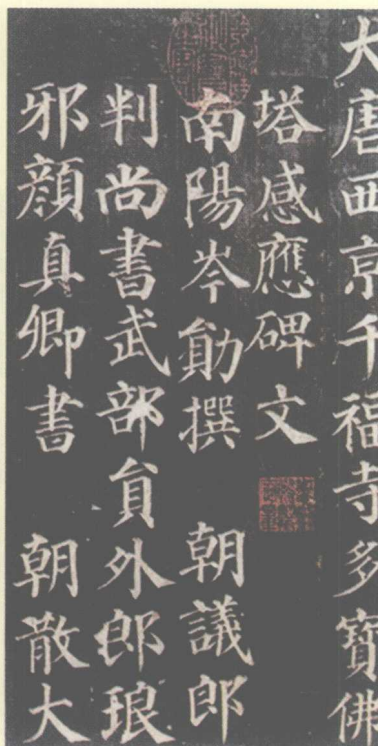
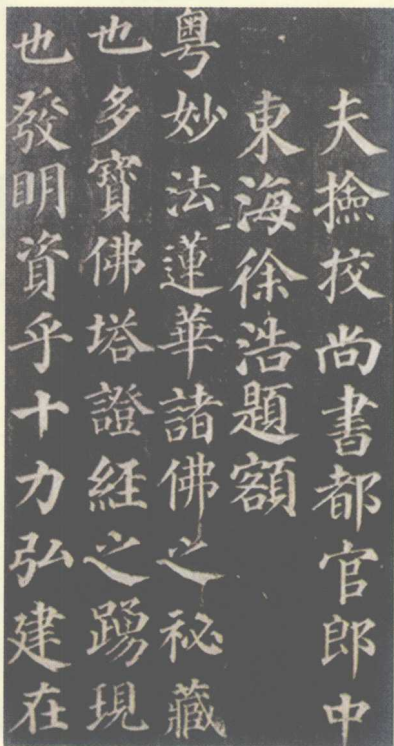
白玉质，杯为一盛开的葵花，花分五瓣相叠，杯内底雕五瓣花蕊，杯外镂雕折枝秋葵花朵叶构成杯柄和杯托。玉质晶莹润泽，介乎透明。花、叶线条流畅，玉杯抛光细腻，显出玉质的内在美。

② 清乾隆御题西湖十景诗彩墨十锭

此墨为清四大墨王之一汪节庵制作的精鉴墨。一面钤有苏堤春晓、曲苑风荷、平湖秋月、断桥残雪、柳浪闻莺、花港观鱼、雷峰夕照、双峰插云、南屏晚钟、三潭印月等西湖十景。



①



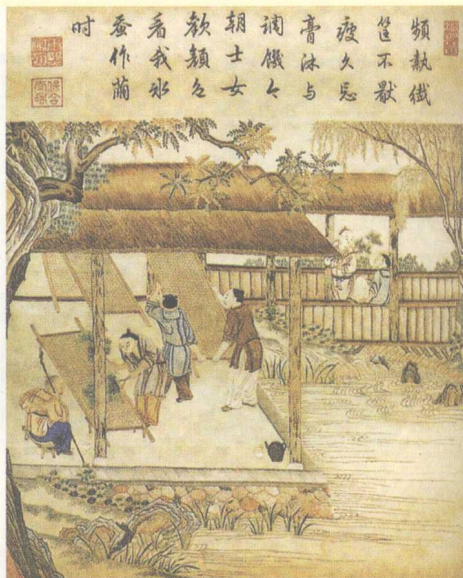
②

① 《礼器碑》

东汉永寿二年（156 年）立。碑文记述鲁相韩敕修饰孔庙、制造礼器、吏民捐资立石以顺令君之德政等。《礼器碑》与《乙瑛碑》、《史晨碑》，号称汉隶之雄，是汉碑石刻文字中极珍贵的资料。现存山东曲阜孔庙。

② 唐颜真卿《多宝塔感应碑》

全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑》。岑勋撰文，颜真卿楷书，徐浩隶书题额，史华镌刻。唐天宝十一年（752 年）四月立。碑高 260.3 厘米，宽 140 厘米。34 行，行 66 字。是已知颜书中书写时间最早的碑刻，因此反映了颜氏早期书法风貌。从风格看，此碑和他中、后期书法风格出入还是较大的，还没有体现出他雄强、伟壮、沉雄的气象，相对写的严谨、秀整，尚未有篆籀之气，略近欧书。



③

③ 清康熙彩绣《耕织图》绣片四张

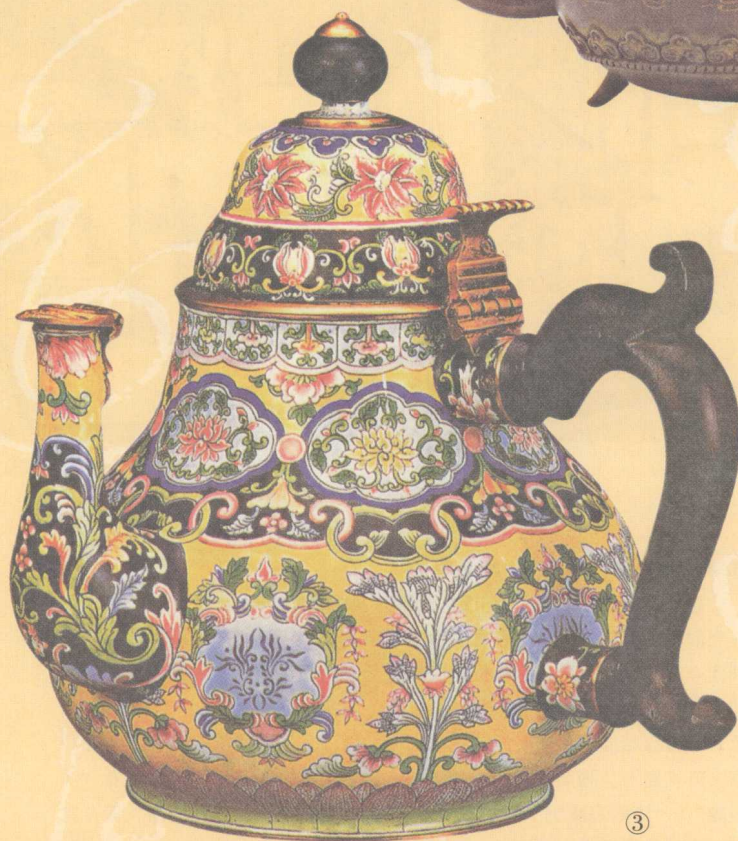
《耕织图》分为耕图与织图两大部分，原本为康熙皇帝命焦秉贞所绘，在当时流传甚广。此套绣片画面完全取自康熙本朝刊行之《耕织图》，分别为“浴蚕、二眠、三眠、捉绩”四道丝麻纺织工艺。绣片以白色素绸为地，五彩丝绒线绣花，根据图案的不同，采用多种刺绣工艺，用色丰富，色彩过渡自然逼真，绣制工艺细腻入微，绣工几乎布满整幅画面。每幅绣画上方均题写与画面内容相关的诗句，诗首尾以先印后绣的手法绣有“渊鉴斋”、“康熙宸翰”、“保和太和”三方康熙御用章。工艺精湛，保存完好，于传世绣品中十分罕见。



①



②



③