

山水行吟

周本立◎著

从白云间滴下 携来白云的缥缈 和幽兰的醉意 从树叶上滴下
流淌着新茶的淡绿和红杏的花雨 从竹根间渗出 便有了竹根的坚硬
穿透信石的相思 从古道上流来 像历史一样弯曲 两岸洒满神奇



山水行吟

周本立 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



SHAN SHUI
XING YIN

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水行吟 / 周本立著. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5396-2944-5

I. 山… II. 周… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 161908 号

山水行吟

周本立 著

责任编辑: 马晓芸 胡 莉

出版: 安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 13.75

字 数: 200,000

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5396-2944-5

定 价: 25.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

责任重于泰山



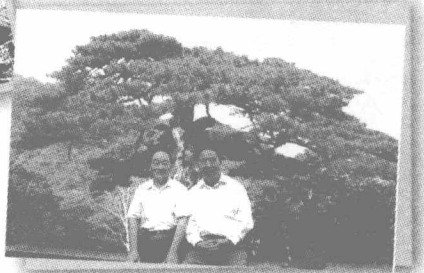
神圣



田野的风 吹动情思绵绵



踏进工厂 拾取诗的珠玑



青松不恨高千尺



扎根于土地
因而有永远的坚强

智者的启迪胜过醇醪
(中为著名作家鲁彦周)



一半是白雪皑皑的冬季
一半是碧草茵茵的春天



饮着汨汨山泉
就是饮着山里的诗



诗意的马鞍山
写不尽的好文章



借得骏马款款行
万里边疆看不足



因为有了杜鹃花
山里的四月是斑斓的
(作者与夫人赵世萍)

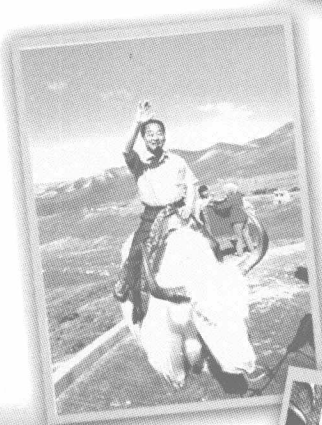
无眠的松涛
把大山送入酣梦



那广袤的草甸——
一盏香气四溢的浓茶



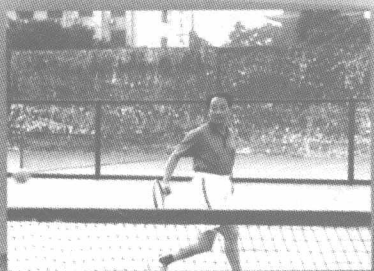
牦牛把我从远古
带到今天



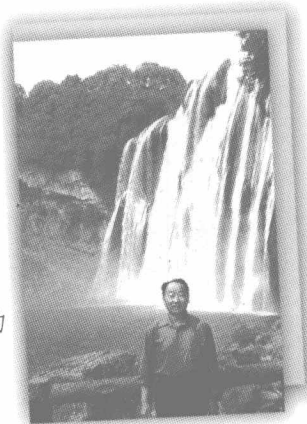
不同的语言
同一个月亮



莫谓偷闲学少年
岂在胜胜负负



淅沥沥落下的是
我的泪滴





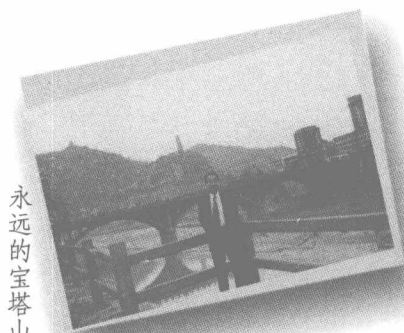
大山围起的镜头
摄下蓝天的妩媚



不是与石山比高
而要比石山更坚定
(作者与女儿在美国石头山下)



一只脚在南半球
一只脚在北半球



永远的宝塔山



感谢你啊，安徒生
是你雕琢了我的童心



海的女儿的思念

序

我和本立同志是校友，前后届的同学，熟悉且了解，他学业优秀，为人随和厚道。走上社会之后，他一直在政府计划经济部门工作，较早走上了领导岗位。改革开放以来，国家确立了以经济建设为中心的国策，经济工作一直抓得紧而又紧，他忙且不说，压力也大，他又是个责任心极强的人，成天满脑子都是项目、数字、指标、结构等等，还得结合省里的实际，不断提出发展思路的建议，因此根根弦都绷得很紧，吃饭睡觉都松弛不下来。至于诗，他形象地说，被挤到了头脑的一个小旮旯里，不能多想，更不能去写，怕分散精力，怕有负于父老乡亲的重托。

然而，本立同志毕竟是一个富有诗心、诗情的人。诗，对于他来说，是挥之不去的。于是，他在时间稍有宽裕的境况下，便诗情涌动、诗兴大发，一下子写出了上百首诗。他将这些诗送给我，嘱我读一读。于是，我先睹为快，读他的诗，也读他的人。

文以载道、诗以言志，是中国文学、中国诗歌的优良传统，也是中国文化人、诗人的优良传统。虽然对于这个“道”、这个“志”，还有不同的理解和诠释，但诗文里应深深地蕴含国家繁荣昌盛之道、民生康乐幸福之志，则是古往今来的主流。中国的许多文学大家，如柳宗元、欧阳修、苏东坡等，一辈子做地方官，一辈子写



诗作文,从历史的角度看,他们的为官之道和为诗为文之道,是融会在一起的:关注民生社稷,富有人民心,不仅诗文一流,政绩也很出色。范仲淹的那句“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,被文化人、诗人奉为经典,至今还是座右铭。本立同志的诗,本立同志的人,是秉承了这些优良传统的。

本立同志作诗,是近几年的事,读他的诗,却可以看出他的诗人本色,诗人的情怀、诗人的韵律、诗人的气质,都充溢在他的诗行里,官员的身份、行政领导的身份,似乎都隐退其后了。这本诗集虽定名为《山水行吟》,但绝不是旅游观光之后,凭一鳞半爪印象的即兴之作,而是时代精神、社会进步的颂歌。他去的地方多,见的事也多,但他却难得享受到一般旅游者的那种轻松和闲适,他脑子里整个地装满了公务。他去的那些地方,他经历过的那些事情,大都是因为履行公务的需要,他的首选,是寻找那些与经济增长相关的契机和亮点。至于诗,那只不过是个人的业余爱好罢了。正因为如此,他的诗情与公务结缘了,密不可分,这也就铸就了他诗歌的大气、正气和时代之气。芜湖铁画,是被称之为百炼钢化为绕指柔的神奇艺术品,在铁画面前,本立同志内心涌动的是“紫烟在铁锤下蒸腾/金星在紫烟中升华”那样一种宏伟气象,由此而生发开去,他

迅速联想到芜湖的奇瑞汽车，“奇瑞 / 呼啸着 / 飞驰着 / 碾碎屈辱 / 越过国门 / 去俯瞰大西洋的落霞”，这联想是奇特的，又是很自然的、出自内心的，是公务与诗情有机融合的结果。关于奇瑞汽车所体现的创新精神，它所拥有的产权的价值，它对于长中国人志气的意义，本立同志可能是理解得最早最深最清楚者之一，所以面对芜湖铁画，他发出了远远超出本身的感慨，这感慨之中，是蕴含着诗人心系国家荣辱未来的崇高诗情的。在《钢城颂》里，诗人眼前出现的是“高炉吐虹 / 如大江奔涌 / 轧机泻玉 / 似飞瀑流淌”的令人惊叹的场面，诗人之所以如此尽情地高歌，是因为他深知，就是在这个曾是“半边草街 / 半边泥塘”的地方，经过“五十年斗转 / 五十年沧桑”，变成了现代化的钢城，钢城在四十多年前便生产出了中国第一只辗钢火车车轮，这只车轮当年曾扎上大红绸子送到北京，也正是这只车轮，结束了西方人在火车车轮上制约我们而给我们带来的尴尬，也还是在钢城，研制生产出了西方钢铁大亨们为之震惊、为之恐慌的特种钢材 H 型钢，使他们不得不承认：H 型钢将支撑起未来世界。对于这些，本立同志是了如指掌的，正因为如此，他才发出了“诗意的马鞍山 / 写不尽的好文章”的由衷咏叹。青海湖畔的金银滩，是中国人永远都不会忘记的地方，本立同志是怀着崇



敬的心情去描述它的，他在《三顶帐篷》里这样写道：“走进了一副副深度眼镜 / 从此 / 帐篷亮起了不灭的灯光”，“饥饿难忍的岁月 / 三顶帐篷 / 盛满六亿人勒紧裤带的坚韧 / 云天外寒流滚滚 / 三顶帐篷 / 锻造出刺破青天的刚强”，“蘑菇云就从这里升起 / 三顶帐篷挺起了共和国的脊梁”。读着这些沉重而厚实的诗句，你会不由得想起知识和智慧的强大力量，你会不由得想起当年蘑菇云腾空时神州沸腾的景象，你会不由得想起新中国第一代领导人那种勇立潮头的果断、英明而宏远的决策，如果没有当年那三顶帐篷，没有当年的蘑菇云的升起，如果没有中国核力量的制衡，很难想象，当今的世界格局会是一个什么样子。面对祖国的巨大变化，面对祖国在世界面前的崭新姿容，诗人有无尽的遐想，但他想得最多的还是新中国缔造者们的不朽功勋，所以在《延安窑洞》那首诗里，他才有那样强烈的感受：“这不是窑洞 / 是无垠的苍穹 / 盛满了悠悠情思 / 一缕缕 / 直上玉宇太空”，诗人的这种感受，是与共和国的脉搏，与共和国民众的脉搏，一起跳动的。

在本立同志的诗歌里，赞美、理解并歌颂人的劳动创造精神，是一个突出的主题。黄山二首里的挑夫和清洁工，是本立同志尽情赞美的崇高劳动者形象，你看，“小小扁担 / 担着如此沉重 / 一头担着莲花峰 / 一头担

着天都峰”，这不是一个个体的挑夫，而是一个大写的挑夫，是大写劳动者的整体形象，十分雄伟十分豪迈，“两千八百个台阶 / 你一步一个脚窝 / 用老趼打磨着岁月 / 把人生写进迎客松的年轮”，挑夫的劳动是十分艰辛的，他们的劳动态度又是十分诚挚而坚韧的，“你古铜的脊背 / 描绘了曙光亭的日出 / 你和花岗岩一起 / 铸成黄山七十二峰”，挑夫的成就何等辉煌。描绘黄山挑夫的诗篇不算少，但大多侧重于抒写劳动的艰辛和对劳动者的体贴同情，这首诗则尽情赞美劳动和劳动者的伟大，读后有耳目一新之感。对黄山清洁工他则从另一个角度，即劳动艺术化的角度，去加以赞美，“清晨你撕下第一片朝雾 / 擦净每一级台阶 / 黄昏你伴着最后一缕晚霞 / 把劳顿装进背筐”，多么优美，多么轻盈，简直就是一系列的舞蹈动作。诗人笔下的大庆铁人王进喜更是光辉夺目，在《梦想》里他写道，“大吼一声 / 跃进水泥浆池 / 搅动整个世界 / 天玄地黄”。这首诗最值得称道的是，诗人对王进喜的忘我精神除了赞美之外，又有许多美妙的想象，他想到的是中子和质子，想到的是等离子和激光，还想到了纳米新材料，氘与氚合在一起产生核聚变的能量……这些美妙的想象，是对那个艰苦年代的无奈感叹，也是对未来高科技的一种期盼。在诗人的诗篇里，还写了古代的许多人，



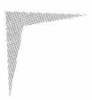
如屈原、虞姬、王昭君、欧阳修、李清照、林则徐等，也各具风采，各具个性。

思辨色彩浓厚，意境敏锐、深远，是本立同志诗歌的另一特点。他总是将他的思考不断地注入到他的诗行中，《记住了吗》和《半截红铅笔》两首诗，在这方面很有代表性。这两首诗是他参观渣滓洞和白公馆之后所作，前一首写江姐，后一首写小萝卜头。江姐要她的孩子记住，“人 / 永远不能骨头变软”，还要时时警惕形形色色腐败的侵袭，只有这样，才能避免“到头来 / 悔过书上 / 一只只灯红酒绿的醉眼”那样可怕的现象出现，诗人完全是借江姐之口，来告诫现实人生，来劝导现实中那些忽视民生民意、只顾自己恣意享乐而得意忘形者。“小萝卜头”要用半截红铅笔去描画什么呢？是自由的雏鹰，是美丽的校园，“是永不倒的记录”，这一切都是他心灵的期盼，都是走向和谐未来的合理而正当的要求，是应当受到尊重的。在当今社会，如果自称公仆的人们置合理而普通的期盼于不顾，那么后果将是什么呢？“子弹穿透的 / 就不仅是我们的心脏 / 而且是我们的灵魂”，现实生活中许多令人扼腕叹息的、愤怒的、痛恨的事例案例，不就是因为忘记了当初的那些由衷而美好的期盼、忘记了在党旗下举起右手所发出的誓言吗？《荷花的联想》及《自然的启示》中的一组诗，思辨

的色彩,独特的理解,也让人读后觉得兴味无穷。

值得一提的是,本立同志的诗,是真正的诗的语言,朴实无华,洗练而有力度,这与他几十年来所使用的行政公文语言是完全不同的,他的语言转换的功力,值得赞赏。本立同志说,诗不能让人读不懂,他又说他并不是不赞成朦胧,如李商隐的《锦瑟》那样的朦胧美,一千多年来让人百读不厌,才真的是意蕴无穷。能代表他的语言美的是那首《醉翁亭》,虽是新诗,却颇具长短句的风味,你看,“山水之间 / 真的 / 醉了鸥鹭 / 醉了帆影 / 醉了一城桐花雪 / 但得醉翁豪饮 / 千杯未醉 / 醇醪不辞浓冽”,用字简洁,音律铿锵,非常有节奏感,如同一首小令。再看《池州印象》里的句子,“半是金黄的八月 / 半是银白的九月 / 编织成一串串 / 大江的项链”,这不就是诗中有画,画中有诗吗?

读本立同志的诗,是艺术的享受,从中更能受到强烈的时代气息感染,他是以艺术的手段,运用艺术的规律,去实现“诗以言志”的诗的追求的。我想,诗心与诗情对于每一个人来说都非常可贵,真正的诗心和诗情,不是矫饰,更不是虚伪与无病呻吟,而是与时代、与民生民意血肉不分地融会在一起的。有了这种真正的诗心和诗情,便少了许多浮躁和杂念。本立同志将诗心诗情与公务融会在一起,做得很优秀。他盛意让我在读过



他的诗之后,为这本诗集写一篇序言,所以我写了上面的一些感想。

祝贺这本诗集的出版!愿本立同志写得更好更多!

唐先田

2007年10月25日

目 录

序 /001

◎江淮情思

铁画《芜湖》/003

活力铜陵 /006

钢城颂 /008

振风塔 /009

池州印象 /010

醉翁亭 /012

期盼 /014

港口湾抒怀 /016

万佛湖漫步 /020

黄山挑夫(外一首) /022

清洁工 /023

孔城老街 /024

秋浦河 /027

古徽道 /029

莲花睡佛 /032

屈原问天 /036

宿州 /038

墓道遐想 /039

吊虞姬墓 /042

灵璧石赞 /044
飞翔的千纸鹤 /047
淮河柳 /050
善与美的塑造 /052
恩龙山庄 /054
山里杜鹃 /056
油菜荚 /058
塑料大棚 /059
陶塑人头 /061
四喜童子 /064
收获希望 /067

◎神州履痕

喀纳斯河眷恋 /075
那拉提草原放歌 /078
林则徐在伊犁 /081
木杠犁 /083
百衲衣 /084
永远的守望 /086
青海湖礼赞 /088
三顶帐篷 /090
文成公主——日月山 /092