



陶瓷篇

传世文化 编

古玩图鉴

根据民国收藏家赵汝珍《古玩指南》改编

《古玩图鉴》系列丛书忠于《古玩指南》原意的基础上,大胆融入了诸多现代元素,极力展现当代古玩界的新思潮、收藏界的新动向、现代考古新成果、古玩拍卖的新特点等,为古玩爱好者、收藏者以及艺术品经营者提供一套大型的普及读物。

文物出版社

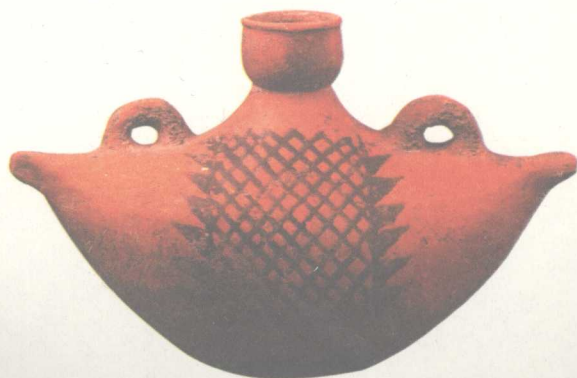
陶瓷篇

GU WAN TU JIAN

古玩图鉴



文物出版社



传世文化
编

图书在版编目(CIP)数据

古玩图鉴. 陶瓷篇/传世文化编. —北京: 文物出版社,
2007.7

ISBN 978-7-5010-2229-8

I. 古… II. 传… III. ①古玩—中国—图集②古代陶瓷—
中国—图集 IV. K870.2 K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 081104 号



古玩图鉴 陶瓷篇

总 策 划 李胜兵
责任编辑 许海意
封面设计 北京传世文化发展中心
版式设计 普尔汉德(北京)国际文化交流有限公司
出 版 文物出版社
地 址 北京东直门内北小街 2 号楼
网 址 <http://www.wenwu.com>
经 销 新华书店
印 制 北京外文印刷厂
版 次 2007 年 7 月第 1 版
印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷
开 本 835mm × 1100mm 1/16
印 张 10.125
印 数 1—3000 册
书 号 ISBN 978-7-5010-2229-8
定 价 39.80 元



文物出版社 隆重推出

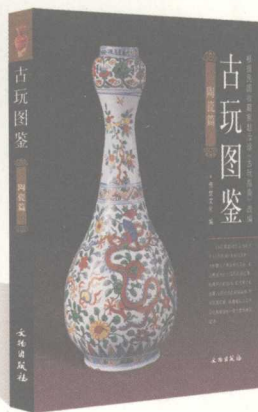
《古玩图鉴》系列丛书



● 铜器篇



● 玉器石器篇



● 陶瓷篇



● 书画与碑帖篇



● 家具篇



● 玺印古钱篇



● 文房清供篇



● 杂项篇

《古玩图鉴》全套八册 每册定价:39.80 元

《古玩图鉴》套装(全八册) 定价:380.00 元



越窑盖盒

宋代制作，直径13.4厘米，佳士得纽约有限公司2005年拍卖，成交价158.784万元。

越窑是我国古代著名的瓷窑。一般认为越窑创烧于东汉晚期，晚唐、五代进入鼎盛时期。该时期出现了以秘色瓷为代表青瓷精品。进入宋代以后，越窑继续向前发展，但其光辉渐渐被五大名窑所遮掩。

目 录

陶器概述

1

陶器的起源

1

古代陶器的类别

3

建筑装饰 / 庖厨用具 / 丧祭用具 / 文房用具

中国陶器艺术史

5

新石器时代的陶器

5

仰韶文化时期 / 马家窑文化时期 / 大汶口文化时期 / 龙山文化时期 / 红山文化时期 / 河姆渡文化时期 / 良渚文化时期

夏、商、周三代的陶器

27

夏代灰陶 / 商代白陶 / 西周陶器

秦汉时期的陶器

31

人间奇观兵马俑 / 釉陶的出现

三国两晋南北朝时期的陶器

34

隋唐时期的陶器

36

隋代陶器 / 光耀千古的唐三彩

宋元明清时期的陶器

40

三彩陶器的发展 / 紫砂陶器 / 宜钧 / 法花 / 琉璃釉陶器

历代殉葬瓦器

48

瓦器源流 / 瓦器的伪制 / 瓦器的鉴别

历代砖瓦

58

古代砖瓦概述 / 秦砖汉瓦 / 古砖瓦的伪制 / 古砖瓦的鉴别





古代陶器的鉴定 67

古代陶器的鉴定内容 67

古代陶器鉴定的要点 69

从器形上鉴定 / 从纹饰上鉴定 / 辨色 / 辨锈

瓷器概说 72

瓷器的起源 72

瓷器和陶器的区别 73

中国古代瓷器的发展 74

真正意义瓷器的诞生 74

三国两晋南北朝时期的瓷器 77

隋代瓷器 80

唐代瓷器 82

唐代名瓷 85

越州窑 / 婺州窑 / 岳州窑 / 长沙窑

宋代瓷器 91



宋代名瓷 93

定窑 / 汝窑 / 官窑 / 哥窑和弟窑 / 钧窑

元代瓷器 98

明代瓷器 99

明代名瓷 100

洪武窑 / 永乐窑 / 宣德窑 / 成化窑 / 正德窑 / 嘉靖窑 / 隆万窑

清代瓷器 107

康熙瓷 / 雍正瓷 / 乾隆瓷 / 嘉庆瓷及以后瓷器

洪宪瓷 114

清代瓷器价值 115

古代瓷器的鉴定 119

历代瓷器特征综述 119

瓷器作伪 134

瓷器的鉴别 138

瓷器的评价 149

编后记 155



陶器概述

陶器的起源

根据目前的考古资料，我国陶器的起源可以追溯到新石器时代早期，甚至更早。从先秦起，我国就有了许多有关陶器起源的传说性文

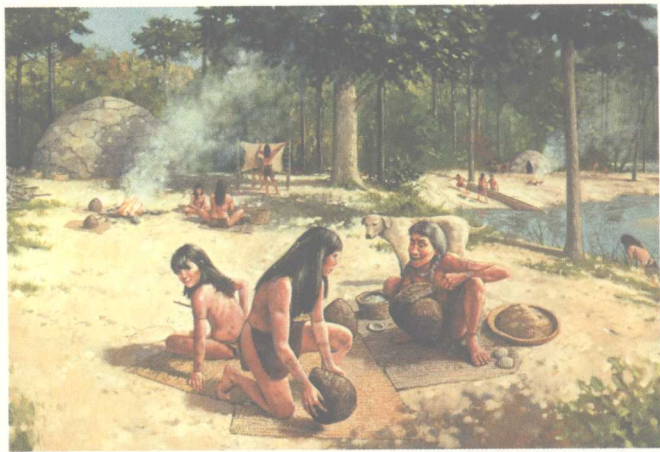


白陶鬲

新石器时代龙山文化陶器，高29.2厘米，1960年山东潍坊姚官庄遗址出土，山东省博物馆藏。

龙山文化不仅以黑陶闻名，其白陶、黄陶、红陶器也非常精美致密。该陶鬲，椭圆形大口，宽流向上外卷，扁腹，三空足，前两足高大粗壮，后足矮小纤细，其颈下部两侧有对称的横耳。背上有三条相隔的凸弦纹，其间饰以圆点乳钉纹。器形整体尤如某种奇兽，生动逼真。

在陶器的发明过程中，火起了至关重要的作用。考古学家认为，陶器可能是古人类把粘有泥土的篮子放在火堆旁时才发现的，他们发现这种容器不仅耐火，而且不会漏水，能用来烧煮食物，从此陶器也就诞生了。



森林地时期

从这幅画上我们可以看到远古时期人们的生活状况，泥土是他们生活的重要组成部分。泥土盖的房子，用泥土制作的各种工具。远处的烟火，就是最原始的制陶窑子。

献记载。《吕氏春秋》中有“黄帝有陶正，昆吾作陶”，《周礼·考工记》中有“虞氏上陶”，《春秋正义》中有“少昊有五工正抁，埴之工曰鹡雉雄”，《逸周书》中有“神农作瓦器”，《史记》中有“黄帝命宁封为陶正”，《路史》中有“燧珧氏氏范金合土为釜”，《物原》中有“神农壅蜜，轩辕作碗碟”等记载。



网纹船型彩陶壶

仰韶文化陶器，高15.6厘米，长24.8厘米。1958年陕西省宝鸡市北首岭出土，中国国家博物馆藏。

该彩陶壶整体呈船状，其两侧有鱼网纹。考古发掘出大量的仰韶文化石网坠，证明仰韶文化的先民确实已使用鱼网捕鱼。

陶器的发明,是人类文明的重要进步,使远古居民的饮食生活条件得到了极大的改善。用陶器做炊具,可以极为方便地得到易于消化、味道鲜美的熟食,而且陶器还可以用来存储剩余的食物或者用作汲水、运水的工具。



彩陶盖罐

新石器时代红山文化陶器,通高40.2厘米。1992年辽宁省朝阳市牛河梁遗址出土,辽宁省文物考古研究所藏。

该陶器半圆形器盖上一小纽,小口,圆肩,小平底,腹部两侧各有一小耳。该陶器红陶胎,器盖至腹下部绘黑彩涡纹,线条均衡、流畅。



正因为如此,陶器一经产生,就得到了迅速的推广和发展。各地的制陶业也迅速地兴起,陶器的种类日趋繁多,造型也越来越美观实用。在我国几乎所有适于远古人类生活的地方,都出土了不同质地、形状和纹饰的新石器时代陶器。

黑陶杯

新石器时代烧制,高20.7厘米,口径9.4厘米。山东省博物馆藏。

该黑陶杯外形规整,色泽漆黑,陶质细腻,质地坚硬,胎体极薄,又被称作蛋壳黑陶,是山东龙山文化的一种典型器物。经测定其最薄处只有0.2毫米,很难仿制。该类杯只在大型墓葬中发现过,说明只有地位显赫的人才能使用。并且其流行地域有限,流行时间较短,因而显得格外珍贵。



彩陶米字几何纹双系壶

新石器时代马家窑文化时期制作,高36.5厘米,口径10.3厘米。东方博物馆藏。

直口,口沿下方有齿状装饰耳、长颈、溜肩、鼓腹、近肩处有两系,通体麻光,以黑色和蓝紫色彩绘出网格纹、菱形纹和圆形米字纹等纹饰。

陶器的大量制造和使用,揭开了人类利用自然、改造自然的新篇章,从此,人类的生活条件得到巨大的改善,开始了人类生活史上的新纪元。

古代陶器的类别

古代陶器的分类有不同的标准。根据陶器的颜色，陶器可分为红陶、灰陶、彩陶、白陶、彩绘陶、黑陶和釉陶等系列；根据陶器的用途，可以将陶器分为以下几类。



战国瓦当

战国时期燕国制。

该瓦当整体呈半圆形，在瓦当的外侧用精美的三角形纹饰装饰。保存完好，为战国瓦当中之精品。



大瓦当

秦代制作，直径约40厘米，秦始皇陵区出土。

陕西关中地区是先秦文化的中心地带，也是瓦当最先发明和使用的地区。该瓦当用夔凤纹装饰，其造型为变形异纹，呈山形。凤纹道劲，特别硕大。这种大瓦当的应用，印证了当时秦始皇陵园建筑的规模和宏伟气势。

建筑装饰

建筑装饰类可以分成瓦、砖、壁三个小类。瓦又可分为三种：有字有画的瓦，如“鹿甲天下”、“飞鸿延年”之类；有画无字的瓦，如“苍龙”、“白虎”、“朱雀”、“玄武”之类；有字无画的瓦，如“丰空”之类。砖也可分为两种，一种为正正方形，一种为正长方形。正正方形的砖，如“长生未央”，为半花半字式；如“千秋万岁”、“长乐未央”，为花底夹字式；如“富贵昌宜”、“官堂意气”、“扬宜弟兄”、“长相思毋相忘”、“爵禄尊寿万年”，为双边界线式。正方形的砖，如“亭长门下”、“亭长”，为字画并列式；“君予单于和亲”，为有字无画式；如“乡三老投壶”，为有画无字式。壁分两种：一种为素雕式，如“汉壁”；有素缋式，如六朝、唐宋、元明壁画。

上面所说的是建筑装饰类古玩的大致情况。

长乐未央瓦当

西汉时期制作，直径17.4厘米。

该瓦当整体呈圆形，其中间用精美的纹饰装饰。



千秋万岁瓦当

汉代烧制，汉王陵出土。

该文字瓦当圆瓦中心突出圆芯，四方起双阳线将当面四等分，每格填有一字，为自右向左直读书写。边际起有弦文，瓦当边沿平整宽厚。整体风格自然、安详、质朴。

庖厨用具

庖厨用具包括食具、饮具和杂具。食具类有十余种，即鼎、簋、簠、缶、孟、鬲、釜、碗、盂、盒之类的东西；饮具类也有十余种，即尊、壶、觚、觥、爵、散、杯、瓿之类的东西；杂具类有六种，即洗、罐、盥、盘、甗、甗之类的东西。这是庖厨用具类古玩的大概情况。



彩陶钵形鼎

新石器时代大汶口文化陶器，高29.1厘米，口径29.8厘米。1970年山东邹县墓葬出土，山东省博物馆藏。

该鼎整体为细泥橙黄陶，上部为浅腹钵形，下以对称的微带弧形三足支撑，足似鸭嘴状。其钵形部微有裂痕，三足皆光滑无暇。口沿施赭红色彩带纹为地，以白彩绘“山岗”图案。造型新颖，为黄河下游大汶口文化独有的器物。

文房用具

一种是字型，如五代时期印刷用的活字雕版；一种是砚池，如宋代的澄泥砚；一种是封泥，如汉代的封泥。这是文房陈设类古玩的大概情况。

彩绘鹤鱼石斧图彩陶缸

仰韶文化陶器，高47厘米，径32厘米，底径20.1厘米。1980年河南省临汝县阎村出土，中国国家博物馆藏。

该陶缸为瓮棺，其外壁绘有一只老鹤叼着一条大鱼，鹤前树立一把带柄石斧，这是目前所见最大的一幅史前彩陶画。石斧和鱼用粗黑线勾勒轮廓，其内填色；鹤整个用白色涂成，不用黑线勾勒轮廓，采用没骨法表现白羽的轻柔。整幅画在技法、布局、平衡、质感等方面代表了中国史前绘画的最高水平。



舞蹈纹彩陶盆

新石器时代仰光文化陶器，高12.5厘米，口径22.8厘米。1995年青海省同德县巴沟乡团村宗日遗址出土，青海省文物考古研究所藏。

该陶器为细泥红陶质。大口，侈唇，小平底。施黑彩。内壁用二组人物手拉手的舞蹈纹图案装饰，构图生动，线条洗练。

丧祭用具

丧祭用具包括丧葬类用具和祭祀类用具两大类。丧葬类用具具有棺槨、志券、冥器三类；祭祀类用具分偶像、祭器两类，其形制极其复杂，不便一一列举。如果想要详细考察丧葬用具，可以参考各种金石学方面的书。这是丧葬祭礼用具类古玩的大概情况。



中国陶器艺术史

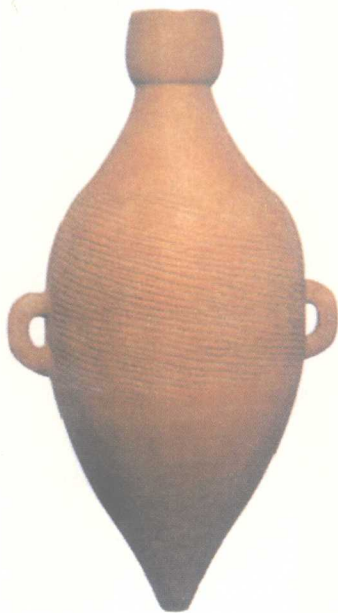
从实用物到艺术品，中国陶器的生产和发展经历了漫长的历史演变，不同时代劳动人民创造了各具特色的陶器制品。这些琳琅满目的陶器中蕴含着古代人民的劳动、智慧和情感。



变体鱼纹圈底彩陶盆

仰韶文化陶器，口径51厘米。1978年甘肃省秦安县大地湾出土，甘肃省博物馆藏。

仰韶文化彩陶上的抽象绘画较为发达，其中最突出的是各种变体鱼纹。该陶盆的外壁用黑彩绘出的抽象鱼纹尚可看出鱼身的整体轮廓，但用流畅的弧线纹、弧线三角纹、双勾线纹使鱼身富于几何形变化。



红陶尖底双耳瓶

仰韶文化陶器，高54厘米，口径6.5厘米。1972年陕西临潼县姜寨出土，中国国家博物馆藏。

该瓶细砂红陶，为汲水工具。造型别致，小口，尖底，深腹，腹侧有两耳，可系绳。其重心靠上；汲水时，瓶倒置水中，水便注入瓶内，使重心下移，瓶自动竖起，使用方便，非常精巧。这体现了当时仰韶人的智慧。

仰韶文化遗址主要分布于河南、陕西、河北等中原地区，范围北达长城沿线，南抵鄂西北，东到豫东，西至甘肃、青海等地。当时人们过着稳定的农业定居生活，有时也进行采集和狩猎。此时，陶器制造已经成为较为突出的手工业生产，这从陶器上的布纹印饰和磨制精细程度上可以明显地体现出来。

新石器时代的陶器

仰韶文化时期

1921年，仰韶文化在河南省渑池县仰韶村被发现。根据C14年代测定，仰韶文化时期距今5000~7000年，处于新石器时代中期。仰韶文化遗址中出土了许多石器和骨器，以及较大数量的精美彩陶，因而仰韶文化被称为“彩陶文化”。



仰韶文化彩陶

高21.6厘米，口径2.1厘米。1958年陕西宝鸡北首岭出土，中国国家博物馆藏。

该陶器为泥质红陶，遍体磨光。整体器形呈葫芦状，小口，细颈，阔肩，扁腹，肩腹间有脊棱，小平底。瓶身以黑彩绘水鸟衔鱼纹。

仰韶文化时期的陶器在裴李岗、磁山文化的基础上,工艺、器形、磨光、纹饰、彩绘等方面都有了新的创造,这与当时陶窑的结构有着直接的关系。在仰韶早期,大多采用的是开放式架火烧制技术,陶器的烧成温度低,所以烧出的陶器质地疏松,大多属于红色。到了晚期,陶窑结构逐渐演变为半封闭的地穴式,烧制的温度得到了提高,从而红陶质地也变得坚硬细腻,并且还生产出了一部分灰陶和少量的黑陶,其中黑陶较为罕见。

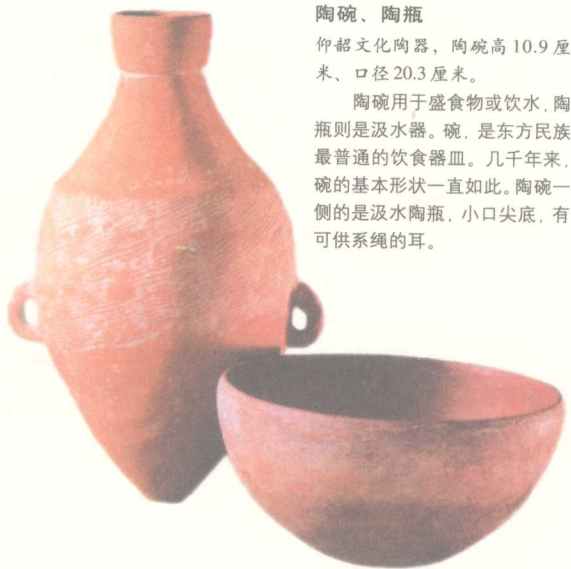


猪面纹细颈彩陶壶

仰韶文化陶器,高20.2厘米。1981年甘肃省秦安县王家阴洼出土,甘肃省博物馆藏。

该陶壶的表面,用抽象手法绘出了猪面纹,扁平宽大的鼻子以及眼睛、面颊变化成几何形图案。考古发现证实,早在距今七八千年以前,中国的家畜饲养已经形成一定规模。其中猪是被饲养的最为普遍、数量最多的家畜。另外,猪也是财富的象征。

由于仰韶文化分布地域广阔,延续时间长久,所以在中心地区形成了北首岭、半坡、庙底沟、西王村四个类型,在河北南部、河南北部和中部形成了后岗、大司空村和秦王寨等三个类型。虽然各地区陶器的形态特点有些差异,但仍然保存着仰韶文化的共性。其中,半坡、庙底沟、秦王寨等类型代表了其早、中、晚三个时期。



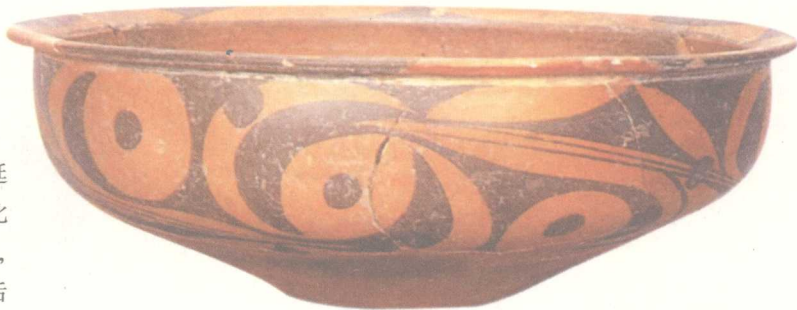
陶碗、陶瓶

仰韶文化陶器,陶碗高10.9厘米、口径20.3厘米。

陶碗用于盛食物或饮水,陶瓶则是汲水器。碗,是东方民族最普通的饮食器皿。几千年来,碗的基本形状一直如此。陶碗一侧的是汲水陶瓶,小口尖底,有可供系绳的耳。

仰韶文化时期的陶器造型美观适用,器形丰富,有杯、钵、碗、盆、罐、瓮、孟、瓶、甗、釜、灶、鼎、小口尖底瓶、器盖和器座等。其中以小口尖底瓶最有特色,原器为背水容器,后来多用作小儿瓦棺葬具,这在龙山文化之后已不多见。

彩陶艺术是仰韶文化的卓越成就,是新石器时代的艺术明珠,代表了那个时代的绘画艺术水平。彩绘以黑色为主,也有红色和白色,所绘线条流畅自然,看起来似乎已经懂得使用毛笔类工具。所使用的彩料,红色为赭石,黑色是一种含铁量很高的红土,白色是配入熔剂的瓷土。为使图案花纹更为鲜明,有的陶坯表面还涂上了白色陶衣,而后再进行彩绘。彩绘属于烧成之前绘制,因而在烧成之后经长久不会褪色。



彩陶曲腹盆

仰韶文化陶器,高13.8厘米,口径40厘米。北京大学赛克勒考古与艺术博物馆藏。

该盆的外表遍施红彩为底色,此即考古界所习称的“陶衣”。陶衣之上用黑彩绘出的二方连续的几何纹样,母题由圆窝纹、三角纹和斜线构成。这种造型和构图,是庙底沟类型的典型风格。



彩陶鱼纹盆

半坡类型陶器，高17厘米，口径31.5厘米。陕西省西安半坡遗址出土，中国历史博物馆藏。

仰韶文化曾又称彩陶文化，因首先发现于河南省渑池县的仰韶村而得名。由于仰韶文化以彩陶最具特点，所以曾一度以“彩陶文化”泛指中原地区这一时期的原始文化。仰韶文化距今约5000—7000年，属新石器时代中期，分布于中国北部的大部分地区。



人头壶

仰韶文化半坡类型陶器，高23厘米，底径6.3厘米。1953年陕西洛南县出土，西安半坡博物馆藏。

半坡类型陶器精品，泥质红陶，既是生活实用器皿，又是人头像陶塑艺术品，为人头葫芦身形，平底，壶背有口，可盛水。少女形象，仰头浅笑，樱唇微启，似在轻轻哼唱着歌曲，神态安详。刻画手法细腻传神，甚为感人。

半坡类型

半坡类型彩陶出土于陕西西安东郊的半坡村，器物纹饰中动物很多，而鱼纹则是主要的装饰图案，已发现的鱼纹图案有10多种。在中国传统文化中，鱼一直是人们喜闻乐见、经久不衰的艺术形象。

半坡彩陶上，鱼的形象概括简练，寥寥数笔，把鱼刻画得栩栩如生，表现出了丰富的想象力。更为重要的是，这些纹饰看似简单、朴实，但却有惊人的表现力，反映出了人们对鱼的旺盛生产力的羡慕与崇拜。



彩陶人面鱼纹盆

仰韶文化半坡类型陶器，高16.5厘米，口径39.5厘米。陕西省西安市半坡遗址出土，中国历史博物馆藏。

该盆细泥红陶，为半坡类型彩陶的代表作。盆在红色陶胎上，用黑彩绘有人面纹和鱼纹，对称排列。人面纹的眼、鼻、嘴皆备，头部有三角形饰物，耳旁有小鱼，构成一幅形态奇妙的人鱼合体，表现出丰富的想象力。

人面鱼纹盆就是一个最具代表性的典型例子。细泥质红陶陶盆内外磨光，盆内绘以黑彩的人面纹与鱼纹作对称排列。人面呈圆形，头顶上三角形发髻高耸，额头涂黑，一侧留出弯镰形，双目眯成“一”字或“上”形鼻，嘴衔两鱼，耳旁有小鱼簇拥着。

新石器时代的装饰纹样是一些鱼或其他动物形象抽象概括成的几何纹样，这些纹样摆脱了简单的模拟和写实，逐渐形成了独立的风格，从而演变成为抽象的符号。因此，考古学家们认为这也是从内容到形式的积累过程。

庙底沟类型

庙底沟类型因河南陕县庙底沟遗址而得名。它的分布地区很广，北到河套，南达江汉北部，西至洮河，东抵郑州附近，中心地区为关中、晋南和豫西。庙底沟类型的彩陶工艺代表了仰韶文化的最高水平。

庙底沟类型的陶器，制作基本上是泥条盘筑，也有用手捏制的，比较典型的陶器有卷缘曲腹盆、曲腹钵、敛口瓮、夹砂罐、小口尖底瓶和陶灶等。彩陶纹饰多是由鸟类动物纹演变而来，还有一些绘以花瓣纹、豆夹纹、网纹、窄带纹等。



彩陶涡纹曲腹盆

仰韶文化庙底沟类型陶器，高20厘米，口径33.3厘米。河南省陕县庙底沟出土，西安半坡博物馆藏。

该陶器造型别致，纹饰精美，为庙底沟类型陶器中之精品。



彩绘鲩鱼纹瓶

仰韶文化庙底沟类型陶器，高38厘米，口径6.8厘米。1958年甘肃甘谷县西坪出土，甘肃省博物馆藏。

该陶器质橙黄陶，小口，双耳，深腹，平底。器形较高，绘深褐色彩。腹部一面饰有形象化的鲩鱼纹，即娃娃鱼，呈三角构图，首尾相连。稚拙生动，尤其线条勾绘，运笔自如，一气呵成，令人赞叹。

自古以来，金乌就是太阳的象征，鸟纹是庙底沟类型的最大特征。早期彩绘主要为黑彩，以弧边三角、垂弧形、斜线及圆点为基本构图元素，器形绝大部分为平底。鸟纹分为侧面和正面两种，鸟足简化或消失，头部也简化成了圆点。



勾叶纹彩陶钵

仰韶文化庙底沟类型彩陶，口径35.5厘米，底径13.5厘米，高24厘米。1979年山西省方山遗址出土。

彩陶钵是中原地区仰韶文化的典型器物之一。鼓肩深腹，既增大了容量，又防止了溅溢，平底则便于安稳的放置。这种造型极具实用意义，同时也显示出优雅之态，并为彩绘图案的布局埋下了伏笔。

到了晚期，彩陶数量增加，器表打磨光亮，黑彩和红彩开始兼用。彩绘多采用活泼自由的不对称手法，圆点、钩叶、弧边三角及曲线变成了圆润而流畅的带状纹饰，与半坡类型的彩陶模拟动物纹样的写实风格迥然不同。

另外，在庙底沟类型中，还出现了白色陶衣，以此掩饰陶器表面的缺陷，强化了主题图案的色泽效果。盆腹的深而曲，除视觉上的美观外，还具有防止食品或水溅溢的功能。



郑州大河村陶铃

仰韶文化陶器，高5.6厘米。1974-1985年河南郑州大河村遗址出土，河南省郑州市博物馆藏。

大河村遗址因发掘于河南省郑州市大河村而得名。1972-1975年发掘。遗存分属于仰韶文化的庙底沟类型、秦王寨类型及早期龙山文化，而以秦王寨类型为主。

在秦王寨类型的陶器中，流行的器物有白衣彩陶和双色彩陶，器形主要有折沿盆、平底碗、镂孔豆、长颈壶、罐形鼎等。彩陶的鲜明特征是彩绘于白色陶衣之上，红黑彩兼用。虽然秦王寨类型与半坡类型之间隔着庙底沟类型时间长达数百年，而且与半坡类型分布地域也不一样，但其平行线、三角纹与半坡类型并存在着一定的源缘，其内涵完全一致，图案几乎多以六角星纹、太阳纹、∞纹、X纹等几何纹组合而成。但是，这些图案的线条和典线单调松散，笔道潦草，虽然彩绘颜色鲜丽，纹理交替使用，却还是表现出了中原彩陶已经开始走向了衰落的特征。

秦王寨类型

秦王寨类型因最先在河南荥阳秦王寨遗址发现而得名。这是仰韶文化的晚期类型，代表仰韶文化晚期的文化类型还有大司空、西王村等，分别代表了豫南、豫北和冀南及晋南豫西地区的不同风格。



彩陶双联壶

仰韶文化大河村类型彩陶，口径6.5厘米，高20厘米。1972年河南省郑州市大河村遗址出土，郑州市博物馆藏。

该壶泥质红陶，整器为双壶并列，两腹之间有椭圆形口相连，侈口，矮颈，鼓腹，平底，两壶外侧各有一竖耳。器身施红陶衣，再绘黑彩，腹部满饰平行线条。该器物造型新颖，色彩鲜艳，是仰韶文化大河村类型彩陶中唯一的一件联腹壶，堪称新石器时代仰韶文化的艺术精品。



夹砂褐陶釜

仰韶文化陶器，高16厘米，直径27厘米。河南省荥阳市青台遗址出土，河南郑州市文物考古研究所藏。

最原始的烙饼工具，平面圆形，周边有经过捏塑的泥条形成的附加堆纹。三条瓦形足下部稍有内收，三足间形成的空间就是置薪烧柴的火门。