

Q... WELCOME TO INDIA



年度四大杰出青年

八卦西游记

周六我要休息=著



新星出版社 NEW STAR PRESS



八卦西游记

周六我要休息 著

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

八卦西游记 / 周六我要休息著. —北京: 新星出版社, 2007.8

ISBN 978-7-80225-216-5

I. 八… II. 周… III. 西游记 - 文学研究 - 文集 IV. I207.419-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第065970号

八卦西游记

周六我要休息 著

责任编辑: 李 曼

责任印制: 韦 舰

装帧设计: 爱谁谁

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦 100005

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-65270477

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京建元律师事务所

经销电话: 010-65512133

邮购电话: 010-65276452

邮购地址: 北京市东四邮局 7 号信箱 100010

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/32

印 张: 7

字 数: 100千字

版 次: 2007年8月第一版 2007年8月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80225-216-5

定 价: 19.00 元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷公司联系更换。

目录

代序 我看《八卦西游记》	1
第一部分 角色：奇怪的个性时代	5
壹 琵琶精，世间最毒妇人心？	7
貳 你我八戒	19
叁 如此二奶	27
肆 『可爱』黑熊怪	35
伍 唐三藏的标准	43
陆 人情练达的观音·官瘾特大的二郎神	53

拾陆 女人・孽障

135

拾伍 贞节，这是个问题

127

拾肆 也有爱情？说说刘全与翠莲

117

拾叁 荆棘岭上的唱和酬酢

105

拾贰 那一场渔樵问答

99

第三部分 关系：古代的『圈子』

97

拾壹 半截观音，爱换马甲的妖精

89

拾 『尾巴』问题

83

玖 悟空的孙子兵法

77

捌 你的底牌是什么

69

柒 女儿国，花园里白走一遭

61

第二部分 事件：神仙的头条新闻

59

后记

213

参考文献

211

廿肆 好照管

205

廿叁 西游记之围城：走到哪里去

197

廿贰 打了你，还得叫声『好』

187

廿壹 『这是你的命』

179

廿 马流崩芭：长生不死也麻烦

171

拾玖 关于善财童子的几种看法

161

拾捌 小鼍龙的身世之谜

151

第四部分 命运：小社会的命运沉浮

149

拾柒 闷头马杀鸡

143

代序

我看《八卦西游记》

头

次看到这组以现代人的视角解读《西游记》的文章是在豆瓣网（www.douban.com）上，一看之下就很喜欢：从日常生活出发，观点通达、文字晓畅——这可不是我一个人的看法，很多人都喜欢，因为后来各篇每每一经贴出就会被推荐上首页。就这样被众多“豆友”怂恿着，大致从2006年春天起，“周六我要休息”以每周一篇的速度坚持写这组评论，转眼大半年已经过去，坚持至今，终于结集，可以让更多的人读到了。

蒙作者错爱，捉刀作此序，赞美我想倒还不是主要目的（好坏大家的眼睛都是雪亮的），斗胆试着剖析一下。当然，每个人都会有自己进一步解读的角度，我算是开个头吧。

作者解《西游记》，一上来的一个角度就很新：男女关系。《西游记》讲的当然是四个和尚的故事，但是这四个和尚不断遇上漂亮的或者不那么漂亮的女妖精，引出不少故事。但是这个角度常常为人忽略，而作者好几篇，比如《如此二奶》、《贞节，这是个问题》、《也有爱情？说说刘全与翠莲》、《琵琶精，世间最毒妇人心？》等，都是从女性视角解读《西游记》里的男女人物，看他们如何穿衣打扮、装点住处、说话办事、追逐异性，吴承恩描画得细，作者看得细，解得细，读起来相当有趣。

作者切入《西游记》的另一个角度是在虚幻和现实之间。小说当然都是虚构故事，不过《西游记》在西方文学的

分类中应该算是奇幻小说 (fantasy)。fantasy 本是心理学里一个重要概念，因为在现实中我们总不免在一种生活里幻想着过另一种生活、写着另一本书、想念着另一个人，其必要性大概在于它们多少给现实留点空隙，好让我们喘息。奇幻小说因为跟描写现实的小说相对，力图描绘一个现实世界之外的世界，可以不受现实局限，黄泉碧落、四极八方任意漫游。它既可以作为现实愿望得不到满足时的一个出口和补偿，又可以拿来做现实的一个投射 (projection)，供人借题发挥说出一些现实中无法说的话。从这个角度看，《西游记》原著中的一些故事其实又是当时的社会现实的一个反映。作者独具慧眼，巧手帮我们剥离出这样一些故事，比如《那一场渔樵问答》、《唐三藏的标准》、《“尾巴”问题》、《关于善财童子的几种看法》、《打了你，还得叫声“好”》、《荆棘岭上的唱和酬酢》等篇。特别其中《小鼍龙的身世之谜》一篇，引出教育的家庭环境这个话题，同时紧贴时事，谈到成文当下刚刚接连发生的几起美国校园枪击案及其背后缘由。

作者切入《西游记》的另一个角度是在此岸和彼岸之间。作者负笈北美，身处西方文化当中，引经据典地评论一本中文古典名著本身就可以说是一个有趣的现象，这从一些评论的篇名就可以看出来，比如《闷头马杀鸡》、《你的底牌是什么？(What's your last resort?)》。从这个现象出发，往小里不怎么乐观地说，是作者怀乡症 (nostalgia) 发，或者是距离造成审美；往大处比较乐观地说，这组文章受到这么多人的欢迎和好评，是否显示出中文复兴的潮流在涌动呢？这个恐怕还要靠各位读者来回答。

拿《偏看见》一书的作者车前子的话说，书评出书出

的是儿子辈的书。如此论下来，这一篇对书评的评论就是孙子辈的了（这倒不是想堵您的嘴不让评论我的评论）。我的意思是说：我介绍得再热闹，各位不如去看这本《八卦西游记》；倘若看了觉得好，没准儿各位想找原著《西游记》来看看？毕竟个人的体验总是无可替代。倘真如此，我想这些文字可就大获全胜了。

李论

自由撰稿人、书评人，现居伦敦

2006-11-10

八卦 西遊記

4

代序·我看《八卦西游记》

第一部分

角色：奇怪的个性时代



1

琵琶精，世间最毒妇人心？

自

古云：“最毒妇人心”，而动物界中“蝎子”也属毒中之毒，于是这妇人和蝎子就有了密不可分的关系。《西游记》中，这“蝎子精”（也名“琵琶精”）当仁不让地由女性扮演。

琵琶精在《西游记》第五十五回（色邪淫戏唐三藏性正修持不坏身）出场。女儿国国王与唐三藏“成亲”后，与悟空八戒、沙僧送行；当孙大圣和猪八戒正要依计行事，使个定身法定住那些个长裙短袄，粉面油头之际，琵琶精使了一阵风儿，把唐御弟滚滚地卷上西北妖精洞府去了。

琵琶精有特点，咱慢慢道来。

读《西游记》常常想起营销学中的某个专有名词“unique selling position”（卖点）。对于产品而言，各个品牌是不同的“卖点”，对于“人”而言，大约就是不同人的不同特点，比如相貌、个性、本事、职业，宝贝。人们往往用这样的方法来精简信息，消化信息（information processing），以便日后的记忆和辨识。《西游记》中有 unique selling position 的人物不少。对我而言，印象最深的就是那地仙之祖“镇元大仙”。他的山，名唤“万寿山”，山门前碑上几个大字，曰：“万寿山福地，五庄观洞天”，二门上还有一对儿春联“长生不老神仙府，与天同寿道人家”，观里还有那三千年一开花，三千年一结果，三千年才得熟，闻一闻三百六，吃一个四万七的草还丹“人参果”撑腰，所有一切突出一个字

“寿”，标明镇元子的宝贝“人参果”。这位镇元大仙实在深得营销之道，而显然此回中的这位蝎子精也悟得一二，明白自己的“毒”，便处处以“毒”为要点做文章。何以见得？她的洞府名字就叫“毒敌山琵琶洞”。“毒敌山”点名她的杀手锏：蝎子毒；“琵琶洞”暗示蝎子的外形：状若琵琶；而她的本相就是一个琵琶大小的蝎子。“毒”是琵琶精的首要特点。

此“毒”有个名儿唤作“倒马毒”，即蝎子那尾巴上的一个钩子。这倒马毒十分的了得，蜇着猴儿那锻炼过的铜头铁脑，大圣大叫“苦也”，败阵而走。这倒也罢了，连如来佛都中了招儿。某一日，琵琶精混入雷音寺听佛讲经，“如来见了，不合用手推他一把，他就转过钩子，把如来左手中拇指上扎了一下，如来也疼难禁”。这段故事由观音菩萨口中听来，讲述得十分不明白。为什么如来“推他一把”？推他一把是把他推出灵山不许听讲？大概是因为不是任何“人”都有资格听如来听经讲法的。看来琵琶精还是有心向善，只是这“身份”的门坎儿太高，越不过去。琵琶精的气性未免也忒大了点儿，这么着就把如来手指给扎了一下？显然是睚眦必报，而且是异常冲动之辈，抑或是碰了一鼻子灰颜面无存恼羞成怒？这么说起来，若要论胆子大，琵琶精显然是《西游记》中数一数二的，因为她竟然敢冒犯如来佛祖。当初孙猴子大闹天宫之际，挑战如来法力，那是因为猴子不知道如来佛祖“佛法无边”；可是，琵琶精是非常之明白如来佛祖的能量，否则也不会往灵山听讲。能够知“法”犯“法”，不知是该叹服她的“胆量”，还是为她的“不识时务”而担忧。金蝉子是如来佛的第二大弟子，因为听讲不专心，被打下凡尘，受尽磨难；你琵琶精算个

什么人物？竟然把“倒马毒”都用到了如来佛祖的拇指上。“如来很生气，后果很严重”，已经安排金刚四处捉拿妖精。读到这里，心里已经明白：琵琶精的命运基本已经昭然若揭。

若只有“毒”倒也罢了，琵琶精的武艺也称得上“非凡”。何以见得？悟空、八戒二人大战琵琶精，斗罢多时，竟然不分胜负。琵琶精手段颇多：先有三股叉一把，乃两个钳脚化成；又有鼻中火，口内烟；更有“倒马毒”，让齐天大圣大呼“苦啊”，负痛败阵而走。脂粉队中，琵琶精的武艺应最为高强。她那一身本事就是放到男妖精里，也巾帼不让须眉，大可傲视群雄。黄风大王、黄袍怪、独角兽……大都和悟空过招五六十回合不分上下之后，只好掏出从主子那儿偷来的宝贝。而琵琶精与悟空八戒二人都能打个平手，“倒马毒”也是自己修炼来的杀手锏，非偷非抢。这个女人“不简单”。

对于女妖精而言，美不美很是关键。其实岂止是对女“妖精”重要，对于女“人”也很重要。会写几个字，就如同“凤鸣鸾响”；稍平头正脸，便“尊之如王母，誉之如观音”。我也不能免俗，对于一切女性作者，好奇她们长什么样儿？似乎只要长得不怎么样，一切优点才气皆可视如无物，长长地吁一口气。而从未把这种标准用到男作家身上，不论那电脑背后是个啤酒肚，或者秃癞痢，都尽可以不在乎。吴先生通常不吝笔墨于女妖精的容貌，就连那盘丝洞的七个蜘蛛精，都细细写来。并且在《西游记》中，似乎只要是个女妖精，那一定是闭月羞花，沉鱼落雁的水准。而奇怪的是，这一回吴先生对于琵琶精的样貌竟然没有花费什么笔墨，只在她与唐僧拉拉扯扯的过程中，用了几个官样的词汇“锦绣娇容”、“金珠美貌”、“肌香肤腻”走了一个

过场。可是从片言只语之中，我还是凭直觉感到琵琶精是个美貌的女子，而且皮肤不错。且看这两段：悟空首先变作小蜜蜂探听情况，听到唐僧跟那女怪搭上了言语，担心师父“乱了真性”，就现了本相，去拿那妖怪。这琵琶精的反应很有意思：“他却拿一柄三股钢叉，跳出亭门，骂道：‘泼猴惫懒！怎么敢私入吾家，偷窥我容貌！不要走！吃老娘一叉！’”她首先想到的是自己的容貌被人给看到了。

而悟空、八戒战败之后，将息一夜，再次出战。四五个小丫鬟慌慌张张跑去报告奶奶，前门被昨日那两个丑男人给打碎了。琵琶精闻言，她的第一反应，竟然是即忙叫：“小的们！快烧汤洗面梳妆！”就这火烧眉毛的功夫了，她还惦记着洗脸化妆。真是给她彻底打败！读到这里兀自笑个不停。这个女人哟，真是爱惜自己的羽毛。有人说，女人非要化妆之后才出门，是因为女人不能忍受别人看到自己没有化妆的脸。这话只说对了一半。一定要精心打扮才出门的女人，大体上有点儿共性，那就是完美主义，对于自己的完美主义。希望自己展现给外人的每一面都是美好的。出门倒垃圾，要换上干净衣服；凌晨两点被公寓火警赶出楼外，出门前也要在卫生间用遮瑕膏盖好黑眼圈；周末独自在办公室加班，牛仔裤衬衫之外还要搭配丝巾。这是女人“对自己的好”的一种方法，她甚至可以完全不在乎周围有没有观众，因为总有一个忠实的观众，那就是她自己。你可以说这是她们的一点小小的完美主义，不过，如果更确切一点，应该是她们或多或少，或深或浅都有些的“自恋”。如同水仙，她们希望看到水中自己倒影的时候，不至于令自己“失望”。所以，读到琵琶精高叫“烧汤洗面梳妆”，倒是真的对这只“毒蝎子”生出些偏爱之心。你说吴先生