

故宫收藏

Collections of the Palace Museum

Carved lacquer ware

雕漆

你应该知道的200件



故宫博物院
陈丽华 主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

你应该知道的200件雕漆/陈丽华主编. —北京: 紫禁城出版社, 2008. 1

(故宫收藏)

ISBN 978-7-80047-675-4

I. 你… II. 陈… III. 雕漆—简介—中国—古代 IV. K879. 3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第193398号

故宫收藏

你应该知道的200件雕漆

故宫博物院编

主 编: 陈丽华

撰 稿: 陈丽华 张 荣 张 丽

摄 影: 胡 锺 刘志岗 冯 辉

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 江 英

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65263565

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 20

版 次: 2008年1月第1版

2008年1月第1次印刷

印 数: 1~5,000册

书 号: ISBN978-7-80047-675-4

定 价: 78.00元

K876.7/5

2008

故宫收藏

Collections of the Palace Museum

Carved lacquer ware

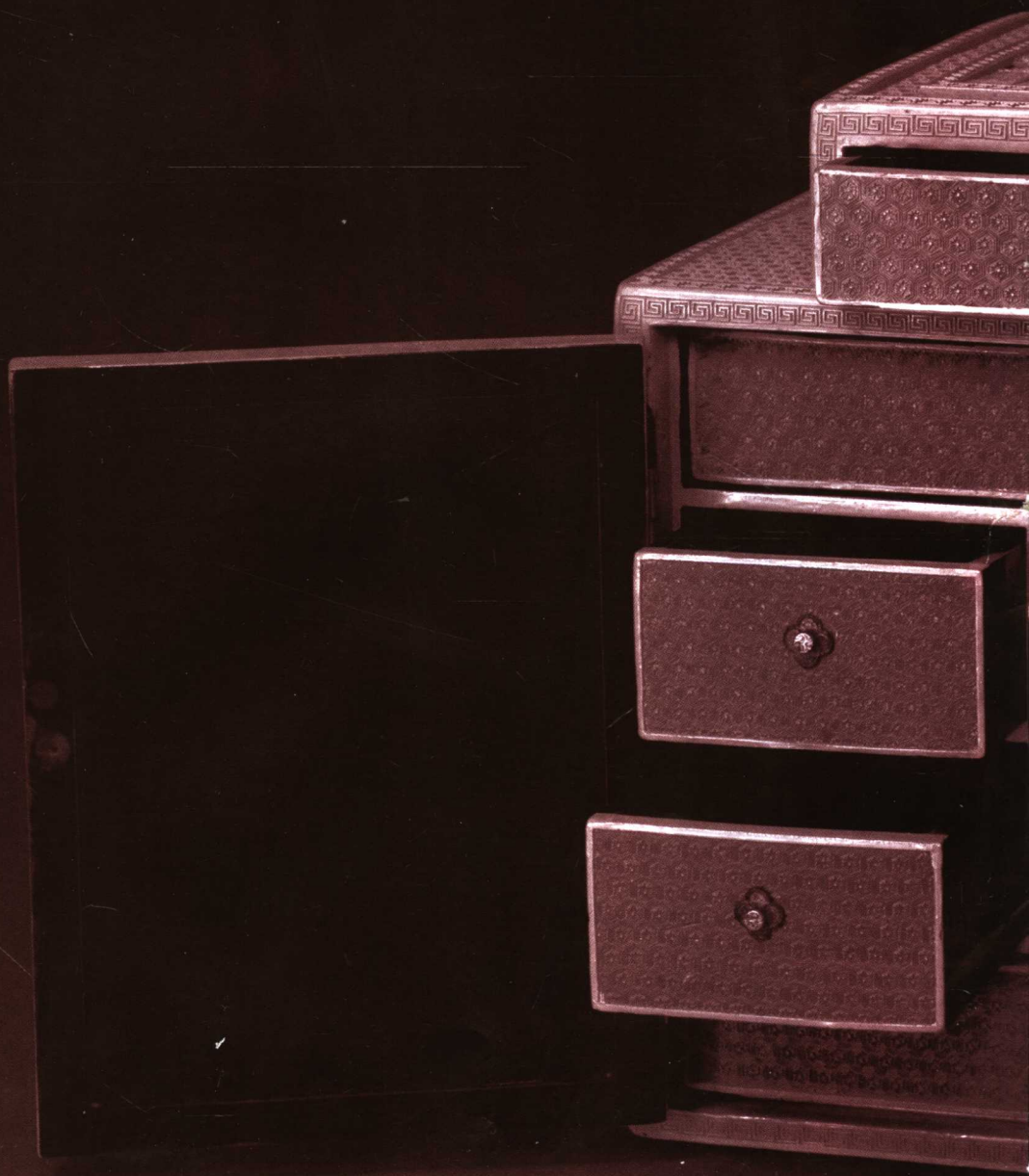
雕漆

你应该知道的200件

故宫博物院
陈丽华 主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House





目 录

前 言 陈丽华 8

元 明 11

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1 “杨茂造”剔红观瀑图八方盘·····13 | 27 剔红牡丹纹圆盘·····49 |
| 2 “杨茂造”剔红花卉尊·····16 | 28 剔红烹茶图圆盒·····50 |
| 3 “张成造”剔红栀子花纹盘·····17 | 29 剔红五老图方盘·····52 |
| 4 “张敏德造”剔红赏花图圆盒·····18 | 30 剔红杜甫诗意图圆盒·····54 |
| 5 剔红茶花绶带鸟纹盘·····20 | 31 剔红观鹤图圆盒·····56 |
| 6 剔红芙蓉锦鸡图葵瓣式盘·····21 | 32 剔红送友图圆盒·····58 |
| 7 剔红楼阁人物图圆盘·····22 | 33 剔红观瀑图圆盒·····60 |
| 8 剔红云纹圆盘·····23 | 34 剔红庭院高士图圆盒·····62 |
| 9 剔红水仙花纹圆盘·····24 | 35 剔红莲花八宝纹圆盒·····64 |
| 10 剔红孔雀牡丹纹大盘·····25 | 36 剔红云龙纹圆盒·····66 |
| 11 剔红云龙纹盖顶长方盒·····26 | 37 剔红梅兰纹小圆盒·····68 |
| 12 剔红五伦图菱花式盘·····28 | 38 剔红山茶梅花纹小圆盒·····69 |
| 13 剔红双层牡丹花纹圆盘·····30 | 39 剔红缠枝莲纹小圆盒·····70 |
| 14 剔红茶花纹圆盘·····31 | 40 剔红荷花茨菰纹圆盒·····71 |
| 15 剔红花卉纹盖碗·····32 | 41 剔红荔枝纹小圆盒·····72 |
| 16 剔红葡萄纹椭圆盘·····34 | 42 剔红荷花纹圆盒·····73 |
| 17 剔红抚琴图八方盒·····35 | 43 剔红五老图委角方盘·····74 |
| 18 剔红灵芝双螭纹圆盒·····36 | 44 剔红云龙纹圆盒·····76 |
| 19 剔红牡丹花纹尊·····38 | 45 剔彩林擒双鹤图捧盒·····77 |
| 20 剔红双凤牡丹纹盘托·····40 | 46 剔红双螭纹荷叶式盘·····78 |
| 21 剔红牡丹纹圆盒·····41 | 47 剔红莲花梵文荷叶式盘·····79 |
| 22 剔红缠枝莲纹圆盘·····44 | 48 剔红九龙纹大圆盒·····80 |
| 23 剔红携琴访友图葵瓣式盘·····45 | 49 剔红双龙牡丹纹圆盒·····82 |
| 24 剔红献花图菱花式盘·····46 | 50 剔红牡丹纹脚踏·····84 |
| 25 剔红游归图葵瓣式盘·····47 | 51 剔红仙山洞府图葵瓣式盘·····85 |
| 26 剔红黄鹤楼诗意图葵瓣式盘·····48 | 52 剔红芍药花纹圆盒·····86 |

- 53 剔红莲实纹小圆盒·····88
- 54 “滇南王松造”剔红文会图委角方盘·····89
- 55 剔红芦雁图方盘·····90
- 56 剔红泛舟图四层方盒·····92
- 57 剔红开光人物图方盘·····94
- 58 剔红书亭待鹤图方盘·····95
- 59 剔红垂钓图二层方盒·····96
- 60 剔红五伦图菱花式盘·····98
- 61 剔黑行旅图方盒·····100
- 62 剔彩莲并枝大圆盒·····101
- 63 剔彩菊花纹小圆盒·····102
- 64 剔彩雉鸡花卉纹小圆盒·····103
- 65 剔红文会图长方盒·····104
- 66 剔红松竹梅纹圆盒·····106
- 67 剔红牧牛图方盘·····108
- 68 剔红梅花纹笔筒·····109
- 69 剔红楼阁人物图圆盒·····110
- 70 剔红岳阳楼图长方盒·····111
- 71 剔红孔雀牡丹图圆盒·····112
- 72 剔红花鸟人物图提匣·····114
- 73 剔红玉兰山禽图方盘（春）·····116
- 74 剔红芙蓉翠鸟图方盘（夏）·····117
- 75 剔红石榴蜻蜓图方盘（秋）·····118
- 76 剔红梅花喜鹊图方盘（冬）·····119
- 77 剔黑开光花鸟纹梅瓶·····120
- 78 剔黑八仙祝寿图八方盒·····122
- 79 剔红松寿云龙纹小箱·····123
- 80 剔红岁寒三友图圆盒·····124
- 81 剔红云龙寿字纹圆盒·····126
- 82 剔红仙山楼阁图圆盒·····128
- 83 剔红五老献寿图圆盒·····129
- 84 剔红群仙祝寿图圆盒·····130
- 85 剔红三桃福祿寿字圆盘·····132
- 86 剔红福字委角方盘·····133
- 87 剔红云龙寿字纹方盘·····134
- 88 剔红双龙纹银锭式盘·····135
- 89 剔红松鹤图圆盒·····136
- 90 剔红松鹤延年图圆盒·····137
- 91 剔红凤调雨顺菱花式盘·····138
- 92 剔红八卦纹碗·····139
- 93 剔彩寿桃纹委角方盘·····140
- 94 剔彩货郎图圆盒·····141
- 95 剔彩龙舟图荷叶式盘·····142
- 96 剔彩麒麟图圆盒·····144
- 97 剔彩云龙寿字纹梅花式盒·····145
- 98 剔彩龙凤纹大圆盒·····146
- 99 剔彩双龙万寿纹方匣·····148
- 100 剔彩云鹤纹圆盒·····150
- 101 剔彩团花寿字纹圆盒·····152
- 102 剔彩龙凤寿字纹圆盒·····154
- 103 剔彩花果寿字纹大圆盒·····156
- 104 剔彩老君图圆盒·····158
- 105 剔彩龙凤纹钵式盒·····160
- 106 剔彩龙凤寿字纹八角盆·····161

- 107 剔彩开光龙凤纹碗·····162
- 108 剔彩龙凤纹八棱形执壶·····163
- 109 剔彩红松竹梅纹圆盒·····164
- 110 剔彩红龙凤戏珠纹圆盘·····166
- 111 剔彩双龙纹委角方盘·····167
- 112 剔彩龙凤纹长方盒·····168
- 113 剔彩黄龙纹碗·····170
- 114 剔彩双龙戏珠纹圆盘·····171
- 115 剔彩黄龙纹圆盘·····172
- 116 剔彩双龙纹委角长方盒·····174
- 117 剔彩锦鸡花卉纹圆盘·····175
- 118 剔彩雄鸡花卉纹委角盘·····176
- 119 剔彩云龙纹圆盒·····177
- 120 剔彩双龙纹圆盒·····178
- 121 剔彩开光双龙纹长方盒·····180
- 122 剔彩开光云龙纹笔筒·····181
- 123 剔彩花卉纹花瓶·····182
- 124 剔彩双龙纹小箱·····183
- 125 剔彩晏子使楚图圆盘·····186
- 126 剔彩竹林七贤图长方盘·····187
- 127 剔彩西园雅集图圆盒·····188
- 128 剔彩五老过关图圆盒·····190
- 129 剔彩正冠迎客图长方盒·····192
- 130 剔彩梅花绶带图长方盒·····193
- 131 “时大彬”款紫砂胎剔彩红山水人物图执壶·····194
- 132 剔彩荔枝绶带纹圆盘·····196
- 133 剔彩八仙图葵瓣式盒·····198
- 134 剔彩人物图圆盒·····200
- 135 剔彩云头纹执壶·····202
- 136 剔彩福寿康宁纹长方盒·····204

清代 205

- 137 剔彩夔龙纹圆盘·····207
- 138 剔彩云龙纹长方盒·····208
- 139 剔彩如意云纹觚·····209
- 140 剔彩云龙纹宝座·····210
- 141 剔彩问渡图宝盒·····211
- 142 剔彩书圣图宝盒·····212
- 143 剔彩洗桐图宝盒·····213
- 144 剔彩百子图宝盒·····214
- 145 剔彩云龙纹宝碗·····215
- 146 剔彩飞龙宴盒·····216
- 147 剔彩梅英宝盒·····218
- 148 剔彩海兽纹圆盘·····219
- 149 剔彩落花游鱼纹嵌玉磬式二层盒·····220
- 150 剔彩海月香盘·····222
- 151 剔彩绫纹葫芦式二层盒·····224
- 152 剔彩芙蓉花大瓶·····226
- 153 剔彩花卉诗句图笔筒·····228
- 154 剔彩佛教故事图方匣·····229

155 剔红八宝纹五供	230	178 剔红寿山福海图插屏	260
156 剔彩步月宝盒	232	179 剔彩八仙博古图插屏	262
157 剔彩百子晬盘	234	180 剔绿加彩张果老渡海图桃式盒	263
158 剔彩大吉宝案	235	181 剔彩鱼龙变幻纹葵瓣式三层盒	264
159 剔彩龙凤纹碗	236	182 剔红童子图圆盒	266
160 剔彩龙凤集福图盘	237	183 剔红群仙祝寿图磬式盒	268
161 剔彩格锦团花纹长方盒	238	184 剔红祝寿图梅花式盒	270
162 剔红诗句笔筒	239	185 剔红山水人物图笔筒	272
163 剔彩丰壁式盒	240	186 剔红竹林七贤图笔筒	274
164 剔犀如意云纹盒	241	187 剔红人物图提梁盒	276
165 剔红雅集宝盒	242	188 剔红文会图提匣	277
166 剔红翔龙宝盒	244	189 剔红海水九龙纹天球瓶	280
167 剔红游龙海水纹盒	246	190 剔红龙纹冠架	281
168 剔红枫叶秋虫图盒	248	191 剔红瓜蝶纹鼓式横盒	282
169 剔红团香宝盒	250	192 剔红菊花纹琴式盒	284
170 剔红万岁长春纹碗	251	193 剔红蝉纹三层盒	285
171 剔红山水人物图尊	252	194 剔红仿铜壶式盒	286
172 剔红文房用具	253	195 剔红嵌碧玉螭纹三层圆盒	288
173 剔黑云鹤纹大碗	254	196 剔红寿春图圆盒	290
174 剔红团花纹书函式匣	255	197 剔彩祝寿图琮式盒	292
175 剔红三蝠夔龙纹盒	256	198 剔彩博古图小柜	294
176 剔红炉、瓶、盒、香儿	257	199 剔绿加彩十八罗汉图笔筒	296
177 剔黄寿春图圆盒	258	200 剔红羲之爱鹅图笔筒	297

附录一 雕漆的鉴定	298
附录二 中国第一部保存下来的漆工专著《髹饰录》	304
附录三 雕漆的工艺技法	305

雕漆工艺在中国漆工艺发展史上占有十分重要的位置，因其制作工艺之复杂，品质之精良和雕漆品种的多样化，以及雕漆作品所独具的艺术美感，在漆工艺品种中独领风骚，是故宫现藏漆器品种中数量最大、品质最高的漆器制品。

雕漆，是使用天然漆树上分泌出的一种液体，经加工提炼调制成多种色漆，髹涂于各种器物胎骨上，雕制成色彩斑斓的各种漆器。

据明代隆庆年间安徽新安平沙漆工黄成《髹饰录》“雕镂第十”剔红条中记载“剔红，即雕红漆也，髹层之厚薄，朱色之明暗，雕镂之精粗，亦甚有巧拙。唐制多印板刻平锦朱色，雕法古拙可赏，复有陷地黄锦者”。此后明天启年间浙江嘉兴西塘漆工杨明（号清仲）加注补充到“唐制如上说，而刀法快利，非后人所能及，陷地黄锦者，其锦多似细钩云，与宋元以来之剔法大异也。”这一记载表明我国唐代雕漆技法不仅有单一色的剔红，也出现了一器之上使用了两种色漆的做法，但至今未见实物。宋元两代雕漆技法已臻成熟，有关宋代雕漆的著录较多，且传世和出土的雕漆如剔黑、剔红、剔犀实物也有所见。明万历年高濂在《燕闲清赏笺》中讲到：“宋人雕红漆器，如宫中用盒，多以金银为胎，以朱漆厚堆之数十层，始雕人物楼台花草等象，雕法之工，雕镂之巧，俨若图画……红花黄地，二色炫观，有用五色漆胎，刻法深浅，随妆露色，如红花、绿叶、黄心、黑石之类，夺目可观，传世甚少。”高氏所言不仅表明宋代有雕漆，而且还出现了依“刻法深浅，随妆露色”的剔彩漆器的做法。不仅如此，传世和出土的雕漆制品已彰显其特色。传世的元代雕漆以雕漆巨匠张成、杨茂等的作品为代表。

据《嘉兴府志》载：“张成、杨茂，嘉兴府西塘杨汇人，剔红最得名。”张成雕漆作品的特点是以髹漆肥厚，雕工圆润，藏锋清晰著称。他的雕漆技艺全面，作品题材广泛，以山水人物为题材的作品，通常以画面疏朗，景物深远，空旷辽阔为特点。

杨茂是与张成同时齐名又同为故里的元代雕漆巨匠，嘉兴府西塘杨汇人，同样以擅长剔红而名盖一时。杨茂的雕漆风格，在题材的选择与艺术处理上，与张成各有千秋。杨茂以花卉为题材的作品，用漆不及张成肥厚，刀法娴熟，花卉表面略显平滑，在平滑的花瓣和叶面上，刻阴线花筋叶脉，与张成采取的边缘凸起，花瓣枝叶反正卷折，茁壮丰满的风格略显不同。在以山水人物为题材的作品中，多以近景为主，突出人物的各种活动，表现手法十分细腻逼真。

至今所见元代刻有款识的雕漆作品还有故宫博物院现藏的张敏德款剔红赏花图圆盒，是据今所知他唯一的传世之作。因其生平无考，被认为可能是张成的后裔，为元末雕漆名匠。剔红赏花图圆盒所刻人物、建筑、庭院充分发挥了浮雕的表现力，可与一幅名家工笔画相媲美。

明代雕漆生产,在继承元代雕漆工艺的基础上有了飞跃的发展,尤以永乐、宣德时期的雕漆生产为代表,取得了空前辉煌的成就。明成祖朱棣酷爱雕漆,迁都北京以后,由御用监在皇城内建立了专为皇家服务的漆器作坊——果园厂,以专门造办御前所用的雕、填漆器和家具。其工匠均从全国各地精选而来,据《明会典》记载,轮班到京服役的油漆匠每次多达五千余人,元代雕漆巨匠张成之子张德刚即是永乐皇帝亲召进京的漆工名将。据《嘉兴府志》记载:“张德刚,父成,与同里杨茂俱善髹漆,剔红器,永乐中日本、琉球购得之,以献于朝,成祖闻而召之,时二人已歿。德刚能继其父业,随召进京,面试称旨,即授营缮所副,赐宅,复其家。时有包亮,亦与德刚争巧,宣德时亦召为营缮所副,”专司果园厂雕漆的生产,故这一时期果园厂雕漆的生产,技艺精湛,绝伦无比,代表了明代雕漆工艺的最高水平。雕漆制品不仅得到了皇家使用的需求剧增,永乐皇帝并以此为礼品,馈赠于日本国王等国际友人。

明代宣德以后至嘉靖前这一时期,由于社会经济逐渐衰退,统治阶级内部争权夺势,使漆器工艺的发展也受到了冲击,从正统一到正德这一时期,遗存的带有年款的漆器极为少见。嘉靖、万历时期,官办漆器作坊生产的漆器又得以发展,雕漆工艺独占鳌头,并保持着较高的工艺水平,尤其是剔彩漆器在这一时期有较大的发展,在色彩和雕工上取得了较高的成就,雕漆构图严谨,纹饰缜密,尤其是万历雕漆较嘉靖雕漆刀工更加深峻陡直,运刀如笔,形成了崇尚繁缛、工巧华丽的新特点,为万历以后所不见,至今嘉靖、万历时期带有年款的雕漆传世品较多。

有清一代,随着统治政权的确立、经济的繁荣和清朝统治者的需求和提倡,使漆器制造业得到了前所未有的发展,并形成了以宫廷制造和地方制造同时并存的局面。清代皇家御用品均由造办处制作,据《大清会典事例》卷一一七三载:“初制养心殿设造办处。”卷一一七四载:“原定造办处预备工作,以成造内廷交造什件。其各‘作’有……油木作所属之雕作、漆作、刻字作、鍍作。”“漆作”是造办处中的一个作。清代康熙、雍正、乾隆三朝养心殿造办处各作承做的漆器都非常精美,代表着清代漆器制造的最高水平。养心殿造办处也是精选全国最优秀的工匠当差,各地也有属于造办处系统下的专门机构,通过督、抚、关差、织造、盐政等关系接受造办处定做活计。在清宫所存的大量漆器中,有相当部分是地方为宫廷造办处定做的漆器,或是地方制作由官吏进贡而来,象扬州、苏州等地当时即承办造办处交派的活计。

从清宫所藏漆器和养心殿造办处活计档“漆作”的记载可以看出,康熙、雍正、乾隆三朝的漆器均精工细做,但各个时期所制作的漆器品种却不相同。康熙朝的重点品种是螺钿、填漆及戗金漆器;雍正朝是以描金漆、描金彩漆、填漆戗金和仿洋漆为重点,

雕漆生产均很少，从雍正元年到十三年间，造办处“漆作”就没有制作雕漆的记录。但档案中记载这一时期江南一带（主要为扬州、苏州）的雕漆制作却很流行。乾隆朝号称盛世，百工炫巧争奇，除继续发展前朝漆器品种外，尤其是乾隆皇帝酷爱雕漆，因此，雕漆的制作尤为出色，料不厌精，工不厌细。御用漆器大至屏风、床榻、座椅、立柜，小到盘、碗、盒、匣，以及陈设、玩赏品等，几乎无所不包，无所不备，空前绝后。无论在器物的造型、装饰纹样、制作工艺、雕工技法，还是生产的数量方面都达到了漆工艺史上最精、最高的水平。而且相当的雕漆作品为养心殿造办处和交由苏州承做，但器物的造型、图案的内容、落款的方式等均由造办处提出，乾隆皇帝常常还亲自提出具体的设计要求。如乾隆三年“四月初九日，太监毛团交红雕漆兽面瓶一件，黑雕漆盘大小七件，各式填漆盒大小二十六件……传旨：着交海保将填漆改好花样，雕漆的照原花样，俟告成之日，俱刻乾隆年制款。于乾隆四年二月二十八日将海保家人六十五（人名）送来原交去收拾各式漆盘七件、漆盒六件持进讫。”“乾隆四十一年九月二十六日，太监鄂鲁里交：黄漆地雕红绿漆龙凤碗三件，大明嘉靖年制款。传旨：‘发往苏州。……照样承做四件，俱要大清乾隆年制款，钦此。’”“四十三年正月二十七日，苏州送到雕漆龙凤碗四件……。”由此可以看出，苏州是造办处指定的漆器生产所在地，海保当是苏州织造的负责人。在造办处活计档中，乾隆时期制作雕漆的记载屡屡可见，清宫旧藏的带有乾隆年款的雕漆也很多见，尤其是剔彩漆器所占比重较大，现存御制诗中乾隆咏雕漆的诗文就有几十首。乾隆后期，雕漆生产由盛而衰，道光、咸丰以后，由于清王朝的腐朽没落，中国沦为半殖民地半封建国家，康乾盛世的辉煌已不复存在，至光绪时，雕漆技法几乎失传，慈禧太后六十寿辰令苏州制作雕漆，回复已无力承办。据清宫档案记载：光绪二十年六月十二日，苏州织造庆林跪奏：“为奉传庆典应用各项漆盒，工极繁重，觅匠无多，拟请先后分造，尽办尽解，以应要差，恭折仰祈圣鉴事。窃奴才前准内务府文称，传办储秀宫茶房应用南漆大小甜瓜瓣盒各四十副，限四月内解交，恭备庆典应用等具奏，奉旨，依议钦此行令，钦遵办理，前来伏查，奴才衙门并无此项漆工，就苏省地面招募，亦属高手无多，随经四处觅雇，仅得数名。据称：甜瓜瓣盒及亮丝漆盒，尚能成做，惟雕漆一项，久已失传，不敢承领制造等语。奴才又经派差远方访觅，委系无人能造……至九月内，尚可做得甜瓜瓣盒二十副，红漆寿字板盒二十副，古攒盒二十副，红漆菊瓣盒四十副，红填漆盒八副，共一百五十副，届时一俟告成，奴才即当飭差航海解京，以供要差，不敢贻误，其余六十八副，随后接续办解。所有雕漆宝盒，无匠造办。”这段文字是为筹办慈禧六十岁生日时，奉行行文苏州织造，令其承做各式漆器的记录，苏州织造遵旨承办，惟雕漆技艺因失传，无人能造。至此，雕漆生产跌入低谷。

元明



●元明雕漆是漆器工艺发展取得辉煌成就的时期。元代漆器制造业在宋代基础上有长足的进步，除有官办作坊外，地方制漆业蓬勃发展，靖康之乱，使南宋迁都临安，髹漆工匠随之南迁，带动了这一地区制漆业的发展，遂使江南一带逐渐成为元代制漆中心，制漆名家辈出，张成、杨茂即为嘉兴雕漆名匠。从张成、杨茂的传世雕漆作品及江苏青浦任氏墓中出土的元代剔红“东篱采菊图盒”可以看出，其雕漆工艺已经达到相当成熟的地步，可谓元代漆器工艺最有成就的品种。故宫收藏的元代漆器较为丰富，尤以张成、杨茂的传世雕漆作品最为精美。见诸文献记载的元代雕漆产地有嘉兴、福州、云南等地。

●明代漆器生产有了飞跃的发展，在明代长达270余年的历史进程中，由于皇室对漆器的需求，是促成明代漆器兴盛的重要原因。以皇家御用的官办作坊生产的漆器为主线，漆器工艺呈现出“千文万华，纷然不可胜识”的景象，主要为永乐、宣德、嘉靖、万历时期的雕漆生产，是明代漆器数量最多的品种，技艺精湛，品质优良，代表了明代雕漆工艺的最高水平，传世品较多。

1

“杨茂造”剔红观瀑图八方盘

【元代】

高2.6厘米 口径17.8厘米



◎盘内壁八方开光，分雕三种锦纹地以示天、水、地的不同空间。锦地上压雕一幅殿阁，阁畔苍松挺立，一老者身临曲槛，眺望山前飞瀑，身后与阁内各有侍从一人。盘边内外黄漆素地，雕四季花卉。盘底髹黑漆左侧有针划“杨茂造”竖行款；正上方刀刻填金“大明宣德年制”楷书款为后加刻。此盘为杨茂雕漆的传世佳作。



