

经国 中书 法典

汉·

张迁碑

导
读

书法读临普及丛书

篆书、隶书、魏碑类

中国书法经典导读

顾问：南怀瑾 王财贵

绍南文化 编

西泠印社 出版社

中国书法经典导读

书法读临普及丛书

张迁碑

篆书、隶书、魏碑类
汉

顾问:

南怀瑾 王财贵 叶培贵

主编:

江吟

副主编:

陈又新 周应之 桑建华

| 绍南文化 编

| 西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

汉张迁碑/江吟主编. —杭州: 西泠印社出版社,
2007.7

(中国书法经典导读. 魏碑隶书)

ISBN 978-7-80735-227-3

I. 汉… II. 江… III. 隶书—书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 107030 号

中国书法经典导读

书法是一门最具中国特色的古老艺术。人们在使用汉字的进程中不断探索,总结书写技巧,并加以改进、充实、提高,注入个人的思想情感,审美意趣,使书法艺术气象万千、绚丽多姿。几千年来,书家殚精竭虑,创造出了不可胜数的书法艺术精品,它们是中华民族宝贵的文化遗产,是值得我们发扬光大的。

写好一手好字是一个中国文化人必备的基本素质之一。字写得好的人,历来都受到人们的尊重。现代社会,由于电脑的普及,汉字的实用书写已经不那么重要了,人们对书法艺术也越来越陌生,甚至连基本的书写都有困难,许多人的书写不堪入目,中小学生的汉字书写能力尤其令人担忧。

书法不仅是写字,它更体现了一个人的文化修养和道德情操,因此,培养书法艺术修养是一件值得重视的大事。

目前儿童的书法教育都是从临帖开始,书法教育中最基本也是最重要的一环——读帖,却被忽略了。绝大多数书法学习者几年临帖,却不能读帖,也不了解法帖中文章的内容。书法是依文章的存在而存在的,所谓「文以载道」,没有文章的存在,书法也无从谈起。因此,不读帖的书法教育就如同无源之水,无本之木。这样的书法教育最多只能培养一个人的写字能力,而无益于对书法艺术的理解和深入,更遑论对书法艺术的终身爱好和追求。由于读帖能力的缺失,面对无数名胜古迹中文采斐然的楹联书迹、传世书画作品中氤氲含章的诗文墨宝,却不得其门而入,无法与古贤相知相往,藉以修养身心。

有鉴于此,我们选编了这套《中国书法经典导读》系列丛书。以下是选编标准的简要说明、编辑方法及读帖的基本方法:

一、所选的书帖均为经典之作,兼具书法美和文学美

书法艺术的经典之作就是指那些经历了历史的长期检验,被历代公认的,代表一种文化品位和独特的美学个性,为后人提供了一种美学标准和依凭的典范之作,是个性强烈,能卓然独立,开一代书法之风气,并被后人遵循的作品。

所选的碑帖不仅是书法艺术的典范,而且也是文辞华美、意境幽远的文学佳作。经常诵读这样的佳作,即使不用来练习书法,也能提高文学修养,增加书法艺术的领悟力,提高鉴赏水平。所选法帖内容为:

(一)楷书类:①唐褚遂良《雁塔圣教序记》

②唐颜真卿《多宝塔碑》

③唐柳公权《玄秘塔碑》

④唐欧阳询《九成宫醴泉铭》

(二)小楷类:①晋钟繇《宣示表》、《荐季直表》、《力命表》、《贺捷表》

②晋王羲之《黄庭经》、《乐毅论》、王献之《洛神十三行》

③唐钟绍京《灵飞经》

④元赵孟頫《道德经》

(三)篆书、隶书、魏碑类:

①汉《曹全碑》

②汉《张迁碑》

③北魏《张猛龙志》

④清邓石如篆书

(四)行书类:①晋王羲之《兰亭序》

②宋苏轼《黄州寒食诗》、《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》

③宋米芾《蜀素帖》、《苕溪诗帖》

④明文徵明《滕王阁序》

(五)草书类:①晋王羲之《十七帖》、王献之《鸭头丸帖》

②五代怀素《自叙帖》

③唐孙过庭《书谱》

④唐张旭《古诗四帖》、宋黄庭坚《李白忆旧游诗卷》

本书不仅仅只限于以上二十种法帖，我们将以此为基础，广采博收，陆续推出。

二、保持原汁原味的古帖风貌

目前用于书法教学的法帖，有的是选字，有的是翻白，有的是通临、节临等，各具千秋。但遗憾的是，这样做却失去了古法帖的整体美。尤其是有些古石刻碑帖，由于岁月沧桑、风剥雨蚀，更具鬼斧神工、天机玄妙莫测的神秘美感，纸色变换则增添了纯朴典雅、古色古香的情趣。书法学习之时也正是审美情趣养成之时，一开始就让书法学习者多接触这样的古帖是十分必要，也是大有裨益的。

三、繁体字释文加注音

繁体字是由来已久的汉字书写形式，熟悉繁体字不仅能帮助我们更好地了解中华民族的传统文脉，也能更好地了解书法艺术。因此我们在释文里采取了繁体字加注音的方式，不仅方便认读，也可以更多地了解法帖中所要传达的传统文脉的信息。

要说明的是：有些帖字是通过查证补入的，这些字在释文中一律以翻白字标出；法帖中系原作者笔误的，均不在释文中列出。

四、后附简体字释文并加简注

在读诵过程中进行繁、简对照，可以加深对文字的印象，简注则可以方便老师、家长在儿童书法教学中使用。

五、读帖的基本方法：口读、心读、手读

首先是「口读」：对照释文、用手指着法帖，将法帖逐字逐句读下去。反复多次，直到口能吟诵，文章烂熟于胸。不必过早强调逐字逐句的理解，只要多朗读，待时机成熟时，稍加点拨即能豁然开朗，融会贯通。儿童学习，如果能配合「四书五经」的读诵，则效果

更佳。（详情请参阅「读经教育」网）

第二步是「心读」：在读帖中用心玩味，久而久之，自然就能领略字的间架结构，体悟洋溢于字里行间的契机和韵律，由此培养出对书法艺术的审美情趣，奠定良好的书法美学基础。有了这样的基础，就可以开始临帖了。（当然熟读后也可以开始临帖）

第三步是「手读」：临帖也就是「手读」，做心摹手追的功夫。具体的方法有两种：

一是摹：把透明的纸覆在帖上，照着帖中的字样书写，争取把原字的笔划都描出来；也有先用细笔勾勒框架，再用笔墨填充的摹字法，这样可以避免墨汁下渗污损字帖。

二是临：把字帖放在面前照着其中的点画笔势认真临写，一定要按帖字的原样照搬，争取不走样。唐人孙过庭说：「察之尚精，拟之贵似」。「察之尚精」，就是要我们多读帖，看清帖字的精微之处，领悟帖字的神韵。只有这样，下笔才会有数，心到手随。「拟之贵似」，就是临帖一定要照原帖不走样临写，不可信笔由之，先做到形似，就是字的形貌、间架结构一定要不离原帖。再进而做到神似，这就要深入研究原帖的点划形态、笔墨意趣、内涵韵味，做到既有原帖之形，又有原帖之魂，能写到这种水平，就可以为今后的创作打下坚实的基础。

「读帖」应贯穿于整个书法教育和书法实践中。相信随着「中国书法经典导读」活动的开展，一定能全面提高我国书法艺术教育 and 书法艺术鉴赏的整体水平。

陈又新 周应之 于上海孟母堂

二〇〇七年五月二十五日

张迁碑

《张迁碑》全称《汉故穀城长荡阴令张君表颂》，东汉中平三年（一八六）二月立。

《张迁碑》笔力浑厚，方劲沉着，格调古朴稚拙，气势雄强。运笔以方为主，方圆兼备，笔意飞动，气势开张，结字恣肆稚拙，错落参差，于浑穆整肃中见灵动。寓巧于拙，藏动于静，实汉隶中厚重沉雄一路书风之典范。

临习此碑，当仔细体悟其用笔厚重中见飞动，结字整严中求恣肆之妙谛，不可一味重浊而生板刻。

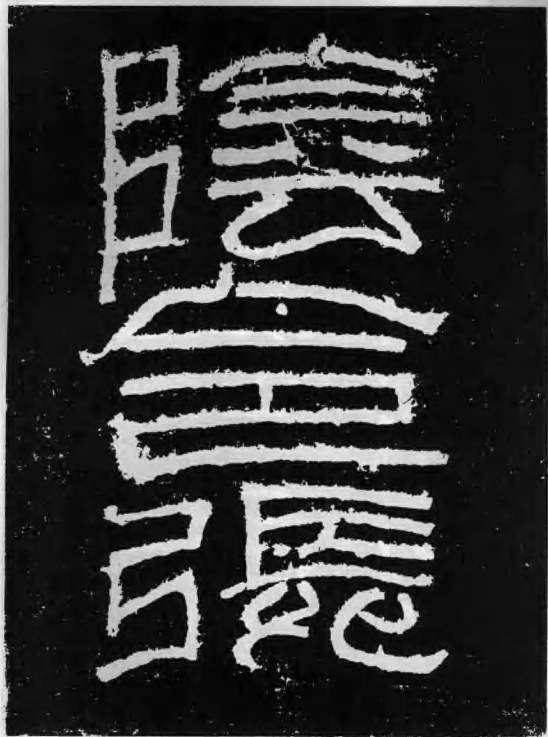
hàn
漢
gù
故
gū
穀





chéng
城
zhǎng
長
dàng
蕩

yīn
陰
lǐng
令
zhāng
張



jūn
君
biǎo
表
sòng
頌





jūn 君
huī 諱
qiān 遷。
zì 字
gōng 公
fāng 方。
chén 陳
liú 留
jǐ 己
wú 吾
rén 人
yě 也。
jūn 君
zhī 之
xiān 先

出自有周。周宣王中興。有張仲以孝友。

出自有周
宣王中興
張仲以孝友

爲^{wéi}行^{xíng}披^{pī}覽^{lǎn}詩^{shī}雅^{yǎ}。
煥^{huàn}知^{zhī}其^{qí}祖^{zǔ}。
高^{gāo}帝^{dì}龍^{lóng}興^{xīng}有^{yǒu}

爲行披覽詩
雅煥知其祖
高帝龍興有

zhāng
張

liáng
良

shàn
善

yòng
用

chóu
籌

cè
策

zài
在

wéi
帷

mù
幕

zhī
之

nèi
內

jué
決

shèng
勝

fù
負

qiān
千

張良善
用籌策
在帷幕
之內
決勝
負千
荒左
帷幕
生
內
決勝
負年

lǐ
 zhī
 wài
 xi
 guī
 yú
 liú
 wén
 jǐng
 zhī
 jiān
 yǒu
 zhāng
 shì
 zhī



建忠弼之謨。帝遊上林。問禽狩所有苑。

建忠弼之謨。帝遊上林。問禽狩所有苑。

今不對更問
毒夫毒夫事
對於毒是進毒

令 bú 不
對 duì
更 gèng
問 wèn
毒 sè 夫 fū
毒 sè 夫 fū
事 shì
對 duì
於 yú
是 shì
進 jìn
毒 sè