

黄佩莹 编著

趣味

献给老年朋友

钢琴曲选 (三)

人民音乐出版社



趣味钢琴曲选

——献给老年朋友

(三)

黄佩莹 编著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

趣味钢琴曲选 : 献给老年朋友 . 3 / 黄佩莹编著 . —
北京 : 人民音乐出版社, 2008. 5
ISBN 978-7-103-03404-0

I. 趣… II. 黄… III. 钢琴-器乐曲-世界-选
集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 160199 号

选题策划: 曹红雯

责任编辑: 李 航

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 29.5 印张

2008 年 5 月北京第 1 版 2008 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-6,000 册 (附 CD 3 张) 定价: 63.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

编 者 的 话

献给老年朋友的《趣味钢琴曲选》于2001年出版后,受到了大家的欢迎和喜爱。近些年,许多朋友打来电话,传送信息,希望《曲选》能再出续集。去年,人民音乐出版社《钢琴艺术》编辑部的李航同志,又多次向我反映全国各地中老年朋友的这一热切愿望,并约定我务必将《曲选》续集完成,在大家的支持和督促下,我用了近一年的时间,于今年初终于完稿交卷。

在编选本续集开始时,周广仁先生就提醒我,不要忘了“趣味”二字,不要忘了对象是业余学琴的中老年人。这两点可能正是已出版的《曲选》受到欢迎的关键所在,它使众多业余学琴的中老年朋友在弹奏技术受制约的条件下,仍能通过自己的弹奏,来尽情享受所喜爱的音乐艺术。在此编选宗旨下,我再次向“同窗友谊钢琴班”和我中学的老同学们以及其他一些中老年朋友广泛地征询了意见,收集了他们对曲目的要求和建议。这其中北京市青年宫开办的中老年钢琴班负责人,还专门印发了征询意见表,将他们填写的内容转送给我。这些珍贵的信息,给编选工作以极大的启发和帮助。

本续集较已出版的《曲选》除选用经典曲目和简化弹奏技术两条原则外,其内容又有所发展和拓宽。一是增加了一些现代的大家喜爱的通俗小曲,使曲目更为丰富、宽泛;二是为了满足有一定钢琴基础和弹奏能力的朋友需要,也适当选用了一些难度稍大、经久不衰的经典之作,如舒曼的《梦幻曲》、莫扎特的《土耳其进行曲》、贺绿汀的《牧童短笛》、杜鸣心与吴祖强的《水草舞》等。

好的曲目实在太多太丰富了,所选乐曲难于在一册之中容纳,因此遵照出版社的建议,现将续集分作两册出版,将2001年出版的《曲选》定为第一册,本续集上集为第二册,下集为第三册。大体上

说,第三册较前两册程度更深些,但也不尽然;各册曲目的排列均是由浅而深,后面的较前面的难度会大些。

每首乐曲的指法和踏板,基本上都做了细心的安排和标示,它们是保证弹奏质量必要的条件,应给予认真对待。本续集还应大家要求,在第三册中,加强了乐曲的注释和弹奏提示的文字说明,希望它能有助于弹奏者更好地领会乐曲的内涵。

本续集随书附赠 CD 盘,这里要特别感谢《趣味钢琴曲选》CD 盘的弹奏者——中央音乐学院钢琴系副教授李昕女士。通过她精彩的演奏,不仅完美地诠释了乐曲的神韵,给读者带来欣赏的愉悦,而且作为乐曲弹奏的范本,将给大家的学习带来很大的方便和启示。在 CD 盘的制作过程中,还要感谢在音乐专业录音工作中,颇有口碑的军乐团高级录音师董克先生。是他高超的录音技术、敏锐的听觉、广博的音乐修养和严谨的工作态度给大家带来了一份优质的音响资料。

本续集,还得益于近年来出版的许多优秀钢琴曲集所提供的丰富而有一定质量的曲目,这些曲集有:张式谷编著的《成年人学习钢琴之路》,龚耀年主编的中外民歌《儿童钢琴曲选》,鲍蕙荞主编的《新思路钢琴系列教程》,李斐岚编的《外国少年儿童情趣钢琴曲集》,黄珮莹、马小红编著的《名曲我来弹》等。在此,对以上编著者一并表示衷心的感谢。

黄 珮 莹

2007 年春

目 录

1. 迎亲人 (选自《塞北小曲三十首》作品 13) 黄安伦曲(1)
2. F 大调旋律 (作品 3 之 1) [俄] 安东·鲁宾斯坦曲(4)
3. 筷子圆舞曲 传统曲(6)
4. 映山红 (影片《闪闪的红星》插曲) 傅庚辰曲 黄佩莹编曲(8)
5. 小 草 (选自歌剧《芳草心》) 王祖皆、张卓娅曲 叶 飞编曲(10)
6. 乡 愁 [美] 桑那维尔、图 森曲(12)
7. 快乐的农夫 (选自《少年钢琴曲集》作品 68) [德] 舒 曼曲(14)
8. 夏日的梦 (“抒情瞬间”第三首) 凯瑟琳·罗 林曲(16)
9. 半个月亮爬上来 维吾尔族民歌 王洛宾记谱配歌 蔡余文编曲(18)
10. 潜海姑娘 (主题选自影片《潜海姑娘》) 王立平曲 周家声改编(19)
11. 彩云追月 任 光曲 陈烁至编曲(22)
12. 森林波尔卡 卡尔·汉斯曲(25)
13. 六月——船歌 (选自钢琴套曲《四季》作品 37)
..... [俄] 柴科夫斯基曲 [美] W. A. 帕尔默等改编(28)
14. 致音乐 (一) [奥] 舒伯特曲 黄飞立编曲(30)
致音乐 (二) [奥] 肖贝尔词 [奥] 舒伯特曲 温钰泽译配(32)
15. a 小调钢琴协奏曲主题 (作品 16) [挪] 格里格曲 黄佩莹改编(35)
16. 枉凝眉 (电视连续剧《红楼梦》插曲) 王立平曲(38)
17. 夕阳红 (一) 张丕基曲 钱致文编曲(40)
夕阳红 (二) 乔 羽词 张丕基曲 黄飞立配伴奏(43)
18. 同一首歌 孟卫东曲 郑 颖编曲(45)
19. 我的祖国 刘 炽曲 徐新圃改编(48)
20. 间奏曲 (电视剧《激情燃烧的岁月》插曲) 关 峡曲 招翠馨编曲(52)
21. 加沃特舞曲 [比] 戈塞克曲(54)
22. 古代小步舞曲 [波] 帕德烈夫斯基曲 A. W. 贝格改编(57)
23. 小奏鸣曲第二乐章 急板 (作品 55 之 1) [德] 库 劳曲(60)
24. 维也纳森林的故事 (圆舞曲) [奥] J. 施特劳斯曲 F. 米特勒改编(64)

25. 蝙蝠 (轻歌剧《蝙蝠》选曲) [奥] J. 施特劳斯曲 F. 米特勒改编(67)
26. 春之声圆舞曲 [奥] J. 施特劳斯曲 F. 米特勒改编(70)
27. 音乐瞬间 [奥] 舒伯特曲 [日] 保田正改编(73)
28. 伦敦德里小调 爱尔兰民歌 [美] 汤普森改编(76)
29. 春之歌 (选自《无词歌》作品62之6) [德] 门德尔松曲 M. 埃克斯坦改编(78)
30. 红头绳 (主题选自歌剧《白毛女》) 马可、张鲁等曲 江静编曲(82)
31. 花儿为什么这样红 (选自影片《冰山上的来客》) 雷振邦曲 尚德义改编(84)
32. 玫瑰三愿 龙七词 黄自曲 黄佩莹改编(86)
33. 月光 [法] 德彪西曲 丹尼斯·阿盖改编(88)
34. 莫斯科郊外的晚上 (苏联影片《在运动会的日子里》插曲)
..... [苏联] 索洛维约夫-谢多伊曲 徐之彤改编(91)
35. 爱情的故事主题曲 [美] F. 莱伊曲(94)
36. 圆舞曲 (选自歌剧《浮士德》) [法] 古诺曲(98)
37. 匈牙利狂想曲第二首 [匈] 李斯特曲 [美] 汤普森改编(102)
38. 俄罗斯小狂想曲 [美] 汤普森改编(107)
39. 匈牙利人 [匈] 豪塞尔曲 [美] 汤普森改编(110)
40. 甜蜜的幻想 (选自《少年钢琴曲集》) [俄] 柴科夫斯基曲(112)
41. 鸽子 [西] S. 伊拉迪尔曲(114)
42. C大调奏鸣曲第二乐章 (K545) [奥] 莫扎特曲(117)
43. 威尼斯船歌 (《无词歌》作品30之6) [德] 门德尔松曲(120)
44. 小小的礼品——献给母亲 [阿根廷] 奥拉西约·古阿拉尼曲 黄佩莹改编(123)
45. 花之歌 [德] 兰格曲(126)
46. 圆舞曲 [德] 勃拉姆斯曲(130)
47. 灵巧的手指 托尼·卡拉米亚曲(132)
48. 庆翻身 (选自组曲《记住祖母的话》) 黎英海曲(134)
49. 嘎达梅林 内蒙古民歌 安波记谱译配 黎英海编曲(137)
50. 满江红 岳飞词 关迺忠编曲(139)
51. 梁祝 (根据小提琴协奏曲《梁祝》改编) 何占豪、陈钢曲 温锐泽编曲(141)
52. 前奏曲 (作品28之20) [波] 肖邦曲 M. 埃克斯坦改编(145)
53. 前奏曲 (作品28之6) [波] 肖邦曲(146)
54. g小调波兰舞曲 [波] 肖邦曲(148)
55. 幽默曲 (作品101之7) [捷] 德沃夏克曲(150)
56. 悲歌 (作品10) [法] 马斯奈曲(154)
57. 蝴蝶 [德] 默克尔曲(156)

58. 愉快地醒来	[意] 孔空奈曲(159)
59. 茨 岗 (吉卜赛风格的匈牙利舞曲)	[匈] 卡尔·鲍姆曲(162)
60. 梦幻曲 (选自《童年情景》作品 15 之 7)	[德] 舒 曼曲(166)
梦幻曲 (简化版, 选自《童年情景》)	[德] 舒 曼曲 [日] 保田正改编(168)
61. D 大调小提琴协奏曲第一乐章主题 (作品 61)	
.....	[德] 贝多芬曲 [德] 汉斯-根德·霍曼改编(170)
62. 随想回旋曲	[德] 贝多芬曲(172)
63. 夜莺在歌唱 (浪漫曲)	[威尔士] B. 理查德曲(174)
64. 意大利波尔卡	[俄] 拉赫玛尼诺夫曲(180)
65. 夜 曲 (作品 9 之 2)	[波] 肖 邦曲 雨果·佛莱改编(183)
66. 爱之梦	[匈] 李斯特曲 雨果·佛莱改编(186)
67. 第一钢琴协奏曲主题 (作品 11)	[波] 肖 邦曲 F. 米特勒改编(189)
68. 水草舞 (舞剧《鱼美人》选曲)	吴祖强、杜鸣心曲(192)
69. 牧童短笛	贺绿汀曲(196)
70. C 大调前奏曲 (选自《平均律钢琴曲集》第 1 首)	[德] 约·塞·巴赫曲(201)
71. 圣母颂	[奥] 舒伯特曲 杜冰儿编曲(209)
72. 土耳其进行曲 (A 大调奏鸣曲 K331 第三乐章)	[奥] 莫扎特曲(212)
73. 少女的祈祷	[波] 巴达尔切斯卡曲(218)
关于“踏板”	(221)
弹好每一首乐曲的基本要求	(221)
常用术语	(222)
(一) 力度术语	(222)
(二) 速度术语	(222)
(三) 表情术语	(223)
常用符号	(224)
参考书目	(225)
CD 目录	(226)

1. 迎 亲 人

(选自《塞北小曲三十首》作品13)

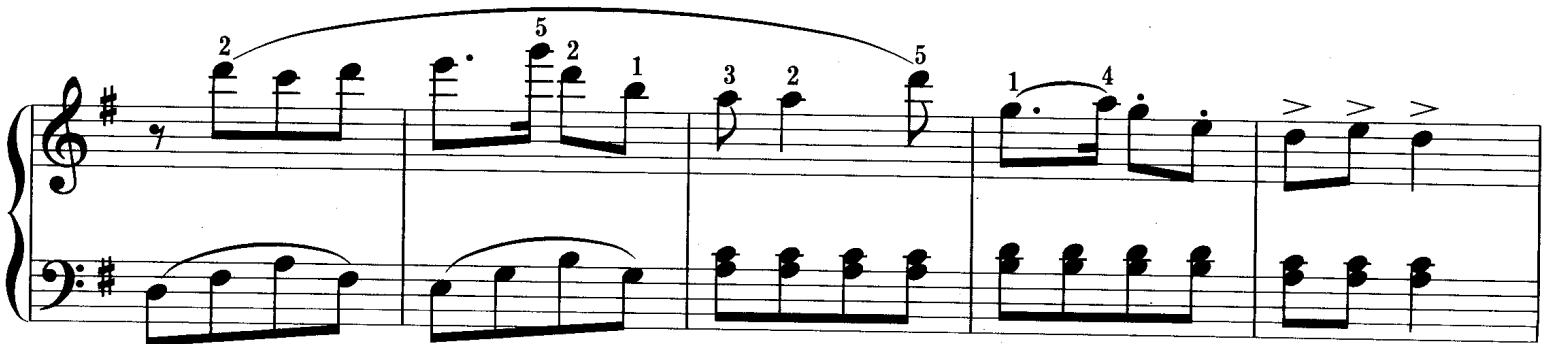
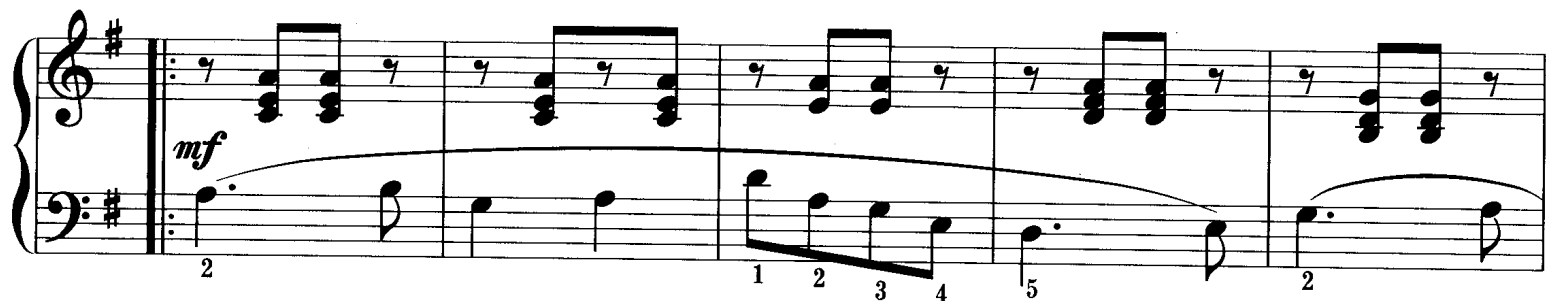
Allegro (快速)

黄安伦曲

f

sempre staccato (左手保持跳音)

The score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each. The right hand features melodic lines with various ornaments and fingerings, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with frequent staccato chords. Dynamics include forte (f) and sfz (sforzando). The tempo is marked Allegro (快速). The piece is by Huang Anlun (黄安伦曲) and is selected from 'Thirty Northern Minor Tunes' (《塞北小曲三十首》作品13).



The musical score is written for piano in G major (one sharp). It consists of four systems of two staves each. The first system shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system includes a *p cresc. (渐强)* marking and a triplet in the left hand. The third system features a 1 5 fingering in the left hand. The fourth system includes *f* and *sf* markings and a final double bar line.

提示

1.《塞北小曲三十首》是作者青年时代(1973年)创作的,当时作者正在塞北乡下采风。这套有标题的形象鲜明、朴素简洁、精致有趣的30首钢琴小品,大多数是他结合塞北民间音乐的音调创作的,乐曲突出了民族风格和乡土风味。

2.这首《迎亲人》曲调亲切流畅,乐曲表现了乡亲们敲锣打鼓迎亲人的热烈动人情景。弹奏时注意:①主旋律在高、低声部轮流出现,要弹得连贯、流畅。②相应的伴奏部分用轻巧的双音、和弦奏出,模仿小镲的效果;要用手贴键,抓住琴键后再轻轻蹬起的奏法。③*sf*处的切分节奏模仿锣鼓声,要运用重量把声音弹得洪亮饱满,切忌拍打、乱砸。④全曲都用“直踏板”(见第221页)演奏。

2. F 大调旋律*

(作品3之1)

〔俄〕安东·鲁宾斯坦曲

A. Rubinstein

(1829—1894)

Moderato (中速)

p 3 5 1 2 4 3 2 1 *mf* simile (踏板下同)

1.

2.

(下同)

p 1 3 5 2 4 3 2 1 *p* 1 2 4 3 2 1

* 选自《世界儿童钢琴曲选》

The musical score consists of four systems of music. The first system includes fingerings (2, 3, 2, 1, 3) and dynamics *p* and *dim. (渐弱)*. The second system features a *mf* dynamic. The third system features a *p* dynamic. The fourth system features a *mf* dynamic and includes a bracketed section at the bottom.

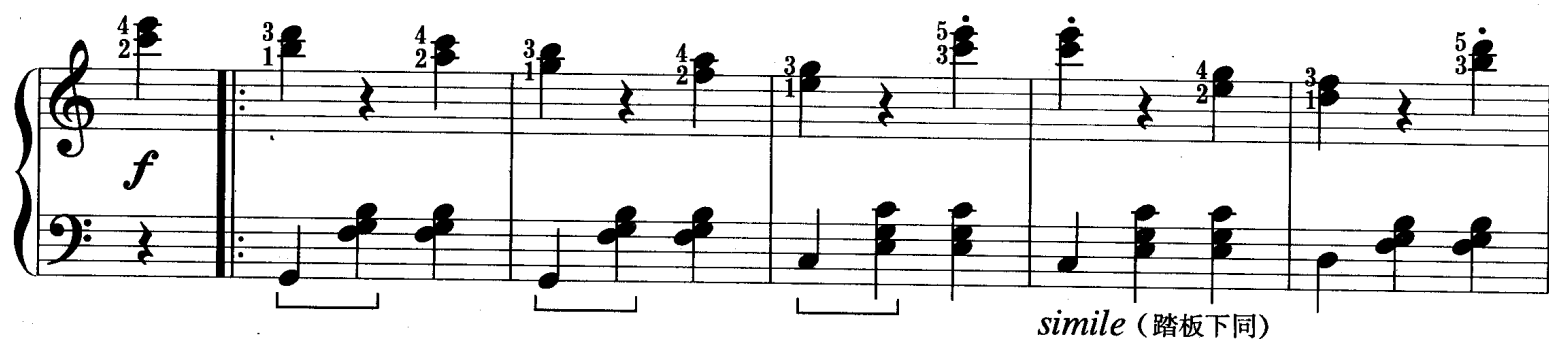
提示

1. 此曲是作者于1852年所作钢琴曲《两支旋律》作品3的第一首，后被改编为管弦乐曲及大、小提琴，小号等乐器的独奏曲，流传甚广。原钢琴曲主旋律常在中声部，这首改编曲则把主旋律单独抽出，配上伴奏。
2. 此曲旋律优美、流畅，平稳柔和，犹如融融的流水在歌唱。8小节为一大乐句。前半句渐强 < ，后半句渐弱 > 。乐谱中，每小节有一小连线，它只是音乐语气的表示，手腕可有较小的“落”、“提”（即下、上）起伏动作，但每小节最后一音不能高抬手离键，这样会使小节之间断开而破坏了大乐句线条的连贯。
3. 左手伴奏音型始终保持切分节奏，弹切分和弦应稍有强调，但又不可过于生硬，要柔和、有弹性，每小节的低音（第一音）应弹得深厚饱满，并把它们连成旋律线条。

3. 筷子圆舞曲

Bright Waltz time (明亮、快乐的圆舞曲速度)

传统曲

*simile* (踏板下同)*simile* (下同)

1. 2. 4 2

f

3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 (刮键) glissando 8 3 1 gliss. (刮键)

simile

8 3 1 gliss. 8 3 1

gliss. 8 3 1

提示

1. 刮键是一个新的技术课题。根据各乐曲不同性质的要求，有多种刮键的方式和效果，但基本上都是利用指甲盖在琴键上滑动。

2. 这是一首轻快的圆舞曲，刮键时，用3指或2指的指甲盖在琴键上轻轻地快速滑动。应注意，滑动时手指甲和琴键要保持约 45° — 70° 的角度。若角度过大，会滑不动；角度过小，易伤皮肉。此曲中都是两个八度的刮键，最后一个高音，须用3指弹出声。

4. 映 山 红

影片《闪闪的红星》插曲

夜半三更哟盼天明，寒冬腊月哟盼春风，
若要盼得哟红军来，岭上开遍哟映山红。

傅 庚 辰曲
黄佩莹编曲

稍慢 期待地

The piano score for "映山红" is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of four systems of music. The first system begins with a tempo and mood marking of "稍慢 期待地" (Moderato, Expectant). The melody in the right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The bass line in the left hand starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note Bb2. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and articulation like *Ped.* and **Ped.* There are also fingerings and slurs indicated throughout the piece.

The sheet music is written for piano and consists of six systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 1-4-5, 2-1, 1-2-3, 1-3-5), dynamics (pp, p, mp, mf, f, ppp), and performance instructions (Ped., morendo (渐消失地)). The piece ends with a final chord marked ppp.

提示

此曲全部用“音后踏板”（见第221页）演奏。