

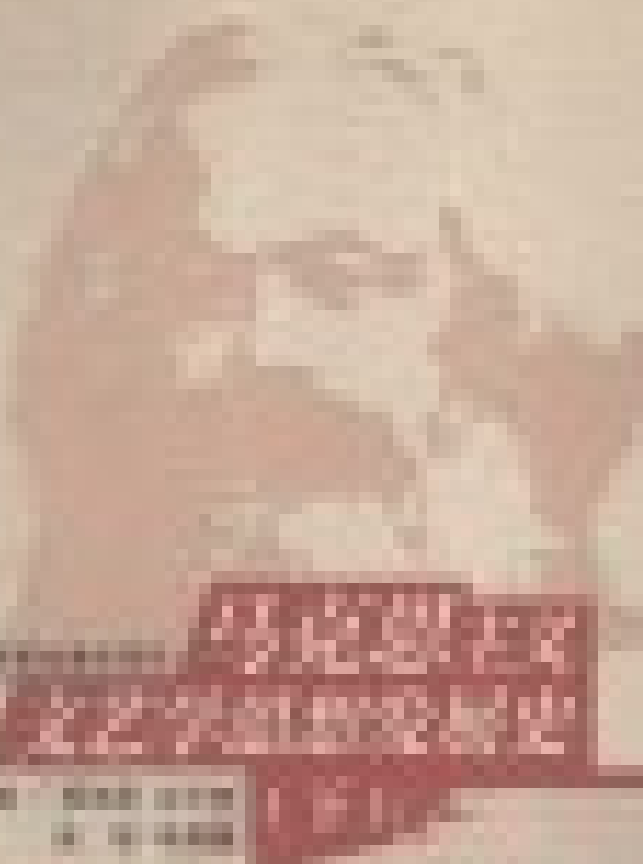
国家教委博士点人文社会科学研究基金重点项目

马克思主义 文艺学思想发展史

主编 / 周忠厚 边平恕
连 铨 李寿福

(下)

中国人民大学出版社



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

国家教委博士点人文社会科学研究基金重点项目

马克思主义 文艺学思想发展史

(下)

主编 / 周忠厚 边平恕
连 钺 李寿福

 中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马克思主义文艺学思想发展史 (上下) /周忠厚等主编.

北京: 中国人民大学出版社, 2007

ISBN 978-7-300-08517-3

I. 马…

II. 周…

III. 马克思主义-文艺学思想-思想史

IV. A811.691-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 141775 号

国家教委博士点人文社会科学研究基金重点项目

马克思主义文艺学思想发展史 (上下)

周忠厚 边平恕 连铤 李寿福 主编

出版发行	中国人民大学出版社	
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码 100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)	
经 销	新华书店	
印 刷	北京宏伟双华印刷有限公司	
规 格	148mm×210mm 32 开本	版 次 2007 年 10 月第 1 版
印 张	39.625 插页 2	印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷
字 数	1 059 000	定 价 79.80 元

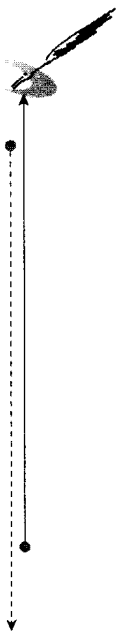
版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

马克思主义 文艺学思想发展史

编著者名单

中国人民大学 周忠厚 金元浦 潘天强 郭晋晖 韩平
北京师范大学 连铤 马新国 陈太胜 刘胜芝
浙江大学 李寿福
浙江师范大学 边平恕
北京大学 徐润拓
湖北大学 邹贤敏
四川大学 冯宪光
山东师范大学 李衍柱
广西师范大学 林宝全
徐州师范大学 印锡华
中央音乐学院 潘必新
中国传媒大学 赵晓光
大连理工大学 高红缨

目 录



第三编 马克思主义文艺学思想在中国的传播和发展

第 1 章 马克思主义文艺学思想在中国

的传播 (719)

第一节 十月社会主义革命、马克思主义
在中国的传播与李达的马克
思主义文艺观 (719)

第二节 陈独秀和早期共产党人邓中夏、
恽代英、沈雁冰等人在传播
马克思主义文艺学思想
上的贡献 (731)

第 2 章 “左联”时期的理论建树与瞿秋白的 马克思主义文艺观 (749)

第一节 革命文学论争与中国左翼作家
联盟的成立——马克思主义
文艺理论在中国的进一步
传播 (749)

第二节	瞿秋白战斗的一生和他对马克思主义文艺学理论建设的贡献与局限	(759)
第3章	鲁迅在马克思主义文艺学理论中国化方面的独特贡献	(779)
第一节	以唯物史观为理论基础的审美观	(780)
第二节	关于文学的人性与阶级性、文学与革命的理论主张	(782)
第三节	关于文学创作的理论	(790)
第四节	文学史论研究方面的突出贡献	(801)
第4章	新中国成立前的毛泽东文艺学思想	(816)
第一节	第一、二次国内革命战争时期毛泽东文艺学思想的诞生	(817)
第二节	抗日战争时期毛泽东文艺学思想的深化	(824)
第三节	新民主主义时期毛泽东文艺学思想的成熟	(832)
第5章	新中国成立后的毛泽东文艺学思想	(878)
第一节	毛泽东对过渡时期文艺问题的考察和论述	(879)
第二节	毛泽东关于建设社会主义文艺的理论和方针	(887)
第6章	从新民主主义到社会主义转变时期周恩来、刘少奇的文艺学思想	(903)
第一节	周恩来的文艺学思想	(904)
第二节	刘少奇的文艺学思想	(915)
第7章	邓小平有中国特色的社会主义文艺学思想	(924)
第一节	有中国特色的社会主义文艺学思想提出的历史背景	(924)
第二节	坚持和发展毛泽东文艺学思想	(926)
第三节	建设有中国特色的社会主义文艺学思想	(928)

第 8 章 新时期周扬、胡乔木对马克思主义文艺学思想的坚持和发展	(935)
第一节 周扬对马克思主义文艺学思想的坚持和发展	(935)
第二节 胡乔木对马克思主义文艺学思想的坚持和发展	(950)
第 9 章 改革开放进程中江泽民的文艺学思想	(964)
第一节 “三个代表”重要思想与对艺术的整体观照 ..	(964)
第二节 江泽民对艺术规律的创新概括	(972)
第三节 江泽民积极推动广义艺术创造	(977)
第 10 章 努力建设具有中国特色的马克思主义文艺学	(981)
第一节 建设和发展具有中国特色的马克思主义文艺学是历史赋予我们的重任	(982)
第二节 在实践中发展和完善具有中国特色的马克思主义文艺学	(985)
第四编 马克思主义文艺学思想在西方的传播、发展和演变	
第 1 章 西方马克思主义文艺学思想的诞生和早期发展	(1000)
第一节 西方马克思主义文艺学思想的诞生和卢卡契的文艺学思想	(1000)
第二节 西方马克思主义文艺学思想的早期发展和葛兰西的文艺学思想	(1016)
第 2 章 法兰克福学派的文艺学思想	(1024)
第一节 阿多尔诺的文艺学思想	(1025)
第二节 本雅明的文艺学思想	(1042)
第三节 马尔库塞的文艺学思想	(1060)

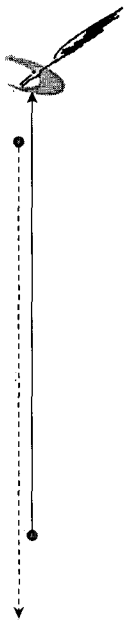


第3章 萨特的文艺学思想	(1080)
第一节 写作——作家介入政治的行动	(1083)
第二节 阅读——对自由的寻找和辨认	(1090)
第三节 批评——存在主义的精神分析	(1097)
第4章 “结构主义的马克思主义”的文艺学思想	(1105)
第一节 阿尔都塞的文艺学思想	(1107)
第二节 马歇雷的文艺学思想	(1122)
第三节 戈德曼的文艺学思想	(1140)
第5章 威廉斯的文艺学思想	(1156)
第一节 “文化唯物主义”的文艺学原则	(1157)
第二节 对现实主义的文化学分析	(1165)
第6章 伊格尔顿的文艺学思想	(1171)
第一节 艺术是审美意识形态的生产	(1173)
第二节 文学批评的价值分析	(1179)
第7章 杰姆逊的文艺学思想	(1188)
第一节 “辩证批评”的文化解释学	(1189)
第二节 后现代主义文化批判	(1197)
第8章 马克思主义与女权批评	(1207)
第一节 女权批评的政治功能	(1208)
第二节 性别视野中的“真实观”	(1211)
第三节 妇女写作的困境	(1214)
第9章 马克思主义与新历史主义批评	(1218)
第一节 重建历史、文化语境的尝试	(1221)
第二节 文学与历史的互相塑造	(1232)
第10章 马克思主义与后殖民主义批评	(1239)
第一节 后殖民主义批评与马克思主义的关系	(1240)
第二节 艾贾兹·阿罕默德的后殖民主义批评理论	(1246)
后 记	(1252)

第三编

马克思主义文艺学思想
在中国的传播和发展





第 1 章

马克思主义文艺学思想 在中国的传播

第一节 十月社会主义革命、马克思 主义在中国的传播与李达 的马克思主义文艺观

辛亥革命的失败，第一次世界大战的爆发和苏联十月社会主义革命的胜利，唤醒了中国人民，使马克思列宁主义在中国的传播和发展走上了一个完全自觉的崭新阶段。毛泽东在《论人民民主专政》中曾具体地描述过自 1840 年以来先进的中国人向西方寻找救国救民真理的过程。毛泽东指出，帝国主义的侵略打破了中国人学西方的迷梦。中国人向西方学得很不少，但是行不通，理想总是不能实现。多次奋斗，包括辛亥革命那样全国规模的运动，都失败了。国家的情况一天比一天坏，环境使人们活不下去。怀疑产生了，



增长了,发展了。第一次世界大战震动了全世界。俄国人发动了十月革命,创立了世界上第一个社会主义国家。过去蕴藏在地下为外国人所看不见的伟大的俄国无产阶级和劳动人民的革命力量,在列宁、斯大林领导之下,像火山一样突然爆发出来了,中国人和全人类对俄国人都另眼相看了。这时,也只有在这时,中国人从思想到生活才出现了一个崭新的时期。毛泽东最后概括说:“十月革命一声炮响,给我们送来了马克思列宁主义。十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子,用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具,重新考虑自己的问题。走俄国人的路——这就是结论”^①。在中国真正开始介绍马克思主义文艺学思想并用马克思主义的立场、观点和方法研究文艺问题,实际也是从十月革命后,特别是五四运动开始的。

从十月革命爆发到五四运动前后,中国出现了一个前所未有的思想解放运动。辛亥革命否定了封建皇帝的偶像,第一次世界大战和十月革命又极大地动摇了中国人向西方资本主义学习的信念,世界上第一个社会主义国家的诞生,自然给中国的先进分子带来了新的希望。当时思想文化界十分活跃,西方各种各样的思潮,如杜威的实用主义、罗素的新实证论、柏格森的创造进化论、叔本华的唯一意志论、尼采的超人说等等纷至沓来,各种社会主义学说兼容并包,中学与西学,古与今,马克思主义与非马克思主义竞相在中国这个大舞台上显示自己的生命力和争取自己生存和发展的空间,从而形成了中国思想界的“百家争鸣”的新局面。据统计,在“五四”前后出版的刊物就有300多种。就文学来讲,1921至1923年,全国出现的大小不同的文学社团有40多个,出版文学期刊52种,到1925年,文学社团和刊物,已经不下100种。尽管当时的思潮纷杂,竞争激烈,但其主要流向还是清楚的。在科学和民主的大旗下,中国的先进分子较快地完成了由革命民主主义向马克思主义的转变。以陈独秀、李大钊等创办的《新青

^① 《毛泽东选集》,2版,第4卷,1471页,北京,人民出版社,1991。

年》来说，它最早提出民主与科学（即德、赛二先生）的口号，但其内涵在“五四”前后是有显著变化的。“五四”前，民主就是反对封建专制，提倡资产阶级民主主义、人道主义、人本主义，追求个人自由和个性解放。“五四”后，强调的则是社会解放、劳工神圣，如同陈独秀所说，18世纪的“德莫克拉亚”是新兴资产阶级对于皇帝、贵族要求权利的旗帜；20世纪的“德莫克拉亚”则是新兴无产阶级对于工商资产阶级要求权利的旗帜。科学在“五四”前主要是讲进化论，陈独秀、李大钊、鲁迅等都是进化论者；“五四”以后，李大钊等具有共产主义思想的先进分子，主要是讲马克思主义，讲唯物史观。

马克思在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中说：“理论在一个国家实现的程度，总是决定于理论满足这个国家的需要的程度。……理论需要是否会直接成为实践需要呢？光是思想力求成为现实是不够的，现实本身应当力求趋向思想。”^①毛泽东在总结中国革命的历史经验时也指出：“任何思想，如果不和客观的实际的事物相联系，如果没有客观存在的需要，如果不为人民群众所掌握，即使是最好的东西，即使是马克思列宁主义，也是不起作用的”^②。中国民族民主革命的需要，促使中国的先进分子从众多思潮和主义中，集中主要精力去学习、研究马克思列宁主义。第一是重视对马克思、恩格斯和列宁的原著的翻译和介绍。1919年4月6日，即五四运动前夕，李大钊、陈独秀主编的《每周评论》第16号，发表了《共产党宣言》第二章“无产者和共产党人”的最后几段译文，称“宣言”是“表示新时代的文书”，突出地强调了马克思、恩格斯的阶级斗争学说。李大钊主持的北京《晨报》副刊和陈独秀主编的《新青年》，都开辟了“马克思研究”专栏。《晨报》副刊的“马克思研究”专栏专门译载了日本河上肇著的《马克思的唯物史观》，文中摘译了《共产党宣言》第一章和《〈政

① 《马克思恩格斯选集》，2版，第1卷，11页。

② 《毛泽东选集》，2版，第4卷，1515页。



治经济学批判》序言》中有关历史唯物主义的论述。接着该刊又连载了由日文转译的马克思的《雇佣劳动与资本》，以后又连载了柯组基的《马氏资本论释义》（即考茨基的《马克思的经济学说》）。1920年5月由陈望道根据日本出版的《共产党宣言》翻译的全译本，首次在中国出版。陆续翻译出版的还有：李达译的《马克思经济学说》、李汉俊译的《资本论入门》、恽代英译的《阶级斗争》、李秀译的《社会主义史》等。五四运动也推动了列宁学说在我国的传播。1919年9月，北京的《解放与改造》杂志第一卷第一期刊载列宁的《俄国的政党和无产阶级的任务》（当时译文标题为《鲍尔雪佛克排斥与要求》）。《新青年》在1920—1921年间，开辟了“俄罗斯研究会”专栏，载文35篇，其中有10篇涉及列宁的著作。第二，各地先后组织了不同形式的马克思主义研究会，根据中国革命的需要，研究马克思、恩格斯和列宁的学说，译介马列主义著作。李大钊率先于1920年3月在北京成立了“北京大学马克思学说研究会”。1920年7、8月毛泽东在长沙组织文化书社、“新民学会”，创办《湘江评论》，学习、研究和宣传马克思列宁主义。恽代英在武汉创办利群书社，在努力研究和宣传马克思主义的同时，还翻译了恩格斯的《家庭、私有制和国家的起源》的部分内容。周恩来等在天津创办“觉悟社”和“新生社”，后“新生社”改组为“马克思主义研究会”。五四运动以后到中国共产党成立前，学习、宣传马克思列宁主义形成了一股强大的思潮，并且逐渐从知识分子扩展到工人群众，通过开办工人夜校，创办通俗刊物（如北京的《劳动周刊》）等方式，向工人宣讲马克思主义，阐述“劳工神圣”的意义，使马克思主义逐步走上与中国工人运动相结合的道路。第三，五四运动前后，突出地重视了对唯物史观的研究，并出现了一批中国人自己撰写的马克思主义论著。“五四”以后对马克思主义的研究，已经不是停留在一般的介绍和阐释，而是开始注意对马克思、恩格斯的世界观和方法论的介绍，重点即介绍唯物史观。北京《晨报》在译介马克思的《〈政治经济学批判〉序言》时特别指出：“马克思学说的构成成分

子，就是当时世上所流行的辩证论的思索法和唯物论的观察法。他的学说的新特征，就在于把这两个东西，结合拢起来了。”^①凌霜在《马克思学说的批评》一文中指出：“马氏历史哲学的方法和原理的发明，可算是他最大的创造。为学问界开一新纪元。”^② 鲍庵在《马克思主义——科学社会主义》中，除系统介绍马克思的科学社会主义的内容外，特别强调唯物史观对社会科学的方法论意义。文中指出，在马克思的时代，德国古代的思辨哲学已成过去，当时盛行的是实证研究方法。“凡研究社会科学及史学者，专探讨单独的事实，注意零碎的考求，此种研究方法，在自然科学（指自然科学——引者）固可畅行无碍，至于社会科学，乃不能适用，固社会生活究以何种规则发展，乃与天然界的现象有何关系，此两个重大问题，尚未讨论透彻，故单独零碎者，无原则可准，无方法可循。自马克思的历史观既出，其于社会科学之意义，固在于指示社会生活的规则，此其所以为极有用之史学方法，又为空前的社会哲学欤！”^③ “五四”前后在译介和传播马克思主义唯物史观方面，是有重大成就的，当时虽然还缺乏对马克思主义文艺学思想的学习和研究，但却为其提供了科学的理论基础，具有重大的方法论意义。鲍庵在论文中已经对马克思主义的文化史观作了简要的概括。他说：“自马克思倡其唯物的历史观以后，举凡社会的科学，皆顿改其面目。昔之学者，咸谓人类特长，在有灵性，能驱驾万类，故以为人类文化史实由于人类之精神所成，人类的精神，不随历史而变化，故文化的根本方向亦无变化，于是立一定之法道，作文化之标准，以一时代一地方之形式，而范围各时代各地方的现象，此其弊在消极的固使多数人不能进步，在积极的仍发生无限痛苦也。然马克思之论文化

①. 《社会主义思想在中国的传播》（上），165~166页，中共中央党校科研办公室发行，1985。

②. 《新青年》，第6卷第5号，1919年5月15日。

③. 《马克思主义在中国》（下），1版，70页，北京，清华大学出版社，1983。



史，谓不成于人类的精神，而成于物质的境遇。”^① 蔡和森在 1920 年 9 月 16 日给毛泽东的信中，还具体分析了马克思的唯物史观与欧洲传统的“唯理派”哲学的区别，强调研究学问应以唯物史观作为人生哲学和社会哲学的出发点，如果不把唯物史观与柏拉图以来的唯理论分个清楚，那么研究学问就容易“坠入迷阵”。由于中国国内的形势每况愈下，军阀混战，各国帝国主义纷纷企图在中国划分势力范围，人民生活更加悲惨，因此推翻帝国主义和封建主义在中国的反动统治，成了第一位的任务。中国革命的迫切需要，使马克思主义唯物史观在中国的传播，突出地宣传了马克思主义的阶级斗争学说。作为方法论来讲，历史唯物主义本身也未深入研究下去，主要强调的是阶级分析的方法。马克思主义在中国的传播，与俄国情况有所不同，它一开始就具有实践的品格，缺乏较长时间的理论准备，它是作为指导革命实践的指南而被译介、被理解和接受的。“五四”前后出现的中国人结合中国情况研究马克思主义的理论著作，都有这个特点。重要的论著如李大钊的《我的马克思主义观》，李达的《什么叫社会主义？》、《马克思还原》，毛泽东的《民众大联合》以及蔡和森给毛泽东的信等。

总之，从十月革命以后，特别是从五四运动以后，马克思主义在中国的传播已进入了一个完全自觉的新阶段，在各种外来思潮涌进的情况下，马克思主义无疑逐渐成为指导中国革命运动前进的主导思潮。这一点甚至连当时反对马克思主义的人也承认。潘公展就说：“一年以来，社会主义的思潮在中国可以算得风起云涌了，报章杂志的上面，东也是研究马克思主义，西也是讨论鲍尔希维主义，这里是阐明社会主义的理论，那里是叙述劳动运动的历史，蓬蓬勃勃，一唱百和，社会主义在今日中国，仿佛有雄鸡一唱天下晓的情景。”^②

^① 鲍虎：《马克思主义——科学社会主义》，见《马克思主义在中国》（下），1 版，71~72 页。

^② 潘公展：《近代社会主义及其批评》，载《东方杂志》18 卷 4 号，1921 年 2 月 25 日。