

四川省川剧艺术研究院
四川省川剧学校
四川省川剧院
合编

川

剧

剧

目

辞

典

CHUANJU JUMU CIDIAN

四川辞书出版社

川 剧 剧 目 辞 典

ISBN 7-80543-861-7



9 787805 438610 >

ISBN 7-80543-861-7/I19

定价:88.00元

川

剧

剧

目

辞

典



图书在版编目 (CIP) 数据

川剧剧目辞典/四川省川剧艺术研究院, 四川省川剧学校, 四川省川剧院著. —成都: 四川辞书出版社, 1999. 12

ISBN 7-80543-861-7

I. 川... I. ①四... ②四... ③四... III. 川剧-剧目-词典 IV. J825. 71-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 33677 号

川剧剧目辞典

- 著 者 /四川省川剧艺术研究院
四川省川剧学校
四川省川剧院
- 责任编辑 /陈明生
- 封面设计 /戴 晓
- 技术设计 /康宏伟
- 出 版 /四川辞书出版社
- 发 行 /四川辞书出版社
- 地 址 /成都市盐道街3号
- 邮政编码 /610012
- 电 话 /(028)6660588
- 传 真 /6652832
- 印 刷 /四川大学印刷厂
- 规 格 /850 mm×1168 mm 1/32
- 版 次 /1999年12月第一版
- 印 次 /1999年12月第一次印刷
- 印 数 /2500册
- 书 号 /ISBN7-80543-861-7 /I·19
- 定 价 /88.00元

版权所有 翻印必究

*本书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

*电话/(028)6660384

编委会名单

编委会主任：

徐有胜 张仲炎 杨国安

编委会副主任：

严福昌 李富碧 胡继先

秦德宣 刘国选 李丽泉

编委（以姓氏笔画为序）：

于 一 王定欧 王诚德 邓运佳

平志英 朱丹枫 刘国选 严福昌

杜建华 杨心忠 杨国安 李丽泉

李富碧 张开国 张仲炎 张庭秀

陈正海 陈兆民 陈国礼 陈智林

周企旭 郑申明 郑晓敏 赵 英

胡金城 胡继先 柯 静 徐有胜

秦德宣 席明真 阎西莉 焦入川

栗 洪

名誉主编：

席明真

主编：

王定欧

副主编：

周企旭（常务） 杜建华 邓运佳

特约审稿：

罗健卿 戴德源 柯 静 王诚德

编辑部主任：

周企旭（兼）

编辑部副主任：

郭 勇 刘昌锦 张松琴

编辑：

郭 勇 刘昌锦 张松琴 李春秋

游 冰 张 凯 任海波 张志刚

资料：

张松琴 李春秋 秦 晞

何 燕 冷 力 廖 菁

正文撰稿（以选用条目数量为序）

夏庭光	严树培	张松琴	刘昌锦	徐公堤
杜建华	罗健卿	赵冰	隋涤新	陈有发
杨泽新	林雪樵	张凯	李春秋	张志刚
吴伯祺	陈大颖	谭众	谢伯淳	郭勇
何燕	张崇林	戴德源	周企旭	苏明星
王跃	王娟	游冰	刘新尧	杨中泉
郝伯康	林琳	戴明	刘双江	何德君
徐文耀	倪国桢	冯璩年	范光翔	田大文
李祥林	徐棻	邹开歧	张安平	肖士雄
罗明常	谢平安	刘兴明	谢昌明	任荣鳌
赵勤	秦晞	黄健	温余波	郭丰泰
任海波	何剑青	陈峻	钟子琴	汪明中
欧春涛	傅正深	赖保华	于映时	任一宁
刘玉孚	冷力	黄平	黄绪仁	蔡文啸
刘运刚	庄性根	李晓苓	吴德森	黄朝志
谭慷	文瑞	白金福	张永峨	陈果卿
吴彬文	王汶	于一	马新良	阳晓
陈凡	徐国良	韩大江	蒋维明	魏世贵
王行本	王楚华	刘少匆	张文君	余荣邦
易伟	胡光荣	唐正怀	郭铭彝	黄英
鄢玉兰	杨成兴	张国贵	肖钢	陈维明
段明	金国辉	郑胜国	南国	唐永啸
蓝怀德	左培鼎	杨文莲	张永安	李和明
吴晓飞	宋富文	张新	赵素春	洪霞
曾文钦	韩加贵	傅秀洪	马达	王炎生
邓昌洪	陈国礼	米泽秀	肖向成	宋晓涛
肖善生	汪黔初	郑朝刚	胡雪松	卿敦品

唐建春	黄再林	曾祥明	王定欧	文国栋
王益均	叶春凯	廖 菁	阳长生	刘国选
宋小武	陈云福	李世宗	陈时荣	张映禄
林贵祥	何钦弼	胡成德	秦岱宗	唐智明
曾令本	彭治铨	王永平	王慧清	刘清华
陈明星	张炳林	吴源泉	幸代明	孟 超
南郭庄	康 鉴	凌泽久	秦德宣	隆学良
于 山	尤文奇	文超胜	甘 零	孙 因
刘道平	余 龙	张 旭	李兆田	李志一
李良骥	吴欣兰	张尚全	陈京融	张建成
李国林	张培根	严淑琼	苏铁生	里 程
陈朝正	周曰珽	周 朗	胡天成	胡文举
钟自元	崔国建	曾立人	廖化龙	

笔画索引编制：游 冰 杜建华

声腔索引编制：郭 勇

音序索引编制：成都勤慧激光照排中心

剧目存目编制：刘昌锦

书刊索引编制：李春秋

序

川剧源远流长，是我国古老的地方剧种之一，深受四川人民和国内外观众的喜爱。1982年，中共四川省委从弘扬民族优秀传统文化、建设社会主义精神文明的需要出发，提出了“振兴川剧”的口号。十多年来，广大川剧工作者在各级党委、政府的正确领导和社会各界的大力支持下，团结奋斗，开拓进取，坚持不懈地进行川剧艺术的“抢救、继承、改革、发展”工作，创造了辉煌的业绩。90年代中后期，《山杠爷》、《死水微澜》、《中国公主杜兰朵》、《变脸》等一系列高质量剧目的频频问世，尤其引人注目，标志着川剧艺术在现代化的探索中已取得质的突破。实践证明，省委这一富有开创性的战略决策是完全正确的。

理论研究对艺术实践具有导向的作用，在振兴川剧的系统工程中占有重要的位置。这些年来，川剧研究工作已实现从资料积累到理论建设的转化，硕果累累，对川剧艺术的改革发展产生着越来越大的影响。最近，由四川省川剧艺术研究院编纂的《川剧剧目辞典》行将付梓。全书一百四十万字，收入川剧剧目近六千个，基本弄清了川剧的家底，这无疑是对振兴川剧作出的又一重要贡献。

川剧艺术承南戏北曲之传统，汇五种声腔之创造，溶巴蜀艺术之精华，有深厚的文化底蕴。近百年来，一些具有较高文学修养和进步思想倾向的四川文人和众多的当代剧作家、艺术家，不断参与川剧剧目的创作，逐步形成了独具特色的川剧剧目体系。对这些川剧剧目进行全面、系统的清理，并以条目的形式加以概

括、准确的记述，不仅是一种重要的文化积累，对于川剧的理论研究和艺术实践，更具有直接的参考、借鉴意义。而且，川剧作为我国具有代表性的地方剧种之一，其剧目辞典的出版，我认为，对于继承和弘扬我国的优秀传统文化，亦当大有裨益。

这部辞典收入的辞条丰富，比较系统、比较权威地反映了川剧剧目的全貌。据我所知，在该书编纂过程中，不少单位和个人提供了有关资料，全川有数百人参加条目撰稿工作，可以说是川剧界同仁们在各地宣传、文化主管部门的大力支持下，通力合作，勤奋笔耕，共同完成的一项向建国 50 周年献礼的研究成果。我对川剧工作者们这种崇高的敬业精神表示钦佩和感谢，对这部辞典的问世表示祝贺！相信这一研究成果定能在川剧艺术乃至中国戏曲的传承和发展中，逐步显示其重要的价值。

杨崇汇

1999 年 9 月于成都

前 言

川剧是我国较大的地方戏曲剧种之一，它作为多种声腔剧种与巴蜀传统文化相融合的产物，有深厚的文化积淀，传统剧目极为丰富。高腔戏中的代表性剧目“五袍”、“四柱”、“江湖十八本”、“高腔四大本”，早在清代末叶即已广为流传。各成系列的“封神戏”、“列国戏”、“三国戏”、“隋唐戏”、“水游戏”、“东窗戏”、“包公戏”、“目连戏”等，也随着外来声腔的四川化成为川剧舞台的常演剧目。本世纪初至 30 年代一批由四川文人改编、创作的川剧剧目，如赵尧生的《情探》，黄吉安的历史剧，冉樵子的“聊斋戏”，刘怀叙的时装戏，更以其鲜明的地方特色和较高的文化品位而一直受到广大观众的喜爱。据不完全统计，至今仍有据可查的传统剧目近四千个，其中存留有剧本者约二千余个，它们是中国传统文化中的一笔弥足珍贵的艺术财富。

新中国成立后，遵循“推陈出新”、“古为今用”的戏曲方针和政务院“五·五”指示的精神，我省组建专门机构，对川剧传统剧目进行了大规模的鉴定工作，并通过整理和改编，推出了如《柳荫记》、《荆钗记》、《焚香记》、《彩楼记》、《玉簪记》、《绣襦记》、《鸳鸯谱》、《拉郎配》、《乔老爷奇遇》、《英奴传》、《白蛇传》、《打红台》等一大批优秀剧目。与此同时，党和政府根据新时期革命和建设的需要，鼓励剧作家们不断进行新编古装戏和现代戏的创作，使古老的川剧焕发出青春的活力。其中，赵循伯、李明璋、魏明伦、徐棻、谭愷改编和创作的川剧剧本，如《柳荫记》、《夫妻桥》、《谭记儿》、《和亲记》、《巴山秀才》、《潘金莲》、

《中国公主杜兰朵》、《变脸》、《田姐与庄周》、《死水微澜》、《山杠爷》等都具有很高的艺术成就，堪称五十年来中国剧坛上的一流佳作。据不完全统计，建国后创作的川剧剧本约计二千余个，获省级以上奖励的数以百计，它们是川剧剧目体系中的一个不可或缺的重要组成部分。

这些源远流长和卷帙浩繁的川剧剧目，反映了我国社会各个时期的历史变迁和生存状态，表达了古往今来不同阶层的道德观念和人生理想，融入了历代川剧作家、艺人的人生体验和艺术积累，记录了川剧艺术发展演变的艺术轨迹和盛衰历程，包容了异常丰富的文化内涵，无论从剧种学或者从文化学的角度看，它们都是川剧研究必然要涉猎的一个重要领域。

建国以来，党和政府对川剧剧目的研究工作极为重视。50年代至60年代初，对川剧传统剧目进行了广泛的征集和有计划的整理，相继出版了多种川剧剧本的汇编、丛刊、选集、专集，分别收入传统剧目数十至数百个不等。这固然是继承传统和繁荣演出的必需，也是为系统地进行川剧剧目研究工作所作的一种前期准备。1962年，四川省戏曲研究所编印《川剧传统剧目目录》，收入传统剧目和时装戏一千五百余个，历史地看，它对川剧剧目的整理和研究，无疑具有其独特的价值。然而，它所涉及的川剧剧目大多是较常见的部分，对川剧剧目进行全面系统的梳理，仍然是川剧研究的系统工程中有待填补的一项空白。

有鉴于此，近几年来，四川省川剧艺术研究院组建专门班子，在上级领导部门的关心和川剧界同仁的支持下，积极开展了《川剧剧目辞典》的编纂工作。前后参加编辑和撰稿工作的同志约计二百余人，历时数年，终于在1999年圆满完成编纂任务。该书上限为川剧形成期，下限为1998年，共收川剧剧目近六千个，其中正式立条四千余个，附录存目近一千七百个，全面、真实地反映了川剧剧目的历史沿革和艺术风貌。川剧剧目是川剧艺

术的传承载体，它包容了剧本文学、舞台艺术两方面的丰富内涵。以条目体的形式对其进行全面系统的梳理，不仅是一种功在千秋的文化积累，而且对于深入开掘它蕴含的艺术宝藏，拓宽川剧的研究领域，丰富川剧的上演剧目，提高川剧的创作水平，促进川剧的艺术改革，乃至深化中国戏曲和巴蜀文化的研究，推动与川剧有关联的交叉学科的发展，都具有多方面的参考和借鉴意义。

该书作为第一部完整的川剧剧目辞典，编纂过程中几乎查遍了各相关单位现存的川剧剧目资料，并对当代川剧作家历年来的创作剧目进行了广泛的调查，力求减少遗漏。同时，要求撰稿人务必言之有据，或有剧本可查，或为亲历亲见；创作剧目则一般由作者撰稿，力求避免错讹。然而，由于我们编辑水平有限，兼之涉及范围较广，资料搜集艰难，一些条目对体例中所设项目难以一一记述，在解说、编排方面难免存在一些失误，不当之处，祈望读者鉴谅。

四川省川剧艺术研究院

1999年8月

凡 例

一、本书正文以剧目名称为辞条,另设附录,共收剧目名目 5892 个,其中正文条 3567 个,参见条 665 个,附录存目 1660 个。旨在全面、系统地介绍川剧剧目的概貌,为川剧研究者、实践者及爱好者提供一部较为完备的工具书。

二、收录范围仅限于供舞台演出的川剧剧目,不包括广播剧、电视剧、木偶戏、皮影戏等。适量收入各川剧团演出之四川灯戏。时间上限为川剧形成期,下限为 1998 年。

三、设条原则:(1)建国前存留之川剧剧目,曾上演或有剧本者均设专条。(2)建国后创作之川剧剧目,经上演或已发表者均设专条。(3)大幕戏中常作单场演出之折子戏单独设条。(4)连台戏中常作单本演出之大幕戏单独设条。(5)名同而实异者分别设条。(6)名异而实同者设参见条。(7)同一剧目之传统本和改编本分别设条。(8)题材相同而作者不同之剧目分别设条。(9)传统剧目中剧情不明者,收入附录存目。(10)创作剧目中较少演出者,收入附录存目。

四、条目内容:(1)剧目名称。有异名者一般以习见常用者为主,其余列后。(2)声腔形式。分昆、高、胡、弹、灯五种,另有个别吹腔剧目。两种声腔以上合用于同一剧目者称多声腔。声腔形式未定或不明者不标声腔。(3)剧目类型。分传统戏、新编古装戏、现代戏三类。少数剧目沿用旧称(如时装戏)或作者标著之称谓。(4)剧作规模。分连台本、上下本、大幕戏、中型戏、折戏、小戏等七种。折戏指大幕戏中常作选场上演的小型剧目,仅存选场者称单折;小戏指与别的剧目无隶属关系的小型剧目,含小品。(5)剧本

作者。传统剧目作者含整理者；历代艺人口传身授或作者不明者不标作者。(6)剧情梗概。连台本、上下本各本剧情可明确划分者依序分本介绍剧情；大幕戏酌情提示折数并标出主要关目；未分场次或场次不明者不标场次。(7)主要特点。选取有记述价值者记之。获省级以上奖励及出省出国演出等情况作扼要提示。(8)现存版本。分口述本、手抄本、复写本、油印本、石印本、木刻本、内部铅印本、公开出版本等八类。大同小异之版本只取其一；版本出处有多处相同者统一另注；传统剧目剧本失传及创作剧目未见发表者，不记版本。

五、条目释文重在反映所介绍剧目之基本情况，不作与设项无关的考评。条目内容可记则记，不可记者则不求全。

六、本书正文按辞目首字的笔画笔顺编排。若辞目首字的笔画笔顺相同，则按辞目字数多少为序排列；若辞目首字的笔画笔顺和字数都相同，则按第二、三、四个字的笔画笔顺排列。为供读者查阅方便，另设音序索引、声腔索引。未立专条的剧目另列附录。

七、条目中有个别四川方言词汇，已加 * 号标明，并在该词汇出现的条目正文后加以简单注释。

总 目

序	(1)
前言	(1)
凡例	(1)
笔画索引	(1)
音序索引	(78)
声腔索引	(179)
 正文	 (1)
 附录	
(一) 剧目存目	(1039)
(二) 书刊索引	(1071)
 后记	 (1)