

大爱

来自一个社区的特别报告

上海市浦东新区人民政府浦兴路街道办事处 编

大爱

来自一个社区的特别报告

上海市浦东新区人民政府浦兴路街道办事处 编

己作手



图书在版编目(CIP)数据

大爱:来自一个社区的特别报告/上海市浦东新区人民政府浦兴路街道办事处编. —上海:上海人民出版社, 2007

ISBN 978 -7 -208 -07559 -7

I. 大... II. 上... III. 报告文学—作品集—中国—当代
IV. I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第177343号

责任编辑 赵蔚华
美术总监 王震坤
装帧设计 刘晓燕 丁嘉婕
 胡一晨 许依菲
摄 影 徐网林 顾滨海

大 爱

——来自一个社区的特别报告

上海市浦东新区人民政府浦兴路街道办事处 编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海界龙艺术印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 13 插页 2 字数 100,000

2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

印数 1-10,100

ISBN 978 -7 -208 -07559 -7/D · 1308

定价 45.00 元

编委会

总 策 划	赵卫安			
主 编	周 奇	钱俊梅		
执行主编	烁 渊			
编 委	李 黎	蔡叶罡	代 敏	郑 敏
	张 珩	陈 慧	顾 蓉	盛依琳
	韩 栋	陈剑敏	龚莲青	



大愛

是一种毫不迟疑的果断选择
是一种超越世俗的胸襟与情怀
是一种难以置信的忍耐与宽容
是一种并不需要感激的付出
是一种分离之后的深度眷恋

序

叶辛

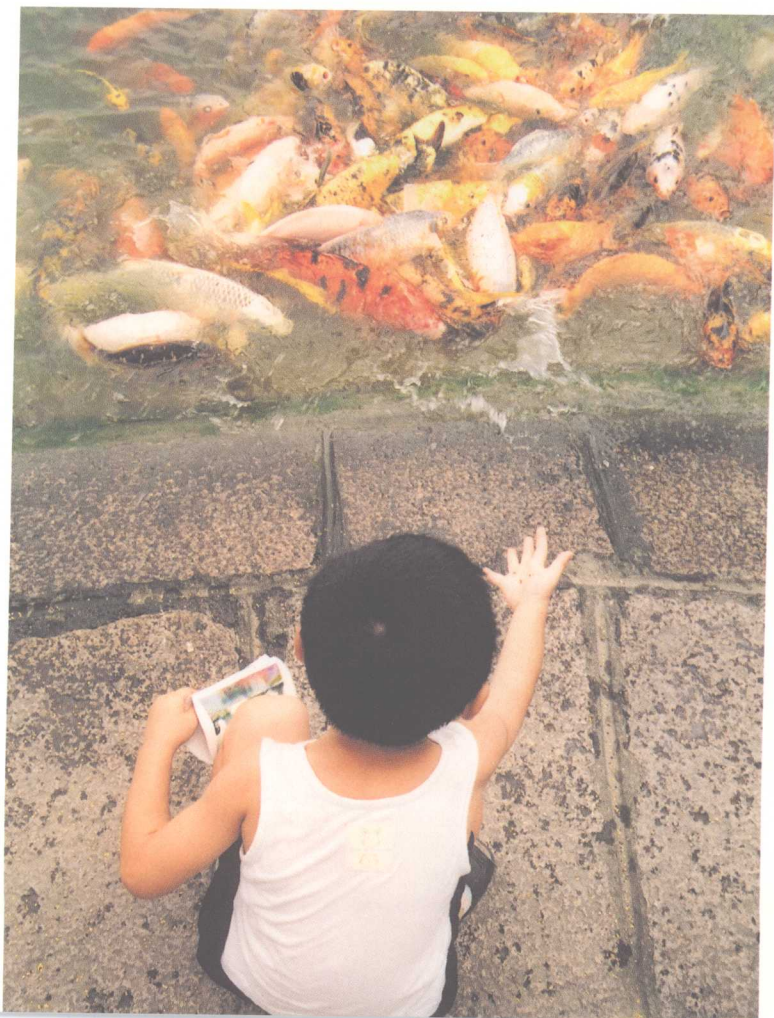


1990年，我从遥远的贵州山乡调回上海，在浦东的潍坊新村先后居住了8年时间，在这一段不长不短的人生旅途中，我有幸目睹了开放，开发的浦东最初那些年里的变化。张杨路旁边的村庄，一天天消失了；文登路那一侧的大片原野和土地，耸立起了一幢一幢楼房。连文登路的路名，也改成了东方路，出现了更宽阔的马路，出现了耸入云天的高楼。我受这些日新月异变化的影响，写过一篇名为《浦东季节》的散文，描绘了浦东在

一年的四季中带给我这个文人心灵的感受。我在这篇散文里希望，浦东在大规模开发建设的同时，应该想到规划绿地，绿地上该有浓荫密布的树林，林子里还应该有鸟语花香。说心里话，提笔写下这几句话的时候，只不过是我想一个作家的想象和遐思罢了。但是，没有几年，这些景观都一一出现了，无论是绿地、是世纪公园、是东方艺术中心，都已成了我们生活的一部分。

那几年里，潍坊新村，虹口的曲阳新村，徐汇的田林新村，是上海这块土地上屈指可数的几个小区之一。上海滩，在人们的眼前，在所有中老年的上海人心中，还仍是我们的作家、我们的影视剧无数次地描绘过、刻画过、栩栩如生地展示过的以弄堂、以石库门为主组成的城市。从以鲁迅先生为首的一大批老作家为代表，很多20世纪30年代曾经生活在上海的文人，都写过弄堂，写过亭子间，写过石库门，光是以《亭子间嫂嫂》等名家直接取名的作品，就能数出好多。鲁迅先生一本有名的杂文集《且介亭文集》，其实就是把“租界里的亭子间”写下的文字，各取消一个偏旁，定下的书名。

在某种程度上来说，20世纪的上海，就是以弄堂，以石库门为主组成的城市。这一印象曾经深深地烙在几代上海人的感觉之中。



既然上海人都住在弄堂里，既然上海人都住在石库门式的房子里，于是也便会产生弄堂文化、石库门文化。以及由这种文化衍生出的人际关系。但是，这一影响了几代人的景观，就在浦东的改革开放大潮中，在上海人的眼面前，逐渐地发生了变化。

当我在自己的长篇小说中，明确地讲如果说20世纪的上海，是

一座以弄堂石库门为主的城市的话，那么21世纪的上海，则是一座风景各异的小区组成的城市。成片的楼群中有小区，郊野的别墅群落组成了小区，颇有历史风貌特色的老建筑是小区，动迁到近郊的居民们也都进入了由绿化、有流水的小区。上海人仿佛大梦初醒一般睁大了双眼，感叹到了居住环境、栖息之地的变化。先是熟视无睹的老虎灶消失了，继而是酱油店、粮店找不着了，取而代之的是大大小小的超市、便利店。而一条条长长短短的弄堂，一幢幢青砖、红墙的石库门房子不见了，要想细观一下石库门，绝然要跑到“新天地”去了！

而新村小区，则像雨后春笋一般，出现在市中心，出现在每个大小不一的开发地段，出现在近郊和远郊。上海人说起自己的居住地，开口闭口讲到的，就是小区，就是小区的绿化率，就是小区的地段、范围、交通。再有就是，小区的文化。

“《大爱》——来自一个社区的特别报告”这本书，就是一本形象



地展现上海新型小区文化的书。书里有对小区环境和风光的赞美，有对小区人际关系的感叹，有今昔对比，更有对小区种种生活形态的生动描绘。

浦兴社区，是在跨越世纪的年代出现在浦东大地上上的一个新型社区。这个社区发生的一切，正在形成上海的小区文化。而展示这种文化的魅力，展示这些文化现象的多姿多彩，正是在展示上海新的人际关系，展示今天上海人的激情和畅想。瞧，在浦兴社区，无论是公共文化的服务设施，是关心社区老人，还是小区提倡的志愿者精神的文明管理的模式，都在告诉人们，社区文化，已经不同于上一世纪上海人津津乐道的弄堂文化、石库门文化。

从这一意义上来说，今天的浦兴人拿起笔来倾诉他们对社区生活的点滴真切感受，给我们送来的，犹如拂面的春风，是真正来自小区里的文化信息。

难能可贵的是，这本书的作者，有的是退休老职工，有的是杂货店主，有的是居委会干部，有的是中学校长，还有的是中学生……一句话，全是普普通通的社区居民。

正是他们，通过《大爱》这本书，给我们形象地诠释了今天上海人的形象。

新上海人的形象。

是为序。

（作者为上海市人大常委会常委、中国作家协会副主席、上海市作家协会副主席、上海社会科学院文学研究所所长、上海大学文学院院长）

向人民学习

(序二)

袁伟



在社区讲述《大爱》的故事

我确实有话想说。

说实在的，起先，我刚接到通知的时候，只是把参加《大爱》这本书在社区首发仪式的作品朗诵，作为一次一般的宣传活动。接触了之后，特别是面对提名《大爱》的这本书，我被打动、被震撼了。现在想起来，这次能参加《大爱》首发作品朗诵活动，应当是我的幸运。

当然，最感动我的是我所朗读的一篇作品《此情绵绵无绝期》的主人公——浦兴社区的一位居民严金妹的事迹。

严金妹，她只是一个平凡而普通的妇女，但是我敢说，她所做的事迹惊天动地。你看，她默默地抚养了一个弱智的男孩，而这个弱智儿跟她没有丝毫的血缘关系，仅仅是她邻居家一个孩子。

有时候，一个人做点好事，一天两天或者一个月、两个月容易，但是天天这样做就不简单，而严金妹同志一做就是28年，这是多么不容易啊！我们真难以想象，她抚养这个弱智儿所走的路是多么地辛苦。一天又一天，一年又一年，她在孩子身上所花费的钱可以计算，而花费的精力，这无形的东西你又如何去统计？

因此，在结束讲述的时候，我情不自禁加上了这样两句话：“我的故事讲完了。朋友，你听了严金妹的事迹是不是也像我一样地充满了感动？你是不是也会从心底里说：好样的金妹同志，你真是一个伟大的母亲。”

事实上，我常常会有这样一些思考：一个做演员的，如果心目中只有钱和名，那是很悲哀的，也不会有前途，哪怕你再有才华。对于人民群众的事业，对于人民群众的创造，如果你毫无兴趣，毫无热情，那么你必定有愧于人民演员这个崇高的称号。

我又在想，其实，我们这些做演员的说到底也是一些平凡而普通的老百姓。那点点滴滴的成绩或者成功，若是没有老百姓、没有观众朋友的欣赏、鼓励和支持，我们何以能取得呢？我们决不可忘乎所以。倒是更要看到老百姓身上所闪耀的光芒，看到平凡老百姓所做的无数不平凡的事，看到他们崇高的思想境界，从而老老实实、诚诚恳恳、恭恭敬敬地向人民学习。

衷心祝愿这本分量很重的《大爱》成功地推向全社会。

向朴实、崇高的人民致敬！

（作者为上海电影译制厂配音演员）





创建大爱社区

《大爱》作品朗诵演唱会在社区



来自一个社区的特别报告

大爱

X-GE

西陵·红土地·红土地



曹雷在社区为居民朗读《大爱》作品



被《大爱》感动的居民们

来自一个社区的特别报告

大爱

