

何杰 / 著

谎言学



沈阳出版社

谎言学

何 杰 著

沈 阳 出 版 社

(辽)新登字 12 号

谎 言 学
何 杰 著

沈阳出版社出版

(沈阳市和平区十三纬路 19 号)

全国新华书店经销 南京五四印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/ 32

1995 年 6 月第一版

印张:9.25

1995 年 6 月第一次印刷

字数:230 千字

印数:1-30000

责任编辑:王守勋

版式设计:方 之

ISBN 7-5441-0338-2/ C·7

定价:10.80 元

前 言

从前，有个小孩在山中放羊，有一天，他觉得一个人闷得慌，便决定开个玩笑，他站在山头高声喊道：狼来了，狼来了！

村里的人听见喊声，以为狼真的来了，丢下手中的劳作，拿着棍棒、猎枪冲向山中，到了山上，发现根本没有狼，放羊的小孩笑嘻嘻地说：“我骗你们玩儿的”。大人们很生气。

又过了些日子，有一天，真的来了群狼，小孩赶紧呼救，高声喊道：狼来了！狼来了！村里人以为小孩又在捣蛋，没有理会。

狼群冲上来，把羊吃掉了，把放羊的孩子也吃掉了。

在中国，这是一个家喻户晓的寓言故事，几乎每一个小孩自幼都听大人们讲过。讲完故事，大人们总会来上两句说谎会招来灾祸，招致惩罚的道德教训。

写作《谎言学》的契机在很大程度上是我对这个故事的追忆，它让我想起太多的现实人生的困惑。

《谎言学》以现在的面目出现，自有说不完的现实动因，但我可以毫无愧色地在这里宣称，写作它我旨在更多地想探索谎言与人类生活结构的关系。通过那些鲜为人知的事例来剖析人性，了解不同历史时期不同地区生活着的人们对生活的态度，对人生的理解以及待人接物的方式中蕴含的某些经验与知识。但不管我在其中引述的那些谎言本身多么高明、美丽、看上去如此富有智慧，我绝对不想给撒谎者以推崇与奖赏。

在我们的知识体系中存在着两个部分，一个是思维论，一个

是价值论。二者仿佛如理想主义和现实主义这一对不断撕扯、打架的连体兄弟一样。面对谎言，我也时常在经历一种思维与价值的拼搏，理想与现实的决斗。从价值论的观念出发，我必须毫不犹豫地否决一切谎言，就象圣·奥古斯汀那样坚决果断，可是一旦我意识到自己双脚还踩着大地，作为一个凡人的悲哀便油然而生，我必须面对严酷的生存竞争。而在那个人生竞技场上，说谎简直成了某些人的一种最基本的技能，不管是否承认，严酷的事实就是这样。

是追求真理，还是说谎，或者在真理中孱入谎言，学会清楚圆滑的处事本领——就象在金银中掺入合金，这当然会使钱币更好的起作用，但也带来了钱币的贬值。我对解决这个问题没有充分的自信，甚至，越到后来，我越倾向于以现实主义和实用主义的态度对待谎言。说真的，当我一想到不得不跳到这一立场时，我感到过羞愧。就象一个怯懦的武松看到景阳岗上县府的榜文后，掉头回到山下旅店一样。所以我请大家在阅读此书时也做好这样的思想准备。因为你将在书中看到我不得不从人性的角度来具体地理解谎言了——这不是迁就又是什么呢？这样做法和我们常说的“孩子还小，不懂事，不要责怪他”有什么不同呢？那样岂不是说我们人类仍然还很幼稚，人性依然不够健全，需要宽容么！

问题出在我要把谎言这样复杂的一个对象从哲学、心理学以及美学上都给出一个确切的定位，这当然是我力所不逮的。“己所不欲、勿施于人，这是我们老祖宗的教训，我最后只能在这里找到对待谎言较为恰当的方式。

——你不是想别人对你诚实吗？

——你为什么要对别人撒谎呢？

——你不是不愿意别人无情揭穿你的谎言吗？

——你何必那么咄咄逼人地要求一个真相呢？

我还是想用一个小故事来和大家开始对谎言的探索：

五岁的小朱迪今天不想去上学，他抓起电话拨通了老师，然后摹仿父亲讲话的腔调说：“史密斯先生吗？你好，我们小朱迪今天看上去有些不太舒服，他可以请一天假吗？”

老师觉得声音不太对头，问道：“你是谁呀！”

“我是我爸爸。”小朱迪说。

“啊，好极了！那就在家休息一天吧。可别忘了让你爸爸把电话挂好。”

“谢谢，史密斯先生。”

目 录

第一章 谎言揭秘	1
1. 什么是谎言	1
2. 谁在说谎	4
3. 谎言的种类	7
4. 谎言畅行无阻的秘密	11
5. 生活中必要的谎言	14
6. 谎言与谣言	17
7. 男人的谎言	21
8. 女人的谎言	28
9. 谎言与犯罪	37
10. 人为什么说谎呢?	40
第二章 谎言的世界	44
1. 历史 严肃的谎言	44
2. 哲学 偏执的谎言	48
3. 宗教 痴迷的谎言	51
4. 科学 严密的谎言	56
5. 政治 公开的谎言	60
6. 文学 精心的谎言	67
7. 爱情 美丽的谎言	72
8. 战争 残忍的谎言	76
第三章 谎言人生	85
1. 撒谎是人类的天性吗?	85

2. 不说谎办不成大事吗?	87
3. 谎言是成功者头顶的达摩克利斯之剑	90
4. 谎言是失败者无情的掘墓镐	92
5. 谎言是情场上的陷阱	95
6. 谎言是政坛上的烟幕弹	97
7. 谎言是商战中的奇兵魔法	101
8. 谎言是人际关系的润滑剂	106
9. 谎言是虚妄人生的安慰剂	109
10. 谎言是紧张人生的缓冲带	111
第四章 说谎与策略	115
1. 镇定自若不动声色	115
2. 灵机一动脱口而出	118
3. 精心编织巧妙穿插	121
4. 虚则实之实则虚之	124
5. 一千遍无人相信就说一千零一遍	128
6. 混淆视听趁火打劫	131
7. 巧用数字妙示细节	135
8. 众口铍金积毁销骨	137
9. 借船过河假口于人	139
10. 见人说人话见鬼说鬼话	143
11. 要撒就撒最大的谎	146
12. 最大的谎言里不见谎言	149
第五章 利用对方谎言的艺术	153
1. 以牙还牙 以谎对谎	153
2. 将计就计 借力制人	156
3. 识谎握掣 玩之股掌	159
4. 揭谎灭威 致敌绝境	162

5.雪上加霜 火上浇油	165
6.避开谎言 直奔主题	167
7.借谎识人 借谎试人	170
8.去伪存真 驱迷见底	175
9.宽人严己 以诚换谎	178
10.姑妄听之 姑妄言之	181
第六章 识谎术	184
1.通过其为人全面考察	184
2.注意说话人的表情	186
3.不放过任何一个细节	188
4.来说是而非者 必是是非人——识透对方目的	191
5.突击抽查	195
6.多方了解 不偏听偏信	198
7.路遥知马力 日久见人心	201
8.单刀直入 当头棒喝	205
9.静思彻悟 茅塞顿开	208
10.世事洞明 人情练达	211
第七章 圆谎术	214
1.突击补救 变谎成真	214
2.逃避核实 推卸责任	217
3.抱团结党 攻守同盟	219
4.制造假象 蒙混过关	222
5.搅乱砸碎 无法辨认	224
6.瞒天过海 偷梁换柱	227
7.装疯迷窍 含糊其辞	230
8.矢口否认 至死抵赖	232
9.敢撒敢认 大包大揽	235

10.真相大白 一走了之	237
第八章 说谎十五忌	239
1.真人面前不说谎	239
2.天天见面的人面前不说谎	241
3.对至交好友不说谎	243
4.对父母不说谎	245
5.对孩子不说谎	247
6.夫妻之间不说谎	249
7.师生之间不说谎	252
8.对事关自己前途命运的关键人物不说谎	254
9.对性命攸关的事不说谎	256
10.对自己信誉不说谎	258
11.对法官警察不说谎	261
12.对医生不说谎	264
13.面对测谎仪不说谎	266
14.对自己不说谎	270
15.最好最好不说谎	272
编后语	276

第一章 谎言揭秘

1. 什么是谎言

一位牧师在结束布道时宣布，下礼拜日他将作一次关于撒谎者的布道。为了准备接受这次布道，他请每一位教友都要预先读一下《圣经》诗篇中的第 155 篇诗歌。下一个礼拜日，牧师在布道前，要求读了第 155 篇诗歌的教友举手，不约而同地几乎所有的人都高高地举起了手，见此情形，牧师喊道：“啊哈！你们正是我要讲的人。因为《圣经》里根本没有第 155 篇诗歌！”

我们生活的这个世界，每时每刻，每一地点都不停地在出现谎言。为了虚荣心说谎，为了自尊说谎、为了自信说谎、为了自卑说谎、为了掩饰羞愧说谎、为了掩盖失败说谎、为了自己的利益说谎，为了自己的欲望说谎，为了爱而说谎，也为了恨而说谎……为了上述的种种原因，对别人说谎，对自己也说谎。

谎言使我们离真理更加遥远，谎言使我们无法了解事实真相而做出错误的判断与抉择，使我们的利益遭受损失、感情蒙受伤害，使说谎者的尊严与价值丧失殆尽，使被欺骗者的智力受到嘲弄，行为的意义丧失，说谎者与受骗上当者都受到伤害。

但谎言是否就是一种绝对坏的东西，恶心的行为呢？比如一位歹徒追杀一位少女，少女从岔路口逃跑了，此时你们作为目击者，当歹徒追问你少女逃向何方，你是诚实地告诉歹徒少女逃脱的方向呢？还是向歹徒撒谎告诉一个错误的方向呢？再如一位濒

临死亡的病人，他的爱子正从千里之外赶来向他临终告别，但不幸的是，儿子在半路上车祸身亡，此刻是告诉病人真相让其伤心绝望中死去呢？还是隐瞒事实真相使他怀着希望阖上双目呢？

说谎，也许是人类的一种天性。小孩从会说话时就开始说谎，当小孩正吃东西的时候，你向其索要时，他会把东西藏到背后，对你撒谎说：“没有了。”多么天真的谎言。谎言从本质上说并不是恶劣的行为，它是和人性紧密联结在一起的。《圣经》中关于人类起源的故事就全是三个主角骗人的谎言，据《圣经·创世纪》讲，上帝创造人后，让其生活在富饶美丽的伊甸园中，蛇骗夏娃说，她有权吃智慧之树上的果实，夏娃接着又骗亚当吃了果子，后来亚当又对上帝撒谎，隐瞒了自己在起违反上帝戒律的事件中说谎。谎言有时也能促成美好愉快的故事；反过来它又和犯罪与欺骗相通，人类的谎言就是这样有着一副变化万端的面孔。透过这张千奇百怪的面孔，背后才是一个真实的世界，起初的世界当然并不一定就是美好、和平、安宁、幸福的世界，但人类有生之初便一直对那个起初的世界怀强烈的好奇与无限的寻求和探索，也就是说，我们人类一边在编织种种美丽谎言的同时，又不停地在做出一切努力试图跨越那道谎言的迷障，寻求真实。马克·吐温曾说过：“如果有怀疑，就应说出真理。”真理显然更准确，常常更容易记忆，更令人舒畅，最终更有利于头脑与灵魂。如果谎言象真理一样只有一副面孔，我们就可以与之相处得好些。同时这样一来，我们就可以承认说谎者所要说的反面是确实无疑的真理。但是真理的反面有千万张面孔和一片无边无际的旷野。对于真理，《圣经·约翰福音》说：“我为此而生，也为此来到世间；特为真理做见证；凡属真理的人就听我的话。”

彼拉多说：“真理是什么呢？”

那么我们也追问一句：谎言是什么呢？

就象谎言有一千个面孔，这个问题的答案也是复杂多样的。

同样一谎言，撒谎者可以举出无数个理由证明他不是在做谎，而被欺骗者根本没有意识到自己所听到的是谎言，他也不能认为那是在说谎，那么谎言还能否有一个客观的定义呢？

我们当然可以从辞典中找到不偏不倚的解释：

谎言：梦言，《吕氏春秋·知接》：“瞑者，目无由接也，目无接而言见”（意思就是说闭着眼睛，什么也没有看见却在那儿告诉别人自己看见了什么），谎言后称假话为谎言。

《辞海》

谎言（名词）：1.有意冒充真实而提出的虚假陈述或信息；假话。

2.任何意在欺骗或给人的错误印象的事物。

如上所述，谎言首先是一种信息，传达这种信息的手段可能是口头的或书面的语言，也可以是一些给人错误印象的事物，《三国演义》中张飞为欺骗追兵，在马尾后拖着树枝扬起大片尘土，让追兵产生有无数兵将在前面的错误印象。扬起的尘土形成谎言；商场上经常使用的“托儿”，给人传递错误的信息，让顾客购买伪劣商品或毫无价值的假货。托儿故作的诱人上钩的抢购行为是谎言。

谎言的另一重含义是有意欺骗和蒙蔽他人突出其有意，俗话说睁着眼睛说瞎话。

有人出于实际情况的考虑，认为这样给谎言所下的定义过于绝对，试图修正，认为并不是一切有意的假话都应该算作谎言，假话只有当与听假话的人的权利发生冲突时，才是严格意义上的谎言。例如一个被追捕的杀人犯没有权利知道他千方百计想知道的警方如何追捕他的计划，也没有权利知道法庭掌握有多有少有关他杀人的证据，因此，对他说假话，并不是严格意义上的谎

言。

大哲学家康德从全人类的道德立场出发，提出了反对一切谎言的论据，他认为无论出于慷慨的动机，或者保护生命受到威胁，都不能成为谎言的借口，他给谎言下的定义是“凡故意对另一个人说的不真实的话。”

前者从实际的角度出发，把假话与谎言分开来看，而后者是从理性与哲学的角度考虑谎言，思考问题的出发点不同，自然对谎言的定义也就有了分歧，但这并不影响谎言在生活中一如既往地畅通无阻，也不影响我们自己在生活中利用谎言、识别谎言。

既然说谎是和人性紧密联结在一起的，那么，只要地球上有人存在，谎言就将会一直延续下去。

2. 谁在说谎

说谎是人类一个十分重要的特点，深入地了解这一点，对认识几乎所有的人类事务来说都是必不可少的。

说谎当然是人在说，但究竟是谁在说呢？

在我们的语言里，常常有一连串的词汇，用来专门形容那些说谎的人“一溜十个谎”；

“没一句实话”；

“他说十句你只能信半句”；

“伪君子”；……

有关的成语说：口是心非，心蜜腹剑，两面三刀，欺君罔上，弥天大谎……如此列下去，可以列出成百上千。

这些词语的使用对象是谁呢？

事实上，这些对象不是别人，就是我们自己。

一位有名的心理学家指出，说谎是人类一个十分重要的特点，是人类生活中不可缺少的一部份。也可以说是区别于其它生物的“成就”。据统计，每个人在每周中至少撒较大的谎达 13 次

之多，乔伊斯·郁拉泽博士统计过，一个美国人平均一天要说200句谎话，当然这些谎言也是形形色色的，有天真的谎言，有狡猾的欺骗，有深情的劝慰，有冷酷的恐吓，有高尚的誓言，有无耻的威胁，有虚假的借口，有刻意的掩饰。

天真无害的小谎以及损人利己的谎言，几乎人人都说过，人人都会说。

一个女性对自己年龄讳莫如深；一个商人对自己收入只字不提；一个并不受你欢迎的人向你借钱时，你会说“正巧我手头也不方便”；你也许有时候跟朋友恶作剧开个玩笑让他到几里外的车站上等一个子虚乌有的来访者；你也许会同别人竞争一个提升的机会时，夸大自己的能力，做一些手脚使竞争对手看起来实力比你弱一些。这样的谎言其实都算不了什么，只是人情之常。但是危害不小。极为严重后果的弥天大谎，却并非人人会说也不是人人能说的。

谁在说些大谎呢？

有一句俗话值得我们深思：“不说谎话办不成大事。”可见是那些想办大事成大事的人往往借助谎言，使他们在仕途上青云直上，在商场中大赚其钱，在战场上攻城掠地旗开得胜，在获取名望的征程中，声誉鹊起；在现实生活中八面玲珑、左右逢源、如鱼得水。

我们不停地在电视上看到某某政客慷慨陈辞：“如果我当选，将如何如何。”但事实上呢，他当选后，一如既往，什么也没有得到真的改观，政客们就这样利用谎言赢得民众的信赖，使自己获得选票。他们中惯用的一句格言叫做：“见人说人话，见鬼说鬼话。”难怪美国波灵顿俱乐部每年举办一次撒谎大赛时，什么人都可以参加，唯独拒绝政客。因为他们是“职业撒谎家”，就象美国的职业明星篮球队 NBA 只能在奥运会上做表演赛而不能参加正

式比赛一样。

历史经常处于战争状态，而战争统统在尔虞我诈的骗术中进行，西方的格言说：“在爱情和战争中，一切都是合理的。”

中国古代著名的军事思想家孙子说：“兵者诡道也，”“兵不厌诈，”“诡道”与“诈”就是明目张胆地说谎。古今中外的战争从中国的刘项之争；到西方希腊史诗中的特洛伊木马都充满了谎言，可以说不懂得诡诈和骗术的将军是愚蠢的将军，最后必然是落得个一败涂地，乃至身家性命难保，就象楚霸王项羽惨死垓下。

法国著名作家巴尔扎克说过：“文学是庄严的谎言”。古今中外的作家都不停地用自己手中一枝生花妙笔在描绘自己心目中的世界。这个描绘的过程却并非真实描绘，而是按照他们自己的理解或为一个无情无趣的世界涂抹玫瑰色的光晕，或把一个多姿多彩的世界写得一片灰黯昏浊，仿佛人间地狱。这些行为无一例外全是不折不扣的谎言。但谎言却使他们不朽。

英国政治家沙·亨利·欧唐认为：“外交官就是为了对外国说谎所派遣的正直的人。”这话虽然偏颇，然而，却说明无论什么样的外交官，在对外交涉时，不免要说谎，有时甚至非说不可，古今中外，没有例外。

历史上，蔺相如完璧归赵、就是借用谎言的功效哄得秦王乖乖地把他到手的和氏璧交回蔺相如。当蔺相如把璧奉献给秦王后，秦王却对城池之事只字不提，这时蔺相如便谎称壁上有瑕要指给秦王看，秦王将璧交还相如。接着蔺相如又编了一套谎言得以金蝉脱壳而完璧归赵。

《三国演义》中的诸葛亮舌战群儒，鼓动周瑜孙权联合抗曹的故事也是谎言外交成功的典型事例，东吴惧怕曹操大兵临境，宁愿与之讲和，孔明为了煽动起周瑜孙权对曹操的敌视情绪，谎称曹操来江南目的乃是为了抢夺二乔（一为孙策妻，一为周瑜

妻)并穿凿附会地背了一首曹操之子曹植的赋,对其中词句进行歧解,致使孙周二人大怒,同蜀汉携手联合抗曹,取得赤壁之战的胜利。

当然,还有一类职业骗子,他们寡廉鲜耻,用卑鄙下流的手段赤裸裸的骗取他人的钱财、女性的身体。使别人的事业陷入毁灭,使他人的心灵遭受重创,让别人的声誉受到败坏,这一类代表邪恶势力的谎言同样不是一般人可以撒得出来的,因为它是邪恶的。

3.谎言的种类

在日常生活中,你会听到多少谎言?想一想在过去 24 小时中,你曾听过多少下列的说法:

“我一会儿就来。”

“一切都要妥了。”

“什么时候一块吃顿饭,听我电话吧。”

“支票已经寄出。”

“我刚给你写完信。”

“这本书我一看完就还你。”

“大夫说话就来。”

“只有一点点疼。”

“我喜欢你的新(发型、衣服、外套)”等等。

“没你的事儿。”

“放心吧,一切都好了。”

“这是全市最优惠的价格。”

“这存货不多,欲购从速。”

“吐血大甩卖,跳楼。”

“如果我当选,我要……”

“……润肤露,还你一个滑润嫩柔的肌肤。”