

清华大学美术学院环境艺术设计系
郑曙暘 陈爽 著

SHINEISHEJI RUMEN

室内设计入门



室内设计要素

室内设计入门

清华大学美术学院环境艺术设计系 郑曙旻 陈爽 著

农村读物出版社

室内设计方法与表现

优秀室内设计欣赏

序言

室内设计成为一门独立的专业只有短短几十年的历史。在此之前的室内装饰与建筑装饰并不能代表现代室内设计的全部内涵。我们今天所说的室内设计包括了空间环境、装修构造、陈设装饰在内的所有建筑内部空间内容。显然属于综合艺术设计的范畴，它的艺术表现形式既不同于音乐一类的时间艺术；也不同于绘画一类的空间艺术。而是融合时间艺术与空间艺术的表现形式为一体的四维综合艺术。通俗地说这种艺术表现形式就是房间内部总体的艺术氛围。如同一滴墨水在一杯清水中四散直至最后将整杯水染成蓝色，如同一瓶打开盖子香水的浓郁气息在密闭的房间中四溢。具体地说室内空间的艺术表现要靠界面（地面、墙面、顶棚）装修和物品陈设的综合效果来体现，在这里界面等同于舞台，物品等同于演员，二者之间相辅相成，相得益彰。而人在空间中流动所得到的最终感受才是衡量这个房间设计优劣的标准。

室内设计专业的艺术综合性、功能复杂性、学科的边缘多样性、设计表达的多维性，决定了专业学习的难度。要进入这样一门专业的学习，首先必须关注生活热爱生活，逐步树立全面的艺术素养；同时需要确立完整的空间设计概念，掌握相应的空间设计尺度体系；还要了解各类相关专业的设计规范，总之学习的内容是极其广泛的。作为这样一本初级的普及性专业学习读物，我们力图以简洁清晰的语言与图式来表达复杂的专业内容。希望它能够成为你入门的益友。



2000年11月 于清华大学美术学院



ZHENG
SHUYANG

郑曙暘

1953年2月3日生于兰州
清华大学美术学院教授
环境艺术设计系主任
中国室内设计学会常务理事
教育委员会主任
中国室内装饰协会常务理事

完成环境艺术设计项目 70 余项

完成专著：

《室内设计》

《室内设计程序》

《室内设计资料集》等十余部

完成论文：

《中国室内设计思辨》

《走向四维空间》

《设计之道》等二十余篇



CHEN
SHUANG

陈爽

1976年3月出生
清华大学美术学院
环境艺术设计系硕士研究生

主要作品：

北苑会议中心接待厅

黄河水利委员会科研楼

发表论文：

《成功的艺术化公共空间设计》

《高智慧（科技）+ 高情感（艺术）
= 高设计》

参加《室内资料集2》的编绘

(一) 室内设计概述	1-7
1. 室内	1-5
2. 室内的类型	6-7
(二) 室内设计要素	8-39
1. 室内的组成	8-9
2. 室内的构造	10-11
3. 室内的设备	12-13
4. 室内的交通	14-15
5. 室内的设计	16-17
6. 室内空间形象	18-21
7. 室内界面装修	22-25
8. 室内陈设装饰	26-29
9. 家具	30-31
10. 采光与照明	32-33
11. 灯具	34-35
12. 室内绿化	36-37
13. 室内色彩	38-39
(三) 室内设计方法与表现	40-59
1. 设计的过程	40-43
2. 设计的制图	44-47
3. 设计的透视图	48-51
4. 室内的表现	52-59
(四) 优秀室内设计欣赏	60-70

室内设计入门

室内设计概述

室内

· 室内与建筑

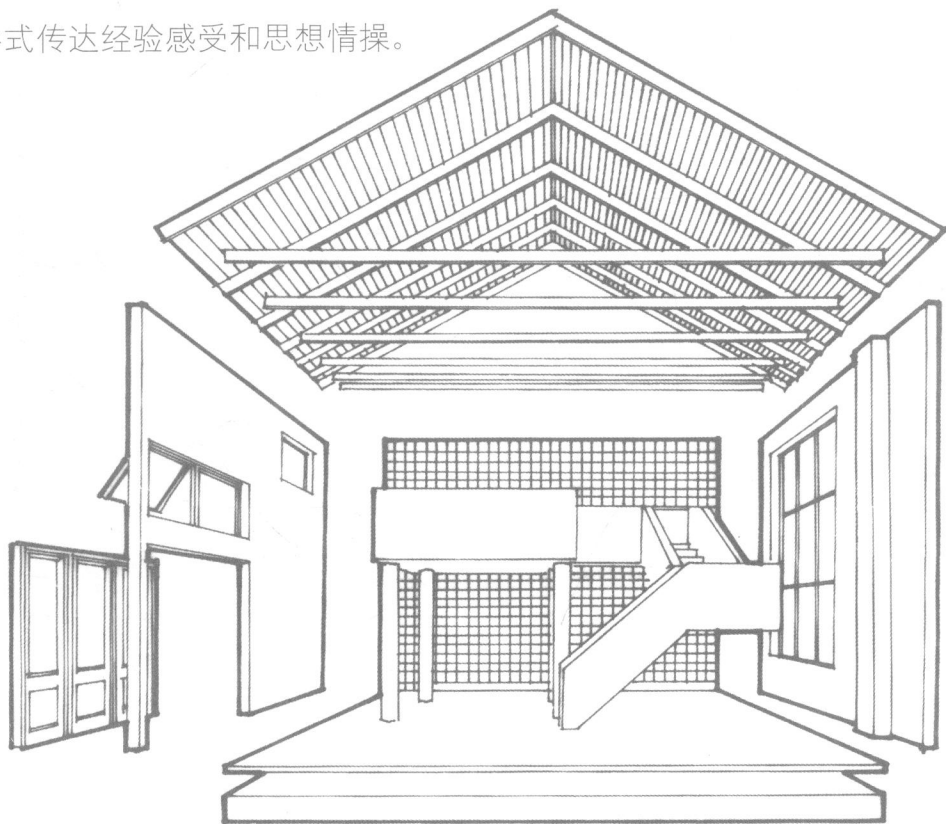
什么是建筑？

建筑，即建筑物，是供人们生活、生产的人造空间环境。如房屋、桥梁、隧道、水坝等。建筑要符合人们的使用要求，坚固耐久，并通过外在形式传达经验感受和思想情操。

什么是室内设计？

室内设计是建筑设计密不可分的组成部分，在建筑构件限定的内部空间中，以满足人的物质与精神需要为目的，进行的环境设计称之为室内设计。

按社会公众的一般解释：室内设计就是装修布置房间。



室内与建筑的关系

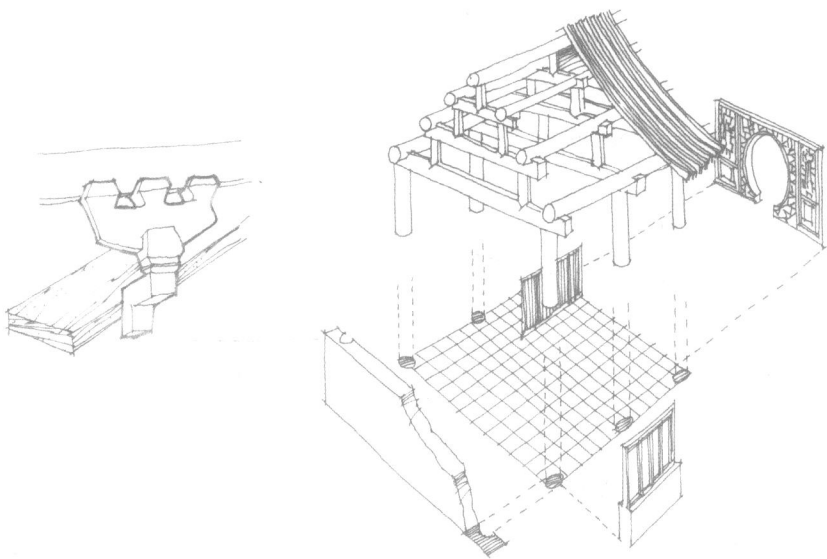
有建筑就有室内。建筑犹如容器的外壳——表现为实体。室内犹如器皿的内容——表现为虚空，两者密不可分。完美的建筑是由内外空间设计两个基本部分组成。因此，从人类开始营造建筑的时候起，室内也就产生了。

· 历史与现状

室内设计的风格,受地理环境、人文历史的影响,受材料、技术、经济的制约,呈现出丰富多彩的流派样式。

以材料构造体系分类的样式

1. 木构造体系

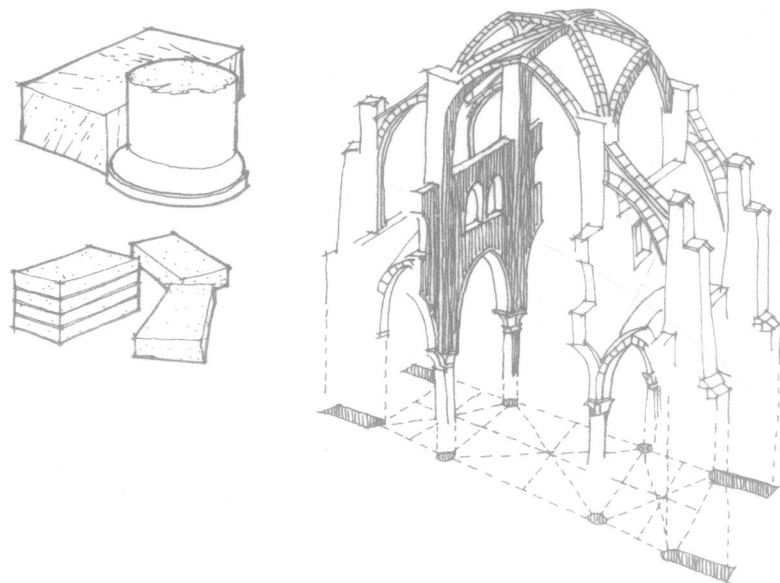


中国的建筑是以木构造为基础的。

木构造就是承重系统由柱与梁的框架承担,墙体可以随意设置,从而赋予了内部空间最大的自由。在平面布局上以“间”为单位的群体组合变化,演变出中国建筑室内丰富的空间内涵。

传统的中国建筑在装修上依据木构架的种类分为内檐和外檐两种,内檐装修成为室内设计的基础。由于木构架的室内空间组合灵活多变,空间的阻隔主要由各种木制的构件组成,从而形成了隔扇、罩、架、格、屏风等特有的形式。这些构架本身就有丰富的质感和图案变化,再加上藻井、匾额、字画、对联等装饰形式,以及架、几、桌、案上各具象征意义的陈设,构成了一幅完美的空间装饰图画。

2. 石构造体系



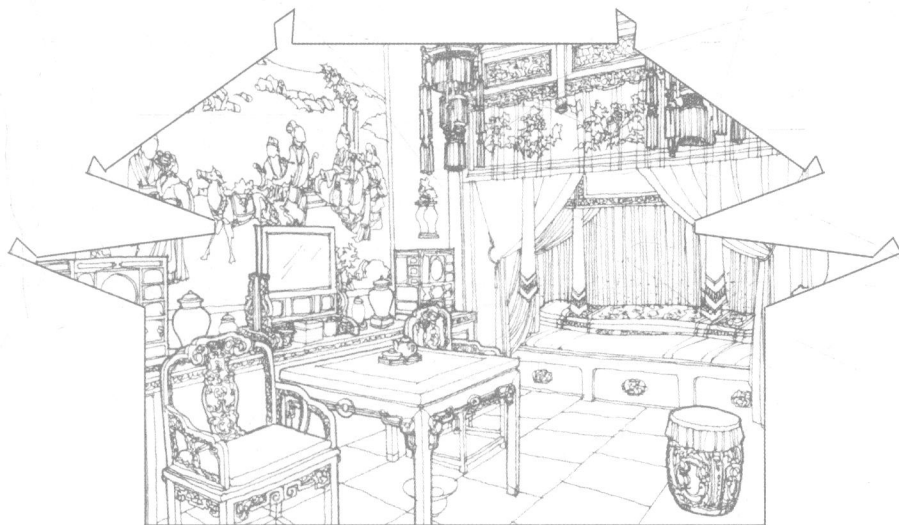
源于地中海沿岸的古希腊、古罗马石构造建筑体系,代表了西方典型的传统样式。

希腊石造大型庙宇的围廊式型制,决定了柱子、额枋、檐部的空间艺术地位。这些构件的形式、比例与相互组合,成为建筑艺术的主体研究对象,并由此形成了一整套完整、严谨的“柱式”体系。罗马时代发展起来的拱券技术和天然混凝土的使用,使石构造建筑的空间跨度出现革命性的变化,从而创造出宏大壮丽、尺度比例适度的内部空间。与之相呼应,西方传统的室内装饰艺术,也具有石构造文脉所形成的空间雕塑感。

以人文历史进程划分

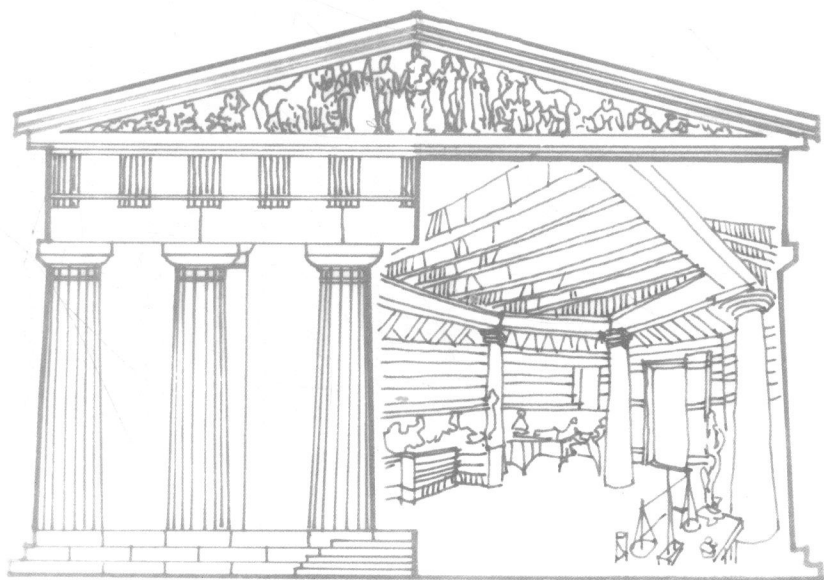
1. 中国古典传统风格

中国传统的室内设计具有中国传统文化的一切特征,同时它又是中国建筑不可分割的有机组成部分。



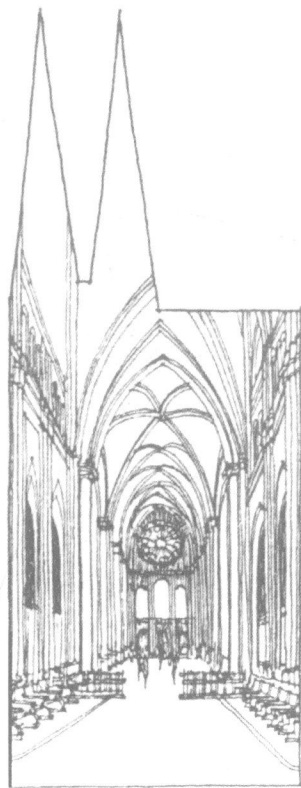
2. 外国古典传统风格

a. 希腊样式



b. 罗马样式

5、6世纪初期,古罗马样式和地方特色相结合产生了罗马样式。厚壁所产生的庄重美,以及神庙建筑窗少,室内很暗而造成内装修浮雕、室内雕塑的神秘感,为其艺术特色。

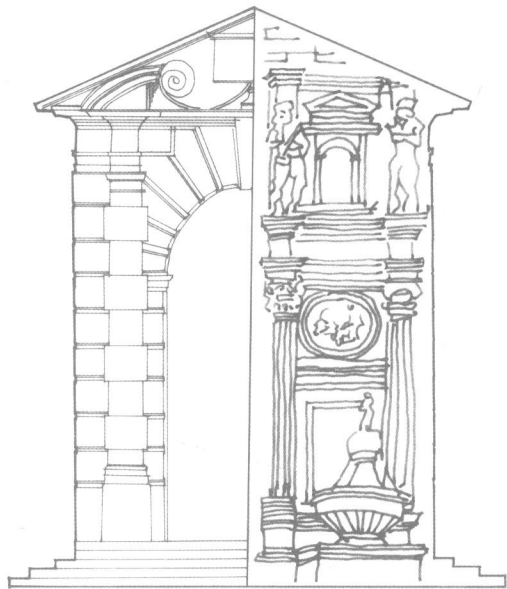


c. 欧洲哥特式

欧洲哥特式产生于12、13世纪初,当时的新宗教建筑室内,以竖向排列的柱子和柱间尖形向上的细花格拱形洞口、窗口上部火焰形线脚装饰、卷蔓、亚麻布、螺形等纹样装饰来创造宗教至高无上的严肃神秘气氛。

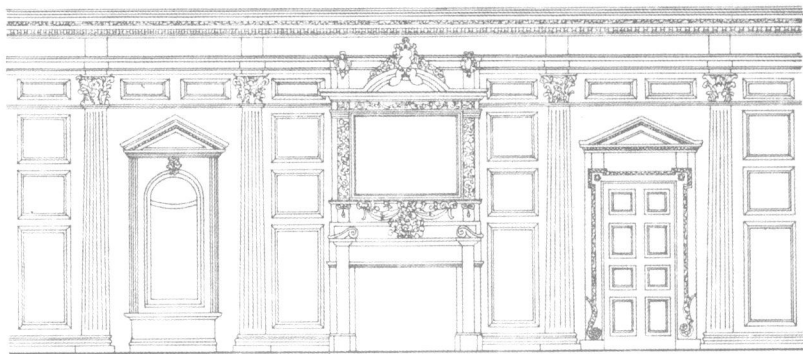
d. 欧洲文艺复兴样式

文艺复兴开始于14世纪的意大利,具有冲破中世纪装饰封锁而重视人性的文化特征。将文化艺术的中心由宫殿移向民众,以及在对古希腊文化、古罗马文化再认识的基础上,赋予古典样式再生和充实的意义。



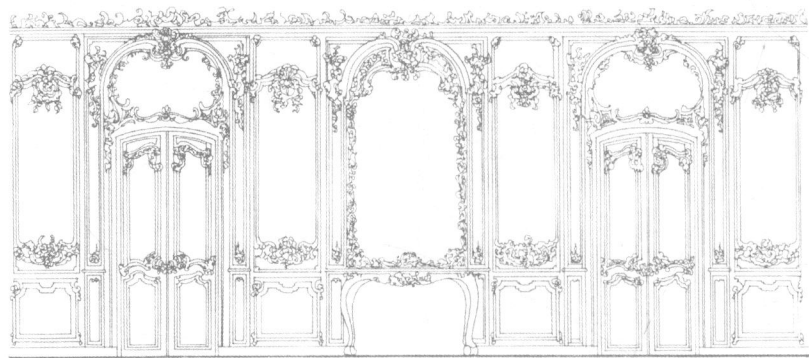
e. 欧洲巴洛克样式

17世纪为欧洲的巴洛克样式盛行的时代。其艺术特征为打破文艺复兴时代整体的造型形式而进行变态,在运用直线的时候也加强线型流动变化的造型特点,具有过多的装饰和华美厚重的效果。



f. 欧洲洛可可样式

欧洲洛可可样式是继巴洛克样式之后在欧洲发展起来的样式。其特点为造型装饰多运用贝壳的曲线、皱折和弯曲形构图分割,装饰极尽繁琐、华丽之能事,色彩绚丽多彩,并大量运用中国的卷草纹样,具有轻松、流动、向外扩展以及



纹样中的人物、植物、动物浑然一体的特点。

3. 近现代风格

a. 新艺术运动

19世纪80年代,在比利时开始的新艺术运动的目的是想解决建筑和工艺品的艺术风格问题。这一派的建筑师们极力反对历史的样式,想创造出一种前所未见的,能适应工业时代精神的简化装饰。新艺术运动的装饰主题是模仿自然界生长繁盛的草木形状的曲线,凡是墙面、家具、栏杆及窗棂等装饰莫不如此。



b. 现代主义运动时期的室内设计

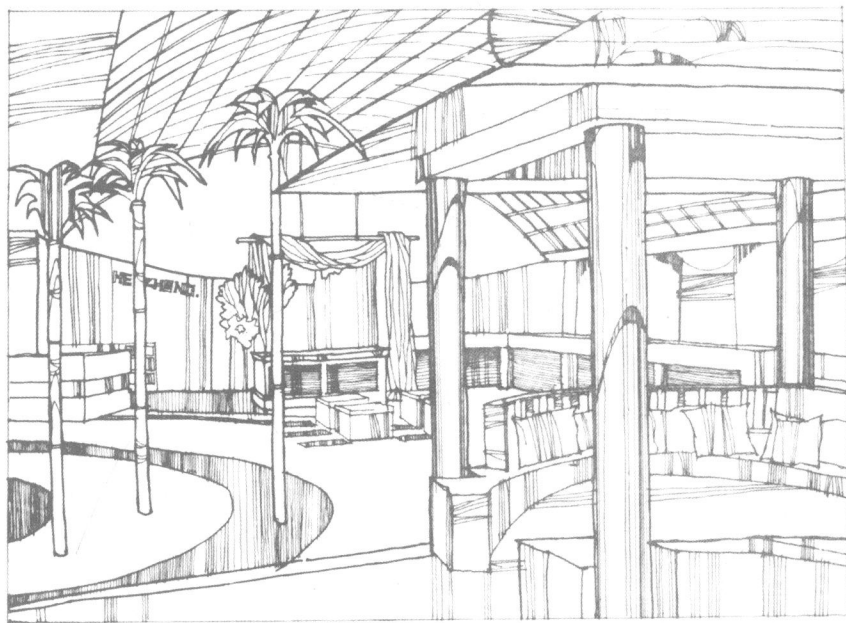
19世纪末到20世纪初,随着钢筋混凝土在建筑上的广泛使用,产生了可塑性极强的空间。室内设计是从传统的墙面装饰设计,转向空间环境设计,“室内设计”真正名副其实。



这一时期的室内设计是从室内环境整体设计概念出发的装饰风格。在这里,装饰的效果是通过运用简洁的造型和材料纹理,在布置手法上注重各种器物之间的统一和谐,创造平静、惬意的整体室内环境气氛来实现的。在这里国际著名设计师的家具成为装饰的主角。贮藏家具里面的构图与组织似乎都受到了“蒙特里安”绘画作品的影响。柔美的、含灰色的背景下,衬托出的简洁皮面沙发与具有幽雅曲线的镀铬钢管椅,形成这种式样的特殊装饰韵味。

c. 后现代主义运动时期的室内设计

随着时间的推移,人们又开始厌倦于钢筋混凝土的森林与闪着炫光的镜面玻璃,这些东西太多,只能使人感到单调和乏味。20世纪60年代后期,一些西方建筑师主张建筑要有装饰,要有象征,不必追求纯净、明确,并创造出一批讲究装饰性、象征性、隐喻性,以及与现有环境取得联系倾向的建筑。这种对现代主义建筑的否定,被称之为后现代主义建筑思潮。室内设计受其影响,同时引发出各种各样的装饰手法,形成不同的流派,如高技派、结构主义、新古典主义、新地方主义、超现实主义等等,呈现出五花八门的多元化倾向。



室内的类型

· 居住空间



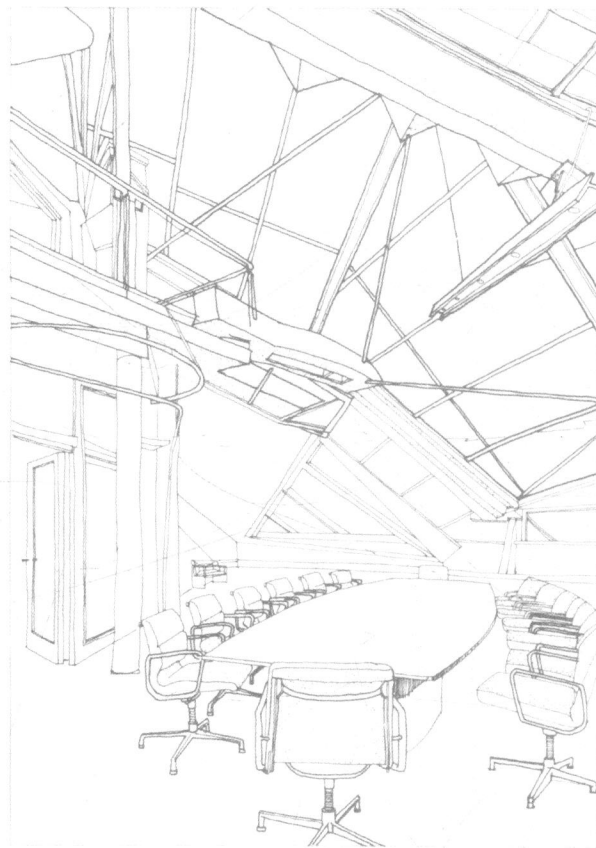
起居室

· 工作空间



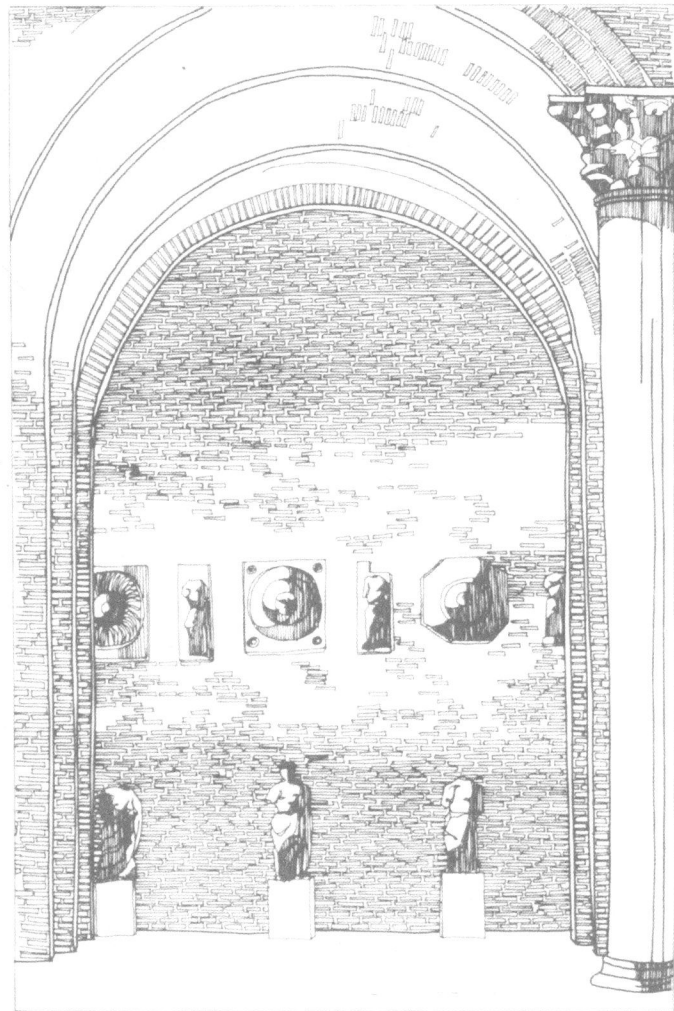
综合办公室

卧室



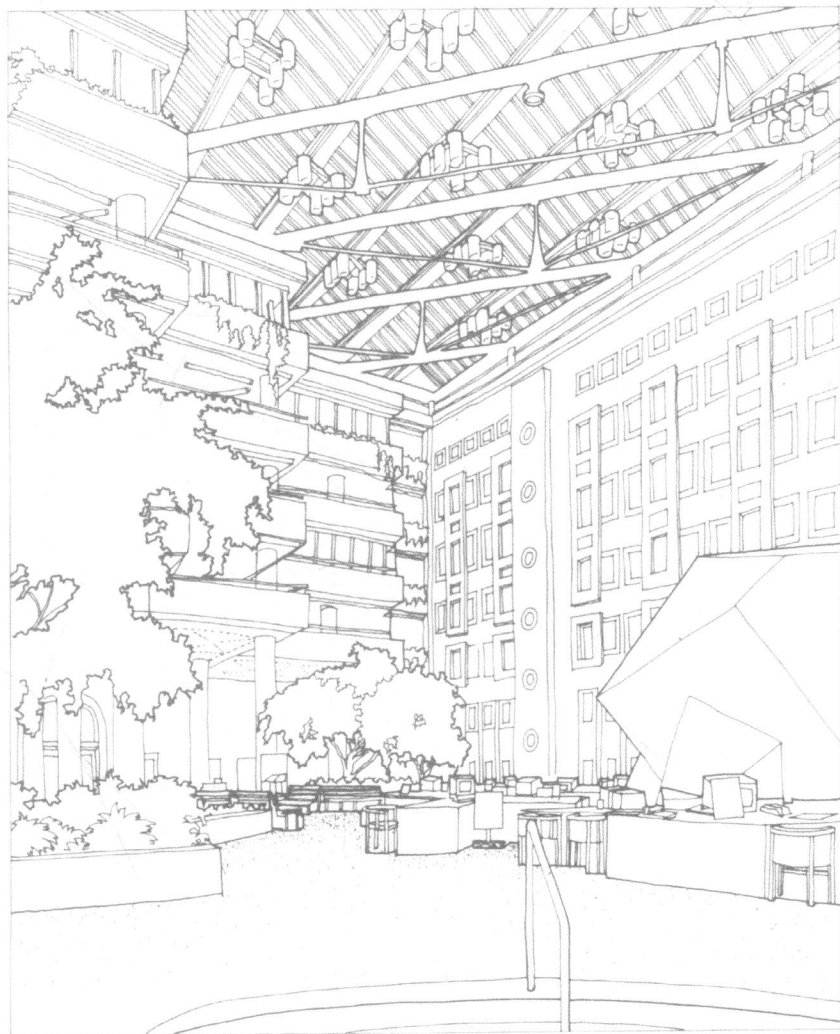
会议室

艺术博物馆

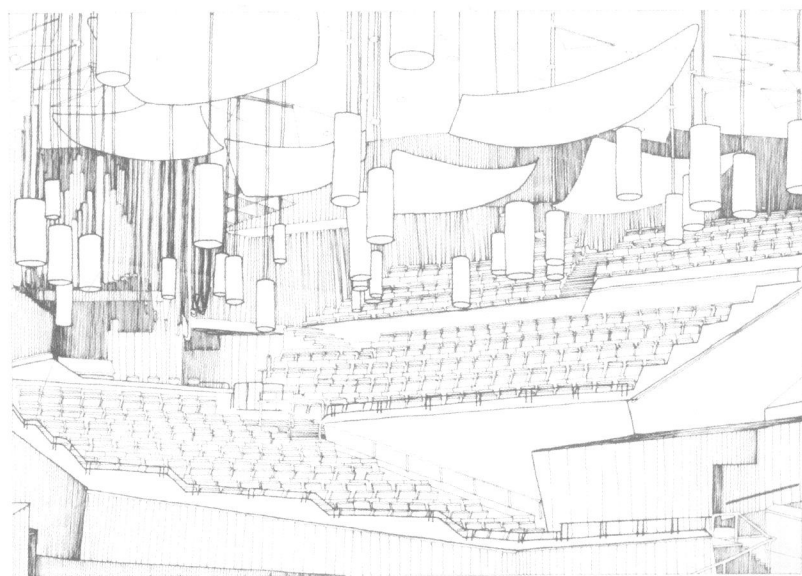


· 公共空间

大厅



音乐厅

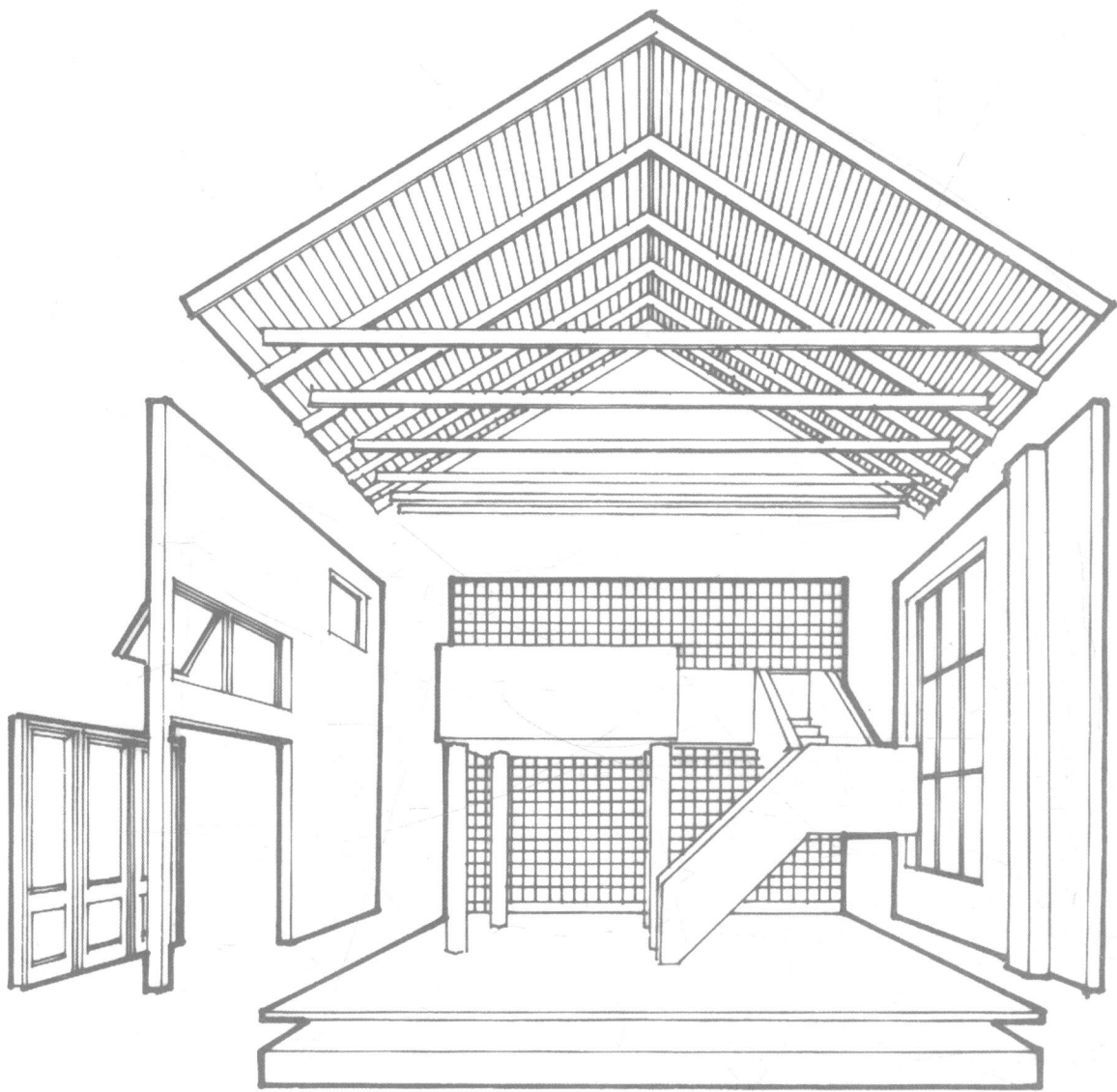


室内设计入门

室内设计要素

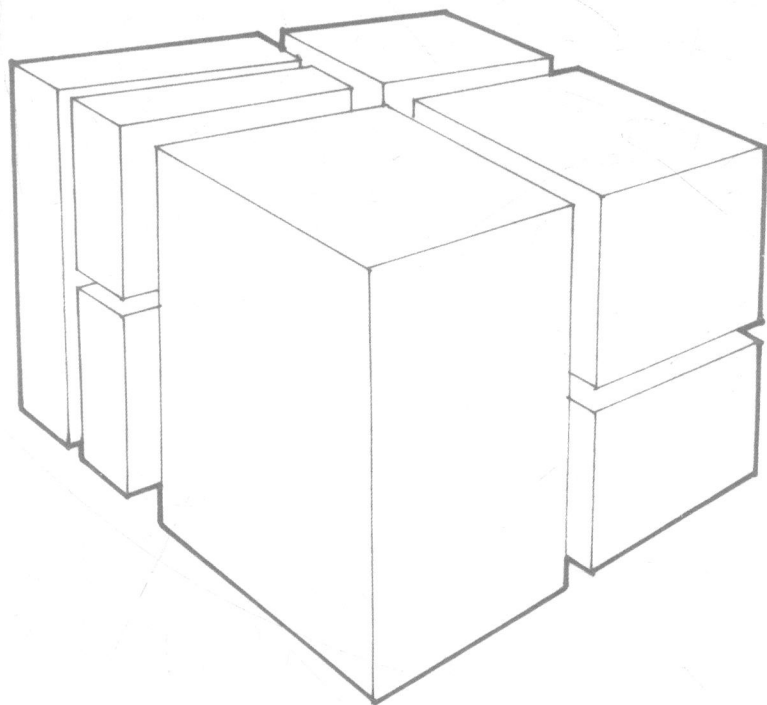
室内的组成

建筑是构成室内空间的本体，正如老子语：“三十辐，共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”这段文字形象生动地阐述了空间的实体与虚空，存在与使用之间辩证而又统一的关系。就室内设计而言，“无”的存在是以建筑构架的“有”作为基础的。离开了建筑构造对空间的限定，室内设计就根本无从谈起，建筑是“因”，室内是“果”。建筑构造对于室内形态具有决定性作用，如果不是以钢铁和水泥为要素组成钢筋混凝土，从而产生大尺度的框架构造，使内部空间的自由划分成为可能，则现代意义上的室内设计都不可能产生。

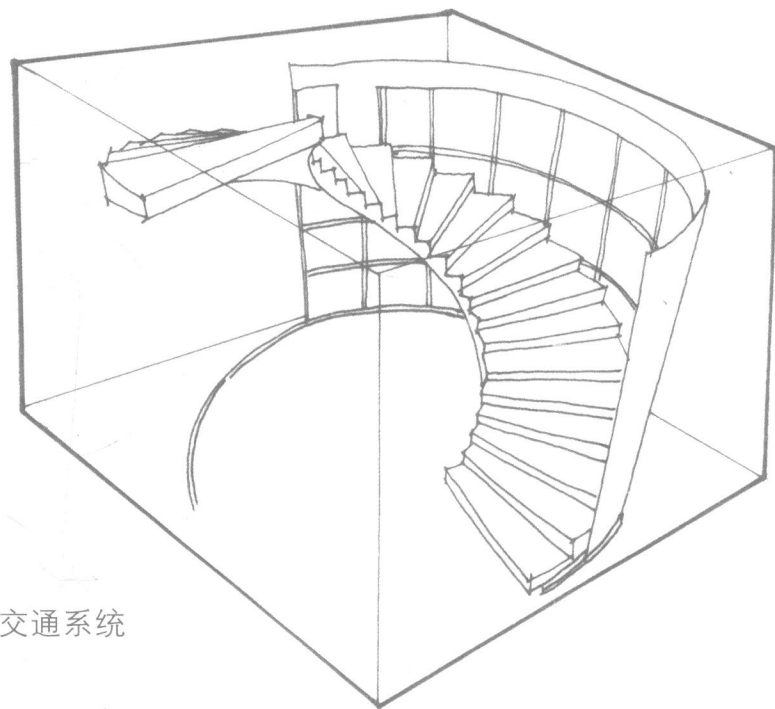


尽管今天的建筑构造形式比过去有了相当大的进步,但是还没有达到随心所欲创建内部空间造型的地步,受经济、材料、技术的制约,室内设计依然要充分考虑构造对空间造型的影响。

在框架构造的建筑空间中,柱网间距的尺度、柱径与柱高之比、梁板的厚度,都对室内空间的塑造具有重要的影响

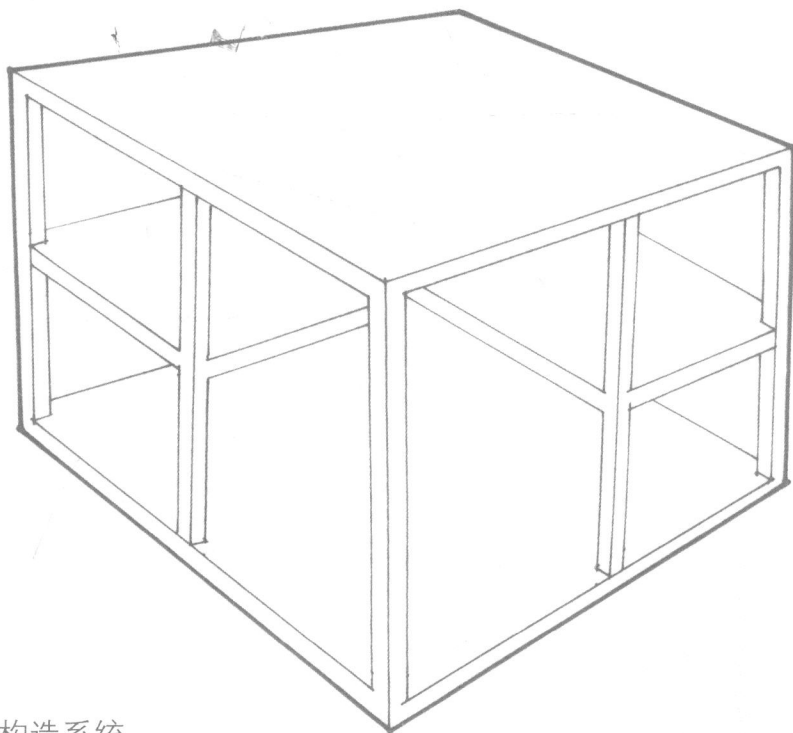


力。利用框架构造本身的特点,在柱与梁上做文章已成为这类空间室内设计的一种常用手法。相对来讲砖混构造的建筑在空间上留给室内设计的余地十分有限,因此在这类空间中界面的装饰就显得非常重要。同时建筑构造类型也会对门窗的样式产生直接的影响,横带窗,全玻璃落地窗只可能出现在框架构造的建筑中,传统建筑的门窗样式之所以注重周圈的装饰,重要的一点也在于受当时建筑结构的限定,不可能在大的方面有更多的变化。



交通系统

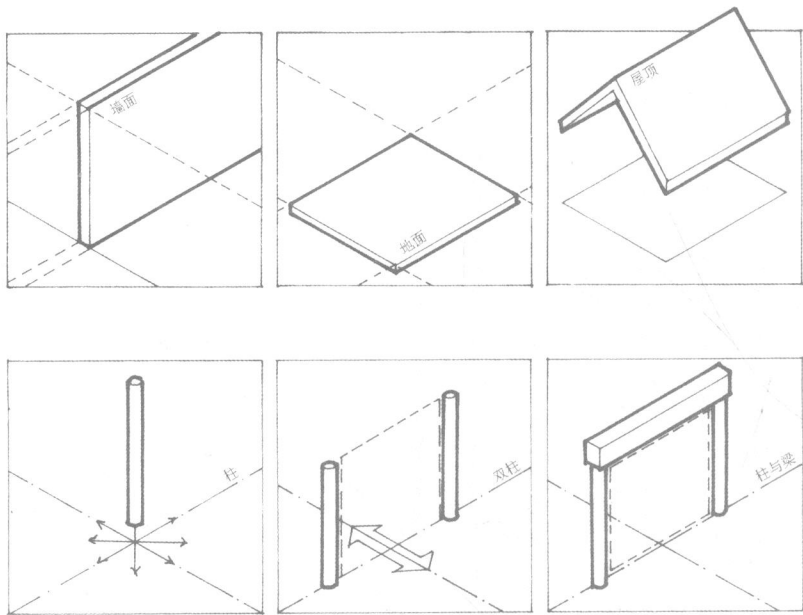
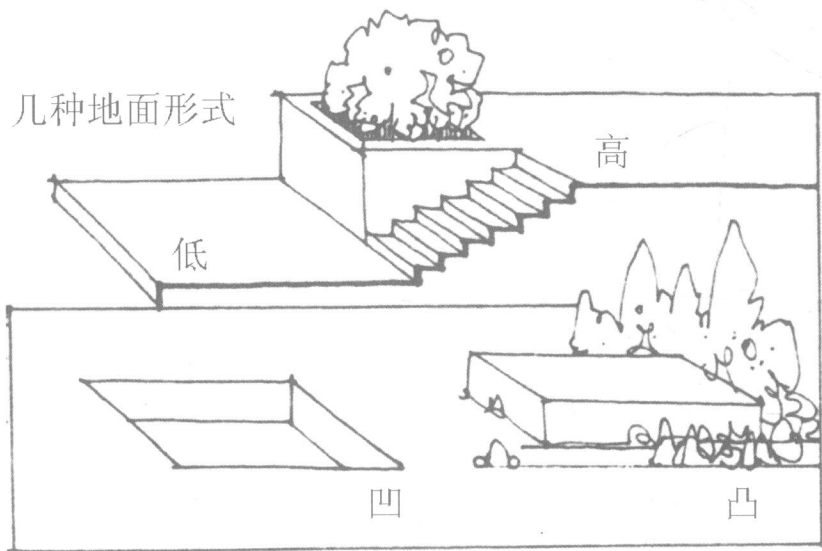
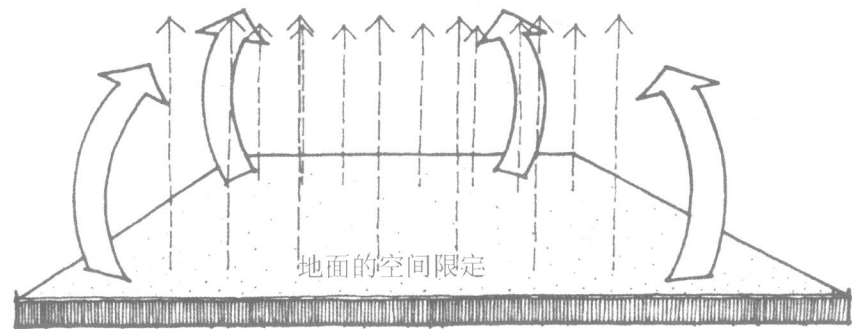
空间系统



构造系统

室内的构造

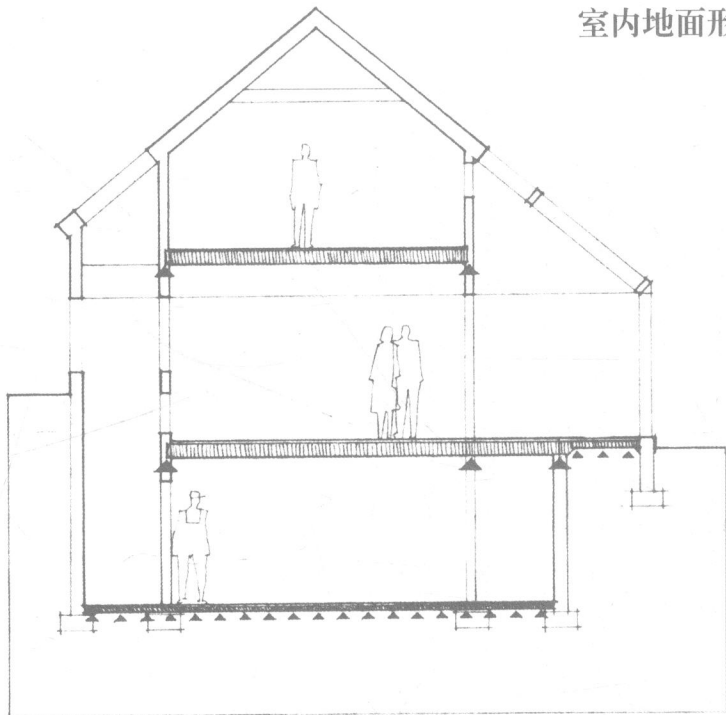
内部空间的限定要素：地面、墙面、屋顶、梁与柱。



地面

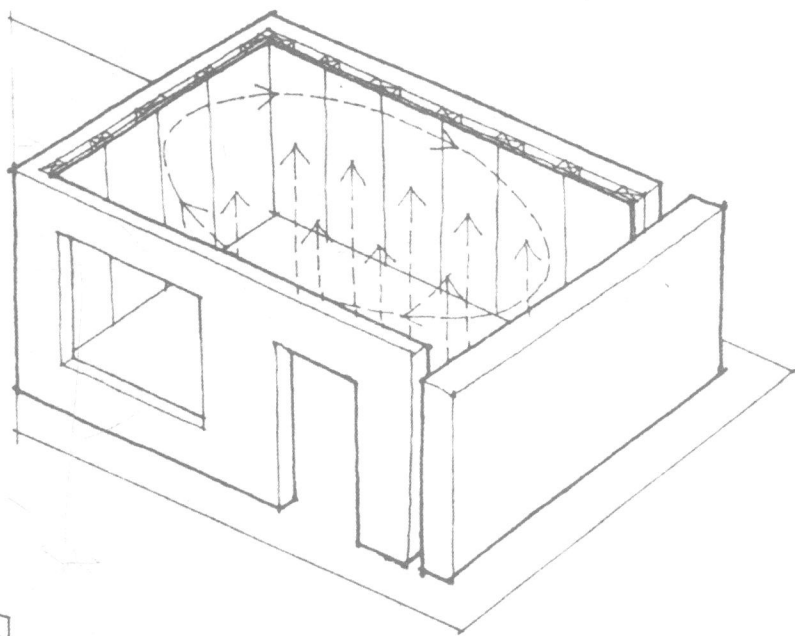
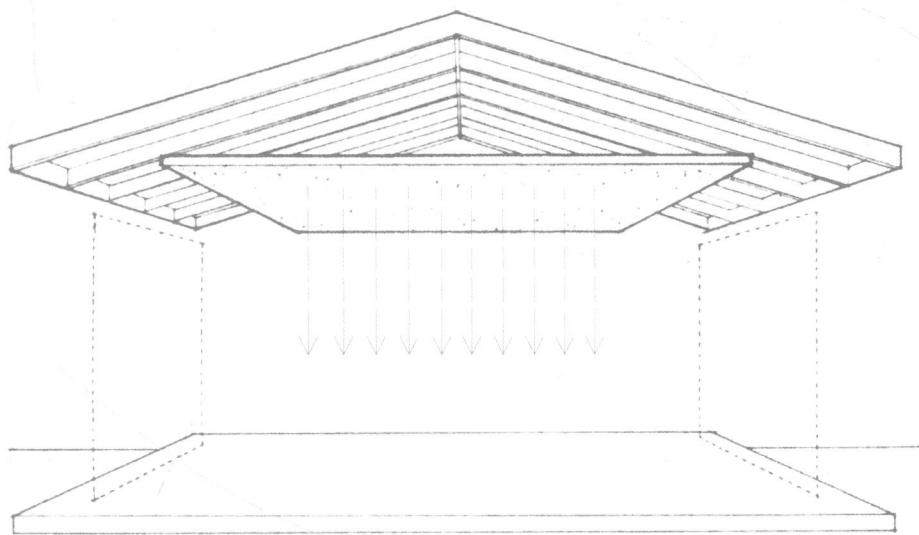
地面是内部空间的基础要素,它是以存在的周界限定出一个空间的场。

室内地面形式



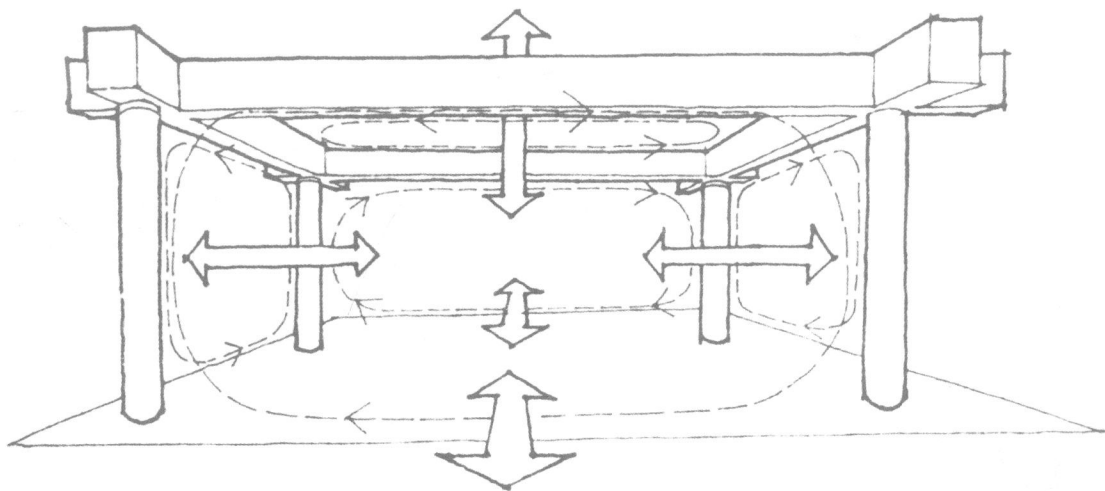
墙面

墙面是内部空间实在的限定要素，它以不透明的面，在地面上分隔出两个场。不同材料构成的墙面既是空间围合最主要的部件，同时也是建筑的支撑构件，为室内空间提供了围护及私密性，成为装饰的主要界面。



顶棚

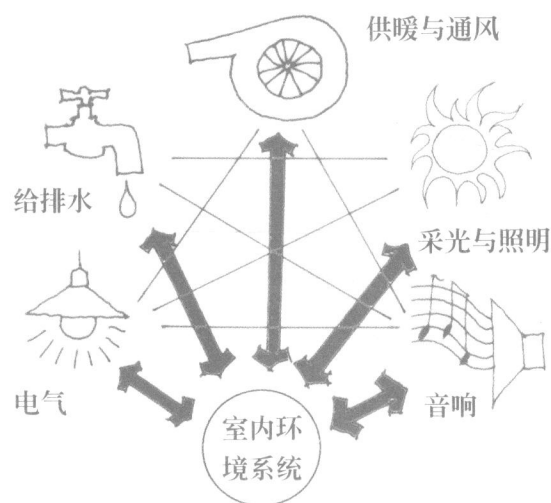
顶棚是内部空间终极的限定要素，它以向下防护的隐蔽性，使空间变成真正意义上的室内。在视觉上它对空间的形象起着不可忽视的重要作用。



柱与梁

柱与梁是内部空间虚拟的限定要素，它们构成的通透平面，可以组成立体的虚空间。它是建筑的构造部件，其间距尺寸与建筑的构造模数相关，成为室内围合分隔的基点。

室内的设备

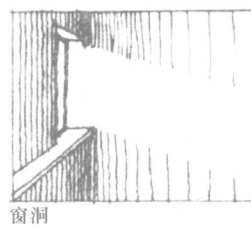
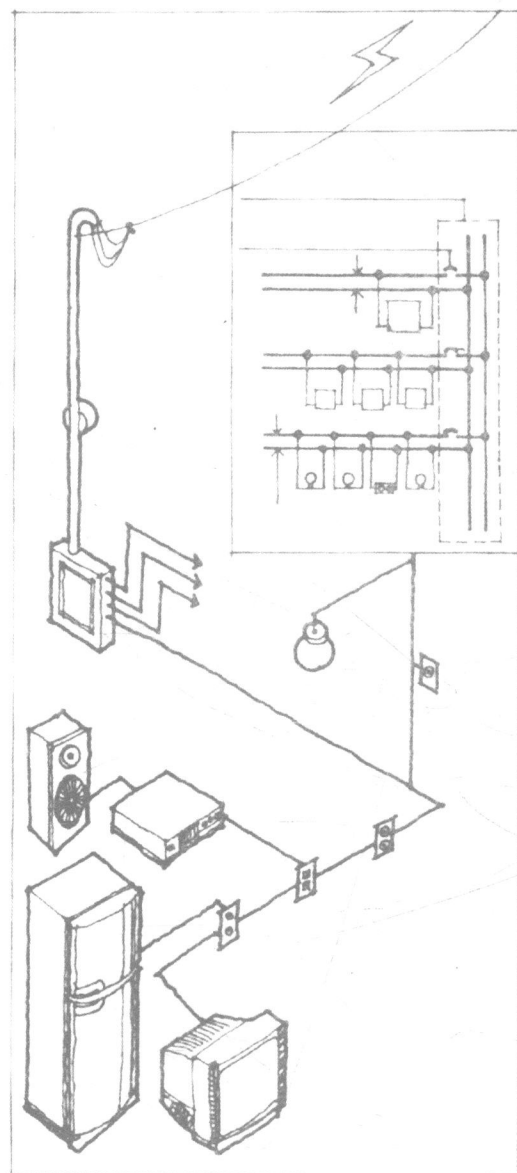


任何一个成功的室内设计作品，不仅是室内设计师自身专业知识、艺术素养与创作才能的展现，而且是室内设计师与电气、给排水、供暖与通风、音响等专业密切配合、各方面协调、卓有成效地解决错综复杂矛盾的结果。

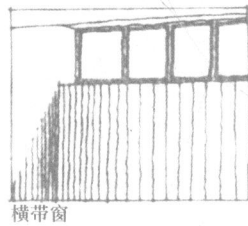
针对自然界本身的变异，以及人为造成的环境影响，而设置的空间构件与设备组成了室内环境系统。

室内采光与窗洞的关系

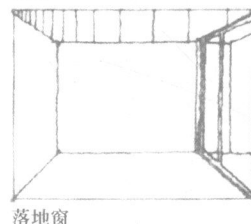
室内电气系统



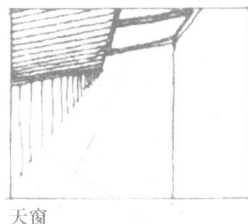
窗洞



横带窗

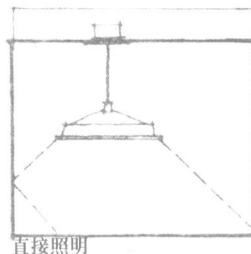


落地窗

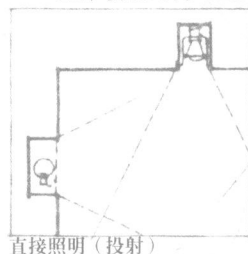


天窗

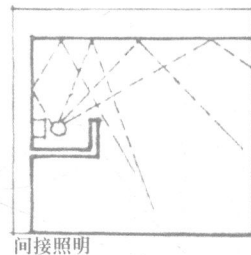
室内照明类型



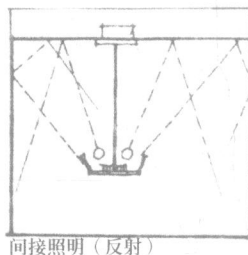
直接照明



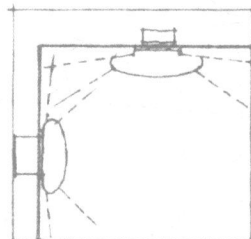
直接照明(投射)



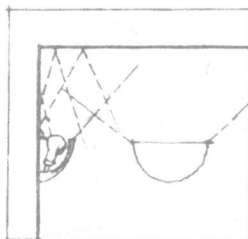
间接照明



间接照明(反射)



漫射照明



漫射照明(漫反射)