



四川民间艺术百家

冯骥才题

四川省文学艺术界联合会 编
四川省民间文艺家协会

四川是一个区域广泛、民族众多的大省。四川人很早就有从事手工业生产的丰富经验，《隋书·地理志》称这一地区为“人多工巧，绫锦雕缕之妙，殆侔于上国”。在这样的环境下，四川民间工艺得到了迅猛发展，经过历代艺人的提高、洗炼和保存，四川先后形成了大约四十多个品种的民间工艺。一批源远流长的工艺在适应当地人文、生态环境，继承本土传统，实用与审美相结合，吸收外来优秀工艺的基础上不断发展，流传至今。

成都时代出版社

中国民间文化遗产抢救工程



四川民间艺术百家



四川省文学艺术界联合会
四川省民间文艺家协会
编

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

四川民间工艺百家/孟燕主编:四川省民间文艺家协会、
四川省文学艺术界联合会编. —成都:成都时代出版社,
2008.3

ISBN 978-7-80705-726-0

I.四… II.①孟…②四… III.民间工艺—工艺美术—
作品集—四川省 IV.J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第010218号

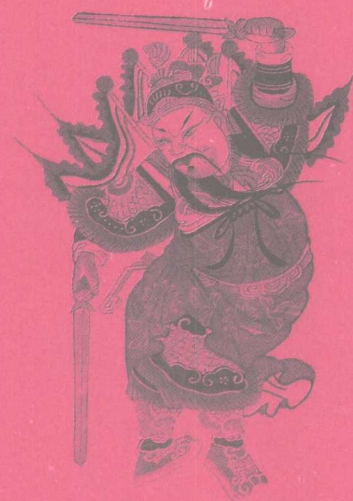
四川民间工艺百家

SICHUAN MINJIAN GONGYI BAIJIA

四川省文学艺术界联合会 编
四川省民间文艺家协会

主 编	孟 燕
出 品 人	秦 明
责任编辑	段 英 王江昀
责任校对	张 旭
装帧设计	邹小工 蒲 石
责任印制	陈晓蓉
制 作	经典记忆文化传播有限公司

出版发行	成都时代出版社
地 址	成都市庆云南街19号
邮政编码	610017
电 话	(028)86619530(编辑部) (028)86615250(发行部)
印 刷	四川锦祝印务有限公司
成品尺寸	210mm×285mm
印 张	15
字 数	165 千
版 次	2008年3月第1版
印 次	2008年3月第1次
定 价	138.00元
书 号	ISBN 978-7-80705-726-0

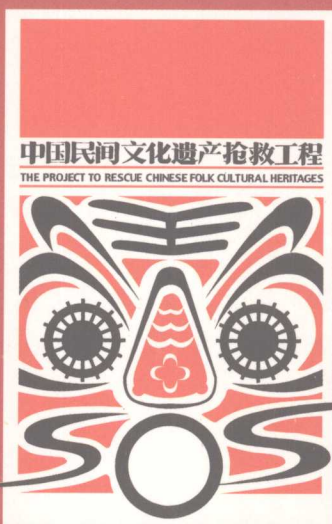


四川省民族民间文化艺术抢救保护工程重大项目

四川省民族民间文化艺术抢救保护工程总编辑委员会
四川省民间文艺家协会《四川民间工艺百家》编辑委员会

成都时代出版社





中共四川省委宣传部
四川省文学艺术界联合会 主 办
四川省民间文艺家协会

四川省民族民间文化艺术抢救保护工程总编委会

顾 问：冯元蔚

总主编：黄新初

常务副主编：侯雄飞 黄启国

副总主编：朱丹枫 杨茂成

编 委：(按姓氏笔画排序)

王骏飞 车向前 平志英 朱嘉琪 陈黔鲁

张亚平 孟 燕 侯 光 敖昌群 曾小嘉

《四川民间工艺百家》编委会

顾 问：章玉钧 黎本初 侯 光

策划兼主编：孟 燕

副主编：魏学峰 崔 炎

编辑部主任：强 华

编 委：(按姓氏笔画排序)

王力本 王 沙 邓 风 张世英 张建世

司徒华 杨正文 孟 燕 胡绍中 郭建勋

崔 炎 强 华 蒋永志 魏学峰

摄 影：邓 风



S I C H U A N M I N J I A N G O N G Y I B A I J I A

总序

弘扬民族文化 建设精神家园

黄启国

民族民间文化艺术是中华民族五千年创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是彰显中华民族精神特质的重要载体，凝聚着人民的智慧，传承着民族的情感，被誉为中华民族的文化之根。

四川是多民族地区，四川人民以独特的想象力和创造力，在生产、生活的过程中，留下了浩如烟海、博大精深的民族民间文化艺术，形成了独特的巴蜀文化，在中华民族民间文化艺术发展史上占有重要位置。

党的十七大指出，要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。近些年来，由于传承方式的特殊，生存环境的改变等种种原因，我省民族民间文化艺术的发展不尽人意。一些民族民间文艺几乎丧失了生存的领地，濒临灭绝，其中，包括不少流传久远的、具有巴蜀地方文化特色的优秀文艺类别。留住优秀的传统民族民间文化艺术，珍爱历史存储在民间的记忆，守护好我们民族的精神家园，使其适应现代社会的发展，保持它独有的魅力，鼓励和吸引更多的人参与到保护、弘扬、发展优秀传统民族民间文化的事业中来，是我们神圣而不可推卸的重要使命。

省委省政府高度重视民族民间文化艺术抢救保护工作，省委宣传部大力支持并在组织省文联对我省的民族民间文艺进行充分考查论证的基础上，确立了包括曲艺、民间文艺、音乐等门类在内的四川省民族民间文化艺术抢救保护工程。在众多老、中、

四川民间工艺百家



青文艺家的共同努力下，这项工程已经启动，一部部浸透着文艺家们心血的作品，将带着保护传承和繁荣民族民间文艺的美好心愿，集结成册，出版发行。这是有使命感、责任感的文艺家奉献给社会的瑰宝。

保护抢救民族民间文化是实现文化大发展大繁荣的重要组成部分，它与走进大社会，深入大生活；反映大时代，推动大变革；创作大名品，培育大作家；建立大平台，活跃大舞台的当前文艺发展思路一道，担当起我省文化建设新跨越的重任。

抢救保护民族民间文化艺术，功在当代，利在千秋。此项工程覆盖文艺门类众多，保护抢救任务极重，将在一个相当长的时期内分批完成。这需要省委宣传部、省文联、广大文艺家乃至所有热爱关心民族民间文化艺术的同志共同努力，拿出热情，拿出干劲，拿出上对得起祖先，下对得起子孙的良心，确保工程顺利实施。我衷心希望，通过这项工程的开展，能向社会全面展示四川悠久深厚的民族民间文化艺术。是民族民间文化艺术哺育了我们，成就了我们，应当得到我们永远的热爱和敬重。

薪火相传，生生不息。

是为序。

2008年元月



S I C H U A N M I N J I A N G O N G Y I B A I J I A

序

一方水土养一方人，一方人培育出特色鲜明的地域文化。民间工艺是地域文化的重要体现，也是一个国家、一个民族文化的重要组成部分。

杨茂成

四川是一个区域广泛、民族众多的大省。四川人很早就有从事手工业生产的丰富经验，《隋书·地理志》称这一地区为“人多工巧，绫锦雕缕之妙，殆侔于上国”。在这样的环境下，四川民间工艺得到了迅猛发展，经过历代艺人的提高、洗炼、保存后，四川先后形成了大约四十多个品种的民间工艺。一批源远流长的工艺在适应当地人文、生态环境，继承本土传统，实用与审美结合，吸收外来优秀工艺基础上不断发展、流传至今。

四川民间工艺历史悠久。考古资料表明，早在更新世晚期，四川盆地就有人类活动，公元前6000年后，四川盆地及周边地区进入新石器时代，形成了早期农耕聚落，公元前2000年后，以成都平原为中心的古蜀迈进了文明的门槛。三星堆及金沙遗址的资料证明，古蜀不仅是长江上游的古代文明中心，而且是中国古代文明的重要发源地之一。民间工艺出现早、发展快，比如蜀地人民创造的蜀锦，在战国时期已有相当的规模。

秦灭巴蜀后，兴水利、开发盐井，促进了巴蜀地区的经济发展。同时，秦将六国的贵族迁向四川，这批人也带来了冶炼等技术，加快了四川铁工具的普及。四川的耕地扩大，产量提高。农业、蚕桑业以及民间工艺都得到很大发展，博得了“沃野千里”“天府之国”的雅号。

四川民间工艺全国有名。从汉代始，四川在全国有名的工艺就有蜀锦、漆器和金银器等等。西汉时，政府曾在蜀郡成都、广汉郡雒县和梓潼设置工官，使得四川的工艺得到迅猛发展，蜀锦已名闻天下。左思的《蜀都赋》云，“阆阆之里，伎巧之家，百室离房，机杼相和。贝锦斐成，濯色江波。”到了唐代，蜀锦更是蜚声中外。唐初产生的陵阳公样，长期流行国内外，如今，日本正仓院和法隆寺还收藏有“蜀江小幡”“蜀江太子御绢伞”残片。北宋时，成都的织金灯笼锦技艺绝伦。成都是全国三个织锦中心之一。元明后，全国织锦中心南移。明末清初，四川屡经战乱。至清之康、乾时，蜀锦又逐渐恢复。

汉时著名的工艺品还有漆器。蜀郡的漆器，产量之大，质量之高和行销范围之广，在全国都是首屈一指。在湖南长沙马王堆、湖北江陵凤凰山、贵州清镇、平坝所出土的漆器，大部分是成都供应的。当时的漆器作坊，内部有精细的分工和严密的组织。成都漆器发展到近代，其风格是施用洇漆、雕花填彩。解放后，在保持传统的基础

四川民间工艺百家



上，积极创新，研制成功了隐花、暗花、描绘、变涂等新工艺。在凉山彝族，漆器在民间一直流传和使用，其造型古朴，纹饰绚丽，色调鲜艳，对比强烈，是彝族文化艺术的珍品。

金银器的生产也集中在蜀郡和广汉郡。《汉书·贡禹传》曾指出，“蜀、广汉主金银器，岁各用五百万”。由于蜀之金属制品精巧，所以有些器物甚至以“蜀”命名。《盐铁论·散不足》的金错蜀杯，就是指以金丝镶嵌的铜杯。唐后，四川金银工艺以制作器皿为盛，当时四川所造金银器特别精美，多作宫廷之用。成都王建墓出土的银铅胎漆碟，是难得的珍品。同时成都也是民族银器的传统产地，历来为藏族、彝族同胞生产马蹬、饮具及耳环、戒子等。在四川的少数民族地区，也有专门制作民族饰品和日常生活用具的银器工艺。德格的传统铜器制作，造型古朴，纹饰流畅，有钻花，包花、铜片制作和模具铸制等数种工艺，产品销售甘肃、青海等地。

蜀绣作为中国四大名绣之一，在晋代就是蜀中之宝，锦绣并列。陈设在人民大会堂四川厅的“芙蓉鲤鱼”就是蜀绣的代表作之一。蜀地还有一绝，那就是蜀缬。四川的染缬起源很早。其方法有绞缬、夹缬、蜡缬，上世纪60年代又发展了拨缬。这种染色方法，很自然地形成从深到浅的色晕，是其他方法很难达到的。

四川民间工艺精美实用 得益于优良的自然生态环境，基于日常生活的需要和审美趣味而产生、发展和变化，是大多数四川民间工艺的又一特色。《史记·货殖列传》记载：“巴蜀亦沃野，地饶卮、姜、丹沙、石、铜、铁、竹、木之器。”四川宜栽桑种麻，气候、地理条件宜竹类的生长，有矿产。这为蜀锦和蜀绣、金银器、年画、漆器和竹编的产生提供物质基础。

四川盆地气候温和，适宜竹子生长，产生了一批以竹为材料的民间工艺。绵竹年画是四川年画中的代表，至今绵竹城乡尚有民间年画作坊。绵竹年画内容广泛，具有构图完整、人物夸张变形、线条古朴流畅、色彩艳丽明快的艺术风格，以手工彩绘见长，是中国民间年画的一大支流，在几百年的发展过程中兼容并蓄，形成了自己的特色。

四川的竹编以纤细精美著称。主要有成都瓷胎竹编，江安竹簧工艺，竹画帘，竹



凉席及竹手杖，集欣赏与实用为一体。比如，四川江安的竹簧雕刻，造型不拘泥于楠竹本身的形态，而是采取镶嵌和粘贴相结合的方法，同时运用多种工艺，使雕刻作品细腻，突显独特风格。20世纪60年代起，江安竹簧雕刻产品就远销日本、法国、德国、美国、新加坡、泰国、马来西亚和我国港澳地区。

四川民间工艺兼收并蓄 巴蜀地区是一个对外交流较早的地区，即使在人类社会的石器时代，巴蜀地区的人们就或顺长江东下，或越秦岭北上，在岷江、大渡河、雅砻江、金沙江等大江大河和高山峻岭之间开辟出了一条条南来北往、频繁迁徙流动的路线，甚至在先秦时，蜀中就有至南中再到外域的国际通道。因而蜀地文化很早就与周边的文化发生了密切的联系。出现在新石器时代晚期的成都平原的宝墩文化，与中原二里头夏文化、二里岗商文化、两湖的楚文化交流和相互传播关系非常密切。

四川皮影，典型地体现了外来艺术与本土民间文化的有机结合。四川本土的皮影已无迹可考。明末清初，张献忠等农民起义军把湖北皮影带到川北地区。这些外来的皮影，与四川原有的皮影艺术相融合，在四川北部的山区形成了一种老艺人口耳相传的川北“土灯影”和“渭南影子”，并于清朝嘉庆年间传入川西。咸丰年间，川西民间艺人以川北“土灯影”为基础，吸取了陕西“渭南影子”精雕细刻的优点，创作了被外国人赞誉“最复杂的皮影”，即成都皮影。

成都灯影在影偶的造型设计上借鉴川剧的表现艺术，同时汲取了蜀锦刺绣、蓝印花布、四川年画等民间工艺美术的艺术手法，其形象栩栩如生，地方风味浓郁。

二

尽管四川的民间工艺有悠久的历史、辉煌过去，但不可否认，它与全国的民间工艺一样，现状不佳，后继乏人，前景堪忧。民间工艺面临的一个巨大现实问题是，在工业社会挤压下生存空间越来越小。现代社会使得社会分工更细密，地域间经济文化的交流更频繁，生产更加社会化和规模化，而民间工艺生产方式的封闭性和内容技巧的相对保守性，造成民间工艺传承断层，社会对民间工艺也缺乏认知与接受，等等。

但是，民间工艺是培养中国人的生活情趣，丰富和增进生活娱乐的重要养料，是一个民族的文化认同感和归属感的重要内容，也是一个民族优秀文化的重要组成部分。它记载了各民族的文化发展之脉，记载了各民族在与自然、社会交流和对话的文化结晶，为后人提供了解前人的文化气质、文化心理的重要途径。

在这个变迁剧烈的时代里，当这些历经了千百年的宝贵艺术资源，有可能在我们这一代消失的时候，我们只有尽力地对现存的民间工艺进行抢救、保护、挖掘、搜集、整理，培养后备骨干队伍。这不仅是保留一份文化资源，更是保留一份文化的心情，



承担一种社会历史的责任。

因此，我们应把对民间工艺的抢救、保护上升到民族情感与精神的高度。应该说，在新的历史时期和新的发展阶段，研究、保护、传承和发展民间工艺，对于继承优秀传统文化传统，保持文化的多样性，发展先进文化，构建和谐文化，进而实现中华民族的伟大复兴，具有非常积极的意义。

三

党的十六大提出要“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作”。四川省文联、省民间文艺家协会为贯彻落实这一精神，于2006年6月开始进行省民间工艺百家的调查、评选工作。通过各市州文联、民协的积极推选，约150件作品送达省里。经过省内专家们的认真评选、认定，代表全省民间工艺最高水准的百家作品脱颖而出，呈现了作为民间艺术资源大省的民间工艺的整体格局。

为了集中展示此次评选活动的成果，我们决定出版这本画册。收入画册的民间艺术，大都传承久远，其功能性与当地人的生活息息相关，其艺术性则随着时间的推移日益彰显。这些民间工艺作品既有物质的形态，更蕴涵非物质文化的丰富内容，是民间文化遗产的重要组成部分，承载了中华文明的文脉。

大规模地开展这项工作，在我省历史上是第一次。省委宣传部给予大力支持，将之纳入“四川省民族民间文化艺术抢救保护工程”。相信通过对手工技艺类民间艺术的深入挖掘、抢救，特别是对在此基础上产生的全国民间艺术杰出传承人、四川省十大民间杰出传承人（工艺类）、四川省十大民间艺术家（工艺类）的评定，将有利于民间艺术的发展和对传承人的保护，而同时评选出的四川民间工艺青年创新奖，是在我省各大专院校相关艺术专业学习的学生中产生的。这一举措，将使我省具有民族和地方特色的民间艺术薪火相传，源远流长，民间文化将在他们的传承和创新中生机勃发。我们希望能以此扩大民间工艺的社会影响，引起全社会对民间工艺的关注，为民间工艺的发展培育良好的文化生态环境。我们更希望民间艺术家们大胆进行艺术创新，以有效的实践来扩展民间工艺的生存空间。如此，我们才可能无愧于前人，无愧于子孙后代，无愧于这个生养我们的土地，更无愧于这个拥有悠久文明、多样文化的国度。

目
录

【序】 Prelude

【四川十大民间工艺杰出传承人】(按姓氏笔划) p19

The ten distinguished folk handicraft deliverers of Sichuan Province

王 彪 (皮 影) Wang Biao (shadow Drama in Nanchong)

李兴秀 (羌 绣) Li Xingxiu (embroidery of Qiang Ethnic)

李大树 (漆 器) Li Dashu (lacquer ware)

陈兴才 (年 画) Chen Xingcai (special paintings for the Spring Festival in Mianzhu)

孟德芝 (蜀 绣) Meng Dezhi (Sichuan embroidery)

徐仁杰 (扎 染) Xu Renjie (dyeing in Zigong)

道 安 (银 花 丝) Dao An (silverware in Chengdu)

龚道勇 (龚 扇) Gong Daoyong (bamboo weaving in Zigong)

蔡大权 (泥 塑) Cai Daquan (clay sculpture)

蔡树全 (糖 画) Cai Shuquan (sugar painting)





【四川民间工艺荣誉杰出传承人】 p₃₉

Honored folk handicraft deliverers of Sichuan Province

吉伍巫且（彝族漆器）Ji wuwuqie (lacquer ware of Yi Ethnic)

李芳福（年画）Li Fangfu (special paintings for the Spring Festival in Mianzhu)

叶永洲（蜀锦）Ye Yongzhou (Sichuan brocade)

刘晨曦（蜀锦）Liu Chenxi (Sichuan brocade)

杨占尧（手工造纸）Yang Zhanyao (hand papermaking in Jiajiang)

【四川十大民间艺术家(工艺类)】(按姓氏笔划) p₄₉

The ten folk artists of Sichuan Province

尼玛泽仁（唐卡）Ni mazeren (Tangka paintings)

石永恩（石刻）Shi Yongen (stone inscription)

刘涛（银花丝）Liu Tao (silverware in Chengdu)

何华一（江安竹刻）He Huayi (bamboo inscription in Jiang'an)

宋西平（漆器）Song Xiping (lacquer ware)

何平扬（仿邛陶）He Pingyang (ceramics ware)

杨德全（蜀绣）Yang Dequan (Sichuan embroidery)

贺斌（蜀锦）He Bin (Sichuan brocade)

高尚远（竹雕）Gao Shangyuan (bamboo carving)

张德明（青神竹编）Zhang Deming (bamboo weaving in Qingshen)

【四川民间工艺荣誉艺术家】 P69

Honored folk artist of Sichuan Province

司徒华 (漆 艺) Situ Hua (inlaid lacquer ware)

邓 都 (唐 卡) Deng Du (Tangka paintings)

郝淑萍 (蜀 绣) Hao Shuping (Sichuan embroidery)



【其他入选民间艺术家名录】

Others enlisted in the folk artists

工艺画类 P75

handicraft paintings

万烈芳 (花 叶 贴 画) Wan Liefang (Pasting paintings with flowers)

王世宏 (蝴 蝶 画) Wang Shihong (butterfly painting)

王国才 (干 草 画) Wang Guocai (hay painting)

王家顺 (石 画) Wang Jiashun (stone painting)

叶久明 (脸 谱 画) Ye Jiuming (facial makeup in operas)

亚玛泽仁 (唐 卡) Ya mazeren (Tangka paintings)

邓远忠 (扇 面 微 书) Deng Yuanzhong (miniature painting and calligraphy on a fan covering)

肖念冉 (根 须 画) Xiao Nianran (fibrous root painting)

陈伍彪 (丝绸立体画) Chen Wubiao (silk painting)

陈远会 (丝 绸 画) Chen Yuanhui (silk painting)

陈昌吉 (糖 画) Chen Changji (sugar painting)

吴泽全 (蝴 蝶 画) Wu Zequan (butterfly painting)

胡光葵 (绵 竹 年 画) Hu Guangkui (special paintings for the Spring Festival in Mianzhu)

李荣禄 (烙 画) Li Ronglu (iron painting)

李秋林 (毛发粘贴画) Li Qiulin (hair paste painting)

李秋萍 (树 皮 画) Li Qiuping (bark painting)

高 勇 (葫 芦 画) Gao Yong (calabash painting)

陶 蓉 (蛋 壳 画) Tao Rong (eggshell painting)

郭 建 (微 书 画) Guo Jian (miniature painting and calligraphy)

潘德贵 (镶 嵌 画) Pan Degui (inlaid painting)

谢丰坤 (糖 画) Xie Fengkun (sugar painting)

刘 涛 (麦 杆 画) Liu Tao (straw patchwork)

雕塑(刻)类 P119

sculpture and carving

王 龙 (面 塑) Wang Long (flour sculpture)

王彩彩 (果 核 雕) Wang Caicai (fruit pit carving)

王鸿江 (瓷器雕刻) Wang Hongjiang (ceramics carving)

匡丛有 (化石石雕) Kuang Congyou (fossil carving)

- 邓承铭 (乌木雕刻) Deng Chengming (ebony sculpture)
- 李炯森 (化石雕刻) Li Jionsen (fossil carving)
- 林代辉 (陶版年画) Lin Daihui (special paintings for the Spring Festival on ceramics)
- 申泰明 (木雕) Shen Taiming (wood carving)
- 陈兆文 (骨角雕) Chen Zhaowen (bone and horn carving)
- 周善智 (苴却砚刻) Zhou Shanzhi (ink stone carving)
- 段国胜 (仿陶工艺) Duan Guosheng (modeled ceramics handicraft)
- 胡焕平 (仿古青铜) Hu Huanping (modeled bronze handicraft)
- 杨林 (江安竹刻) Yang Lin (bamboo carving in Jiang'an)
- 程学勇 (苴却砚刻) Cheng Xueyong (ink stone carving)
- 高君维 (微刻) Gao Junwei (miniature carving)
- 唐骏 (白花石刻) Tang Jun (stone carving in Baihua)
- 唐洪畴 (江安竹刻) Tang Hongchou (bamboo carving in Jiang'an)
- 谢斌武 (手仗雕刻) Xie Binwu (cane carving)

漆艺类 P155

lacquer ware

- 王懿 (浮雕漆画) Wang Yi (relief sculpture lacquer painting)
- 胡锦涛 (漆器) Hu Jin (lacquer ware)
- 杨莉 (漆器) Yang Li (lacquer ware)

织绣(染)类 P161

weaving, embroidery and dyeing

- 李英 (年画刺绣) Li Ying (special embroidery for the Spring Festival)
- 李琼 (彝族刺绣) Li Qiong (embroidery of Yi Ethnic)
- 张菊花 (麻柳刺绣) Zhang Juhua (willow embroidery)
- 张建琼 (十字绣) Zhang Jianqiong (cross stitch embroidery)
- 冯玉英 (蜀绣) Feng Yuying (Sichuan embroidery)
- 刘荣璋 (蜀锦) Liu Rongzhang (Sichuan embroidery)

剪(扎、刻)类 P173

Paper cutting

- 龙玲 (剪纸) Long Ling (paper cutting)
- 李志凡 (纸扎) Li Zhifan (paper binding)
- 张夏祥 (剪纸) Zhang Xiexiang (paper cutting)
- 陈怡 (剪纸) Chen Yi (paper cutting)
- 陈世云 (剪纸) Chen Shiyun (paper cutting)
- 黄英 (剪纸) Huang Ying (paper cutting)



皮影类 p185

shadow Drama

叶牧天 (皮 影) Ye Mutian (shadow Drama)

扎灯类 p187

making lanterns

成都市灯会办公室 (扎灯工艺) Lantern Office of Chengdu (making lanterns)

自贡市灯展公司 (扎灯工艺) Lantern representing company of Zigong (making lanterns)

编结类 p191

weaving and plaiting

王华民 (绒线编织) Wang Huaming (woolen weaving)

吴虹渝 (水晶线编织) Wu Hongyu (thread weaving)

高崇洋 (棕 编) Gao Chongyang (palm fiber weaving)

杨锦文 (绳 编) Yang Jinwen (wire weaving)

谭代明 (竹 编) Tan Daiming (bamboo weaving)

潘湘萍 (竹 编) Pan Xiangping (bamboo weaving)

阙爱军 (棕 编) Que Aijun (palm fiber weaving)

陶瓷、砂器类 p205

ceramics

王明玖 (陶 瓷) Wang Mingjiu (ceramics)

吕建军 (彩 陶) Lv Jianjun (painted pottery)

严云杰 (砂 器) Yan Yunjie (pottery ware)

金属工艺品类 p211

metal handicraft works

丁成志 (藏族佛具) Ding Chengzhi (handicrafts of Tibetan Buddhism)

邓华章 (金铜镶宝书画) Deng Huazhang (inlaid paintings with gold and bronze)

阿苏打铁 (彝族银器) A sudatie (silver ware of Yi ethnics)

呷 觉 (白玉藏刀) Xia Jue (Tibetan style knives of Baiyu)

服饰工艺类 p219

handicraft costumes

李倩妤 (服装配饰) Li Qianyu (ornaments of costumes)

陈古福 (剧装帽) Chen Gufu (costumes for operas)

雅泰阿依 (彝族服饰) Ya taiayi (costumes and ornaments of Yi Ethnic)

