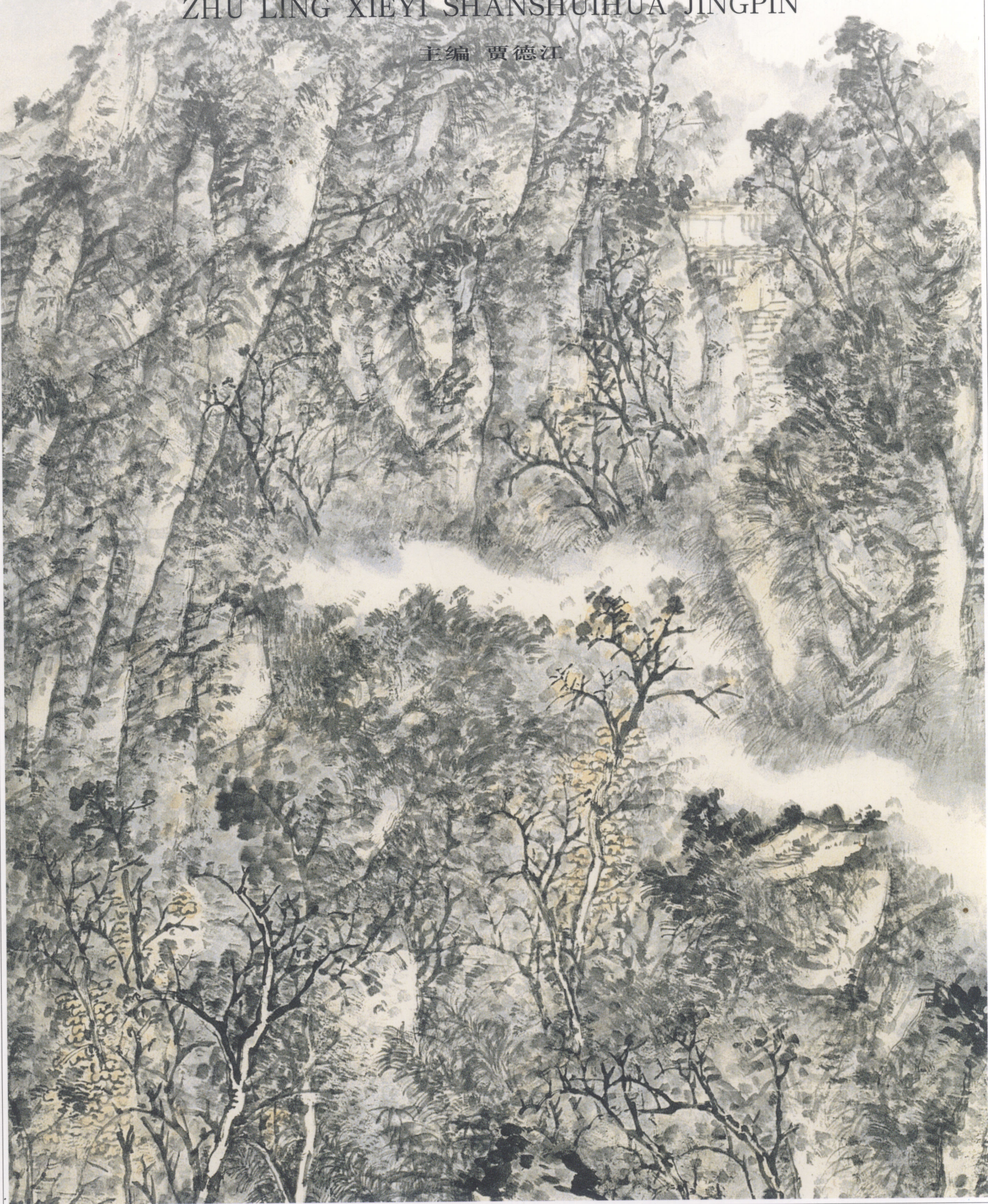


收藏界关注的中国画家

朱零写意山水画精品

ZHU LING XIEYI SHANSHUIHUA JINGPIN

主编 贾德江



北京工艺美术出版社

收藏界关注的中国画家·朱零写意山水画精品



正午 2006年 纸本 37cm × 38cm



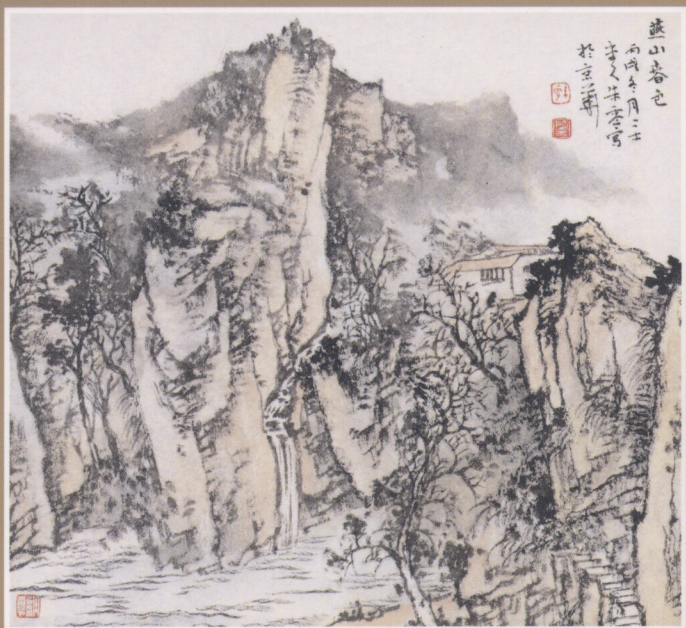
碧潭 2006年 纸本 37cm × 38cm



清秋时节 2006年 纸本 37cm × 38cm



太行情 2006年 纸本 37cm × 38cm



燕山春色 2006年 纸本 37cm × 38cm



山气 2006年 纸本 37cm × 38cm

图书在版编目 (CIP)数据

朱零写意山水画精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.6
(收藏界关注的中国画家. 第1辑)
ISBN 978-7-80526-254-3

I. 朱... II. 贾... III. ①写意画: 山水画—作品集—中国—现代
②写意画: 山水画—艺术评论—中国—现代 IV. J222.7 J212.05
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 077052 号

收藏界关注的中国画家·朱零写意山水画精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开本: 787毫米 × 1092毫米 1/8 印张: 3.5

印数: 1~3000 2007年6月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-254-3/J · 553

30元系列丛书 / 全套10册定价: 300.00元

ISBN 978-7-80526-254-3



9 787805 262543 >

涛、黄宾虹、齐白石之皮相，以狂野为雄肆，以为乱涂潦草即为简笔，实际是对传统的误解。也有将已经存在之大师的样式和技法全盘套用，如齐白石样式的套用、黄宾虹样式的套用，这是泥他人而不化，亦未谙传统之深意。唯朱零道兄学而能变，其所获岂习惯俗套之流所能体会。自古曲高和寡已然，不易获赏，博闻广识且不易深知，况鄙识庸听矣。

朱零的画融书法之笔意，强调个性抒发，艺术表现力强，暗合谢赫的“六法”之论，而宗炳提出的“卧游”、“畅神”、“澄怀观道”的理论，对于山水画所应蕴涵的人文精神，朱兄也取得了较为完美的理解。

上个世纪是我国历史上非常特殊的时期，它饱受了外患内乱，度过了社会转型，遇到了西风冲击，经历了文化革命。因此山水画在这百年间也发生了与之相应的明显变化。上世纪50年代，黄宾虹、齐白石等一代宗师，在传统的笔墨基础上创造了属于自己的作品风格。“文革”期间，过于强调题材的时代要求使中国画出现了畸形的发展。今天，要振兴民族文化、确立我们的自信，朱零兄的探索和努力无疑有着十分重要的意义。

知白守黑、无法而法、不似之似、折钗股、锥划沙、屋漏痕、气韵生动、骨法用笔，这些是传统中国画崇尚的技、理和境界，在此基础上，以情造境、以景叙情，随心所欲，放笔直抒更是当代中国画的追求。

儒道哲学，佛家经典，诸子百家，至理名训让人明心通神。中国画舍此不足观，朱零兄弟深谙此道。

2006年9月28日于北京中国画研究院

太行清秋 2007年 纸本 136cm × 68cm



清旷无尘 2007年 纸本 37cm × 38cm



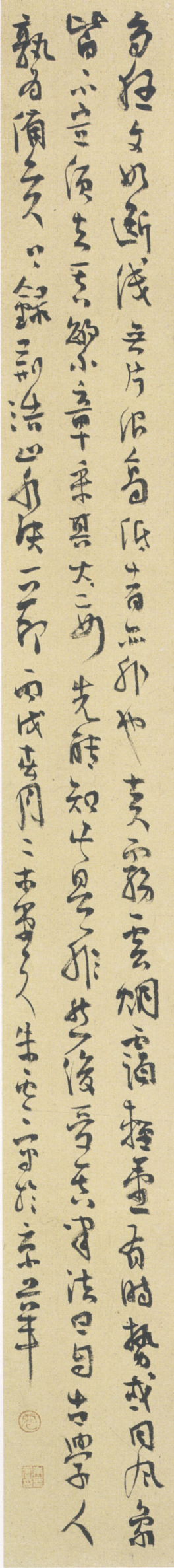
石板岩冰冰背 2006年 纸本 37cm × 38cm



高秋图 2006年 纸本 37cm × 38cm

太行秋色

歲次乙酉 秋月入太任
深齋可此景未零之



太行秋色

2005 年 纸本
136cm × 80cm



石林峡秋色
2006年 纸本
138cm × 68cm

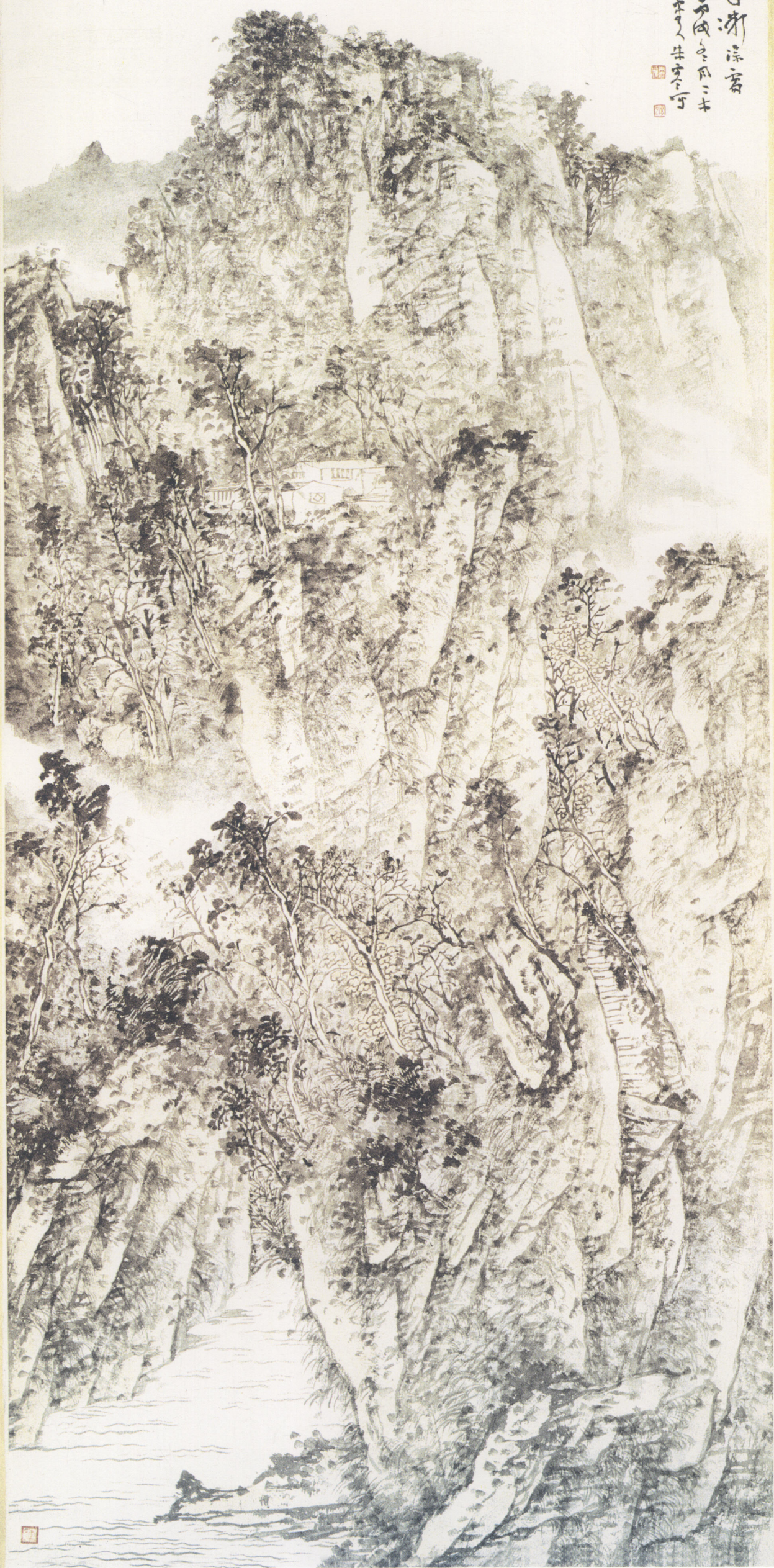
高秋图（右图）
2007年 纸本
180cm × 110cm



石板岩印象
2007年 纸本
180cm × 97cm

墨池深齋

天國之風二木
來人牛客二可



言及府國を平野肉草の多原由問了（可成り牙之々々余曰只原由は了）何故に骨に硬軟十手而亦陳有
引て了又府國法牛羊馬牛の飼養と云ふ所斯敷因時安時此威工整定決之至自其の色宜同風響者
此中相違するもの同多也（高田あり）同牛馬の飼養味々人々之れ即法人也法下之を世間ニある人未だ之れ於未

翠微深处（左图）

2007年 纸本

180cm × 110cm



太行秋起图

2006年 纸本

220cm × 97cm

太行人家（右图）

2007年 纸本

180cm × 110cm



太行积翠

2006年 纸本

220cm × 95cm

送李之為一舉似近而大遠愈想
 何云云有愈思其嫩之為好
 金之為美而鐵之所為貴未易
 信人言也
 也日到水窮處生處一雲林時
 此十字尋味而久之似欲不得
 妙處中之人須別看其妙請之
 語中是河
 陽也山水至今久而不盡山豈
 一波瀾之變無其乎也乎外此
 伏升降之變之益其設境也隨
 手而轉而構思



隨筆而面而未款。於其有式者久不更少。未款之心。未款之貌。即各不同。不主一法也。今云千款。謂三千八百
 里。怡珠而綴以庶戴玉。而自頤含其美。以自澤也。子也。又也。遂依蘇而自高。附木而升。身取諸
 物。以自飾也。子也。若夫之好也。明性向遠。之滿當心也。二節。歲時。之新也。亦本之。子也。生之。冬之。可於。子也。




太行深处
歲次己酉
冬月
日三
朱子可

太行深处

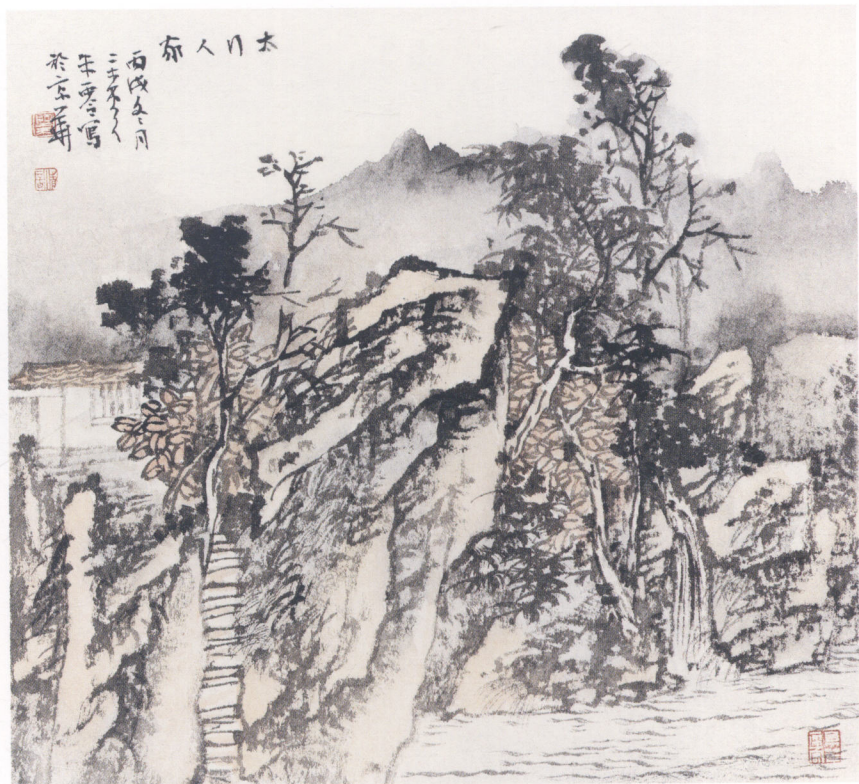
2005年 纸本

180cm × 97cm



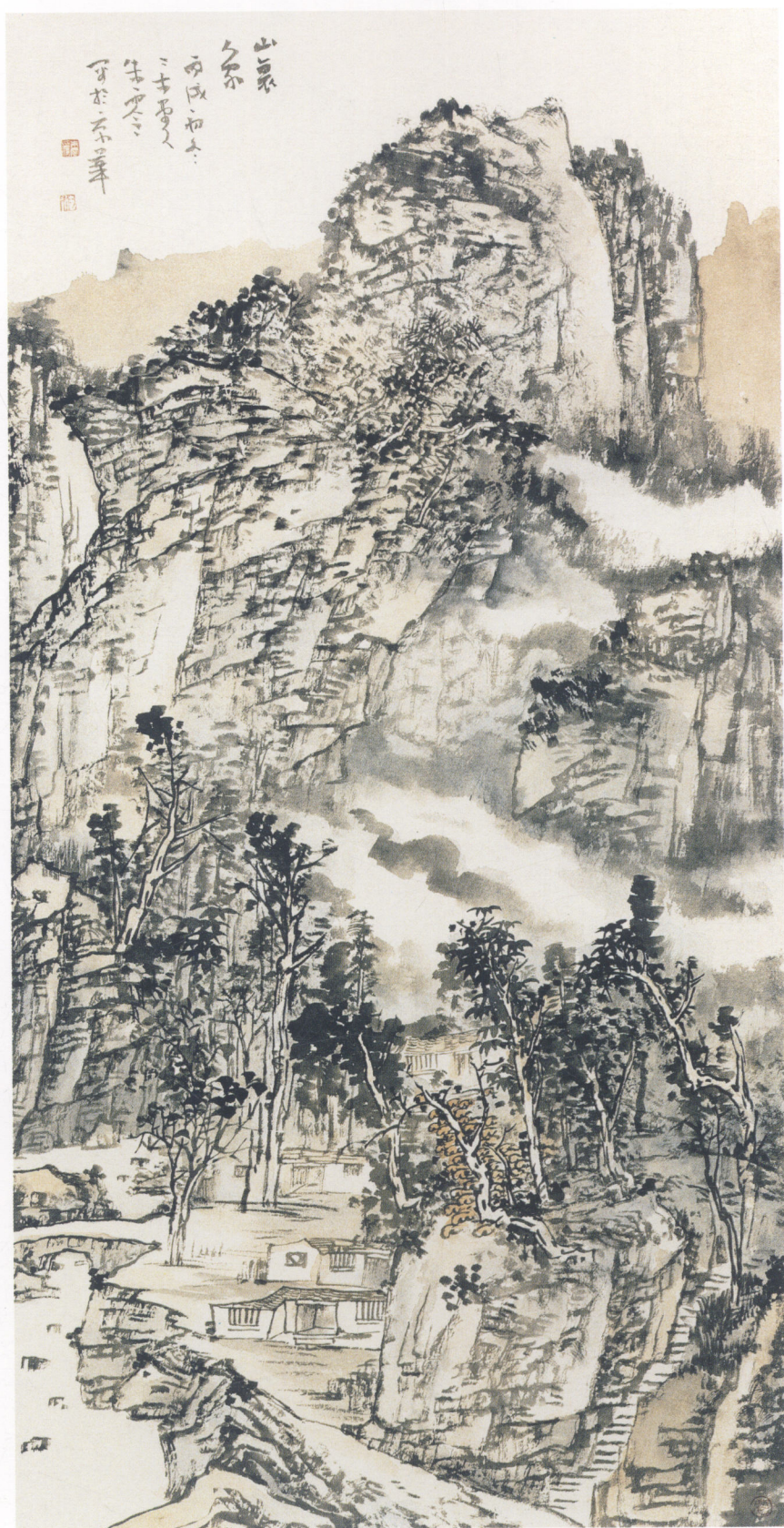
清秋时节 2006年 纸本 37cm × 38cm

秀水出寒烟 2006年 纸本 136cm × 68cm



太行人家 2006年 纸本 37cm × 38cm

山里人家 2006年 纸本 136cm × 68cm



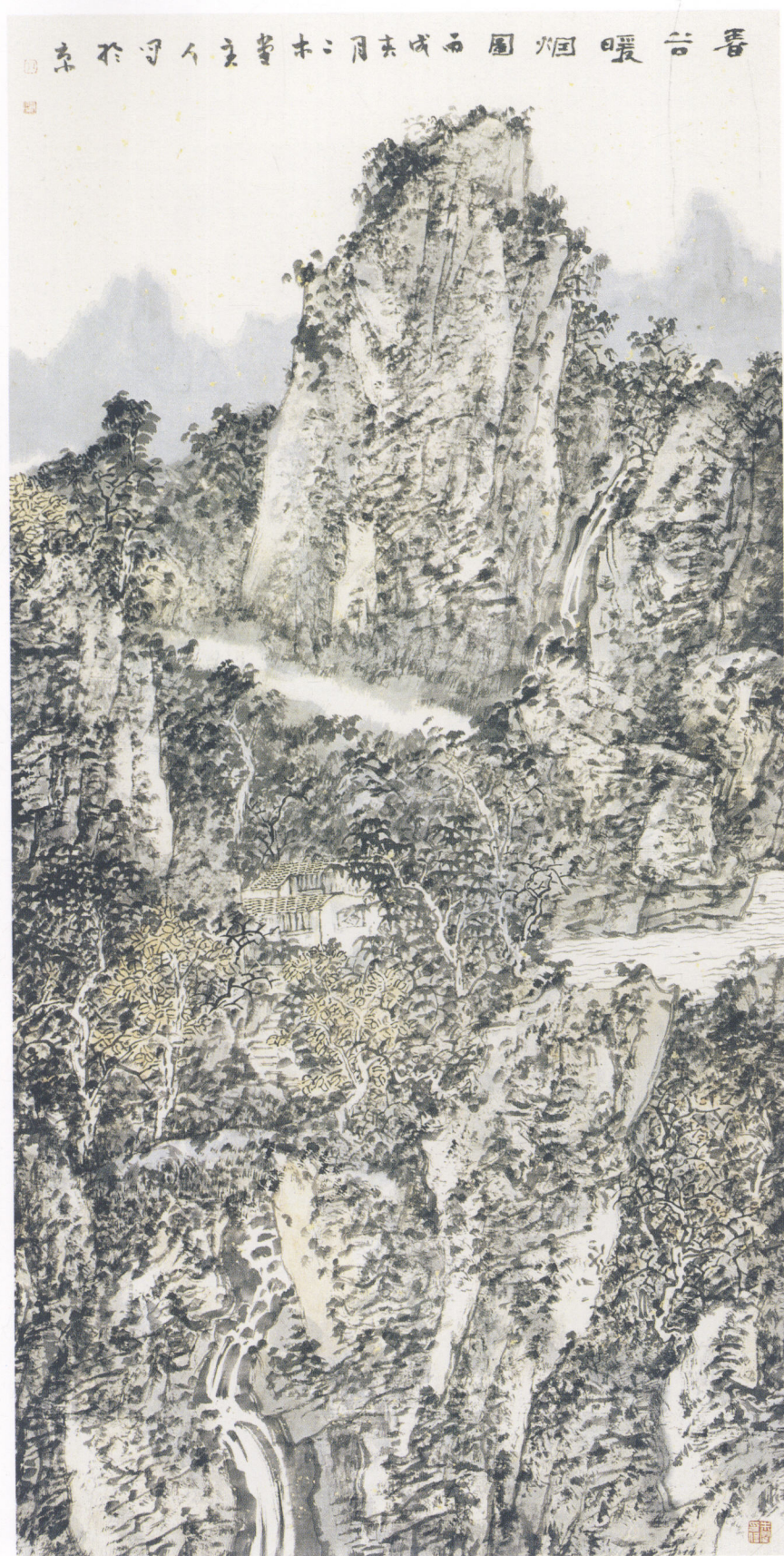


溪山清远

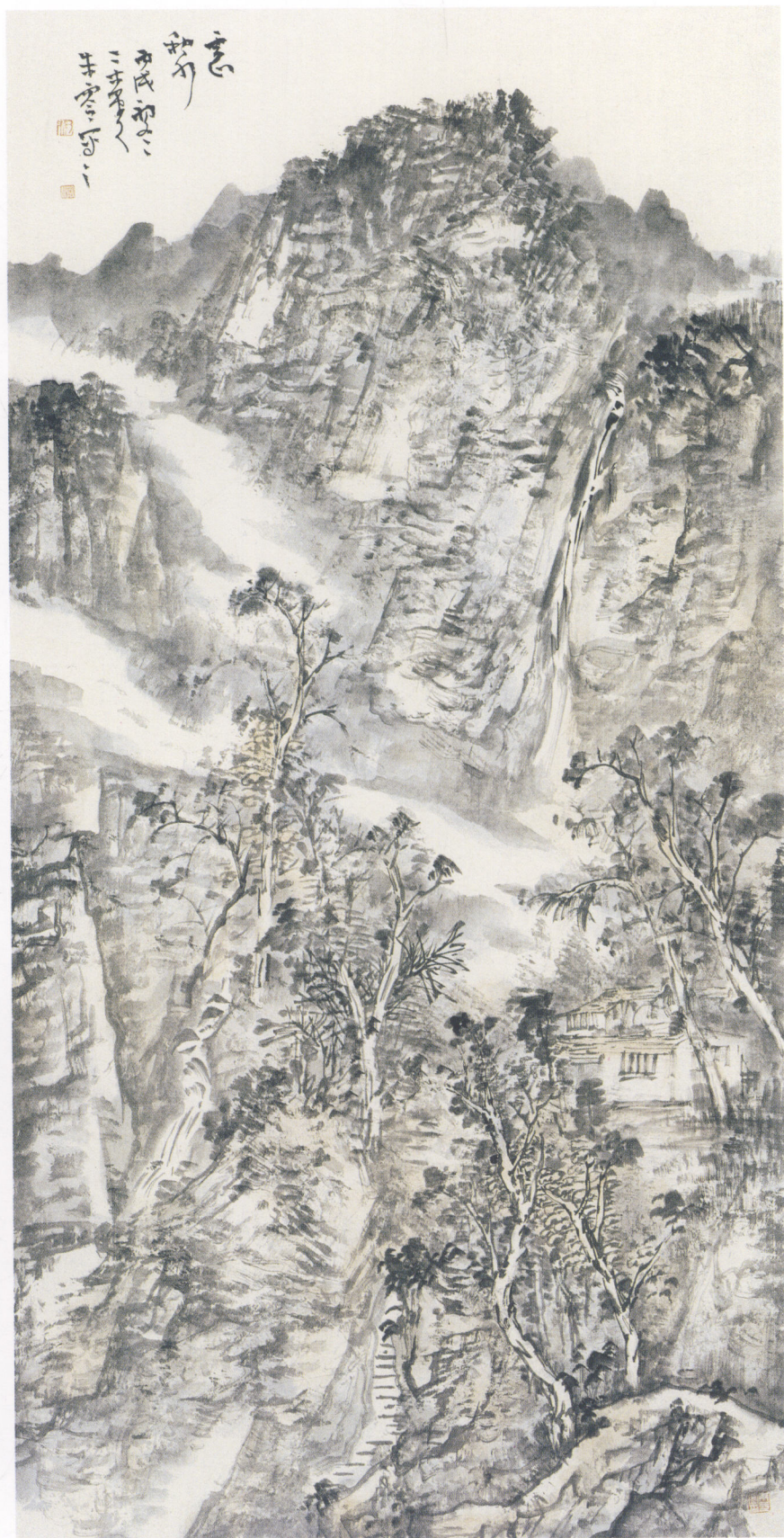
2005年 纸本

34cm × 1200cm

春谷暖烟图 2006年 纸本 136cm × 68cm



云山秋水 2006年 纸本 136cm × 68cm





题
朱零弟
山水卷
丁亥
兆衡

远山谿

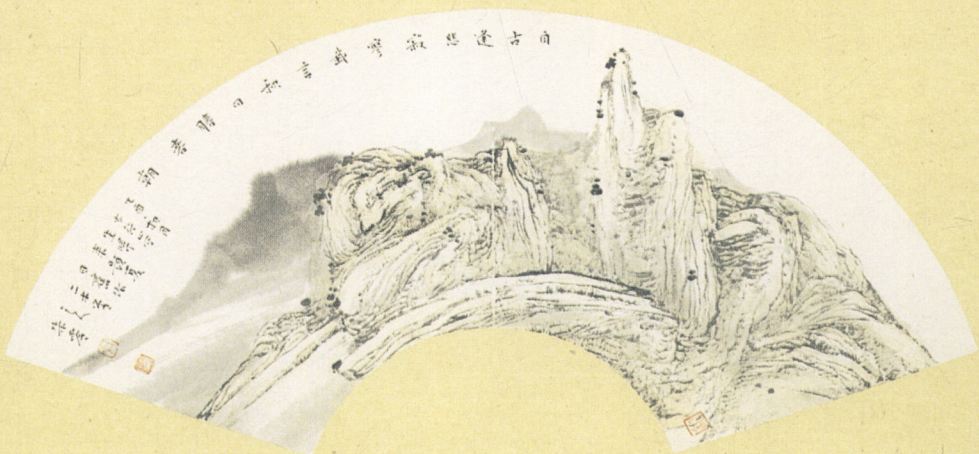


太行秋起 2006年 纸本 136cm × 68cm

秋高木影疏 2006年 纸本 138cm × 68cm

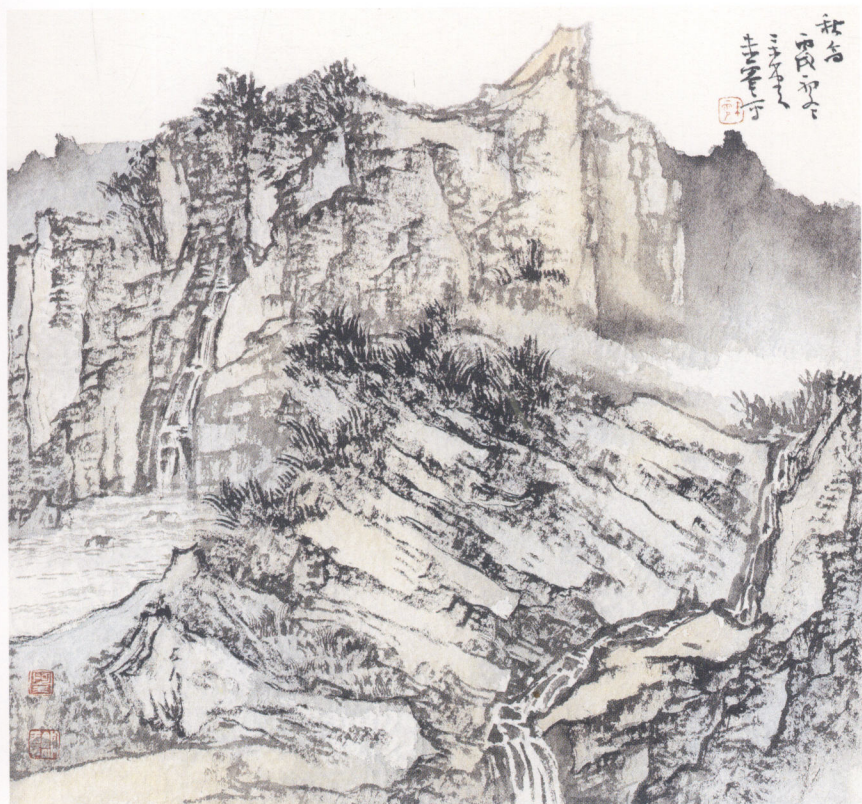


對於中國畫扇面而言文脈之博大可謂領先存在并產生一影響的特立人文條件
是國畫藝術與民族文化的歷史和社會文化生活深廣圓融的體現文脈之體呈我可謂以
社會共識為基社以罕呈程式為核心的信通語匯和法度可謂日映中華民族感思覓



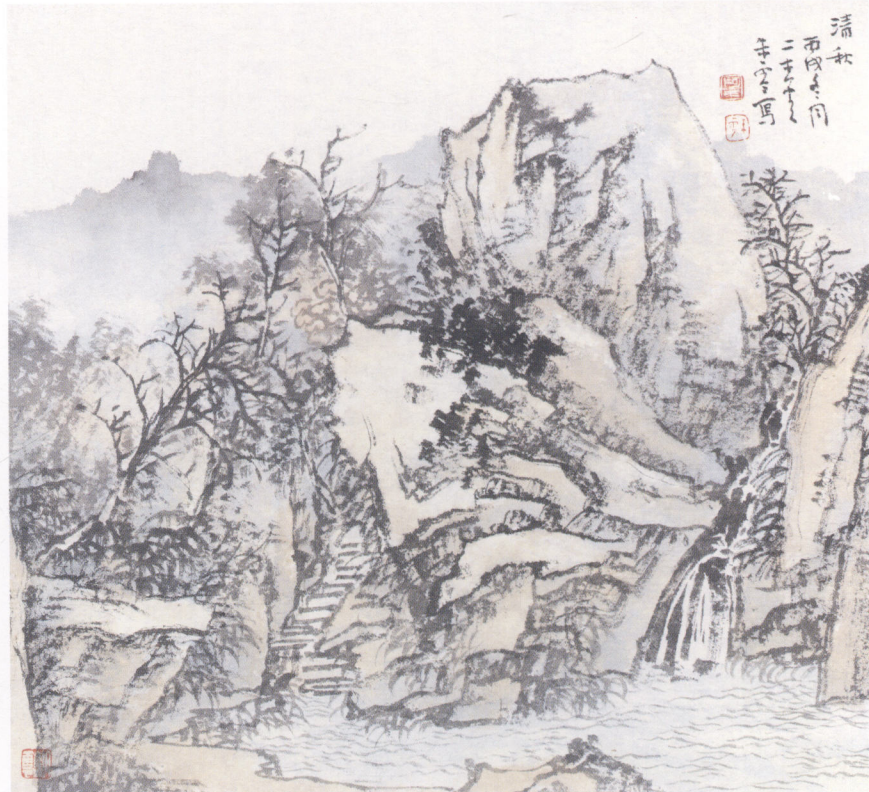
和文化認識的藝術語言體系其中凝結着先民歷史如把握自然人和社會圓融的
規律性為對人生意義和人文境界的感悟入文脈的信通語創化不僅圓融着河
人物還圓融着文化共識社會相別和审美習慣歲時而和月二木夢人朱零於京

山水扇面
2005年 紙本
180cm x 97cm



秋高 2006年 纸本 37cm × 37cm

翠微深处 2006年 纸本 136cm × 68cm



清秋 2006年 纸本 37cm × 38cm

燕山山居图 2007年 纸本 180cm × 97cm

